

Proyecto ejecutivo para la Dirección de la Escuela Superior de Música del INBAL

Mtra. Sandra Elia Jáuregui Robledo

25- MAYO- 2023

ÍNDICE

Introducción.....	2
Diagnóstico y metodología.....	3
Fortalezas.....	4
Oportunidades.....	6
Debilidades.....	7
Amenazas.....	8
Planteamiento del proyecto.....	9
Objetivos.....	11
Metas a corto plazo.....	12
Metas a mediano y largo plazo.....	13
Etapas de realización del proyecto.....	14
Instancias internas en las que se generarán vínculos para el desarrollo del proyecto.....	20
Instancias externas en las que se generarán vínculos para el desarrollo del proyecto.....	21
Cronograma.....	22
Seguimiento y evaluación de los avances del proyecto.....	25
Informes.....	25
Instrumentos/encuestas.....	26
Anexo 1. Respuestas.....	32

INTRODUCCIÓN.

LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA: UN ESPACIO PARA LA FORMACIÓN MUSICAL INTEGRAL

La Escuela Superior de Música es una institución educativa cuya misión es *formar músicos profesionales con una sólida preparación académica, dentro de los campos de la composición, la dirección de orquesta, la ejecución instrumental y vocal de la música de concierto y del jazz.*

En su origen cumplía una bien definida función social. Al ser fundada en 1936, como *Escuela Nocturna de Música para Trabajadores y Empleados*, que también trabajaban como músicos, requerían de una escuela fuera de su horario laboral para mejorar su práctica instrumental.

Es una escuela más joven, con respecto al Conservatorio Nacional de Música, también del INBAL, fundado en 1866, o a la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música de la UNAM -FAM-), fundada en 1929. Estas dos escuelas son, como se verá más adelante en el diagnóstico, más conocidas por la sociedad en general.

En la actualidad, la ESM se dedica a brindar formación musical a niños y jóvenes, además de formación a nivel licenciatura para quienes van a dedicarse profesionalmente a la música.

Ante el escenario antes descrito, resulta imperante preguntarse ¿cuál es el panorama en general para los músicos profesionales en el mundo pospandémico, virtualizado, de los *mass media* y de las redes sociales? El planteamiento de la enseñanza musical profesional en este momento particular de la historia tendría que responder a esta pregunta. En el caso particular de la ESM también hay interrogantes a resolver, tales como:

¿Cuáles son los retos a los que se enfrentarán nuestros jóvenes egresados?
¿Cómo garantizar que nuestra escuela sea un espacio libre de violencias e incluyente? ¿Cómo responde el modelo educativo del INBAL a las necesidades profesionales actuales? ¿Cómo reforzar los vínculos al interior de nuestra institución y con otras instituciones?

En el presente trabajo, desarrollo un proyecto con propuestas para lograr un avance consistente en torno a estas preguntas.

RESUMEN EJECUTIVO

Para cumplir con la formación musical integral, misión de la Escuela Superior de Música, deben haberse identificado las necesidades que tienen los músicos profesionales en la actualidad. En primer lugar, debe garantizarse que sea un espacio donde se respeten los derechos humanos y con perspectiva de género, Al realizar una muestra con las opiniones directas de la comunidad, se han detectado carencias que requieren atención y solución: mantenimiento de instrumentos y espacios, contar con materiales, insumos y servicios; considerar las nuevas condiciones de trabajo para los músicos y prepararlos con conocimientos de producción y sonido, gestión, elaboración de proyectos multimedia y multidisciplinarios entre otros. Para lograrlo se propone un proyecto de dirección que escuche y atienda las necesidades de la comunidad, que gestione una mayor cantidad de presentaciones, conciertos y recitales, que posicione a la ESM en un lugar de mayor reconocimiento por parte de la sociedad.

DIAGNÓSTICO

El diagnóstico es un punto de partida que permite un análisis realista que sintetiza la información relevante para identificar lo que funciona bien, lo que necesita reforzarse, y lo que necesita atenderse y resolverse. Sirve por tanto para definir el proceso de cambios que es conveniente impulsar.

Para obtener un diagnóstico más cercano a la realidad de la comunidad de la escuela, realicé una encuesta con algunas preguntas de opción múltiple y otras abiertas a propuestas, que ha servido como muestra de lo que se visualiza como fortalezas y lo que se percibe como aspectos a resolver.

Metodología

Por medio de un formulario de Google, se realizaron preguntas a estudiantes, docentes y padres de familia con un enfoque similar, pero adaptado a la población a la que iban dirigidas. Para el personal administrativo, técnico y manual, se hicieron preguntas de manera directa y verbal. Se compararon los resultados obtenidos (Anexo 1) para identificar qué aspectos fueron recurrentes y con ellos plantear objetivos y proponer las líneas de acción. Lo que no tiene referencia al anexo ni a las respuestas abiertas, son observaciones con base en mi experiencia, como estudiante en su momento y ahora como docente en la ESM.

FORTALEZAS (los números corresponden a la interpretación de preguntas y sus respuestas en el Anexo 1)

<p>Académicas</p>	<p>La percepción en general de la ESM es positiva. Se le considera al nivel de otras escuelas que imparten música desde el nivel básico hasta el nivel licenciatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El nivel interpretativo y de ejecución es muy bueno. (Anexo 1, Estudiantes, preguntas 2, 4, 7; Docentes, preguntas 3, 4, 5, 8; Padres de familia, preguntas 1, 2, 3, 5) ● La planta docente es en general competente y de alto nivel profesional, con actitud de compromiso y responsable. (Anexo 1, Estudiantes, preguntas 1, 6 y 7; Docentes, preguntas 3, 6, 8; Padres de familia, preguntas 1, 2, 3, 5) ● El trabajo colegiado de las academias para tomar acuerdos favorecen el desarrollo de los estudiantes. ● Destaca la carrera de afinación y reparación de pianos, pues es la única institución que ofrece una formación completa tanto en los aspectos teóricos como en la práctica.
<p>Ambiente Institucional</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El trato en general es amable, lo que propicia un buen ambiente de trabajo y favorece la integración de trabajadores del área administrativa, docentes y estudiantes. ● La comunidad estudiantil manifiesta interés en participar de manera colaborativa y se expresa con un sentido crítico y propositivo. (Respuestas abiertas, instrumento 1) ● Hay un verdadero interés por solucionar de manera eficiente los problemas que se presentan, siempre bajo los criterios normativos institucionales.

Espacios, servicios y materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Los espacios y el entorno son agradables. (respuestas a preguntas abiertas del instrumento 1 y 3) • Se cuenta con salones y espacios suficientes para impartir clases y desarrollar actividades relacionadas con la formación de los niños y jóvenes.
Área Administrativa	<ul style="list-style-type: none"> • Está organizada adecuadamente y los trabajadores administrativos, técnicos y manuales (ATM) tienen buena disposición de coadyuvar a la eficiencia de los diferentes procesos laborales y académicos. (preguntas abiertas) • Los trabajadores técnicos y manuales dan atención a las solicitudes de mantenimiento y seguimiento con una actitud colaborativa.

OPORTUNIDADES

Académicas	<ul style="list-style-type: none"> • En la comunidad de la ESM se percibe una conciencia crítica y un deseo de mejorar. Se identifican los aspectos positivos y se señala lo que debe mejorarse. (Anexo 1) • Hay buena integración en la comunidad estudiantil, por lo que es importante reforzar su identidad, participando en actividades de concierto y académicas que logren que la ESM sea tan conocida como el Conservatorio y la FAM. • Por el buen nivel académico y el compromiso de los docentes, es factible lograr una colaboración para la revisión de planes de licenciatura, que no se han actualizado desde 1998. También es viable la propuesta de cursos para completar la formación que actualmente requieren nuestros jóvenes. (Anexo 1, Estudiantes pregunta 2 y 6; docentes, pregunta 3)
------------	---

Ambiente Institucional	<ul style="list-style-type: none"> ● Garantizar que en la ESM haya un ambiente seguro, de inclusión, de no violencia y de cero tolerancia al hostigamiento y acoso sexual. ● Una comunicación constante y efectiva como la manera de atender y resolver los problemas.
Espacios, servicios y materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Es indispensable contar con los materiales, los servicios y el mantenimiento de espacios, para mejorar las actividades de todas las áreas, por lo que representa un enorme reto y una gran oportunidad realizar una gestión que procure la adquisición de los insumos, el funcionamiento de servicios y que optimice los recursos.
Área Administrativa	<ul style="list-style-type: none"> ● Que las disposiciones en cuanto a organización y coordinación de las diferentes áreas se realicen siempre en acuerdo, tomando en cuenta sus propuestas y su experiencia.

DEBILIDADES

Académicas	<ul style="list-style-type: none"> ● Se perciben carencias de formación en los estudiantes, por anacronismos en la malla curricular con respecto a las necesidades profesionales actuales. (Estudiantes preguntas 2 y 3; docentes, preguntas 2 y 3; padres de familia, preguntas 2 y 4) ● Falta de apoyo y promoción de los ensambles y orquestas instrumentales, ensambles vocales y solistas. (Estudiantes, preguntas 4 y 5; docentes preguntas 4 y 5) ● Falta de mantenimiento de los instrumentos y salones, que dificulta las actividades de estudio y las prácticas en ensambles y orquestas. (Estudiantes, pregunta 2; docentes, pregunta 1 y 2; padres de familia, pregunta 4)
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● No hay suficiente relación interinstitucional, por lo que se dificulta la participación en conciertos, proyectos multidisciplinarios, etc. (Estudiantes 5, docentes 5) ● Necesidad de actualización y formación docente, para lograr una mejor calidad en el trato y en la enseñanza. (respuestas a preguntas abiertas de las tres encuestas)
Ambiente institucional	<ul style="list-style-type: none"> ● Hay deficiencias respecto al buen trato y a la solución de problemas en la comunidad. (Estudiantes 2; docentes 2) ● Algunos trabajadores refieren falta de comunicación entre las áreas, lo que dificulta en ocasiones la coordinación de actividades. (Preguntas abiertas)
Espacios, servicios y materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Hay falta de mantenimiento en los espacios. (estudiantes 2, docentes 2, padres de familia 4) ● Hay insuficiencia de insumos básicos y materiales, como hojas de papel, tóner, sillas, atriles, etc. (Anexo 1, estudiantes, docentes, padres, administrativos, respuestas de preguntas abiertas) ● Falta el servicio de internet Wi-Fi. ● Problemas severos de humedad en la Sala Angélica Morales.
Área Administrativa	<ul style="list-style-type: none"> ● No se cuenta con un sistema eficiente y actualizado para los procesos de administración escolar. (Estudiantes pregunta 2; docentes pregunta 2; padres de familia, pregunta 4, y respuestas a preguntas abiertas) ● Tardanza en trámites de constancias, credenciales y titulación. ● No se cuenta con un sistema de evaluación digitalizado. ● Insuficiencia de insumos y materiales para la realización de trámites.

AMENAZAS

<p>Académicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Por la pandemia, ha habido una baja inscripción, por lo que podría tardar la recuperación de la matrícula de nuevo ingreso y de reingreso. ● Que aumente la deserción y el rezago, ante la falta de actualización de los programas. ● Rezago académico, que dificulta la conformación de grupos y horarios. <p>Reducción del número de egresados, por el proceso largo y los trámites de titulación. (respuestas abiertas del Anexo 1)</p>
<p>Ambiente Institucional</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Deterioro paulatino del tejido social al interior de la comunidad, por falta de prevención y atención pronta y expedita para solucionar casos de abuso, hostigamiento, violencia de género, exclusión, discriminación, etc. ● No desarrollar la suficiente sensibilidad en la comunidad para lograr una convivencia con igualdad de género. ● Riesgo de una baja en la motivación de la comunidad en general, ante las carencias y la tardanza en las soluciones.
<p>Espacios, servicios y materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Deterioro de áreas y de instrumentos, por la falta de mantenimiento, por ejemplo en la Sala Angélica Morales del plantel Fernández Leal, que tiene constantes filtraciones de agua en el foso de orquesta, problema que existe desde su construcción, sobre un ojo de agua.
<p>Área Administrativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Atraso en procesos, falta de organización y coordinación de las áreas,

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Durante el tiempo en que he dado clases en la ESM, de la que también soy egresada (1998, Cédula No. 4114284), he reflexionado sobre la función que tiene una escuela que contribuye a la formación de niños y adolescentes a través de la actividad musical, y que forma a jóvenes adultos como profesionales de la música. La pandemia nos reveló la fragilidad de nuestras certezas y cómo la adaptabilidad en un mundo en el que los cambios se dan con tanta rapidez es una condición necesaria para lograr nuestros objetivos. Es por tanto indispensable analizar aquello que debemos conservar y lo que es necesario modificar. Como institución educativa, tenemos el deber de que nuestros niños y egresados cuenten con las herramientas intelectuales, emocionales y técnicas para hacer frente a los retos y circunstancias a lo largo de su vida. La disciplina musical es, sin duda, ideal para fortalecer el carácter, inculcar la igualdad de género, facilitar la tolerancia, el trabajo colaborativo, el respeto y la inclusión.

Considero, de acuerdo con mi experiencia, que la manera más efectiva de lograr un liderazgo directivo en una institución educativa es planear, organizar, coordinar y evaluar a partir de la comunicación con quienes participan en cada área de trabajo. Una dirección en la que se toman en cuenta todas las propuestas y observaciones, considerando la experiencia y los conocimientos de quienes han trabajado en las diferentes áreas, con flexibilidad y apertura a las nuevas ideas, maneras y circunstancias, buscando el consenso y el convencimiento en lugar de la imposición. Lo primero que propongo es que nuestra escuela, tal y como ya se hace en otras instituciones educativas, refuerce sin demora el respeto a los derechos humanos y la perspectiva de género, para garantizar que las diferencias de género no sean causa de discriminación, desigualdad, violencia y falta de oportunidades en las áreas de desarrollo de las mujeres y los hombres que integran nuestra comunidad estudiantil y laboral.

Como segundo aspecto y atendiendo a las observaciones de toda la comunidad (Anexo 1, pregunta 2 y respuestas a preguntas abiertas), se identifica la carencia de materiales y de mantenimiento a espacios como el principal problema a solucionar. También resulta indispensable tener acceso a los servicios de internet, para que las actividades académicas puedan integrar las nuevas tecnologías, en los espacios de estudio que así lo requieran.

Será necesario optimizar recursos y gestionar la adquisición de los insumos, materiales y servicios en las instancias correspondientes, de acuerdo con la normatividad vigente en el INBAL.

El artículo 3 de las **Bases Generales que Regulan la Educación y la Investigación Artísticas del INBAL** dice:

“Las escuelas de educación artística tienen por objeto organizar, promover e impartir educación en el campo de las artes; difundir los productos intermedios y terminales de los alumnos y del personal académico; proteger y preservar las manifestaciones artísticas; promover y desarrollar investigación educativa y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura”.

Con fundamento en lo anterior, propongo la actualización de los planes de estudio de licenciatura y la promoción de nuestros jóvenes intérpretes y creadores en diferentes foros y espacios, tanto de nuestra institución como de otras. Los cambios en la realización de los eventos musicales en la actualidad requieren de conocimientos y prácticas adicionales a las que se han impartido a través del tiempo, por lo que se requieren cursos y talleres de tecnologías de sonido, producción y grabación, gestión cultural, elaboración de proyectos multidisciplinarios, entre otras.

Junto al interés por la práctica significativa que representa para nuestros estudiantes la promoción de conciertos y recitales, buscará que cada vez más personas reconozcan a la ESM. Esto incidirá en el reforzamiento de la identidad, tan importante para la motivación de quienes aquí trabajan y estudian.

A) Objetivos

1) Lograr que la ESM sea un espacio con perspectiva de género, libre de violencia, con igualdad de oportunidades e incluyente, brindando la atención oportuna para resolver cualquier conflicto surgido en la comunidad.

2) Dar mantenimiento regular a los espacios e instrumentos y gestionar con regularidad los materiales y servicios que se requieren para el buen funcionamiento de la ESM.

3) Incrementar la práctica y ejecución instrumental de nuestros estudiantes, a través de la realización de conciertos dentro y fuera de los espacios institucionales.

4) Brindar a los estudiantes herramientas adicionales para su actividad profesional, que les permitan integrarse a las nuevas maneras de entender y hacer música en la actualidad.

5) Posicionar a la ESM en igualdad de reconocimiento junto a otras instituciones dedicadas a la formación de músicos profesionales (Conservatorio Nacional de Música y FAM).

6) Actualizar los planes y programas de estudio del nivel licenciatura.

B) METAS AL CORTO PLAZO.

- **LA ESM COMO ESPACIO SEGURO, DE IGUALDAD, EQUIDAD E INCLUSIÓN.**
- **LA ESM COMO INSTITUCIÓN EDUCATIVA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO**

Líneas de Acción:

1) Plática inicial de bienvenida, impartida a todos los niveles, que trate sobre la no violencia y la detección oportuna de acoso y abuso.

2) Dar a conocer al inicio del ciclo escolar los medios y protocolos para hacer denuncias.

3) Orientación para denunciar de manera inmediata cualquier situación de abuso, inequidad, exclusión o violencia.

4) Talleres, dos por ciclo escolar, impartidos por la CNDH y por otras instancias educativas como la UNAM, el IPN, etc. Con temáticas relacionadas al género, la no violencia, la igualdad, el autocuidado, prevención de adicciones, sexualidad, etc.

5) En las materias teórico-históricas incluir contenidos relacionados a estudios de género.

6) Un Festival y/o Muestra artística al año, con temas relacionados a la igualdad, la equidad y la inclusión. Ejemplo: *Las compositoras del barroco: Francesca Caccini, Barbara Strozzi y Elisabeth Jaquet de la Guerre.*

C) METAS A MEDIANO Y LARGO PLAZO

- **LA ESM COMO PARTICIPANTE ACTIVA DE LA DIFUSIÓN MUSICAL Y LA VIDA CULTURAL.**
- **LA ESM COMO ELEMENTO TRANSFORMADOR Y SENSIBILIZADOR DEL ENTORNO SOCIAL.**

Líneas de acción:

1. Organizar recitales y conciertos dentro y fuera de la ESM para que los estudiantes adquieran experiencia frente a público y así lograr una mayor seguridad y confianza en el escenario.
2. Realizar eventos de intercambio entre las escuelas de música del INBAL y la FAM.
3. Vincular a la ESM con escuelas de educación básica, participando con eventos de difusión. Ejemplo: Conciertos didácticos para primaria y/o secundaria, bachilleratos.
4. Realizar conciertos especiales para escuelas en espacios del CENART.
5. Continuar con el programa de Servicio Social a través de conciertos en espacios fuera de la ESM.

6. Elaborar una carpeta con la información de los ensambles y solistas, con los requerimientos técnicos y logísticos para su presentación.
7. Gestionar la presentación de ensambles y solistas en espacios del Centro Histórico.
8. Gestionar la presentación de ensambles y solistas en espacios de las Alcaldías de la CDMX.

D) Etapas en las que se realizará el proyecto

Primera etapa, Ciclo Escolar 2023-2024
1. Elaboración e implementación del <i>Protocolo para la prevención, detección, atención y sanción de la violencia de género en la ESM</i> . Se buscará establecer un acuerdo de apoyo y acompañamiento institucional con la Unidad Politécnica con Perspectiva de Género.
2. Plática sobre <i>Inclusión y no violencia</i> , para todos los niveles, en la primera semana de clases.
3. Cursos solicitados a la CNDH sobre Igualdad de género, Inclusión y No violencia, impartidos a lo largo del ciclo escolar.
4. Diagnóstico, análisis y propuestas de actualización de los planes de estudio de Licenciatura. Primer planteamiento de ajustes y actualizaciones. Se proponen cuatro reuniones con las academias y con el Consejo Académico en el ciclo.
5. Impartición de cursos y talleres complementarios para estudiantes de licenciatura, que les brinden herramientas para insertarse en el mercado laboral: gestión cultural, uso de tecnologías, producción y grabación, estrategias didácticas para la enseñanza de la música, proyectos multidisciplinarios, uso de tecnologías, etc.
6. Talleres sabatinos para estudiantes interesados en impartir las clases de preparación para el examen de admisión a niños y jóvenes. Durante el primer semestre del ciclo escolar.

7. Talleres sabatinos para la preparación al examen de admisión de niños y jóvenes, impartidos por estudiantes, bajo la guía de un docente. Durante los primeros meses del segundo semestre.
8. Diagnosticar el estado de la infraestructura de la ESM y su capacidad para atender los requerimientos de los programas académicos.
9. Gestión institucional para mejorar las condiciones de los espacios y contar con servicios y materiales necesarios. (Hojas, sillas, atriles, internet, etc)
10. Gestión para la presentación de ensambles instrumentales y vocales, orquestas y solistas en espacios de las escuelas de arte y otros espacios del INBAL.

Resultados esperados.

- Se contempla la disminución de quejas y denuncias de hostigamiento y acoso, con la consecuente mejora en el ambiente de la comunidad.
- Se espera obtener de las academias un documento en el que se especifiquen las propuestas de modificación a los planes de estudio de licenciatura.
- Impartir los cursos posibles y complementarios para los estudiantes interesados. Al término, se espera la entrega de un trabajo o proyecto en el que se incluyan temas o habilidades desarrollados en el curso o taller.
- Se buscará alcanzar hasta un 80% de ingreso a la ESM de los niños y jóvenes asistentes al curso preparatorio.
- Realizar un diagnóstico e inventario, para generar una lista de cotejo con las propuestas de adquisición de materiales y de mantenimiento de espacios. Verificar al final del ciclo lo que se haya podido lograr en estos rubros. Se buscará alcanzar hasta un 80% de lo propuesto.

Segunda Etapa, Ciclo Escolar 2024-2025
1. Plática inicial sobre <i>Inclusión y no violencia</i> , para todos los niveles, en la primera semana de clases y difusión del <i>Protocolo para la prevención, detección, atención y sanción de la violencia de género en la ESM</i> , elaborado el ciclo anterior
2. Cursos solicitados a la CNDH sobre Igualdad de género, Inclusión y No violencia, impartidos a lo largo del ciclo escolar, para todas las áreas.
3. Revisión de las propuestas realizadas por las Academias y el Consejo Académico del ciclo anterior, para actualizar los planes y programas de licenciatura, considerando su pertinencia para el desarrollo de conocimientos y competencias que respondan a los requerimientos y necesidades del profesional de la música en el mundo contemporáneo. Se proponen un mínimo de seis reuniones, para concluir la definición del nuevo programa por Academia.
4. Reforzar y difundir la identidad de la ESM, fomentando la responsabilidad social, el humanismo y el liderazgo musical. En colaboración con otras instituciones, se propondrán ciclos de conciertos en la UAM, Museos del Centro Histórico y Alcaldías Coyoacán, Iztapalapa y Tlalpan.
5. Continuar con la Impartición de cursos y talleres complementarios para estudiantes de licenciatura: gestión cultural, uso de tecnologías, producción y grabación, estrategias didácticas para la enseñanza de la música, proyectos multidisciplinarios, uso de tecnologías, etc.
6. Planeación de procesos y trámites administrativos en línea. Gestionar la implementación de plataformas de Google para el proceso de inscripción y para la captura de evaluaciones docentes.
7. Elaboración de una carpeta digital y física, con los ensambles y solistas de la ESM, para presentarla a las diferentes instituciones y dependencias, para la promoción de conciertos y recitales.
8. Vinculación con la comunidad del CENART. Propuestas de proyectos de trabajo colaborativo entre estudiantes y maestros de las diferentes escuelas que se encuentran en el espacio común del CENART, que se

realicen de manera anual. Un ejemplo puede ser el montaje de una ópera, con dirección de escena de estudiantes de la ENAT, la escenografía por parte de la Esmeralda, coreografía de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, y propuesta multimedia del CCC.

Resultados esperados

- Disminución de problemas de convivencia relacionados con violencia de género, comparando las quejas y denuncias del ciclo anterior.
- Con base en el trabajo previo realizado por las academias, elaboración del documento final: *Actualización de los Planes y Programas de Estudio de Licenciatura*.
- Desarrollo de nuevas habilidades en los jóvenes que hayan tomado los cursos y talleres complementarios.
- Facilitar los procesos de inscripción y la captura de evaluaciones a través de una plataforma digital.
- Incremento en los recitales, conciertos, eventos y proyectos con otras escuelas del CENART y otras dependencias e instituciones.

Tercera Etapa, Ciclo Escolar 2025-2026

1. Plática inicial sobre *Inclusión y no violencia*, para todos los niveles, en la primera semana de clases y difusión del *Protocolo para la prevención, detección, atención y sanción de la violencia de género en la ESM*.
2. Cursos solicitados a la Comisión de Derechos Humanos sobre Discriminación y a la Unidad Politécnica de Gestión con Perspectiva de Género del IPN sobre Prevención y Detección de la Violencia de Género, impartidos a lo largo del ciclo escolar, para todas las áreas.
3. Continuación del proceso de revisión y actualización de planes y programas de licenciatura. Participan las Academias y el Consejo Académico.

4. Gestión para la promoción de los ensambles y solistas, en coordinación con el área de Difusión y Extensión Académica, en escuelas y espacios del INBAL.
5. Nuevos cursos y talleres complementarios para los estudiantes, que incluyan Técnica Alexander, expresión corporal y manejo del estrés en el escenario.
6. Reforzar el área psicopedagógica, con un programa elaborado en conjunto con la psicóloga, para la detección de casos que requieran mayor atención. Gestionar vínculos con la Facultad de Psicología de la UNAM y la UAM para este propósito.
7. Continuar la promoción de eventos y conciertos en espacios de la ESM. Revisar la programación con Secretaría Académica y el área de Difusión y Extensión Académica de manera semanal, para lograr una comunicación continua y eficiente con la comunidad de la escuela y con el público en general.
8. Continuar y reforzar los vínculos con instituciones musicales internacionales: Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), y Filarmónica de Viena. Investigación de posibles vínculos con instituciones de otros países, a través de las Embajadas.
9. Reforzar los vínculos con las escuelas del CENART y de otras instituciones, tanto en cursos, talleres, intercambios, como en conciertos y recitales.

Resultados esperados

- Se espera una disminución en un 80% de las quejas y denuncias relacionadas con violencia de género.
- *Actualización de Planes y Programas de Estudio, nivel licenciatura.* Documento terminado.
- Comparando con el ciclo anterior, haber programado un 20% más conciertos, fuera del espacio de la ESM.
- Mediante encuesta, valorar los resultados de los cursos complementarios.
- Que gracias a la atención psicopedagógica propuesta, se mejore ostensiblemente el aprendizaje y la convivencia.

- Aumentar el número de estudiantes que tomen cursos o realicen estudios de posgrado en el extranjero.

Cuarta Etapa, Ciclo Escolar 2026-2027
1. Campaña anual que promueva la Cultura de Paz, de acuerdo al programa de Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura: <i>La cultura de paz fomenta una serie de valores, actitudes y comportamientos como respeto, tolerancia, igualdad, comprensión, solidaridad, diálogo, negociación y consenso, que fortalecen y restablecen la convivencia armónica y los lazos entre individuos de una misma comunidad e impulsa una mirada crítica que abona a la construcción de una sociedad más justa.</i>
2. Cursos solicitados a la Comisión de Derechos Humanos sobre Igualdad y no discriminación; y a la Unidad Politécnica de Gestión con Perspectiva de Género del IPN pláticas sobre Prevención y Detección de la Violencia de Género, impartidos a lo largo del ciclo escolar, para todas las áreas.
3. Implementación de un grupo piloto de nuevo ingreso a nivel licenciatura, para evaluar los planes y programas actualizados. Se proponen reuniones bimestrales en las que participen las Academias y el Consejo Académico.
4. Continuar los cursos de preparación para el ingreso que se imparten a niños y jóvenes. Actualización de las guías de estudio por parte de las academias que puedan consultarse de manera digital.
5. Gestión y promoción de los ensambles y solistas, en coordinación con el área de Difusión y Extensión Académica, en espacios, escuelas y museos de la Ciudad de México.
6. Promoción de concursos a nivel nacional e internacional. Que nuestros estudiantes participen en concursos y eventos, para impulsarlos en sus carreras profesionales y posicionar a la ESM entre las escuelas destacadas por su nivel en la interpretación y ejecución instrumental.

7. Gestión para crear vínculos e intercambios con: Conservatorio de las Rosas, Universidad Veracruzana, Conservatorio del Edo. de México, Universidad de Guanajuato entre otras instituciones educativas.

8. Investigación y estudio de factibilidad para la apertura de una maestría en Educación Musical, Pedagogía Musical, y/o Musicología, con el propósito de brindar a los egresados una continuidad académica al término de su licenciatura.

Resultados esperados

- Que nuestra comunidad tenga una mayor conciencia de la importancia de los derechos humanos y la no violencia, para una convivencia colaborativa y en armonía.
- Que los resultados de la evaluación del grupo piloto brinden elementos para ajustes y correcciones finales para la actualización de los planes y programas de licenciatura.
- Mayor número de conciertos, recitales y cursos en instituciones educativas de otros estados del país.
- Que los estudiantes más avanzados, participen exitosamente en intercambios y concursos, a nivel internacional.
- Diseñar una primera propuesta para un plan de estudios de maestría.

E) Instancias internas con las que se generarán vínculos para el desarrollo del proyecto:

- **Escuelas de Iniciación Artística (EIA).** Propuesta para vincular contenidos de materias que permita a los egresados de las EIA aprobar sin problema el examen de admisión en la ESM, Conciertos de estudiantes de las EIA, en la ESM y viceversa.
- **Centros de educación artística (CEDART).** Propuesta para que los niños que han estudiado música en los niveles inicial y propedéutico en la ESM y quieren ingresar al CEDART a estudiar su bachillerato, tengan algunos lugares reservados.
- **Conservatorio Nacional de Música.** Propuesta para clases magistrales de maestros de las dos instituciones, Conciertos de estudiantes de una escuela

en las salas y espacios de la otra, Encuentros de compositores y directores de ambas escuelas, ensambles formados por estudiantes de ambas escuelas.

- **Escuelas del CENART.** Proyectos multimedia, proyectos multidisciplinarios.
- **CENIDIM.** Cursos, talleres, conferencias, coloquios, sobre la investigación musical histórica, pedagógica, estética, multidisciplinaria, etc.
- **Palacio de Bellas Artes.** Investigar la viabilidad de uso de la Sala Manuel M. Ponce para conciertos de estudiantes avanzados.
- **Orquesta Sinfónica Nacional.** Investigar y gestionar en su caso, la audición de estudiantes avanzados y/o en proceso de titulación, como solistas en la OSN.
- **Orquesta de Cámara de Bellas Artes.** Investigar y gestionar en su caso, la audición de estudiantes avanzados y/o en proceso de titulación, como solistas en la OCBA
- **Museos del INBAL.** Proponer y gestionar la presentación de ensambles y solistas en espacios de los museos.

Instancias Externas con las que se buscará generar vínculos para el desarrollo del proyecto:

- **Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México.** Gestionar la impartición de cursos a niños, adolescentes y adultos con temas de género, inclusión y no violencia.
- **Facultad de Música de la UNAM.** Conciertos de estudiantes de la FAM en la ESM y viceversa. Conferencias y pláticas interinstitucionales.
- **Instituto Politécnico Nacional.** Solicitud de pláticas y talleres en temas de género e inclusión en la Unidad de Gestión con perspectiva de Género. Gestión de recitales y conciertos en espacios del IPN
- **Museos de la CDMX.** Proponer y gestionar la presentación de ensambles y solistas en espacios de los museos.
- **Universidad Autónoma Metropolitana.** Proponer y gestionar la presentación de ensambles y solistas en espacios universitarios. Gestionar coloquios y talleres sobre historia de la música, estética y filosofía del arte.

- **Alcaldías de la CDMX.** Proponer y gestionar la presentación de ensambles y solistas en foros, salas, teatros y espacios de las alcaldías.
- **Autoridad del Centro Histórico.** Proponer y gestionar la presentación de ensambles y solistas en foros y espacios del Centro Histórico de la Ciudad de México.
- **Fundación del Centro Histórico.** Gestionar apoyos logísticos y donaciones de materiales y/o insumos para las mejoras de los espacios de la ESM.

CRONOGRAMA

2023-2024					
Agosto-Sept.	Oct- Nov	Dic-Enero	Feb- Marzo	Abr- May	Jun-Jul
Elaborar protocolo	Cursos CNDH		Cursos CNDH	Cursos CNDH	
Elaborar diagnóstico de planes de estudio	Analizar diagnóstico de planes de estudio	Elaborar propuestas de planes de estudio	Elaborar propuestas de planes de estudio	Elaborar propuestas de planes de estudio	Entrega de propuestas de planes de estudio.
Cursos complementarios	Cursos complementarios	Talleres de admisión	Talleres de admisión		
Diagnóstico de materiales	Diagnóstico de espacios	Gestión de insumos			
Gestión de conciertos	Gestión de conciertos	Presentación de conciertos	Gestión conciertos	Gestión conciertos	Presentación de conciertos

2024-2025					
Agosto-Sept.	Oct- Nov	Dic-Enero	Feb- Marzo	Abr- May	Jun-Jul
Difusión del protocolo	Cursos CNDH		Cursos CNDH	Cursos CNDH	
Análisis de propuestas de planes de estudio	Análisis de propuestas de planes de estudio	Análisis de propuestas de planes de estudio	Selección de propuestas de planes de estudio	Selección de propuestas de planes de estudio	Aprobación de planes y planeación del ciclo escolar 2025-2026

Cursos complementarios	Cursos complementarios	Talleres de admisión	Talleres de admisión		
Planeación de procesos y trámites en Google	Planeación de procesos y trámites en Google	Sistematización de procesos y trámites en Google	Sistematización de procesos y trámites en Google	Realización de procesos y trámites en Google	
Elaboración de carpeta de grupos artísticos y solistas ESM	Gestión conciertos	Presentación de conciertos	Elaboración de propuesta Ópera CENART	Realización del proyecto Ópera CENART	Presentación de Ópera CENART

2025-2026					
Agosto-Sept.	Oct- Nov	Dic-Enero	Feb- Marzo	Abr- May	Jun-Jul
Pláticas sobre inclusión y no violencia	Cursos CNDH		Cursos CNDH	Cursos CNDH	
Implementación del grupo piloto para evaluar los planes actualizados	Registro de datos para la evaluación de planes actualizados	Evaluación de planes actualizados	Evaluación de planes actualizados	Evaluación de planes actualizados	Evaluación de planes actualizados
Cursos de eficiencia en la interpretación musical	Cursos de eficiencia en la interpretación musical	Cursos de eficiencia en la interpretación musical	Cursos de eficiencia en la interpretación musical		
Reforzar atención psicopedagógica	Reforzar atención psicopedagógica	Reforzar atención psicopedagógica	Reforzar atención psicopedagógica	Reforzar atención psicopedagógica	
Gestión para presentación de ensambles y solistas en espacios del INBAL	Gestión para presentación de ensambles y solistas en espacios del INBAL	Presentación de conciertos	Vinculación con instituciones internacionales	Vinculación con instituciones internacionales	Proyecto interdisciplinario CENART

2026-2027					
Agosto-Sept.	Oct- Nov	Dic-Enero	Feb- Marzo	Abr- May	Jun-Jul
Campaña pro Cultura de paz	Cursos CNDH		Cursos CNDH	Cursos CNDH	
Implementación de nuevo grupo piloto para evaluar los planes actualizados	Registro de datos para la evaluación de planes actualizados	Evaluación de planes actualizados	Evaluación de planes actualizados	Elaboración de propuesta de modificaciones o adendas	Presentación de propuesta de modificaciones o adendas
Estudio de factibilidad para la creación programas de posgrado en música	Estudio de factibilidad para la creación programas de posgrado en música	Reuniones para presentar el proyecto de creación de posgrado	Colecta de propuestas para la creación de posgrado	Análisis de propuestas para la creación de posgrado	Propuesta de malla curricular de posgrado
Cursos de eficiencia en la interpretación musical	Cursos de eficiencia en la interpretación musical	Cursos de eficiencia en la interpretación musical	Cursos de eficiencia en la interpretación musical		
	Promoción de alumnos a concursos nacionales e internacionales	Promoción de alumnos a concursos nacionales e internacionales	Promoción de alumnos a concursos nacionales e internacionales	Promoción de alumnos a concursos nacionales e internacionales	
Gestión para presentación de ensambles y solistas en espacios del INBAL	Gestión para presentación de ensambles y solistas en espacios del INBAL	Presentación de conciertos	Vinculación con instituciones internacionales	Vinculación con instituciones internacionales	Proyecto interdisciplinario CENART

F) Seguimiento y evaluación de los avances del proyecto.

El seguimiento y la evaluación son útiles para identificar tanto los avances de un proyecto como los problemas que dificultan o impiden llevar a cabo sus acciones. Importa mucho valorar la efectividad entre lo que se ha planeado y lo que se ha realizado.

El seguimiento consiste en la recopilación y el análisis de información a medida que avance el proyecto. Ayuda a que se siga una línea en el trabajo y a reconocer cuando algo no está funcionando, por lo que proporciona la base para la evaluación.

Permite determinar si los recursos están siendo suficientes, están bien administrados, si se ha trabajado en la dirección correcta para lograr los objetivos y metas.

La evaluación consiste en la comparación y valoración de lo que se ha realizado del proyecto: qué se había planeado hacer, qué se ha logrado y cómo se ha logrado.

Mi propuesta en esos rubros es realizar una reunión mensual con un tema en particular a analizar, con dos representantes de las diferentes áreas (docentes, estudiantes, ATM), que se rotarán a su elección, para informar y comentar las acciones, las dificultades y obstáculos, las observaciones respecto a lo que podría modificarse. Lo hablado en estas reuniones servirá para la elaboración de los informes trimestrales.

INFORMES

Propongo realizar informes trimestrales, que podrán consultarse en la página de la ESM, en los que de forma sintética puedan revisarse los logros y avances, con análisis cuantitativo y cualitativo, los recursos empleados, tanto materiales como humanos. Se incluirán los aspectos pendientes y las causas que impidieron llevarlos a cabo.

Cada semestre se realizará adicionalmente un informe escrito dirigido a la SGEIA, con los datos de ambos trimestres.

INSTRUMENTOS ENCUESTAS

Mtra. Sandra Jáuregui

**Proyecto de Dirección. ESM
Encuesta para Diagnóstico. Estudiantes**

1.- Con respecto a la FAM y el Conservatorio ¿actualmente cómo consideras que es percibida a la ESM?

- a) Tiene mejor nivel educativo en general.
- b) Está al nivel de las otras instituciones.
- c) En algunos aspectos es mejor que las otras.
- d) Desconozco lo que se enseña en otras instituciones.

Si contestaste c), en qué aspectos consideras que es mejor _____

2.- Por tu experiencia actualmente como estudiante ¿qué consideras urgente resolver en la ESM? Puedes seleccionar una o varias opciones

- a) Actualización de planes y programas de estudio (incluir contenidos como gestión cultural, nuevas tecnologías, pedagogía, investigación, etc.)
- b) Acoso, abuso de poder, violencia (de género o de cualquier otro tipo) en la comunidad de la ESM (necesidad de atención y resolución de los conflictos de manera pronta y expedita)
- c) Contar con materiales y condiciones adecuadas de mantenimiento de instrumentos musicales y de espacios, arreglo de instalaciones, servicio de internet, etc.
- d) Mejora en los trámites administrativos (inscripciones, emisión de credenciales, constancias, proceso de cambio de nivel, proceso de titulación, etc.)

3. La formación que te brinda la escuela te parece...

- a) Completa y adecuada para las necesidades actuales del músico profesional.
 - b) Limitada a la ejecución instrumental a nivel competitivo, pero con carencias en cuanto a las necesidades de la vida del músico profesional actual.
 - c) Suficiente para alcanzar una vida musical profesional.
 - d) Insuficiente para alcanzar una vida musical profesional.
- Si respondiste b, c o d, ¿qué cambiarías y/o añadirías para lograr una formación profesional completa y adecuada?
-

4. Como parte de la formación práctica ¿consideras que actualmente en la ESM hay suficientes ensambles instrumentales, vocales y/o orquestales que cuenten con un firme apoyo para presentarse con regularidad?

- a) La ESM sí cuenta con ensambles y con el apoyo para presentarlos en diferentes espacios (salas de conciertos, auditorios, foros, museos, etc.)
- b) La ESM sí cuenta con los ensambles, pero no con el apoyo logístico para presentarlos con regularidad
- c) La ESM no cuenta con suficientes ensambles que puedan presentarse
- d) Carezco de información sobre el tema.

5. Actualmente ¿cómo consideras la interacción con otras escuelas de arte del INBAL, UNAM, CDMX, etc.)?

- a) Constante. (Quienes estudiamos en la ESM participamos con regularidad en concursos, eventos multidisciplinarios, cursos, conciertos, etc., con asistencia de estudiantes y docentes de diferentes escuelas e instituciones culturales).

- b) Suficiente. (Hay participación de estudiantes de la ESM en algunos concursos, eventos multidisciplinarios, cursos, conciertos, etc., con asistencia de estudiantes y docentes de diferentes escuelas e instituciones culturales).
- c) Insuficiente. (Pocos estudiantes de la ESM participan en concursos, eventos multidisciplinarios, cursos, conciertos, etc., con asistencia de estudiantes y docentes de otras escuelas e instituciones culturales).
- d) Carezco de información sobre el tema.

6.- ¿Qué aspectos son positivos para ti en la ESM?

- a) La calidad de los profesores.
- b) Hay buen nivel académico y buen ambiente en la comunidad.
- c) Hay buen ambiente entre las/os y compañeras/os.
- c) Otro/s _____

7.- ¿Qué te hizo elegir la ESM para estudiar tu licenciatura?

- a) Cursé algún otro nivel en la ESM (básico, medio superior).
- b) Me recomendaron esta escuela.
- c) Por referencia de alguien que estudia o estudió en la ESM.
- d) Ingresé para estudiar específicamente con un/a maestro/a.
- e) Investigué las opciones y la que más me interesó fue la ESM.
- f) Otra/s razón/es _____

8.- ¿Qué perspectiva tienes para el futuro al terminar en la ESM?

- a) Terminar la licenciatura, para desarrollar mi actividad profesional.
- b) Terminar la licenciatura, para continuar con estudios de posgrado en México o en algún otro país.
- c) En el caso de no terminar la licenciatura, con lo aprendido podré insertarme en el mercado laboral.
- d) Otra _____

10. ¿Cuál/es sería/n tu/s propuesta/s para mejorar nuestra ESM?

GRACIAS

Mtra. Sandra Jáuregui
Proyecto de Dirección. ESM
Encuesta para Diagnóstico. Docentes

1.- ¿Qué opina sobre el trabajar en la ESM?

- a) Hay apoyo en general por parte de la institución y las autoridades para desarrollar nuestra labor docente.
- b) Hay carencias en cuanto a las condiciones (contractuales, de infraestructura, etc.), pero se puede trabajar y lograr resultados con nuestros estudiantes.
- c) Se podría lograr una mejor calidad en el trabajo si se mejoraran las condiciones y con un mayor apoyo de la institución y de las autoridades.
- d) Es difícil trabajar y tener buenos resultados, debido a las carencias y la falta de apoyo institucional y de las autoridades.
- e) Otro/s _____

2.- ¿Qué considera urgente resolver en la ESM?

- a) Dar mantenimiento a instalaciones e instrumentos. Contar con materiales y servicios adecuados.
- b) Cambiar o añadir contenidos curriculares que apoyen a los jóvenes para ser competitivos en las condiciones del mercado laboral actual.
- c) Aumentar la matrícula.
- d) Que se atiendan en las instancias correspondientes (Dirección, Secretaría Académica, Servicios Generales, etcétera) los problemas y conflictos -académicos y/o laborales- de manera inmediata y expedita.
- e) Mejorar los trámites administrativos, laborales y de servicios escolares.
- f) Todo lo anterior
- g) Otro/s _____

3. La formación que ofrece la ESM le parece

- a) Completa y adecuada para las necesidades actuales del músico profesional.
- b) Dedicada a la ejecución instrumental a nivel competitivo, pero con carencias en cuanto a las necesidades de la vida del músico profesional actual.
- c) Suficiente, pero es importante que estudien algún posgrado si desean ser competitivos en el mercado laboral.
- d) Otro/s aspectos a comentar _____

4. ¿Considera que en la ESM hay suficientes ensambles instrumentales, vocales y orquestales, y que cuentan con firme apoyo para presentarse con regularidad?

- a) La ESM sí cuenta con ensambles y con el apoyo para presentarlos en diferentes espacios (salas de conciertos, auditorios, foros, museos, etc.)
- b) La ESM sí cuenta con los ensambles, pero no con el apoyo logístico del área encargada para presentarlos con regularidad.
- c) La ESM no cuenta con suficientes ensambles que puedan presentarse.
- d) Se requiere mayor apoyo institucional para promover más ensambles y grupos de cámara.

5. ¿Cómo considera la interacción con instituciones musicales y artísticas (otras escuelas de arte del INBAL, UNAM, CDMX, etc.)?

- a) Constante. Quienes estudian en la ESM participan con regularidad en concursos, eventos multidisciplinarios, cursos, conciertos, etc., con asistencia de estudiantes y docentes de diferentes escuelas e instituciones culturales.
- b) Suficiente. Hay participación de estudiantes de la ESM en algunos concursos, eventos multidisciplinarios, cursos, conciertos, etc., con asistencia de estudiantes y docentes de diferentes escuelas e instituciones culturales.
- c) Insuficiente. Pocos estudiantes de la ESM participan en concursos, eventos multidisciplinarios, cursos, conciertos, etc., con asistencia de estudiantes y docentes de otras escuelas e instituciones culturales.

6.- ¿Qué opinión positiva refleja mejor su labor en la ESM?

- a) Hay buen nivel académico y un buen ambiente en la comunidad.
- b) Poder formar a jóvenes músicos es una gran motivación para trabajar.
- c) Es agradable dar clases en la ESM.
- d) Doy clases en otros lugares y me parece que en la ESM se trabaja bien y a buen nivel.
- d) Otro/s _____

7.- ¿Cómo eligió la ESM para impartir clases?

- a) Soy egresada/o de la ESM y en cuanto se presentó la oportunidad solicité clases aquí.
- b) Por convocatoria y concurso de selección.
- c) Por referencia de alguien que da o dio clases en la ESM.
- d) Me enteré de que solicitaban docente/s en mi área de especialidad.
- e) Investigué las opciones y me interesó la ESM.
- f) Otra/s razón/es _____

8.- Con respecto a otras instituciones profesionales de música, la ESM

- a) Tiene mejor nivel educativo en general.
 - b) Está al nivel de las otras instituciones.
 - c) Desconozco el nivel de otras instituciones.
 - d) En algunos aspectos es mejor que otras.
- Si contestó d), en qué aspectos considera que es mejor _____

9.- ¿Qué esperarías de sus estudiantes a 10 años?

- a) Que la mayoría sean músicos/as profesionales y que se dediquen al concertismo, la ejecución, dirección o creación de música culta.
- b) Que la mayoría sean músicos/as profesionales y que realicen un trabajo relacionado a su carrera.
- c) Que al ser profesionales de la música logren insertarse en el mercado laboral musical, de cualquier tipo (música culta y/o popular, docencia, tocando en eventos, publicidad, mass media, etc.)

10.- ¿Nos compartiría por favor su/s valiosa/s propuesta/s para mejorar la ESM?

GRACIAS

Mtra. Sandra Jáuregui
Proyecto de Dirección. ESM
Encuesta para Diagnóstico. Padres de familia

1.- Con respecto a la FAM y el Conservatorio ¿actualmente cómo considera que es percibida la ESM?

- a) Tiene mejor nivel educativo en general.
 - b) Está al nivel de las otras instituciones.
 - c) En algunos aspectos es mejor que las otras.
 - d) Desconozco lo que se enseña en otras instituciones.
- Si contestó c), en qué aspectos considera que es mejor _____

2.- ¿Qué le hizo elegir la ESM para su hijo/a?

- a) Me recomendaron esta escuela.
- b) Para que estudie su instrumento específicamente con un/a maestro/a.
- c) Investigué las opciones y la que me pareció mejor para mi hijo/a fue la ESM.
- d) Es la que nos resulta mejor por su ubicación y sus horarios.
- e) Otra/s razón/es _____

4.- Por su experiencia hasta el momento, ¿qué considera urgente resolver en la ESM? Puede seleccionar una o varias opciones.

- a) Actualización de planes y programas de estudio, que integren herramientas actuales (TIC's, más géneros y estilos musicales, etc)

- b) Acoso, abuso de poder, violencia (de género o de cualquier otro tipo) en la comunidad de la ESM (necesidad de atención y resolución de los conflictos de manera pronta y expedita)
- c) Contar con materiales y condiciones adecuadas de mantenimiento de instrumentos musicales y de espacios, arreglo de instalaciones, servicio de internet, etc.
- d) Mejora en los trámites administrativos (inscripciones, emisión de credenciales, constancias, proceso de cambio de nivel, etc.)
- e) Otra/s _____

5.- ¿Qué aspectos son positivos para usted en la ESM?

- a) La calidad de los profesores.
- b) Hay buen nivel académico y buen ambiente en la comunidad
- c) Hay buen ambiente en la comunidad.
- d) Los espacios y el entorno son agradables
- e) Otro/s _____

6.- ¿Qué perspectiva futura tiene con respecto a su hijo/a en la ESM?

- a) Que continúe su formación musical hasta nivel medio superior.
- b) Que continúe su formación musical, pero que no se dedique profesionalmente a la música.
- c) Que continúe su formación musical y, si así lo decide, que estudie la licenciatura en música.
- d) No tengo aún suficientes elementos para responder.
- f) Otra/s _____

7.- ¿Nos compartiría por favor su/s valiosas propuesta/s para mejorar la ESM?

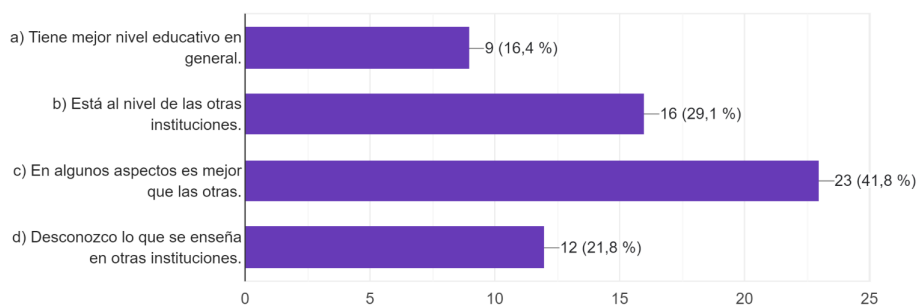
ANEXO 1

RESPUESTAS DE ENCUESTAS

Encuesta de Estudiantes

1.- Con respecto a la FAM y el Conservatorio ¿actualmente cómo consideras que es percibida a la ESM?

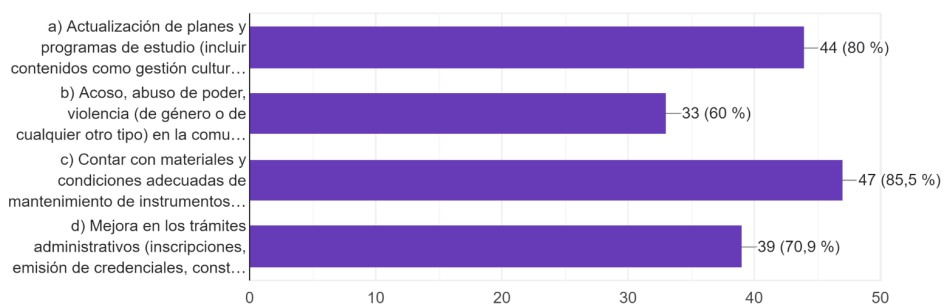
55 respuestas



2.- Por tu experiencia actualmente como estudiante, ¿qué consideras urgente resolver en la ESM?

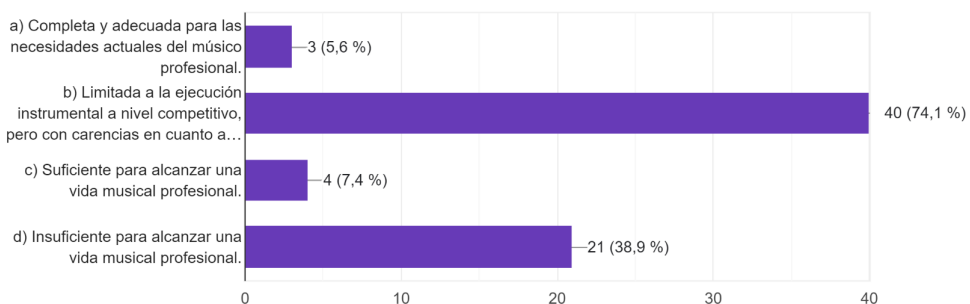
Puedes seleccionar una o varias opciones

55 respuestas



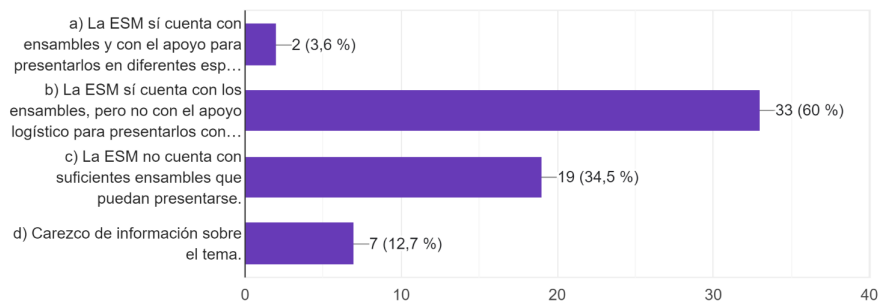
3. La formación que te brinda la escuela te parece...

54 respuestas



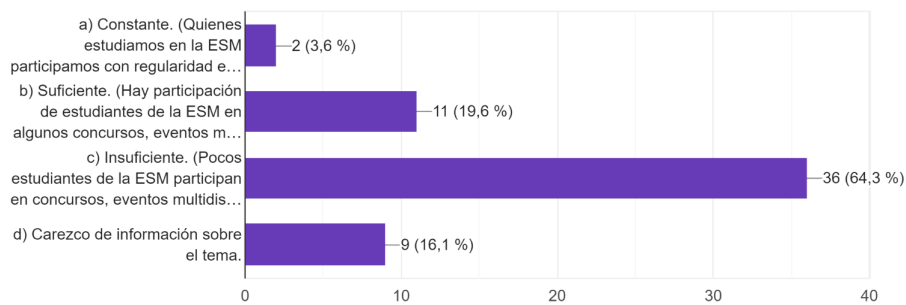
4. Como parte de la formación práctica ¿consideras que actualmente en la ESM hay suficientes ensambles instrumentales, vocales y/o orquestales ...n firme apoyo para presentarse con regularidad?

55 respuestas



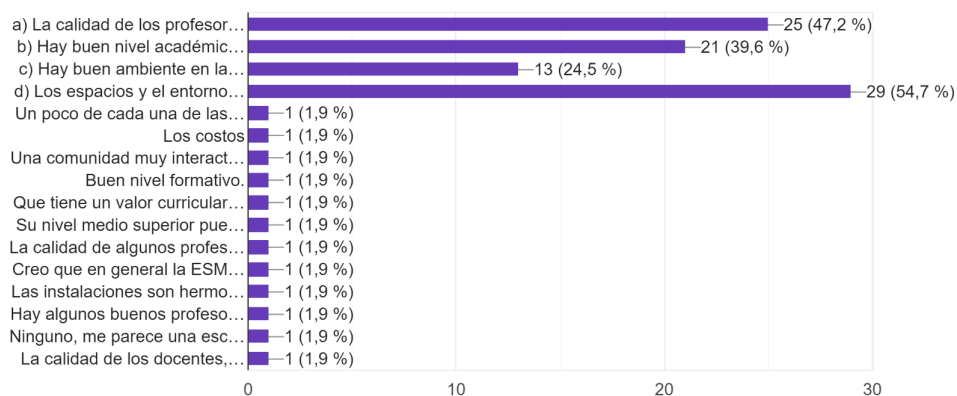
5. Actualmente ¿cómo consideras la interacción con otras escuelas de arte del INBAL, UNAM, CDMX, etc.)?

56 respuestas



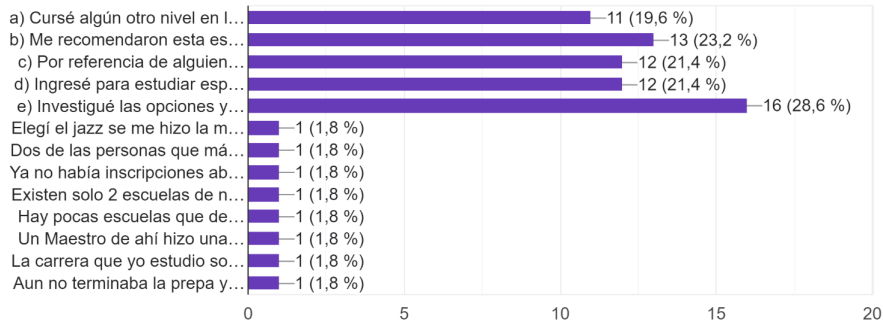
6.- ¿Qué aspectos son positivos para ti en la ESM?

53 respuestas



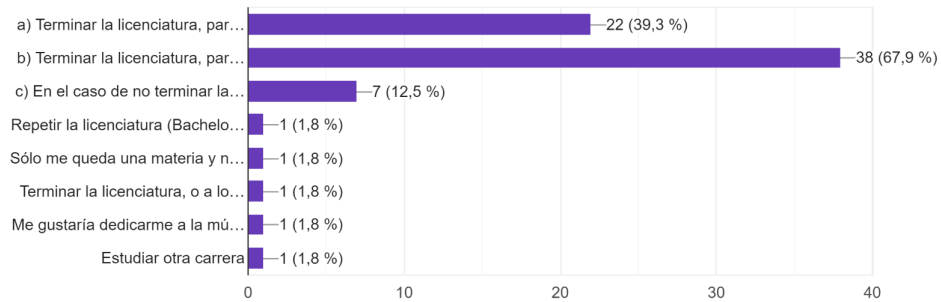
7.- ¿Qué te hizo elegir la ESM para estudiar tu licenciatura?

56 respuestas



8.- ¿Qué perspectiva tienes para el futuro al terminar en la ESM?

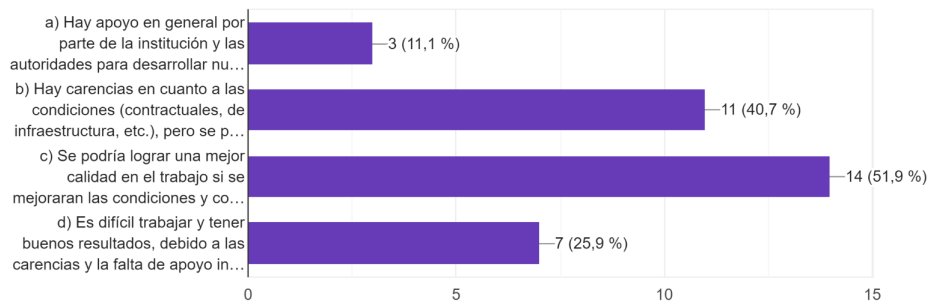
56 respuestas



ENCUESTA DE DOCENTES

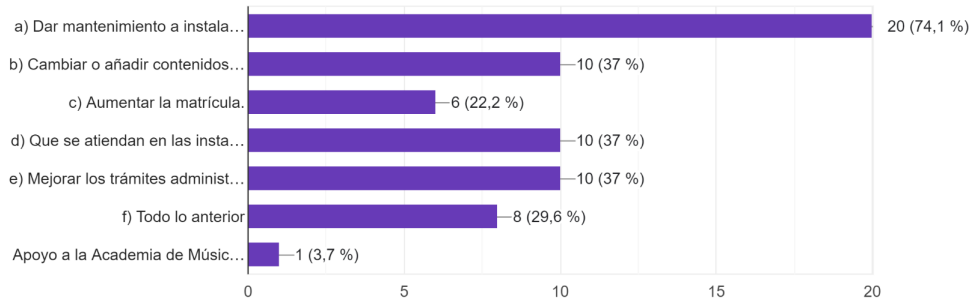
1.- ¿Qué opina sobre el trabajar en la ESM?

27 respuestas



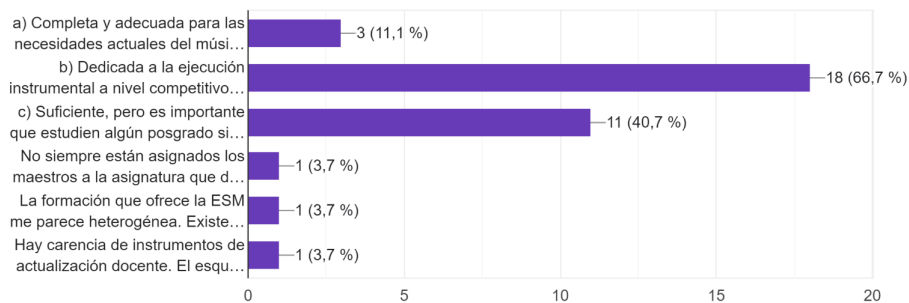
2.- ¿Qué considera urgente resolver en la ESM?

27 respuestas



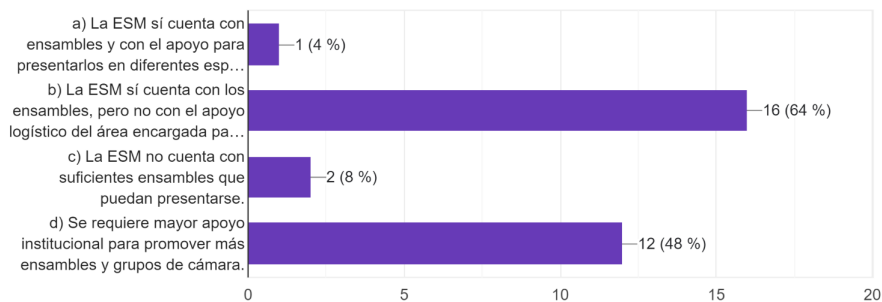
3. La formación que ofrece la ESM le parece

27 respuestas



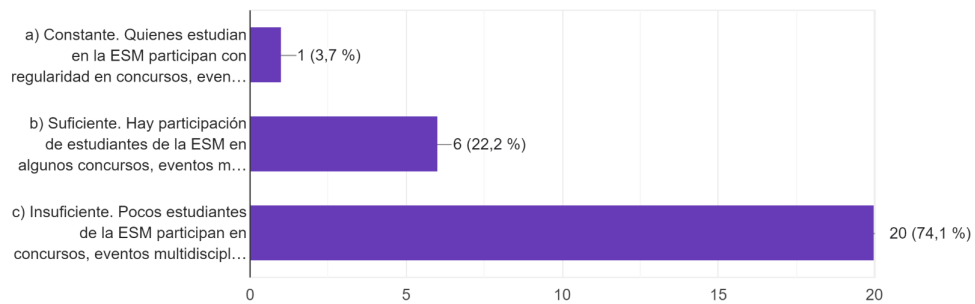
4. ¿Considera que en la ESM hay suficientes ensambles instrumentales, vocales y orquestales, y que cuentan con firme apoyo para presentarse con regularidad?

25 respuestas



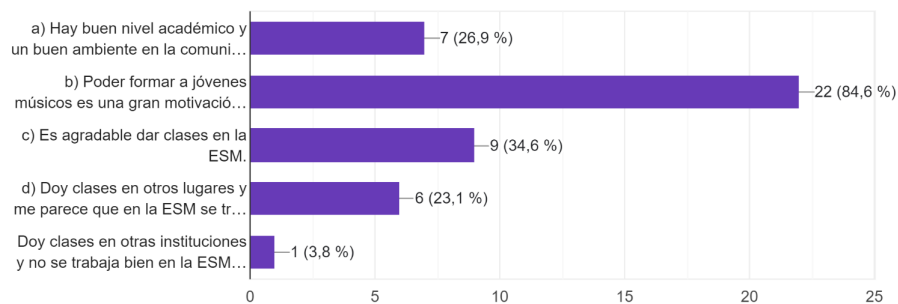
5. ¿Cómo considera la interacción con instituciones musicales y artísticas (otras escuelas de arte del INBAL, UNAM, CDMX, etc.)?

27 respuestas



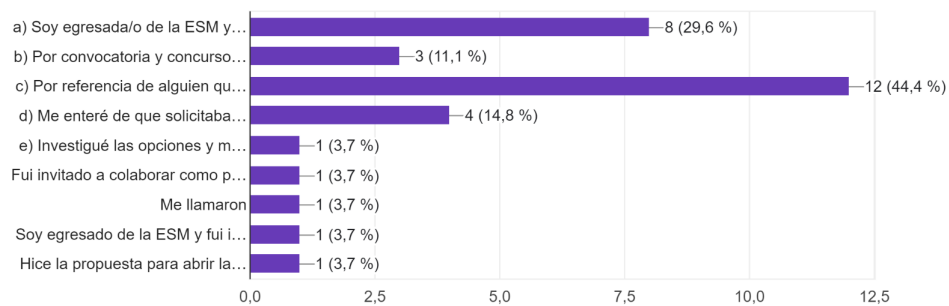
6.- ¿Qué opinión positiva refleja mejor su labor en la ESM?

26 respuestas



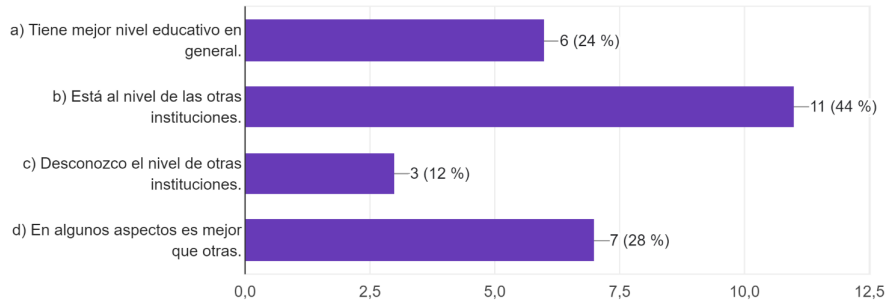
7.- ¿Cómo eligió la ESM para impartir clases?

27 respuestas



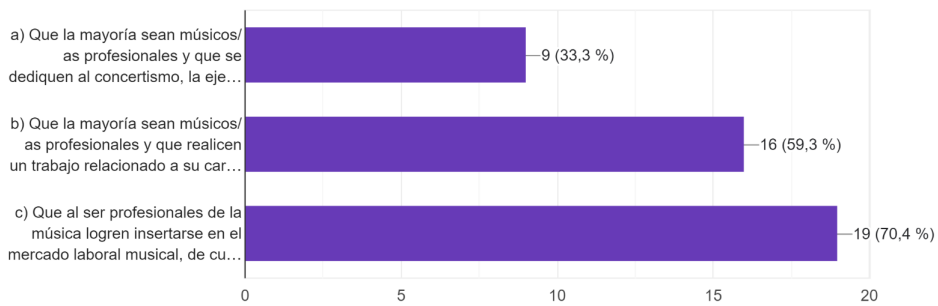
8.- Con respecto a otras instituciones profesionales de música, la ESM

25 respuestas



9.- ¿Qué esperaría de sus estudiantes a 10 años?

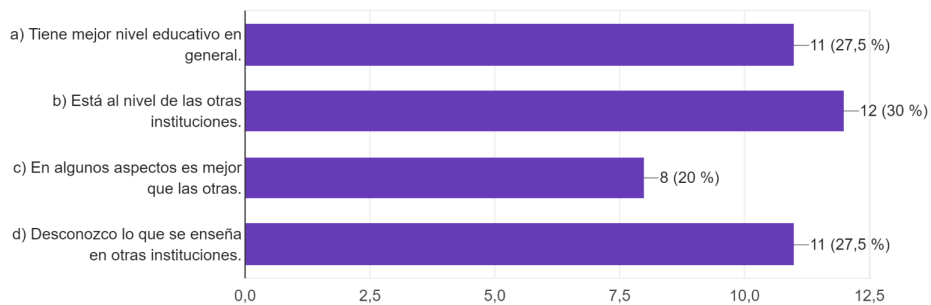
27 respuestas



ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

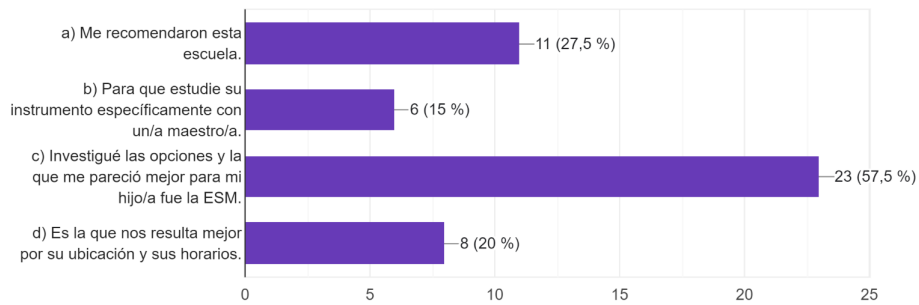
1.- Con respecto a la FAM y el Conservatorio ¿actualmente cómo considera que es percibida la ESM?

40 respuestas



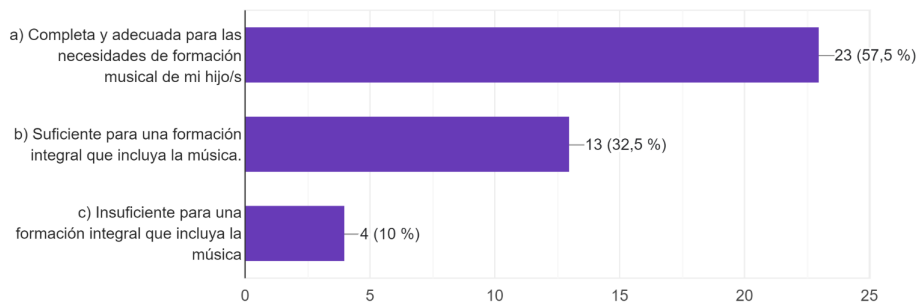
2.- ¿Qué le hizo elegir la ESM para su hijo/a?

40 respuestas



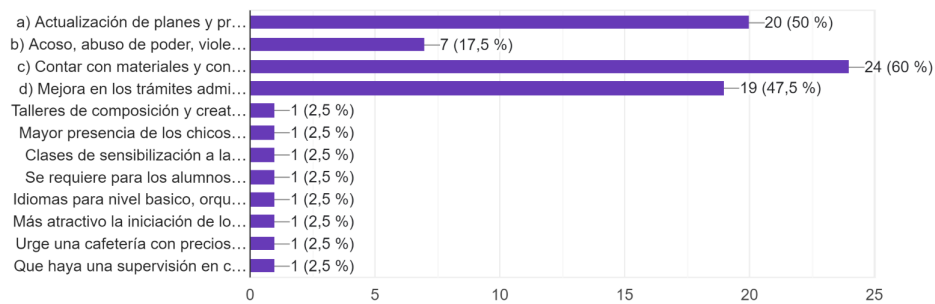
3. La formación que brinda la escuela le parece...

40 respuestas



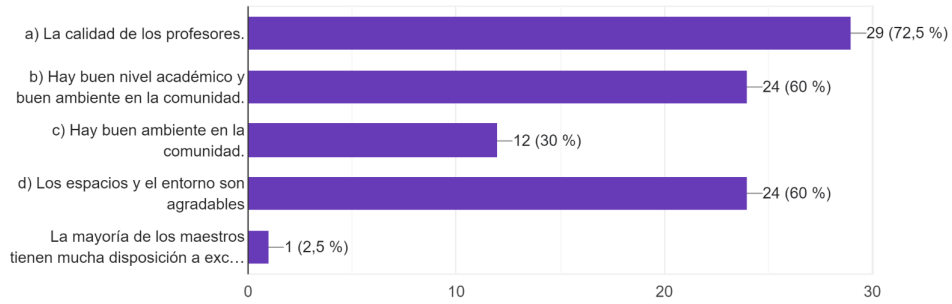
4.- Por su experiencia hasta el momento, ¿qué considera urgente resolver en la ESM? Puede seleccionar una o varias opciones.

40 respuestas



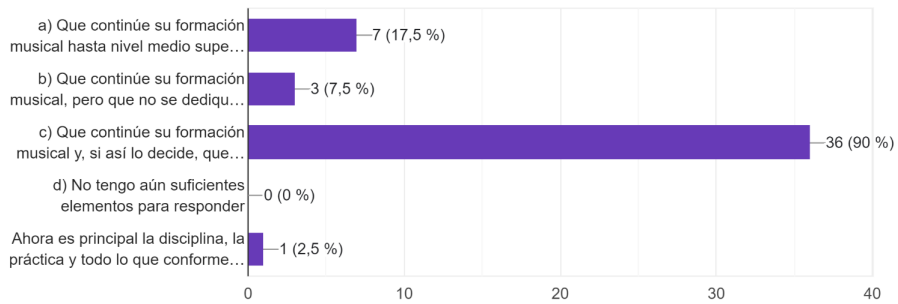
5.- ¿Qué aspectos son positivos para usted en la ESM?

40 respuestas



6.- ¿Qué perspectiva futura tiene con respecto a su hijo/a en la ESM?

40 respuestas



BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Manes, Juan Manuel, *Gestión estratégica para instituciones educativas*, México, 2004, Granica

Münch, Lourdes, García Martínez, José, *Fundamentos de Administración*, México, 2001, Trillas

Ruiz Cantisani, Ileana, *Sistema de planeación para instituciones educativas*, México, 2000, Trillas

Modelo Educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes,

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas, 2018

Bases Generales que Regulan la Educación y la Investigación Artísticas del INBAL

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas, Agosto, 2022