



**Plan de estudios de la Maestría en Interpretación de Música
Mexicana de Concierto**

GRADO QUE OTORGA

**Maestra o Maestro en Interpretación de Música Mexicana de
Concierto**

Modalidad: presencial

vigencia: 2018

Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Conservatorio Nacional de Música

Enero 2018





PRESENTACIÓN

México es un país con una riqueza artística y cultural que se manifiesta en todos los ámbitos. Los vestigios del milenario cultural prehispánico, los más de tres siglos del espléndido arte virreinal, la refinada estética decimonónica o el intenso brillo del arte que emanó del nacionalismo mexicano, son muestras del rico mosaico cultural que nuestro país resguarda.

En el ámbito musical, podemos citar arquetipos de fuentes documentales de cada una de las épocas, desde la iconografía musical prehispánica, los acervos documentales catedralicios y los ricos acervos musicales desde el siglo XIX y la actualidad, algunos de los cuales se conservan en la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música de México (CNM).

El programa de Maestría en Interpretación de Música Mexicana de Concierto surge con la intención de atender un vacío que, dentro de este ámbito, existe en la oferta educativa a nivel nacional e incluso internacional, pues si bien, la oferta de estudios de licenciatura para la formación de músicos de concierto es considerable, en el nivel de posgrado son nulos los programas de carácter profesionalizante abocados a la formación de intérpretes en general, y en particular los que se enfoquen en la recreación y estudio de la música mexicana.

En razón de lo anterior, este programa se centra en dos vertientes, la primera relativa al mejoramiento de la interpretación musical como su propósito fundamental en un nivel de maestría, porque se convocará a egresados de programas de licenciatura para que asuman como perspectiva el mejoramiento de su calidad interpretativa. La segunda vertiente atiende el abordaje, de una manera amplia, del constructo "música mexicana de concierto", lo anterior desde una perspectiva en la que se pone en juego una serie de conocimientos que enriquezcan el desempeño escénico de los egresados, con estándares competitivos a nivel internacional.

El programa es pionero respecto del objeto que aborda debido a que la oferta de posgrado que existe en México, atiende el campo de la investigación musical, respecto del cuál este programa considera un ámbito de formación ya que, al tener a la música mexicana como su principal foco, será necesario adentrarse en la exploración de repertorios poco conocidos, tanto de música antigua como



OBJETIVOS

A partir de este programa los y las estudiantes podrán:

- Desarrollar un alto nivel en la interpretación musical del repertorio mexicano de concierto
- Aplicar criterios de interpretación de una obra musical acorde a su contexto de producción respetando las características estilísticas
- Justificar su interpretación a partir del análisis teórico e histórico y de la propia creatividad del intérprete
- Reconocer patrones y parámetros musicales para poder aplicarlos a la interpretación del repertorio estudiado para su montaje
- Adquirir las habilidades básicas para estructurar nuevos repertorios
- Adquirir las habilidades para desarrollar la docencia en programas de nivel superior.

PERFIL DE INGRESO

El Programa de Maestría en Interpretación de Música Mexicana de Concierto es de carácter presencial, consta de cuatro semestres y se ofrece a los músicos que posean el grado de licenciatura en ejecución y canto y que aspiren a fortalecer las competencias de ejecución instrumental y conocer la historia y el repertorio mexicano. Para el ingreso, se requiere cumplir con las siguientes características:

- Conocimientos sólidos sobre teoría e historia de la música occidental
- Dominio técnico de un instrumento musical demostrable por medio de audición (ver la oferta en la convocatoria correspondiente para cada ciclo)





SUDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS
DIRECCIÓN DE ASUNTOS ACADÉMICOS

- Interés en el estudio de la música mexicana de concierto
- Interés en perfeccionar la práctica de su instrumento musical
- Interés por la investigación musical.

Asimismo, se requieren los siguientes valores y actitudes:

- Compromiso para promover a la música de concierto como un agente transformador de una sociedad más incluyente, integradora y progresista
- Apertura para promover el mejoramiento constante del nivel de ejecución musical en México
- Disposición favorable a modelos de convivencia laboral colegiada que promuevan la interculturalidad, la tolerancia y la diversidad de creencias, valores e ideas
- Iniciativa emprendedora y creatividad en proyectos para la exploración de nuevos repertorios, con una actitud autodidacta.

REQUISITOS DE INGRESO

Los aspirantes a ingresar a este programa deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Título de licenciatura en música de carreras en ejecución musical, con especialidad en algún instrumento musical (ver la oferta en la convocatoria correspondiente)
- Carta de motivos
- Evidencias en video como solista y en agrupaciones musicales, así como realizar audición para valorar el dominio técnico, calidad interpretativa, conocimiento del repertorio y desempeño escénico (ver convocatoria correspondiente)
- Propuesta de repertorio o proyecto a desarrollar durante la Maestría con justificación de su elección y viabilidad
- Constancia que acredite el dominio de un segundo idioma en nivel intermedio (B2 o equivalente), como mínimo en el área de comprensión de textos. Dicha constancia deberá tener como fecha de expedición máxima de tres años.





- Los específicos que se estipulen en la convocatoria de ingreso que para el efecto publique el INBA.

PERFIL DE EGRESO

Resultante de la formación académica lograda en la Maestría en Interpretación de la Música Mexicana de Concierto el egresado será capaz de:

- Ofrecer presentaciones con un sólido nivel artístico-interpretativo basadas de manera primordial obras del repertorio mexicano
- Participar con otros músicos realizando actividades colaborativas de acompañamiento, o en la realización de música de cámara u orquestal con la experiencia necesaria para responder a los requerimientos actuales tanto nacionales como internacionales
- Disponer de herramientas para investigar, interpretar y difundir propuestas innovadoras del repertorio mexicano de concierto
- Capacidad para incorporarse en proyectos multidisciplinarios y sustentables, así como desarrollar un espíritu emprendedor para la difusión de la música mexicana de concierto
- Demostrar un amplio conocimiento de la literatura y de la bibliografía de la música mexicana de concierto
- Incorporarse a proyectos para la investigación documental e interpretación de repertorios no conocidos de la música mexicana
- Capacidad para ejercer la docencia en el nivel de licenciatura en escuelas de nivel superior en el país y fuera de él
- Conocer las particularidades formales de la música mexicana a través de los siglos
- Los fundamentos teórico-prácticos para acceder a programas de doctorado tanto en México como en el extranjero en interpretación.





CAMPO PROFESIONAL

Este programa está diseñado tanto para los profesionales que ya se desempeñan en el campo laboral o para los recién egresados de alguna de las licenciaturas en música nacional o internacional, las egresadas y egresados del programa de la Maestría en Interpretación de la Música Mexicana de Concierto, podrán ejercer en diversos campos profesionales de la música y la docencia artística, con énfasis en la praxis concertística a nivel nacional e internacional, basada en la exploración de repertorios de la música mexicana poco conocidos. Asimismo, podrán participar en proyectos de investigación documental que impliquen la interpretación de repertorio de cámara, orquestal o solista. Además, los egresados del programa adquieren la certificación académica para profesar en las áreas competitivas de la interpretación musical y como curadores de programas de música mexicana de concierto. Asimismo, los egresados adquirirán un alto nivel de especialidad desplegado de la experiencia de sus indagaciones para desempeñarse de manera particular o en instituciones públicas y privadas.

MODELO EDUCATIVO

La amplitud de las prácticas artísticas actuales se refleja en la búsqueda de una alta profesionalización dentro del campo académico y la experimentación en la investigación-creación del arte y la cultura. Este Programa se propone formar profesionales de alto nivel con un horizonte realista y pragmático de integración en el campo laboral vigente, pero también con capacidad de construcción y actualización de los espacios y modos de producción hacia el futuro. Para lo cual, la práctica educativa deberá enfocarse en desarrollar un pensamiento crítico y una actitud hacia el desarrollo intelectual y creativo, así como un claro compromiso social y personal con su campo profesional y su propia formación. El egresado de este programa deberá desarrollar, con excelencia y originalidad, análisis conceptuales y críticos que enriquezcan su panorama artístico e interpretativo.

Para atender esta intención, se deberán desplegar procesos de enseñanza y aprendizaje incluyentes que permiten la instrumentación de herramientas, métodos, técnicas y formatos tradicionales, así





como las que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Se requiere propiciar la apertura a prácticas educativas estructuradas como procesos didácticos definidos, así como aquellos que por la naturaleza del campo de estudio requieren una mayor maleabilidad. El planteamiento curricular, busca generar una formación integral de alumnos capaces, con pensamiento autónomo y sentido de la responsabilidad social, corresponsables de su propia formación. Por su parte, los docentes actúan como facilitadores y gestores del aprendizaje, y la evaluación se entiende como un proceso permanente de retroalimentación, teniendo como base los resultados alcanzados por los sujetos, que permite reorientar las pautas con la finalidad de alcanzar las metas planteadas por el modelo. Estas prácticas se basan en valores insoslayables como el respeto, la diversidad sociocultural y la equidad de género.²

De manera específica, para un programa de este tipo los modos de abordaje tienen que incorporar una perspectiva basada en una vertiente de recuperación del contexto que determina la producción de las obras mexicanas, así, es necesario que los maestrantes sean capaces de indagar, comprender y asimilar el carácter de la producción para asumirla como parte de su interpretación. En este espacio de contextualización, también es importante reconocer las influencias de la que abrevaron los compositores mexicanos abordados, en tal sentido, el programa de maestría, no parte de una visión local, por el contrario, la intención es ubicar la producción musical mexicana dentro del contexto universal y en su caso, hacer evidentes las motivaciones, exploraciones, los temas y las resoluciones que en términos de expresión cultural se ha hecho desde la música a lo largo de los siglos. Por lo tanto, las técnicas establecidas como contenidos y metodologías de enseñanza habrán de considerar las técnicas de los autores que tuvieron influencia en los procesos de creación de los autores mexicanos. Es decir, el y la maestrante deberán conocer y dominar estilos que influyeron a los autores mexicanos. Asimismo, el maestrante deberá conocer las tendencias contemporáneas universales para aplicarlas a su interpretación de la música mexicana. Lo anterior aleja a este programa de una

² SGEIA. Modelo educativo del posgrado del INBA. Documento interno de trabajo, 2017.





visión de perfeccionamiento técnico o dominio de repertorios. La propuesta educativa implica que el maestrante deberá desarrollar las habilidades cognitivas y metodológicas para reflejarlo en el

conocimiento y expresión estilística, y la perspectiva para el entendimiento del concepto de la obra a estudiar, ello a través de los conocimientos teóricos e históricos abordados.

Las asignaturas de instrumento y grupales preparan al estudiante al trabajo escénico, mientras que las asignaturas de investigación proveen de herramientas para indagar en nuevos repertorios de la música de concierto mexicana. Dicho lo anterior, el modelo consiste en uno "posconservatorio" que busca la alta especialización del egresado, así como la apertura en las perspectivas de interpretación y selección de materiales, asimismo, aunque se apoya en las técnicas tanto tradicionales y contemporáneas de análisis e interpretación, ello acorde al tipo de repertorio que se aborde, siempre se busca una postura flexible y holística.

ESTRUCTURA CURRICULAR

El Programa de Maestría en Interpretación de Música Mexicana de Concierto, está orientado a formar profesionales de alto nivel, aptos para ejercer la creación artística y la investigación de obras y autores mexicanos. A lo largo de sus cuatro semestres se busca el desarrollo de líneas de creación de discursos innovadores en el campo de interpretación musical, entendiendo esta formación como una manera de creación artística conformada por la reflexión e investigación en torno a prácticas estilísticas, procesos de adquisición de habilidades técnicas, analíticas e interpretativas referidas a repertorios de no tradicionales de la producción mexicana.

El plan de Estudios considera dos ejes de formación, en los que se incluyen las asignaturas encaminadas al desarrollo de las habilidades propias de un músico preparado de manera fundamental para un ejercicio artístico de alto nivel, caracterizado por el conocimiento profundo de los repertorios, estilos y contexto que caracteriza a la producción musical de los autores que interpreta. Los ejes de formación son los siguientes:





- Musical
- Histórico-social

PRIMER EJE: MUSICAL

Este eje desarrolla principalmente las habilidades procedimentales esperadas en los maestrantes, para ello se apoyan de un marco conceptual amplio e incorpora el marco de conocimiento musical a partir del que se revisan y adquieren habilidades fundamentales para generar estructuras analíticas respecto de la música en general y de la música de concierto mexicana en lo particular. Se incluyen dos vertientes: la del desarrollo instrumental, que se aprovecha gracias al montaje de repertorio mexicano, asimismo, en este espacio se perfeccionan las habilidades de los maestrantes como integrantes de conjuntos orquestales y de cámara. Por otra parte, se refuerzan las habilidades de análisis adquiridas previamente y se emplean para el análisis de repertorio canónico mexicano de todos los tiempos, ello con la finalidad de definir un perfil de la música mexicana de concierto y su posición con relación al repertorio de la música universal. Las asignaturas que conforman este primer eje son:

- Montaje de Repertorio de Música Mexicana I a IV
- Taller de interpretación I y II
- Recital solo y Recital Colaborativo
- Técnicas Analíticas de la Música
- Seminario de Análisis de la Música Mexicana

SEGUNDO EJE: HISTÓRICO-SOCIAL

Este eje del programa se refiere al desarrollo de habilidades principalmente factuales sobre el conocimiento de los hechos históricos que han dado identidad a la música nacional, se trata sobre todo de conocer las distintas corrientes, estilos y formas musicales que dan identidad a la música mexicana de concierto. Asimismo, por medio del abordaje de los principales textos sobre la historia de la música mexicana, se profundiza en las formas de historiar la música, las diferencias y



convergencias entre los distintos historiadores y la evolución del ejercicio investigativo en México. El conocimiento de catálogos y acervos por su parte, otorgarán un amplio conocimiento del repertorio publicado o inédito. Por otra parte, este eje ofrece una formación metodológica básica para la búsqueda de repertorios poco conocidos en bibliotecas, fondos reservados, bases de datos y fondos particulares. La estructura de trabajo que guiará este proceso considera las siguientes asignaturas:

- Seminario de Historia de la Música Mexicana
- Seminario de Historiografía de la Música Mexicana
- Literatura musical de México
- Introducción a la Investigación

Además de estas asignaturas, en este eje se agrega un conjunto de asignaturas de carácter optativo, cuyo planteamiento se realizará por la coordinación del posgrado para atender las necesidades formativas que se vayan detectando para el grupo; ello permitirá generar espacios curriculares de flexibilidad, movilidad y actualización con que se atienda también, el derrotero que respecto del objeto de formación se vaya detectando. Por ello, las opciones que se ofrezcan permiten que el maestrante perfile su praxis hacia su campo de mayor interés. Algunas de las asignaturas optativas que se podrán ofrecer son las siguientes:

- Métodos y Técnicas de Enseñanza Instrumental
- Seminario de Musicología
- Paleografía Musical Novohispana
- Documentación musical

Además de lo anterior, las asignaturas optativas también podrán ser acreditadas con asignaturas de otros posgrados con los que se establezca relaciones académicas, para lo cual el tutor y la coordinación del programa deberán otorgar el aval correspondiente.

MAPA CURRICULAR DE LA MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA MEXICANA DE CONCIERTO

Ejes de Formación	Semestres			
	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
Musical	Montaje de Repertorio de Música Mexicana I 2*	Montaje de Repertorio de Música Mexicana II 2*	Montaje de Repertorio de Música Mexicana III 2*	Montaje de Repertorio de Música Mexicana IV 2*
	Taller de Interpretación I 2*	Recital Solo 2*	Taller de Interpretación II 2*	Recital Colaborativo 2*
	Técnicas Analíticas de la Música 2*	Seminario de Análisis de Música Mexicana 2*		
	Seminario de Historia de la Música Mexicana 2*	Seminario de Historiografía de la Música Mexicana 2*		
	Literatura Musical de México 2*	Introducción a la Investigación 2*		
			Optativa I 2*	Optativa II 2*
			6*	6*
Hrs/semana	10*	10*	6*	6*

*Se refiere a horas de trabajo con docente, las horas de trabajo independiente y el número de créditos véanse en la tira de materias.

Modalidad presencial

vigencia a partir de 2018





TIRA DE MATERIAS DE LA MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA MEXICANA DE CONCIERTO

Asignaturas	Clave	Seriación	Horas Semanales			Créditos
			CD*	TI**	Total	
Primer Semestre						
Montaje de Repertorio de Música Mexicana I	MIRM0101		2	6	8	8
Taller de Interpretación I	MITI0102		2	6	8	8
Técnicas Analíticas de la Música.	MITA0103		2	2	4	4
Seminario de Historia de la Música Mexicana	MISH0104		2	2	4	4
Literatura Musical de México	MILM0105		2	2	4	4
		Subtotal	10	18	28	28
Segundo Semestre						
Montaje de Repertorio de Música Mexicana II	MIRM0206	MIRM0101	2	6	8	8
Recital Solo	MIRS0207		2	6	8	8
Seminario de Análisis de Música Mexicana	MIAM0208	MITA0103	2	2	4	4
Seminario de Historiografía de la Música Mexicana	MIHM0209	MISH0104	2	2	4	4
Introducción a la Investigación	MIIN02010		2	2	4	4
		Subtotal	10	18	28	28
Tercer Semestre						
Montaje de Repertorio de Música Mexicana III	MIRM0311	MIRM0206	2	6	8	8
Taller de interpretación II	MITI0312	MITI0102	2	6	8	8
Optativa I	MIOP0313		2	2	4	4





SUDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS
DIRECCIÓN DE ASUNTOS ACADÉMICOS

			Subtotal	6	14	20	20
Cuarto Semestre							
Montaje de Repertorio de Música Mexicana IV	MIRM0414	MIRM0311	2	6	8	8	
Recital Colaborativo	MIRM0415	MIRS0207	2	6	8	8	
Optativa II	MIOP0416		2	2	4	4	
			Subtotal	6	14	20	20
			Total Maestría	32	64	96	96

*Horas de trabajo con docente

**Horas de Trabajo Independiente

Modalidad presencial

vigencia a partir de 2018

