



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

Dirección de Asuntos Académicos

**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA  
EN ENSEÑANZA DE LA DANZA CON ESPECIALIDAD EN  
CLÁSICO Y CONTEMPORÁNEO DE LA ESCUELA SUPERIOR  
DE MÚSICA Y DANZA DE MONTERREY**

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBA

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
Subdirección General de Educación  
e Investigación Artísticas

**Dirección de  
Asuntos Académicos**

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBA

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

**Dirección de  
Asuntos Académicos**

MA-10-1094



## INTRODUCCIÓN

Todo conocimiento ya sea científico o artístico, es el resultado de la necesidad del ser humano de responder creativamente a su entorno. Toda técnica de cualquier arte, toda escuela, todo estilo, derivan siempre de la necesidad de una expresión que arranca de un contexto social definido.

La danza no escapa a este principio, surge del contexto social que la genera, tomando de él su carácter, temática y estilo, estructurando en función de ello los métodos y técnicas que la sustentan.

La danza es y ha sido siempre una manifestación organizada o espontánea del ser humano, a través de la cual manifiesta sus necesidades de desahogo, expresión y comunicación con su mundo circundante y de construcción de su concepto de realidad por medio de la proyección corpóreo-musical de acciones, sensaciones, emociones e ideas. La danza, es un importante generador y vehículo de expresividad y creatividad del ser humano. Puede contribuir de manera significativa el desarrollo del ser social, propiciándole además, la posibilidad de comprender y disfrutar las manifestaciones artísticas.

Por esta razón, se hace imperioso instrumentar las Licenciaturas en Enseñanza de la Danza clásica y contemporánea para preparar cuadros profesionales encargados de la docencia en Danza.

El Plan de Estudios de estas Licenciaturas en Enseñanza de la Danza pretende la formación de docentes en Danza Clásica y Contemporánea y una sólida preparación psicopedagógica, filosófica, técnica y artística para desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje de la danza.



## OBJETIVOS GENERALES

Formar profesionales capacitados teórica y técnicamente para que con los conocimientos técnicos y metodológicos de la danza (clásica o contemporánea) aunados a bases psicológicas, anatómicas y pedagógicas puedan ejercer la docencia a nivel profesional, la investigación, conservación y difusión de la danza.

Proporcionar los elementos teórico-metodológicos que permitan realizar proyectos educativos y de investigación dancística aplicados a la docencia.

Proporcionar los conocimientos para el análisis de la técnica de la Danza (Clásica o Contemporánea) así como del área dancística en general.

## PERFILES

### De ingreso

Los aspirantes a estas Licenciaturas deberán reunir las siguientes características:

- Vocación y/o interés hacia el área dancística.
- Contar con expectativas para el ejercicio de la docencia.
- Conocimientos técnicos de la danza clásica o contemporánea de acuerdo con la licenciatura de su elección.
- Actitud positiva para enfrentar los retos que el desarrollo profesional implica.
- Poseer inquietudes y actitudes críticas hacia los problemas que el arte y la danza implican.
- Contar con un mínimo indispensable de aptitudes físicas naturales que le permitan desarrollarse dentro de la danza.
- Facilidad de relacionarse e integrarse a grupo de trabajo.
- Actitud de cooperación, que facilite su integración al trabajo.
- Capacidad creativa que le permita participar activa y críticamente en su proceso educativo.
- Disposición para la conducción de grupos.



## De egreso

### Generales:

Al término de su formación, el egresado tendrá las siguientes habilidades:

- Aplica en su práctica docente los conocimientos artísticos, psicopedagógicos y técnicos para desarrollar en sus alumnos las capacidades creativas e interpretativas en torno a la danza.
- Analiza las características de los diferentes niveles educativos para adecuar la enseñanza y práctica de las metodologías de la danza a las necesidades de los educandos.
- Analiza e integra los conocimientos de las áreas artísticas y disciplinas humanísticas, al proceso educativo de la danza, promoviendo el desarrollo integral del individuo.
- Aplica a la danza la metodología de la investigación y su relación con las demás artes para su desarrollo en el proceso educativo.

### Específicos.

#### Especialidad en Danza Clásica.

- Posee los elementos metodológicos y pedagógicos sistematizados de la enseñanza de la danza clásica que le permiten impartir clases a nivel profesional y otros niveles educativos.
- Aplica en su labor docente elementos de otras artes y del análisis morfológico del movimiento para ofrecer a sus alumnos la posibilidad de mejorar su calidad interpretativa.

#### Especialidad en Danza Contemporánea.

- Posee los elementos metodológicos y pedagógicos sistematizados de la enseñanza de la danza contemporánea que le permiten impartir clases a nivel profesional y otros niveles educativos.
- Incorpora a su labor docente elementos de otras artes y del análisis morfológico del movimiento para ofrecer a sus alumnos la posibilidad de mejorar su calidad interpretativa.



## ESTRUCTURA CURRICULAR

El plan de estudios de la Licenciatura en Enseñanza de la Danza, se estructura por áreas de formación, las cuales agrupan a las disciplinas del conocimiento necesarias para la formación docente específica de la danza, contemplando dentro de ésta, disciplinas orientadas a proporcionar una formación integral en el ámbito teórico práctico de la danza, así como formar habilidades y actitudes que propicien la formación de un docente con una perspectiva actualizada sobre el quehacer profesional de la danza.

Las áreas de formación configuradas para tal fin son:

- Área de especialización.
- Área estético-instrumental.
- Área psicopedagógica.
- Área complementaria.

Para la estructura de las áreas se procuró que las asignaturas mantuvieran una relación acorde con la estructura lógica conceptual de la disciplina del conocimiento que se aborda.

Las licenciaturas se cursan con 8 semestres durante los cuales se cubre 262 créditos en la especialidad de Danza Clásica y 266 créditos en Danza Contemporánea.



# INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

Dirección de Asuntos Académicos

## MAPAS CURRICULARES

### LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE LA DANZA

SEMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ÁREA								
<b>ESPECIALIDAD (CLÁSICA)</b>	Técnica de Danza Clásica I 10 8	Técnica de Danza Clásica II 10 8	Técnica de Danza Clásica III 10 8	Técnica de Danza Clásica IV 10 8	Técnica de Danza Clásica V 10 8	Técnica de Danza Clásica VI 10 8	Técnica de Danza Clásica VII 10 8	Técnica de Danza Clásica VIII 10 8
	Metodología de Enseñanza Clásica I 9 5	Metodología de Enseñanza Clásica II 9 5	Metodología de Enseñanza Clásica III 9 5	Metodología de Enseñanza Clásica IV 9 5	Metodología de Enseñanza Clásica V 9 5	Metodología de Enseñanza Clásica VI 9 5	Metodología de Enseñanza Clásica VII 9 5	Metodología de Enseñanza Clásica VIII 9 5
	Danzas Folklóricas Europeas 3 2	Danzas Folklóricas Mexicanas 3 2	Danza Contemporánea 2 2	Repertorio Tradicional I 6 4	Repertorio Tradicional II 6 4	Didáctica del Dúo Clásico 6 4	Taller Coreográfico 4 3	
<b>SUBTOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>23</b>	<b>19</b>
<b>SUBTOTAL DE HORAS</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>13</b>



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

**Dirección de  
Asuntos Académicos**



# INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

Dirección de Asuntos Académicos

SEMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ÁREA								
<b>ESPECIALIDAD (CONTEMPORÁNEA)</b>	Técnica de Danza Contemporánea I 10 8	Técnica de Danza Contemporánea II 10 8	Técnica de Danza Contemporánea III 10 8	Técnica de Danza Contemporánea IV 10 8	Técnica de Danza Contemporánea V 10 8	Técnica de Danza Contemporánea VI 10 8	Técnica de Danza Contemporánea VII 10 8	Técnica de Danza Contemporánea VIII 10 8
	Metodología de Enseñanza de la Danza Contemporánea I 5 3	Metodología de Enseñanza de la Danza Contemporánea II 5 3	Metodología de Enseñanza de la Danza Contemporánea III 5 3	Metodología de Enseñanza de la Danza Contemporánea IV 5 3	Metodología de Enseñanza de la Danza Contemporánea V 5 3	Metodología de Enseñanza de la Danza Contemporánea VI 9 5	Metodología de Enseñanza de la Danza Contemporánea VII 9 5	Metodología de Enseñanza de la Danza Contemporánea VIII 9 5
	Técnica de la Danza Clásica I 5 4	Técnica de la Danza Clásica II 5 4	Taller de Danza Contemporánea I 5 4	Taller de Danza Contemporánea II 5 4	Taller de Danza Contemporánea III 5 4	Taller de Danza Contemporánea IV 5 4		
						Integración Sensorial I 6 4	Integración Sensorial II 6 4	
							Análisis y Taller Coreográfico I 6 4	Análisis y Taller Coreográfico II 6 4
<b>SUBTOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>25</b>
<b>SUBTOTAL DE HORAS</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>17</b>



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

**Dirección de Asuntos Académicos**



# INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

Dirección de Asuntos Académicos

## MAPA CURRICULAR DE FORMACIÓN COMÚN PARA AMBAS ESPECIALIDADES

SEMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ÁREA								
ESTÉTICO INSTRUMENTAL		Historia del Arte 4 2	Historia de la Danza 4 2					
	Anatomía y Kinesiología I 4 2	Anatomía y Kinesiología II 4 2	Nutrición 4 2	Prevención y Tratamiento de Lesiones 3 2				
	Apreciación Musical 3 2							
				Maquillaje 3 2				
					Análisis de Estilos Teatrales 4 2			
						Iluminación y Recursos Escénicos 3 2		
PSICOPEDAGÓGICA							Práctica Docente I 5 5	Práctica Docente II 5 5
	Psicología del Aprendizaje 4 5	Teoría Pedagógica 4 2	Didáctica General 4 2				Taller de Investigación de la Danza 7 4	Seminario de Titulación 7 4
COMPLEMENTARIA					Administración Aplicada a la Danza 4 2	Principios de Computación 4 2		
SUBTOTAL DE CRÉDITOS	11	12	12	6	8	7	12	12
SUBTOTAL DE HORAS	6	6	6	6	4	4	9	9

  
 INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
 Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas  
 Dirección de Asuntos Académicos



# INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

Dirección de Asuntos Académicos



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
Subdirección General de Educación  
e Investigación Artísticas

**Dirección de  
Asuntos Académicos**