

Plan de estudios de:  
  
Licenciatura en Danza Clásica

Escuela Superior de  
Música y Danza de Monterrey



## JUSTIFICACIÓN

Todo conocimiento, ya sea científico o artístico, es el resultado de la necesidad del ser humano de responder creativamente a su entorno. Toda técnica de cualquier arte, toda escuela, todo estilo, derivan siempre de la necesidad de una expresión que arranca de un contexto social definido.

La danza no escapa a este principio, surge del contexto social que la genera, tomando de él su carácter, temática y estilo, estructurando en función de ello los métodos y técnicas que la sustentan.

La danza es un importante generador y vehículo de expresividad y creatividad del ser humano. Puede contribuir de manera significativa al desarrollo del ser social, propiciándole además, la posibilidad de comprender y disfrutar las manifestaciones artísticas.

A partir de estos fundamentos, la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey se ha comprometido desde su fundación con la formación de profesionales en el campo de la danza, capaces de enfrentar los retos que presenta el entorno profesional y artístico, en un medio ambiente siempre cambiante y cada vez más globalizado.

A pesar de lo anterior, las exigencias contemporáneas en cualquier campo de desarrollo profesional van más allá de la formación en términos de capacitación: demandan un valor agregado que permita a nuestros egresados competir en igualdad de circunstancias con los profesionales de otras instituciones nacionales e internacionales. De ahí que la instrumentación de un programa académico de danza a nivel Licenciatura sea imprescindible para nuestra institución.

El grado de Licenciatura abre la oportunidad de enriquecer académicamente la formación de nuestros estudiantes, ofreciéndoles la oportunidad de adquirir los conocimientos y desarrollar las habilidades, actitudes y valores necesarios para el quehacer profesional en un entorno globalizado. A diferencia de los programas de formación de bailarines especializados en la ejecución, una Licenciatura brinda la posibilidad de que el estudiante se desarrolle de manera integral, agregando a su formación técnica, una formación en los aspectos humanísticos, sociales y estéticos.

El presente plan de estudios de la Licenciatura en Danza Clásica pretende la formación de profesionales tomando en cuenta los aspectos primordiales de la especialidad tanto técnicos, artísticos y sociales.

La Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey a lo largo de su historia, ha logrado formar ejecutantes con una sólida formación técnica y artística que ha permitido a algunos de ellos destacar en el ámbito local, nacional e internacional dentro del mundo de la danza profesional.

Muchos de los egresados de la carrera de danza clásica no ejercen profesionalmente debido a la necesidad de cursar otra carrera que les avale un título a nivel licenciatura. Esto para

poder cumplir con las exigencias del mundo contemporáneo, el cual se ha vuelto más demandante en el aspecto laboral y social.

El ofrecer el título de licenciatura a nuestros egresados, brinda la oportunidad no sólo de ejercer como ejecutantes de la danza, sino de dar otras posibilidades de ejercicio en el medio profesional.

Mediante esta propuesta, la institución brindará la oportunidad de obtener una formación en los aspectos técnicos y artísticos, así como desarrollar las habilidades, actitudes y valores necesarios que permitan el ejercicio profesional de una manera integral.

Los cambios que dan sustento al nuevo plan de estudios a nivel de licenciatura son los siguientes:

La modificación del plan de estudios obedece al cambio del nivel de egreso (nuevo plan a nivel licenciatura), así como la implementación de la carrera en plan semestral.

La materia de Técnica de Danza Clásica mantiene sus contenidos modificando su nomenclatura por Ballet I al VIII y Técnica de Danza Clásica I al VIII.

La asignatura de Prácticas Escénicas y Repertorio se separa cubriendo ahora dos materias diferentes, en el Repertorio I al VIII y Repertorio Tradicional I al VIII se cubrirán los contenidos anteriores.

En Ensayos I al VIII y Prácticas escénicas I al VIII se modifican las horas dependiendo del grado la carga horaria a fin de establecer en horarios el tiempo que los estudiantes dedican a la preparación de las puestas en escena que se desarrollan a lo largo del año.

En la carrera de Ejecutante de Danza Clásica plan '94, el trabajo de puntas inicia en el tercer año. Para lograr un mayor dominio y fortalecimiento de los estudiantes, de manera extracurricular por varios años se ha impartido desde el 2° año. A partir del nuevo plan se encontrará oficialmente en el 3° semestre y finalizará en el 8° semestre. Los contenidos se dosificarán del 3° al 8° semestre.

El Dúo Clásico se compacta a 3 semestres. En cuanto a los contenidos en el 11° semestre se cubrirá el material del Dúo Clásico I, en el 12° y 13° semestre los contenidos del Dúo Clásico II y parte del material del III. El restante se trabajará en las Prácticas Escénicas VI, VII y VIII.

Algunas asignaturas por diversas necesidades se cambian de grado, por ejemplo maquillaje del 6° año cambia al 5° y 6° semestre ya que es indispensable que las alumnas cuenten con estos conocimientos para aplicarlos en sus puestas en escena. Otras por carga horaria como Danzas Folklóricas Mexicanas.

La compactación de algunas materias se debe a la factibilidad de compactar o impartir los contenidos de las materias en menos tiempo y en otros casos para dar la posibilidad de incluir materias de las nuevas áreas de formación, entre ellas se encuentran: Actuación, Sensibilidad Artística que cambia su nombre a Artes Plásticas, Composición, Danza

Contemporánea que cambia a Técnicas Alternativas dando mayor libertad al contenido de la materia.

Con el fin de cubrir las nuevas áreas de formación se agregan las siguientes materias: Producción Escénica, Nutrición, Historia de la Música, Anatomía y Kinesiología, Expresión Corporal, Acondicionamiento Físico, Ética, Diversidad Cultural y Optativa I al III.

Entre las opciones para las optativas se encuentran: Artes Tecnológicas, Sociología del Arte, Lenguaje y Comunicación Social.

La única materia que se elimina del programa es Seminario de Titulación I y II por contar con una mayor gama de posibilidades para titularse.

### **OBJETIVOS GENERALES**

Proporcionar los elementos teórico-prácticos, para formar profesionales en Danza Clásica a nivel de Licenciatura, a través del desarrollo progresivo de sus facultades físicas y artísticas, con la finalidad de fomentar la actividad cultural en su entorno y la realización propia del individuo en esta especialidad.

Formar estudiantes conscientes y creativos capaces de dar respuesta a los requerimientos de la comunidad en su contexto social, con un sentido artístico y utilizando todos los recursos a su alcance.

### **PERFIL DE INGRESO**

- Contar con aptitudes físicas óptimas naturales como: flexibilidad del pie y del tronco, elasticidad del tendón de Aquiles, extensión y rotación de las piernas, salto, coordinación y fuerza.
- Musicalidad (coordinación auditiva, motora).
- Poseer una complexión delgada y con proporciones adecuadas a las exigencias de la danza clásica.
- Vocación y/o interés hacia la danza profesional.
- Actitud positiva para enfrentar con responsabilidad los retos que el desarrollo profesional implica.
- Facilidad para relacionarse e integrarse a grupos de trabajo.

### **PERFIL DE EGRESO**

El egresado de la Licenciatura:

- Interpreta roles de bailarín solista y/o de grupo en compañías de ballet clásico y/o contemporáneo.
- Posee una formación sólida que le permita el dominio de una técnica depurada a través de la lógica del movimiento, su fundamentación y coordinación anatómica.
- Promueve el acervo cultural de la danza clásica a través de la ejecución de estas escénicas y obras del repertorio tradicional.
- Posee conocimientos de la danza, la música, el cuerpo humano, la producción escénica y el arte en general y es capaz de aplicarlos en su desempeño como bailarín profesional.

- Cuenta con la capacidad de análisis para entender la función del arte en general y su repercusión en la sociedad, con valores inherentes a su quehacer profesional que le permite estrechar vínculos directos de comunicación ante el mundo que lo rodea.

## **CAMPO DE TRABAJO**

El egresado podrá desarrollarse profesionalmente como bailarín de cuerpo de baile, solista, en diferentes compañías nacionales e internacionales como: Ballet del Nuevo Siglo (Monterrey, N.L.), Ballet de Monterrey (Monterrey, N. L.), Compañía Nacional de Danza (México D.F.), Ballet de la Ciudad de México (México D.F.), Talle Coreográfico de la UNAM (México, D.F), Orlando Ballet (EUA), Miami City Ballet (EUA), Tanztheaterensemble (Alemania), Hong Kong Ballet (Japon), English National Ballet (Inglaterra), Het National Ballet (EUA), Joffrey Ballet (EUA), Ballet Magnificat (EUA), Laban School (Inglaterra).

## **ESTRUCTURA CURRICULAR**

El plan de estudios de la Licenciatura en Danza Clásica, se estructura por cinco áreas de formación, las cuales agrupan a las disciplinas del conocimiento necesarias para la formación de licenciados en danza clásica. Contemplando dentro de éstas, proporcionar una formación integral en el ámbito teórico – práctico de la danza, así como formar habilidades y conocimientos que propicien al licenciado en danza clásica una perspectiva actualizada sobre el quehacer profesional de la danza.

Las áreas de formación son:

- Área de especialidad.
- Área de desarrollo escénico.
- Área técnica.
- Área estética.
- Área humanista / social.

La carrera de Licenciatura en Danza Clásica se cursa en 16 semestres durante los cuales se cubren un total de 423.75 créditos.

**MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN DANZA CLÁSICA**

SEMESTRES ÁREAS	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI
<b>Especialidad</b>	Ballet I 12.5 10	Ballet II 12.5 10	Ballet III 12.5 10	Ballet IV 12.5 10	Ballet V 12.5 10	Ballet VI 12.5 10	Ballet VII 12.5 10	Ballet VIII 12.5 10	Técnica de Danza Clásica I 12.5 10	Técnica de Danza Clásica II 12.5 10	Técnica de Danza Clásica III 12.5 10	Técnica de Danza Clásica IV 12.5 10	Técnica de Danza Clásica V 12.5 10	Técnica de Danza Clásica VI 12.5 10	Técnica de Danza Clásica VII 12.5 10	Técnica de Danza Clásica VIII 12.5 10
	Repertorio I 2.5 2	Repertorio II 2.5 2	Repertorio III 2.5 2	Repertorio IV 2.5 2	Repertorio V 2.5 2	Repertorio VI 2.5 2	Repertorio VII 2.5 2	Repertorio VIII 2.5 2	Repertorio Tradicional I 2.5 2	Repertorio Tradicional II 2.5 2	Repertorio Tradicional III 2.5 2	Repertorio Tradicional IV 2.5 2	Repertorio Tradicional V 2.5 2	Repertorio Tradicional VI 2.5 2	Repertorio Tradicional VII 2.5 2	Repertorio Tradicional VIII 2.5 2
			Puntas I 2.5 2	Puntas II 2.5 2	Puntas III 2.5 2	Puntas IV 2.5 2	Puntas V 2.5 2	Puntas VI 2.5 2			Dúo Clásico I 2.5 2	Dúo Clásico II 2.5 2	Dúo Clásico III 2.5 2			
<b>Desarrollo Escénico</b>	Ensayos I 1.25 1	Ensayos II 1.25 1	Ensayos III 1.25 1	Ensayos IV 1.25 1	Ensayos V 2.5 2	Ensayos VI 2.5 2	Ensayos VII 2.5 2	Ensayos VIII 2.5 2	Prácticas Escénicas I 5 4	Prácticas Escénicas II 5 4	Prácticas Escénicas III 5 4	Prácticas Escénicas IV 5 4	Prácticas Escénicas V 5 4	Prácticas Escénicas VI 7.5 6	Prácticas Escénicas VII 10 8	Prácticas Escénicas VIII 12.5 10
					Maquillaje I 2.5 2	Maquillaje II 2.5 2	Actuación I 2.5 2	Actuación II 2.5 2	Producción Escénica 2.5 2	Expresión Corporal 2.5 2						Composi- ción 2.5 2
<b>Técnica</b>	Gimnasia I 2.5 2	Gimnasia II 2.5 2	Danzas Folkloricas Europeas I 2.5 2	Danzas Folkloricas Europeas II 2.5 2			Danzas Folkloricas Mexicanas I 2.5 2	Danzas Folkloricas Mexicanas II 2.5 2				Técnica Alternativa I 5 2	Técnica Alternativa II 2.5 2	Técnica Alternativa III 2.5 2		
	Francés aplicado a la Danza Clásica I 2.5 2	Francés aplicado a la Danza Clásica II 2.5 2							Nutrición 2.5 2	Anatomía y Kinesiología I 2.5 2	Anatomía y Kinesiología II 2.5 2	Acondiona- miento Físico 1.25 1	Artes Tecnoló- gicas 2.5 2			
<b>Estética</b>			Artes Plásticas I 2.5 2	Artes Plásticas II 2.5 2	Apreciación Musical I 2.5 2	Apreciación Musical II 2.5 2	Apreciación Musical III 2.5 2	Apreciación Musical IV 2.5 2	Historia de la Música I 2.5 2	Historia de la Música II 2.5 2	Historia de la Danza I 2.5 2	Historia de la Danza II 2.5 2				
													Ética 2.5 2	Diversidad Cultural 2.5 2		
<b>Humanista/ Social</b>														Sociología del Arte 2.5 2	Lenguaje y comunica- ción social 2.5 2	
<b>Total horas</b>	17	17	19	19	20	20	22	22	22	22	22	23	24	24	24	22
<b>Total créditos</b>	21.25	21.25	23.75	23.75	25	25	27.5	27.5	27.5	27.5	27.5	28.75	30	30	30	27.5