



MISIÓN ENDF

Formar profesionales comprometidos social y éticamente con los procesos artísticos de creación, educación y producción intelectual del patrimonio inmaterial etnodancístico de México, capaces de generar conocimientos y experiencias sensibles, a través del desarrollo de la investigación, la gestión cultural y la producción artística.

Oferta Educativa

Licenciatura en Danza Folklórica

OBJETIVO GENERAL

Formar profesionales de la danza con herramientas intelectuales, habilidades, destrezas y actitudes con las que desarrollen procesos creativos, la conceptualización, el desarrollo de una conciencia ética y un interés por la vinculación social, para incidir en los ámbitos relacionados con el patrimonio inmaterial etnodancístico de México.

PERFIL DE INGRESO

Las y los aspirantes a cursar la Licenciatura en Danza Folklórica deberán reunir las siguientes características:

CONOCIMIENTOS

- Contar con los conocimientos correspondientes al nivel de bachillerato.



ACTITUDES

- Capacidad para el trabajo individual y en equipo.
- Disposición y sensibilidad para adaptarse a diversas circunstancias en los procesos de formación.
- Disposición y disponibilidad a la búsqueda de diversas soluciones frente a un problema de su entorno social o académico.
- Capacidad crítica y autocrítica.

HABILIDADES

- Contar con las habilidades psicomotrices de coordinación rítmica, retención y memorización de secuencias de movimiento corporal.
- Capacidad de razonamiento verbal, organización de la información y abstracción.

INTERESES

- Por las diferentes manifestaciones dancísticas y culturales.
- Hacia la investigación y difusión de la danza.
- Para la indagación y el acercamiento a la diversidad de las tradiciones dancísticas del país.

REQUISITOS DE INGRESO

- Edad de ingreso: 17 a 23 años al 31 de diciembre del año en curso de la convocatoria.
- Contar con los siguientes documentos:
 - Cuenta de correo electrónico de Gmail, conformada por el primer apellido y un nombre de la o el aspirante, seguido de un punto y la palabra "admisión". A través de la cual se establecerá la comunicación y seguimiento al proceso.

- Acta de nacimiento, preferentemente emitida en el "Formato único". De corresponder a un idioma distinto al español, presentar documento de la traducción certificado por perito autorizado por el Tribunal Superior de Justicia.
- Clave Única de Registro de Población (CURP) en formato actualizado, sólo para aspirantes de nacionalidad mexicana.
- Certificado total de nivel bachillerato o equivalente. Para estudios realizados fuera del Sistema Educativo Nacional (SEN), enviar dictamen o revalidación total de dicho nivel emitido por la Secretaría de Educación Pública (SEP).
- Documento oficial vigente de estancia legal en el país, para aspirantes de nacionalidad extranjera "que residan en territorio mexicano".
- Fotografía de frente a color en formato JPG con resolución a 300 dpi. Tamaño de archivo no mayor a 1 MB con orientación de la imagen en vertical y dimensiones de 613 px ancho y 733 px alto.
- Pago por evaluaciones de áreas artísticas: el monto se informará en la publicación de aspirantes con pase a la tercera etapa del proceso de evaluación.

PERFIL DE EGRESO

Profesional de la danza que identifica, practica, documenta, crea, reflexiona, analiza y divulga el patrimonio inmaterial etnodancístico de México, como suceso y proceso complejo a través del diálogo con otras áreas y disciplinas.

Demuestra:

- Hábito y constancia en la lectura reflexiva y crítica.
- Capacidad de resolución creativa en diferentes ámbitos.
- Capacidad propositiva e innovadora en el desarrollo de ideas.
- Superación permanente en el campo de trabajo de la danza tradicional y folclórica.

CAMPO DE TRABAJO

Los egresados y las egresadas de la Licenciatura en Danza Folclórica de la ENDF tendrán posibilidad de insertarse e incidir comprometida y éticamente en los diversos campos en los que se desarrolla el quehacer dancístico, abarcando, entre otros: desde la creación en sus diferentes ámbitos (producción escénica, coreografía, ejecución e interpretación); la enseñanza y la gestión en los sectores público y privado, hasta la documentación, apoyo a la investigación y crítica del quehacer dancístico.

PROCESO DE ADMISIÓN

La admisión es un proceso integral, cuyo principal objetivo es la incorporación de las candidatas y los candidatos con mayores potencialidades para permanecer y egresar satisfactoriamente. Por ello, la escuela basa este proceso en la aplicación de instrumentos y criterios académicos, relacionados con los ámbitos biopsicosociales, actitudinales y aptitudinales, que contribuyen a identificar las condiciones asociadas al perfil de ingreso

y obtener un pronóstico respecto del posible desempeño del aspirante. De acuerdo con ello, los criterios fundamentales es sobre los que se realiza la evaluación son: el interés y aptitudes para la danza folclórica, la coordinación, rítmica, retención y memoria corporal; además de la creatividad, la atención y la mecánica de ejecución. Todos ellos son valorados como parte del proceso de admisión.

ESTRUCTURA CURRICULAR

El Plan de Estudios se concibe como un modelo curricular flexible, estructurado por tres etapas de formación, dos líneas de formación y una línea de optativas con énfasis profesional.

LÍNEAS DE FORMACIÓN:

- Performática
- Teórico metodológica

ETAPAS DE FORMACIÓN:

- Básica
- Desarrollo
- Integración*

*Dentro de la etapa de formación de integración se encuentran los proyectos de vinculación con el campo profesional.

LÍNEA DE ÉNFASIS PROFESIONAL:

- Gestión
- Educación
- Producción escénica

MALLA CURRICULAR								
ETAPAS	BÁSICO		DESARROLLO				INTEGRACIÓN	
	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	Semestre 6	Semestre 7	Semestre 8
Formación	Géneros y Estilos Dancísticos I 6 6	Géneros y Estilos Dancísticos II 6 6	Géneros y Estilos Dancísticos III 6 6	Géneros y Estilos Dancísticos IV 6 6	Géneros y Estilos Dancísticos V 6 6	Géneros y Estilos Dancísticos VI 6 6	Géneros y Estilos Dancísticos VII 6 6	Géneros y Estilos Dancísticos VIII 6 6
	Práctica de las Tradiciones Dancísticas I 4 5	Práctica de las Tradiciones Dancísticas II 4 5	Estudio y Práctica de las Tradiciones Dancísticas I 4 6	Estudio y Práctica de las Tradiciones Dancísticas II 4 6	Estudio y Práctica de las Tradiciones Dancísticas III 4 6	Estudio y Práctica de las Tradiciones Dancísticas IV 4 6	Estudio y Práctica de las Tradiciones Dancísticas V 4 6	Estudio y Práctica de las Tradiciones Dancísticas VI 4 6
	Danza Formativa I 6 6	Danza Formativa II 6 6	Danza Formativa III 6 6	Danza Formativa IV 6 6	Danza Formativa V 6 6	Danza Formativa VI 6 6	Danza Formativa VII 6 6	Danza Formativa VIII 6 6
	Introducción al Lenguaje Musical Aplicado a la Danza Tradicional Mexicana 3 4	Lenguaje Musical Aplicado a la Danza Tradicional Mexicana 3 4	Música Tradicional Mexicana I 3 4	Música Tradicional Mexicana II 3 4	Música Tradicional Mexicana III 3 4	Música Tradicional Mexicana IV 3 4	Proyecto Escénico I 6 9	Proyecto Escénico II 6 9
	Procesos Creativos Espaciotemporales I 4 5	Procesos Creativos Espaciotemporales II 4 5	Procesos de Experimentación Coreográfica I 4 5	Procesos de Experimentación Coreográfica II 6 8	Prácticas Escénicas III 6 8	Prácticas Escénicas IV 6 8		
	Escenotecnia I 4 4	Escenotecnia II 4 4	Prácticas Escénicas I 4 5	Prácticas Escénicas II 6 8				
	Anatomía Funcional Aplicada a la Danza I 4 6	Anatomía Funcional Aplicada a la Danza II 4 6	Anatomía Funcional Aplicada a la Danza III 4 6					
Teórico Metodológica	Introducción al Estudio de las Tradiciones Dancísticas Escenotecnia I 4 6	Lenguaje de Movimiento 4 4	Análisis Coreológico Cuantitativo 4 4	Análisis Coreológico Cuantitativo 4 4	Coreología Inglesa 4 6	Coreología Mexicana 4 6	Proyectos de Titulación I 6 9	Proyectos de Titulación II 6 9
		Estudio de las Tradiciones Dancísticas 4 6	Estética 4 6	Teoría del Arte 4 6	Filosofía de la Danza 4 6	Documentación 4 6	Inglés I 4 5	Inglés II 4 5
Optativas					Optativa A I 4 5	Optativa A II 4 5	Optativa A III 4 5	Optativa A IV 4 5
					Optativa B 3 4	Optativa C 3 4	Optativa D 4 5	Optativa E 4 5
							Proyecto de vinculación con el campo profesional 3.7	Proyecto de vinculación con el campo profesional 3.7
Horas frente a docente	35	39	39	39	40	40	40	40
Horas de trabajo independiente	76							
Créditos	395.4							

Escuela Nacional de Danza Folklórica (ENDF)
Plaza Ángel Salas s/n, Centro Cultural del Bosque, col. Chapultepec Polanco, Alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11560, Ciudad de México.

correo electrónico:
endf.controlescolar@inba.gob.mx
admission.endf@inba.edu.mx



CULTURA
 SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL