

PROYECTO DE TRABAJO

Proceso de auscultación para la designación de
Director/a de la ESCUELA NACIONAL DE
PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO “LA
ESMERALDA”

Para el período 2022-2026

EL NUEVO PARADIGMA PARA LA
ESCUELA LEGENDARIA

Presenta:

Dra. Svitlana Biedarieva

A. RESUMEN EJECUTIVO

1. **Nombre:** El Nuevo Paradigma para La Escuela Legendaria
2. **Descripción:** La Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda” (ENPEG) tiene una gran tradición en la formación de artistas en México y ha sido la cuna del desarrollo de importantes movimientos artísticos. El capital humano es invaluable y la infraestructura es muy buena. A pesar de las grandes oportunidades y capacidad de la ENPEG, es necesario apoyarla, estudiarla e impulsarla para que siga siendo uno de los centros de educación artística de excelencia. Por todo lo anterior es que este proyecto se enfoca en el respaldo y mejoría de los siguientes puntos:

- Trabajo con la comunidad: Es importante estrechar lazos con la comunidad para que las y los estudiantes tengan la oportunidad de presentar su obra en una mayor cantidad de espacios. Estas acciones en conjunto con instituciones públicas, privadas y otros organismos de la sociedad permitirá que el alumnado tenga acceso a mayores opciones para darse a conocer y también se podrá estar en contacto con la sociedad para entender sus intereses, necesidades y capacidades, lo que al final garantiza una mayor experiencia profesional y mejor preparación para el campo laboral. La Escuela trabajará con universidades, casas de cultura, museos, y otros espacios que permitan a los estudiantes de la ENPEG ser inventivos y flexibles para presentar su obra tanto en espacios tradicionales

de exposición como en aquellos que puedan ser más experimentales, así el alumnado obtendrá amplia experiencia en el ámbito de la exposición y el trabajo curatorial.

- Un espacio seguro e inclusivo: Los alumnos deben tener la seguridad de poder moverse en su escuela con toda tranquilidad y poder realizar sus actividades con toda libertad independientemente del género, orientación, origen, creencia religiosa, o cualquier otro aspecto. La ENPEG debe trabajar diariamente en garantizar que el alumno se sienta cómodo y seguro en sus instalaciones y que siempre será apoyado ante cualquier problema que se deba resolver. Las campañas que favorezcan y promuevan la inclusión deben ser permanentes para tener el mejor espacio de trabajo para los alumnos y así ellos puedan concentrarse en su desarrollo artístico.

- Intercambio académico nacional: La ENPEG, institución de educación artística líder en el ámbito entiende la importancia de la interacción académica para poder estar al tanto de lo que otras instituciones realizan, así como para dar a conocer las propuestas emanadas por la misma Escuela. Esta colaboración interinstitucional que permite el intercambio académico y su movilidad debe ser impulsada para que los estudiantes de “La Esmeralda” obtengan la mejor y más amplia experiencia de su estancia en esta escuela. Este trabajo a nivel nacional permitirá que el alumnado se posicione desde su etapa educativa como un artista de gran valía en el ámbito artístico general, aspecto que le será favorable al momento de ingresar al campo laboral. Las interacciones académicas podrían ser durante su época de estudios o incluso durante su período de servicio social.

- Proyección internacional: La ENPEG es una escuela con gran tradición y ésta debe ser tomada en cuenta y dada a conocer en su justa dimensión. Entonces, es menester continuar con la labor que ha hecho para establecer acuerdos con instituciones de educación artística internacionales. Se debe apoyar a que los alumnos puedan cursar un semestre o más en otra institución que les permita especializarse y estar en contacto con las actividades artísticas de otros institutos internacionales de alta calidad. También la participación de las/los estudiantes y las/los docentes en residencias internacionales y nacionales de corto plazo es de suma importancia. La realización de este punto implica la exploración de fuentes de ingresos y apoyos diversos para favorecer dicha movilidad.

- El trabajo en equipo: Es importante reconocer la gran labor que hace la comunidad académica de la ENPEG para apoyar a los alumnos en su gran paso por esta escuela. Los docentes que están en contacto directo con los alumnos y con la infraestructura de la escuela están al tanto de las problemáticas existentes. Se debe tener un diálogo permanente para poder evaluar regularmente lo que convenga modificar, solicitar o adquirir para el beneficio de la escuela. El trabajo en equipo es esencial para que la ENPEG continúe realizando su labor de crear grandes artistas que contribuyan al panorama cultural nacional e internacional.

- Maestría en la producción y la investigación artística: La escuela es un espacio de oportunidades y éstas deben aumentar, entonces se propone un trabajo con todo el cuerpo académico para la realización de un proyecto de maestría en artes el cual permitiría que estudiantes egresados de la ENPEG y de otras

instituciones nacionales e internacionales interactúen en el posgrado. El diseño de esta maestría contemplará los requisitos exigidos por la SEP, se revisarán los planes de estudios de otras instituciones nacionales y también se observarán planes de instituciones internacionales reconocidas; todo con el fin de poder crear un programa que llene los vacíos existentes y permita a los egresados tener la preparación en los mejores estándares para la creación y la investigación artística. La maestría dará una posibilidad para el lanzamiento de un doctorado en arte-como-investigación en el futuro, que será único para el país.

3. Ámbitos prioritarios de acción:

El Proyecto “El Nuevo Paradigma para La Escuela Legendaria” contempla un apoyo cercano a los estudiantes y al cuerpo académico que permita a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” continuar siendo punto de referencia en la educación artística en México y de los principales embajadores de la cultura mexicana en el mundo. El proyecto contempla como campos de acción: Fomentar el trabajo en equipo, mejorar la comunicación interinstitucional nacional e internacional, revisar el presupuesto y consolidar la ENPEG como centro artístico nacional e internacional.

- Fomentar el trabajo en equipo: Tener un equipo de trabajo es esencial para la realización de cualquier proyecto. La ENPEG ha logrado formar un equipo de trabajo de alta calidad y desarrollar los diversos proyectos que han permitido el crecimiento de la Escuela. Entonces, un ámbito prioritario es la

consolidación del equipo de trabajo para la revisión del plan de estudios de nivel licenciatura, así como para la creación del posgrado en creación e investigación en artes. Esto permitirá a la ENPEG estar a la altura de las necesidades actuales en el ámbito artístico internacional, así como poder tener la capacidad de formar profesionales artísticos tanto en las áreas tradicionales del arte, como en las nuevas prácticas. Eventualmente este trabajo en conjunto nos llevará como equipo a concebir y diseñar el proyecto de doctorado. También a partir del equipo es como se trabajará en un proyecto académico inclusivo que permita a las/los estudiantes sentirse integrados a la comunidad y seguros de poder realizar sus estudios sin importar su género, orientación, origen étnico, socioeconómico o de otra índole. El trabajo en conjunto permitirá a su vez ver las necesidades reales de la comunidad ENPEG, se podrán atender las demandas para mejoramiento de la infraestructura, así como la compra de equipo necesario de acuerdo a las modificaciones del plan de estudio y del proyecto de maestría. La formación del equipo de trabajo y el desarrollo en los medios de comunicación adecuados podrán plantear las estrategias para aumentar los convenios con otras instituciones educativas artísticas nacionales e internacionales. En suma el trabajo en equipo es vital para el desarrollo de un proyecto educativo que tendrá efectos en todos sus participantes para el corto, mediano y largo plazo.

- Mejoramiento de la comunicación interinstitucional nacional e internacional: La ENPEG es una escuela única en su tipo y con grandes aportaciones a la comunidad artística. Es importante desarrollar un plan de diálogo e interacción con

otras instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales, que permitan a los estudiantes ampliar sus oportunidades de educación, de presentación de proyectos, de intercambio de experiencias, pero que también contribuya al posicionamiento nacional de la Escuela como un centro de educación artística clave en el desarrollo educativo en artes. Esta comunicación se hará de la mano del trabajo del cuerpo académico y de las áreas administrativas, el trabajo en equipo permitirá la creación de estrategias para la movilidad académica, para la proyección de las actividades y de las/los alumnos de “La Esmeralda”.

- Mejora del presupuesto: Las actividades crecientes de la ENPEG requieren una revisión del presupuesto tanto en la cantidad, como en la distribución. Se debe hacer un análisis de los gastos y de las necesidades de la Escuela. Posterior al análisis se deberán discutir las acciones a tomar para el mejoramiento del presupuesto y solventar los gastos que requiere la escuela. En este sentido se hará un plan de fuentes alternas de financiamiento que favorezcan entradas de ingresos para la compra de materiales, apoyo para los proyectos de movilidad nacional e internacional, así como cubrir gastos de modificación en la infraestructura y en el desarrollo de proyectos artísticos de los estudiantes. La creación de un plan de ingresos incluirá la búsqueda de patrocinios y apoyo de instituciones públicas y privadas externas, con la cual tengo experiencia amplia en mis proyectos y trabajos anteriores. Este proyecto además implicará la creación de diversos convenios de colaboración con dichas instituciones.

- Consolidación de la ENPEG como centro artístico nacional e internacional. El trabajo en equipo permitirá la realización de las diversas propuestas que este proyecto contempla, en conjunto con la mejora del presupuesto y de la comunicación interinstitucional. Todo lo anterior favorecerá la consolidación de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” como centro artístico internacional de excelencia. Al final del período se deben tener resultados concretos de este crecimiento académico tanto en número de alumnos, de docentes, proyectos así como en las opciones académicas tanto en licenciatura y en el posgrado. En suma la consolidación de la Escuela como centro artístico servirá para dar continuidad al proyecto presentado aquí.

B. DIAGNÓSTICO

Descripción general

La visión de la Escuela enfatiza su involucramiento activo en la vida social y cultural en México y a nivel internacional: “La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado ‘La Esmeralda’, se visualiza en un futuro próximo como una institución educativa de vanguardia, cuya acción abierta y creativa impacta a diversos campos de la vida nacional e internacional.” Esta visión creó los bases para la estrategia del desarrollo del proyecto para el período de 2022-2026, la cual presento más adelante. La visión de vanguardia y de ser punto de referencia a nivel nacional e internacional debe ser parte permanente de cualquier proyecto dentro de la misma escuela.

De hecho la misión de la Escuela es que “La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado ‘La Esmeralda’ es una institución educativa pública que busca, a través de un programa de calidad, formar a artistas visuales y profesionales en el campo de la cultura, a través de contenidos y metodologías acordes con el entorno cultural, social e histórico del mundo contemporáneo.

"La Esmeralda" busca que sus procesos de enseñanza /aprendizaje sean dinámicos e integrales en un ambiente de pluralidad, comprometidos con la vanguardia, a través de un modelo colaborativo en el que tanto alumnos como docentes estén juntos en un proceso de investigación, cuestionamiento y creación, así como en constante interrelación con otras instituciones y centros promotores y generadores de arte y cultura." Hay que mencionar y destacar el excelente trabajo de las directoras anteriores, Carla Rippey (2014-2018) y Karla Villegas (2018-2022), quienes lograron fortalecer el instituto a través de sus líneas de acción, con un gran impulso tanto a las artes tradicionales, como a las artes de nuevos medios. Este diagnóstico considera cinco puntos importantes que permiten ver el panorama de la ENPEG y que estarán ligados al proyecto aquí presentado: Programa académico, Funcionamiento de la escuela, Comunicación, Resultados actuales, Instalaciones y Presupuesto.

Programa académico

El programa de licenciatura en artes plásticas se presentó como uno de los de mayor éxito en México, cuyos resultados son sobresalientes en las disciplinas artísticas tradicionales para la

ENPEG como lo son la pintura, escultura y grabado, pero también en los medios nuevos e interdisciplinarios, incluso en videoarte, arte multimedia, arte sonoro, performance y happening, entre otros. Para mejorar las oportunidades del futuro de las/los estudiantes es importante apuntalar este éxito con el desarrollo integral de la propuesta académica en el nivel de posgrado. De esta forma tanto el grado de licenciatura y el de posgrado podrán complementarse y al mismo tiempo permitirán una mejor fluidez de estudiantes, quienes tendrán las herramientas necesarias para su futuro profesional. Para la elaboración de este trabajo en conjunto es necesario revisar el plan de estudios de licenciatura con vistas a la creación de un futuro posgrado. Se logró obtener una revisión del plan de estudios en el 2016, pero es menester hacer una revisión profunda y de mano de las/los docentes para poder satisfacer las necesidades existentes. Esta actualización en colaboración con toda la comunidad de la Escuela podrá consolidar una propuesta acorde al panorama artístico actual y que también anticipe los rubros a desarrollar durante el programa de posgrado.

Funcionamiento de la Escuela

La ENPEG, por su tipo de institución de educación artística, contempla actividades administrativas propias de cualquier institución académica, pero también el trabajo académico artístico y de difusión propio del área de artes. Entonces, la escuela debe tener en mente el desarrollo académico de los estudiantes a partir de las necesidades pertinentes. En el presente la ENPEG funciona con 10 profesores de tiempo

completo y 68 de tiempo parcial quienes atienden a 371 estudiantes con un promedio de egresados de 65, como lo fue en el período académico 2021-22; información obtenida mediante solicitud a Transparencia. Los docentes de tiempo completo y aquellos de tiempo parcial deben velar por el futuro profesional de los artistas dentro de las instalaciones de la Escuela, instalaciones que a veces pueden no ser suficientes para las crecientes necesidades de la educación artística. Un apoyo constante al trabajo de los docentes debe ser importante para que puedan continuar con la labor que realizan y tomar en cuenta su opinión para la modificación de planes de estudio, creación de la maestría y de otras actividades que atañen al funcionamiento adecuado de la ENPEG.

La escuela contempla un programa de movilidad e intercambio académico, cuyo objetivo es enriquecer la formación académica y poder dar más herramientas a las/los estudiantes y las/los docentes para su trabajo profesional. Este programa, esencial, también permite una mayor proyección del trabajo realizado dentro de “La Esmeralda” y favorece la difusión de la cultura y las prácticas artísticas que se realizan en México. Las y los estudiantes, sean de la ENPEG o de fuera, realizan una estancia académica fuera sus instituciones de origen. Este proyecto fomenta un gran intercambio académico de experiencias que enriquece a las instituciones participantes y principalmente a los estudiantes con experiencias únicas para su vida académica. La Escuela lanza una convocatoria a estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales. A través de esta convocatoria y con la dictaminación de las propuestas se integra un comité con tres docentes de la escuela, la Coordinación de Flexibilidad

Curricular y la Secretaría Académica y las/los expertas externos. Esta tarea debe continuar y debe aumentar.

Comunicación

De acuerdo a un informe solicitado por transparencia, la ENPEG no cuenta con convenios activos con otras instituciones, pero sí se debe resaltar que hay vínculos interinstitucionales con aquellas dependencias del INBAL y de otros órganos tanto de México, Latinoamérica y del resto del mundo. Entonces, es necesario hacer una revisión de los convenios y acuerdos existentes para renovarlos y ampliar su campo de acción. La renovación y eventual ampliación de los convenios nacionales e internacionales es parte de los ejes de acción del proyecto estratégico de 2022-2026, mismo que busca beneficiar a la comunidad estudiantil, así como la consolidación de la presencia de la Escuela como centro académico de alta calidad en la educación artística.

Instalaciones

Las instalaciones de la ENPEG son de gran valía y hay los espacios necesarios para la realización de las actividades propias a su motivo de creación. Pero esto no implica que esté exento de necesitar mejoras. Entre las situaciones está el limitado acceso a personas con discapacidad, algunas áreas que podrían dividirse o fusionarse para mejorar el trabajo escolar o la creación de diversos cubículos que funcionen de estudios individuales para el trabajo artístico de los alumnos y el trabajo docente de las/los profesores.

Presupuesto

El presupuesto actual de la ENPEG es de \$1340731.04, del cual poco más de un millón (78.86%) se dedica a la subcontratación de servicios con terceros. El remanente, poco más de \$300000.00 se usa para materiales y suministros. Es importante hacer una revisión del presupuesto de egresos y de ahí implementar un plan para gestionar recursos adicionales para los servicios elementales y para los planes de expansión de la ENPEG. También se deberán explorar otras fuentes de ingresos, apoyos y donaciones que favorezcan la realización del proyecto 2022-2026, particularmente en la obtención de materiales, apoyo a la investigación, mejoras en el entorno laboral, entre otras. Como mi campo de trabajo es la actividad internacional y tengo mucha experiencia tanto en la promoción de las artes como en su fomento a través de la estructura artística y educativa, veo como mi responsabilidad principal establecer esos vínculos para la ampliación significativa de las posibilidades para el alumnado.

FODA

FORTALEZAS

La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” es una institución de gran tradición. En ella han trabajado como docentes figuras clave del arte en México como Diego Rivera, Frida Kahlo, Federico Cantú, Luis Ortiz Monasterio, María Izquierdo y Agustín Lazo. El trabajo de talentosos artistas ha motivado el pluralismo y la libertad de expresión que siempre han sido parte importante del trabajo de

la Esmeralda. La rica historia de la escuela, así como el firme apoyo a la pluralidad y la libertad de expresión son fortalezas que han permitido que la Escuela pueda crecer y llegar a la posición que está ahora como centro de excelencia. Entre las fortalezas se mencionan:

- a) Un cuerpo académico diverso y altamente capacitado que ha sido capaz de responder a las necesidades del alumnado y poder prepararlo para el trabajo artístico profesional.
- b) Tener un reconocimiento nacional e internacional como figura clave en la educación artística, hecho que ha permitido posicionarse como punto de referencia para diversas escuelas artísticas de nueva creación que miran a la ENPEG como el modelo a seguir.
- c) Una ubicación de acceso fácil y dentro de una infraestructura desarrollada que permite la fácil movilidad de académicos y estudiantes.
- d) Contacto con otras instituciones del INBAL que permiten una excelente relación institucional y que pueden favorecer la movilidad estudiantil.
- e) Una infraestructura especializada con espacios creados ad hoc para el desarrollo de la educación artística, además de encontrarse en el icónico Centro Nacional de Las Artes diseñado por Ricardo Legorreta. Esto hace que haya diversos espacios para la presentación de propuestas artísticas, así como la fácil interacción del alumnado de “La Esmeralda” con estudiantes de otras disciplinas artísticas.
- f) Tener una experiencia en la educación artística que permite apoyar al alumno en su desarrollo y poder ofrecer lo mejor que la Escuela pueda otorgarle.

g) Ser un espacio que contribuye a la inclusión y que da las herramientas para un trabajo artístico libre.

Las fortalezas abarcan las diversas áreas del trabajo académico y de formación estudiantil necesarias para que los alumnos salgan con la mejor preparación disponible y puedan alcanzar sus metas. De tal forma que la ENPEG apoya a la sociedad ofreciendo un espacio para el desarrollo personal y artístico, de forma inclusiva y plural.

OPORTUNIDADES

La ENPEG tiene muchas oportunidades dadas las fortalezas descritas. Tanto las características de capital humano, de infraestructura y de materiales permiten desarrollar actividades para impulsar el trabajo académico, apoyo a los estudiantes y la promoción nacional e internacional de la Escuela. En concreto se puede hablar de:

a) La ubicación de la ENPEG dentro del Centro Nacional de las Artes la hace en un espacio altamente concurrido donde fácilmente pueden presentarse los trabajos de los estudiantes o de artistas invitados y tendrán gran afluencia. También la ubicación del CENART cerca del metro Ermita y General Anaya hace que tenga un fácil acceso. Esta es una oportunidad valiosa que favorece impulsar el trabajo de los alumnos de la Escuela.

b) El personal académico. La ENPEG cuenta con 10 profesores de tiempo completo y 68 de tiempo de parcial. Personal altamente capacitado y que enriquece la comunidad

estudiantil. Un equipo experimentado y conocedor del funcionamiento de la escuela es de gran apoyo para la elaboración de nuevas propuestas que mejoren el funcionamiento de la escuela.

c) La presencia nacional e internacional de la ENPEG. La Escuela favorece el reconocimiento académico. Este reconocimiento nacional e internacional es de gran valía y con la estrategia de desarrollo adecuada la garantiza un lugar especial y de suma importancia entre las instituciones.

d) Infraestructura. La Escuela cuenta con una infraestructura creada ad hoc para las necesidades de la escuela de artes. Este bien inmueble es de gran valía, porque es parte importante del conjunto arquitectónico del CENART.

e) La escuela en sí. La ENPEG es una institución reconocida y con amplia tradición en la educación artística. Esto hace que sea altamente atractiva para los nuevos estudiantes y que sea una gran oportunidad, porque la Escuela es y será siempre una de las principales opciones para la educación artística. Por esto la ENPEG debe estar en constante revisión y actualización tecnológica y conceptual de sí misma para poder estar al nivel de lo que sus estudiantes y sociedad esperan de ella.

DEBILIDADES:

A pesar de la adecuada infraestructura, talento humano y recursos de la escuela hay diversas limitaciones que afectan el adecuado desempeño de la ENPEG y poder aprovechar el verdadero potencial que tiene la escuela.

a) Presupuesto: El presupuesto actual de la ENPEG es de \$1340731.04, del cual poco más de un millón (78.86%) se dedica a la subcontratación de servicios con terceros. El remanente, poco más de \$300000.00 se usa para materiales y suministros. Siempre es importante hacer revisión de los presupuestos de gastos y explorar las formas para efficientarlos, esto es importante porque las/los alumnos y docentes requieren cada día de más equipos para la creación y enseñanza de sus áreas, particularmente en las nuevas artes. A la par de la revisión del gasto, también hay que explorar fuentes alternas de ingresos o de donaciones que apoyen el adecuado y permanente desarrollo de la ENPEG.

b) Infraestructura: El espacio que ocupa la ENPEG es adecuado para el trabajo académico, pero aún así es importante la creación de espacios alternos que permitan a los alumnos tener estudios de trabajo, a los docentes tener zonas adecuadas para reuniones o trabajo con los alumnos, así como poder ampliar la biblioteca. Estas modificaciones, necesarias, se deben trabajar en conjunto con el cuerpo docente y administrativo, así como con una evaluación adecuada de los recursos obtenidos y aquellos que deban obtenerse.

c) Capital humano. La ENPEG cuenta con 10 docentes de base y 68 de tiempo parcial. Se debe hacer un estudio sobre si es necesario tener más gente de base a tiempo completo o medio tiempo que pueda apoyar constantemente en el trabajo de la ENPEG y que esto beneficie en el funcionamiento de la misma Escuela.

AMENAZAS

El trabajo escolar siempre implica diversos riesgos. Aquí enumero algunas de las amenazas que pueden afectar el desarrollo del proyecto, pero también hay que mencionar que el proyecto debe ser flexible para adecuarse al contexto y así explorar otras vías de solución.

- a) Recortes presupuestales. Los recortes presupuestales son posibles y en dado caso se debe adecuar al presupuesto asignado, pero también explorar otros posibles apoyos externos que permitan la continuidad de los proyectos vigentes.
- b) Daños en la infraestructura. La Ciudad de México se encuentra en zona sísmica, por lo que daños en caso de sismos siempre es una posibilidad. Entonces hay que tener presente los protocolos de seguridad, sedes alternativas en caso de daños, así como formas de tener una actividad a distancia en caso de persistir los problemas.
- c) Cooperación. Es importante tener un entorno sano e inclusivo de trabajo y de estudio. Esto debe ser una prioridad en el trabajo dentro de la ENPEG. Cualquier cuestión laboral deberá ser seguida de forma adecuada y conforme a la ley y reglamentos pertinentes. La garantía de una educación libre de violencia, sin discriminación y un entorno laboral sano debe ser esencial.

C. PROYECTO

1. PLANTEAMIENTO

ENPEG “La Esmeralda”, como la conocemos, fue fundada en 1943. Sin embargo, sus orígenes son aún más profundos. Se empezó a formar como la Escuela Libre de Escultura y Talla Directa en 1927, en la década de los cambios importantes en el sistema de educación mexicano. Fue la primera escuela en dar a los alumnos la oportunidad de florecer en el campo artístico creciente en colaboración con los programas del gobierno y formando las voces para la expresión en las prácticas independientes. En su forma actual, la escuela continúa dando posibilidades de crecimiento a sus alumnos y la infraestructura creativa en todo el país a través de la alta calidad de la práctica de las/los docentes y las/los estudiantes, permaneciendo en la vanguardia del desarrollo artístico.

Eso le da también una clara meta social, a partir del estético: el de la transformación de la sociedad con las ideas visionarias e innovadoras en el arte. La Escuela enseña las capacidades artísticas más esenciales y requeridas en el mundo inquieto y cambiante. Recordemos que el arte es un agente muy potente de los cambios. Reflejar y transformar este mundo son sus metas principales. Entonces, la ENPEG crea un nuevo conocimiento, con descubrimientos e innovaciones a partir de juntar las nuevas disciplinas y las tradicionales, así como contestando las perspectivas sociales y culturales, en conjunto con las

colaboraciones interdisciplinarias que une a la planta docente, las/los estudiantes, las/los investigadoras/es y la comunidad.

El método artístico permite más transparencia de los procesos sociales y culturales, entonces, puede llegar a un reconocimiento más amplio y da más fortaleza a los alumnos como futuros participantes de las competencias de empleo y mercado artístico global. Con este objetivo, las prácticas artísticas formadas en la ENPEG no sólo deben aumentarse en la diversidad, pero también entrar en las interacciones interdisciplinarias y conceptuales con los mejores ejemplos de las prácticas internacionales.

Esta tarea implica la profundización de las técnicas del arte contemporáneo y su concepto en la sinergia efectiva entre la práctica y la teoría. En este sentido, es necesario abrir el programa de maestría que cubriría tanto la producción artística como los momentos esenciales de la investigación. La maestría en la producción y la investigación artística dará a los estudiantes una oportunidad importante del avance de sus intereses en ambos ámbitos y ampliación de sus perspectivas en las obras de arte y de su vida profesional. La realización del proyecto de maestría eventualmente guiará a la creación del doctorado en arte-como-investigación, el primero en México, el cual dará oportunidades en la formación de un nuevo tipo de artista, con los conocimientos profundos en la aplicación de las disciplinas teóricas, tales como semiótica, filosofía contemporánea, antropología cultural y varias áreas de estudios sociales en el arte de su disciplina de elección .

Para responder a esa meta, los talleres deben ampliar su enfoque, tanto en el nivel de licenciatura como en el posgrado de la maestría futura y el posible doctorado, centrándose en las cuestiones de la investigación y la tecnología contemporánea. Para eso voy a involucrar un gran número de patrocinadores para la ampliación de las capacidades técnicas y digitales de la escuela, tanto con el equipo de computación y accesorios esenciales (tabletas gráficas, impresoras 3D, entre otros), como con el software que apoyará los estudios artísticos interdisciplinarios y ampliará las posibilidades de colaboración internacional para los alumnos. La renovación técnica ayudará a desarrollar las líneas de arte-como-investigación, arte y ciencia, arte digital con base en los alcances de los nuevos medios que ya están presentes.

La realización de las metas del proyecto para 2022-2026 siempre debe estar en línea de discusión no sólo con la planta docente, pero dar voz ampliada a la comunidad estudiantil. El rol de la autogobernación estudiantil en la Escuela debe aumentarse y formalizarse como un Consejo separado. Para eso propongo la formación del Consejo de Estudiantes, independiente del Consejo Académico, que será seleccionado cada año académico y estará integrado por 6 - 8 personas mediante el método de voto abierto. Las direcciones claves de su trabajo serán: la representación de los intereses de alumnos y sus derechos, el apoyo en la realización de las iniciativas estudiantiles, la actividad en la defensa en las cuestiones de los derechos, la igualdad de género, la inclusividad y en el apoyo de la resolución de los conflictos internos.

La estrategia de desarrollo académico implica el involucramiento de los mejores profesores del mundo a través del programa de extensión académica y de intercambio. La participación de la Escuela en los programas internacionales para la recaudación de fondos para la práctica de los estudios artísticos y la investigación es una de las prioridades de mi estrategia. La comunicación es muy importante para la recaudación de los fondos entre los niveles y áreas. En México, hay muchas oportunidades, comprobado por mi experiencia de la colaboración como curadora y artista con las instituciones del sector público y privado, y con varios espacios y patrocinadores.

Sin embargo, a cuestión del presupuesto es secundaria para el involucramiento temporal de los mejores profesionales, porque la motivación del desarrollo del nuevo modelo traerá cambios dentro de la Escuela y aumentará su fama y atractividad para las colaboraciones, así como promoverá el desarrollo de un nuevo paradigma para la organización escolar. Es importante desarrollar los objetivos y las expectativas de forma clara para que los resultados de la actividad artística y de investigación sean altamente visibles y esto pueda no solo aumentar el presupuesto, pero permitirá intensificar los esfuerzos de difusión. El meta final es aumentar la presencia mexicana por medio del arte en los territorios todavía poco explorados (como los países nórdicos y bálticos, por ejemplo), para incorporarlo verdaderamente en la escena cultural global. Adicionalmente a lo que está disponible para los artistas reconocidos mexicanos; en suma, abrir más puertas para los artistas emergentes.

Para el desarrollo de la investigación, tanto a nivel de la planta docente, como de la investigación artística de las/los estudiantes, se necesita la renovación de la biblioteca. Actualmente, la biblioteca consiste en múltiples materiales de interés historiográfico, pero le urge actualización de los fondos y ampliación. También, el desarrollo tecnológico será de la primera prioridad de la reformatión del proceso de estudios.

El otro enfoque esencial es la inclusividad. Como para persona con la licenciatura en trabajo y pedagogía social, siempre me preocupan dos cosas: tener espacios sanos de trabajo y que haya una relación adecuada entre maestro y estudiante. Se trabajará constantemente en tener un entorno saludable de trabajo y estudio donde sea inclusivo y respetuoso de género origen, orientación, nivel socioeconómico o creencia religiosa. Se creará una Comisión de Igualdad e Inclusividad para el monitoreo de esos asuntos importantes.

Mi estrategia de la resolución de los conflictos potenciales dentro del entorno académico de la Escuela y el mejoramiento del ambiente de estudios y trabajo es la apertura de las fronteras de la Escuela por medio del aumento de las colaboraciones productivas e inspiradas en proyectos nacionales e internacionales. Si el sistema se mantiene no solo a través de las relaciones interiores, eso da más oportunidades para la distribución de las tensiones laborales y eventualmente de su eliminación.

2. OBJETIVOS

- El primer objetivo es del fomento de la investigación artística y la aplicación de las nuevas visiones a los desafíos de México y la región y el intercambio del conocimiento artístico. La ENPEG “La Esmeralda” puede hacer contribuciones importantes a los retos sociales, tales como el urbanismo, las cuestiones de género, la igualdad racial y económica, la sustentabilidad. La creación de la maestría y el doctorado puede cubrir varios aspectos avanzados de la producción artística y la teoría en la investigación artística base a los logros actuales de la Escuela.

- El segundo objetivo es la excelencia en la docencia, que implica los marcos educativos flexibles y la promoción de igualdad e inclusividad, junto con la consideración atenta de la experiencia propia de las/los estudiantes en sus estudios e investigación artística.

- El tercer objetivo central es la contribución y cambio al tejido social, cultural y económico de México con las innovaciones artísticas para la ampliación de las voces de la comunidad cultural en su interacción con varias capas de la sociedad. La estrategia fomentará la creación de nuevas colaboraciones y socios en la movilidad artística, el desarrollo de los enfoques en arte y ciencia, arte y tecnología digital, así como dará un impulso a la industria artística en todo el país y potencialmente en el extranjero.

3. META

Mi visión de la meta principal del desarrollo estratégico en 2022-2026 es que la Escuela fortalezca su lugar en México y América Latina en las disciplinas artísticas tradicionales, como pintura, escultura y grabado, e innovadoras, como tecnologías digitales y arte y ciencia para la sustentabilidad. Con esta meta se llevarán a cabo las acciones para profundizar el conocimiento en las disciplinas del arte y formar las bases estables para una selección de las futuras maestrías y posible doctorado en arte-en-investigación antes de 2026 (que incluiría la posibilidad de defender la tesis por medio del proyecto artístico o el balance de 60%/40% del proyecto artístico y el trabajo teórico).

Según mi estrategia, la Escuela aumentará significativamente sus capacidades y el presupuesto para la renovación de los talleres, la actualización tecnológica, la creación de los estudios privados para los docentes y los estudiantes, la resolución del problema con la cafetería, la disseminación de los resultados de la excelencia artística y de investigación, así como con la movilidad académica. Tengo experiencia amplia en la recaudación de los fondos para los proyectos artísticos y académicos en el nivel internacional, la cual es un arte en sí, que requiere el conocimiento profundo acerca del posicionamiento correcto de la institución en el ámbito global y los nichos de las industrias creativas. La colaboración adecuada y la coincidencia de las metas con los socios del desarrollo es clave para este proceso de integración al ambiente internacional. Por eso, propongo la actualización de las partes fundamentales del programa

académico y la renovación física de los recursos de la Escuela, para tener las condiciones adecuadas para los retos actuales.

4. LINEAS DE ACCIÓN

Curricular

- Rediseñar el currículo en colaboración con las/los docentes, las/los estudiantes y las/los especialistas externos de nivel nacional y internacional y de la comunidad artística local para mejorar las oportunidades de aplicación de las capacidades al ambiente cultural.
- Crear el programa de maestría de la producción y la investigación artística con el enfoque en las disciplinas artísticas que actualmente forman las fortalezas de la Escuela y el modulo sustantivo de teoría.
- Plantar las bases para la apertura del doctorado en arte-en-investigación en 2025, con involucramiento activo de los conocimientos prácticos y teóricos de México y el extranjero.

Renovación y capacitación

- Desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes para el rango más amplio de la industria y apoyar a más estudiantes a empezar sus carreras exitosas en las artes.
- Garantizar el acceso a la tecnología creativa y digital
- Invertir en la infraestructura para aumentar la flexibilidad de los estudios para las/los estudiantes e intercambio de conocimientos.

- Trabajar en el ámbito de la renovación tecnológica y su vínculo al marco teórico del arte contemporáneo
- Recaudación de fondos a través de la comunicación activa con agentes de cambio de los sectores públicos y privados.

Inclusividad y resolución de conflictos

- Siempre trabajar dentro del marco ético de la igualdad social, económica, de género y la sustentabilidad ecológica.
- Reconsiderar los modos de participación para eliminar las barreras económicas, trabajar en la inclusividad.
- Apertura de las fronteras del ambiente de la Escuela a través del fomento de la movilidad artística y el intercambio académico.

Comunicación

- Significativamente mejorar los vínculos nacionales e internacionales
- Ingresar a los programas internacionales de apoyo institucional para la investigación
- Crear sinergias con la comunidad artística y de otras instituciones del INBAL Motivar el intercambio por medio de la práctica artística, aumentar la participación de la comunidad ENPEG “La Esmeralda” en los proyectos externos. Crear más oportunidades para la participación externa en los proyectos públicos e internos de la Escuela.

- Optimizar la colaboración y el diálogo dentro de la ENPEG a través de los medios digitales y las reformas en las estructuras del consejo. Crear el Consejo Estudiantil junto al Consejo Académico para mejor diálogo y la revisión de la pirámide jerárquica tradicional.
- Facilitar la movilidad académica en México y en el extranjero. Firmar los convenios correspondientes.
- Recaudar los fondos y hacer las colaboraciones académicas para que cada estudiante y docente pueda visitar otras instituciones de calidad global para visitas de intercambio breves o de medio tiempo.
- Recibir las/los estudiantes y las/los docentes de intercambio en la Escuela. Proveer las condiciones de trabajo decentes para organizar este movimiento.
- Fomentar la conexión de las/los estudiantes al mercado artístico y laboral en el campo creativo.

5. Etapas en las que se realizará el proyecto

El proyecto se realizará en tres etapas principales que en total cubrirán el período de 2022 hasta 2026. Cada etapa estará dedicada a las acciones esenciales para llevar a cabo el proyecto.

Etapas I. Preparación, evaluación de necesidades y diagnóstico.

Etapa II. Realización del proyecto e implementación de las acciones estratégicas. Monitoreo de la realización y ajuste de las estrategias.

Etapa III. Conclusión de la implementación de los cambios. Evaluación final del proyecto. Entrega de resultados y las recomendaciones para los sucesores.

6. Instancias internas y externas con las que se generarán vínculos para el desarrollo del proyecto

La parte integral de la estrategia del desarrollo de la ENPEG “La Esmeralda” es establecer y/ o reforzar los convenios con las academias del arte en el mundo y otras instituciones de nivel educativo superior.

El enfoque de mis esfuerzos a la vinculación académica y artística será la promoción de la prácticas de los alumnos y los docentes con el fin del establecimiento duradero de la colaboración intensa con las mejores organizaciones artísticas en el mundo. La Academia de Bellas Artes de Viena, la Universidad de las Artes de Londres, la Escuela de Arte Ruskin de la Universidad de Oxford, la Real Academia Sueca de las Artes en Estocolmo, el Museo de Arte Moderno en Nueva York, el Instituto de las Artes de Chicago, el colegio Goldsmith de la Universidad de Londres, la Academia Real de Dinamarca en Copenhague, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, la Universidad Aalto en Helsinki, las sedes del

Museo Guggenheim en el mundo, la colección Patricia Phelps de Cisneros en Nueva York, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, entre muchos otros.

Los programas de movilidad incluyen la Academia Jan van Eyck en Rotterdam, la Escuela de Verano de Salzburgo, KulturKontakt Austria, el Watermill Center, el Zamek Ujazdowski en Varsovia, la International Studio & Curatorial Program en Nueva York, entre un gran número de otras oportunidades que el mundo propone a las/los artistas. Con muchas de esas instituciones he colaborado como académica y/o curadora o artista, entonces será fácil para mí elaborar las maneras para establecer un contacto productivo con esas instituciones y garantizar los convenios de movilidad académica de los artistas y los investigadores jóvenes y con la trayectoria reconocida.

Es clave reforzar las conexiones formales o informales que la ENPEG ya tiene con instituciones públicas y privadas en México. El Museo Jumex, el Museo Amparo, la Casa Wabi, el Museo Memoria y Tolerancia, el Museo del Arte Contemporáneo de Monterrey, Museo Arte Contemporáneo Querétaro, las galerías Kurimanzutto, OMR, el Centro Cultural de España en México y el Centro Cultural Casa Lamm, entre otros. La colaboración con las instituciones que pueden proporcionar apoyo, tales como el Goethe-Institut Mexiko, el British Council Mexico, el Instituto Frances, la Fundación Jumex, el Fomento Cultural Banamex, la Fundación Bancomer y el Patronato de Arte Contemporáneo, es de suma importancia

para descentralización de la docencia y los estudios del arte, la autonomía creativa de los alumnos y la planta docente en sus proyectos artísticos y, como resultado la ampliación de las oportunidades tecnológicas y el mejoramiento del futuro laboral para los egresados.

Otra dirección de las acciones estratégicas es el refuerzo de la colaboración con los museos del INBAL, tales como el Museo de Arte Moderno, el Museo Tamayo, el Museo Nacional del Arte, el Museo Palacio de Bellas Artes, La Tallera y la Sala de Arte Público Siqueiros, el Laboratorio de Arte Alameda, la Ex-Teresa Arte Actual. El fin de esas colaboraciones será fomentar el sistema lógico de la cadena: educación artística - producción artística - investigación - actividad expositiva, y de esa manera contribuir a las metas del INBAL en la formación de la estructura integral y efectiva de la presentación y la creación de las artes en el país.

La estrategia de la promoción de los logros artísticos y sus muestras en los espacios de exposición se dirigirá también a los museos de otras formas de pertinencia pública: el Museo de la Ciudad (CDMX), el Museo Nacional de las Culturas (INAH), el Antiguo Colegio San Ildefonso (UNAM), el Museo de Arte Contemporáneo (UNAM), la Casa del Lago (UNAM), el Museo del Chopo (UNAM), el Museo del Estanquillo (CDMX), entre otros. Con todas las instituciones mencionadas es importante establecer varios modos de colaboración a través de la actividad expositiva y educativa.

La meta no es solo establecer la movilidad académica y obtener éxito para el alumnado en el mercado del arte e igualmente en el mercado de trabajo creativo, pero inscribir su práctica en la historia del arte como base para la futura investigación en el nivel regional e internacional. El enfoque nuevo en el arte como investigación, sin olvidar las fortalezas tradicionales de la Escuela en la excelencia de la práctica artística, ayudara al mayor alcance y la intersección de los intereses con un gran número de instituciones del mundo. La universalidad interdisciplinaria de la propuesta será el paradigma que apoyará a las nuevas generaciones de egresados.

7. Cronograma de acciones a corto, mediano y largo plazos.

I^a etapa.

Preparación, evaluación de necesidades y diagnóstico.

Corto plazo: 09.2022-03.2023

- Revisión de las instalaciones y el inventario de los materiales (incluso a la biblioteca), técnica y objetos móviles.
- Discusiones con el Consejo Académico
- Formación sustantiva del autogobierno estudiantil a través del Consejo Estudiantil para protección de los derechos de estudiantes.

- Diagnóstico de las necesidades de la planta docente y las/los estudiantes en consultación con los Consejos y la comunidad de la Escuela (incluyendo al personal administrativo)
- Comunicación con la SGEIA y el INBAL para el proceso de evaluación
- Creación del plan final de trabajo y el ajuste de la Estrategia del Desarrollo Institucional para 2022-2026
- Creación de la lista de acciones para los vínculos y las colaboraciones nacionales e internacionales: intercambio académico, movilidad artística, las metas y las estrategias de investigación.
- Establecimiento de bases y planes de estudios provisionales para el desarrollo del posgrado. Evaluación del grupo meta para los programas de educación avanzada
- Establecimiento de protocolos de inclusividad y de igualdad de género
- Creación de una Comisión Especial que conste de las/los estudiantes y las/los docentes para la vigilancia de los protocolos mencionados
- Formación del presupuesto necesario para las actualizaciones en el edificio, los espacios educativos, expositivos, administrativos y de recreación
- Determinación de las prioridades en la movilidad académica y artística
- Primeros contactos y vínculos con los patrocinadores nacionales e internacionales

IIª etapa.

Realización del proyecto e implementación de las acciones estratégicas. Monitoreo de la realización y ajuste de la estrategia.

Mediano plazo: 04.2023-12.2025

- Renovación substantiva de los espacios educativos, administrativos, expositivos y de recreación
- Establecimiento de los vínculos con las instituciones claves en la educación, producción e investigación artística en el mundo. Firma de los acuerdos de colaboración con al menos 30 instituciones internacionales y 15 instituciones nacionales.
- Enfoque aplicado en la igualdad de género, inclusividad, sustentabilidad.
- Personalización de la educación a través de la creación de los estudios personales para las/los estudiantes y las/los docentes, cubículos individuales para la planta docente
- Renovación del equipo de cómputo y compra de licencias para el software creativo
- Aumento significativo de los libros actualizados en la biblioteca
- Reforma de los servicios alimentarios, actualización de la propuesta de la cafetería de acuerdo con los requerimientos de nutrición de las instituciones de educación superior
- Aumento de los puestos docentes de tiempo completo y de medio tiempo.

- Aprobación del nuevo plan de estudios para la licenciatura en artes plásticas, en discusión con el Consejo Académico y el Consejo Estudiantil
- Apertura de la maestría de producción e investigación en arte (2023)
- Involucramiento de los patrocinadores externos a través de los programas de becas y patrocinios, enlace con otras instituciones de cultura
- Convenios para los estudios de lenguas extranjeras para las/ los estudiantes y para las/los docentes.
- Convenios para el entrenamiento externo para las materias que no cubren los planes de estudios de la Escuela, presenciales o a distancia para las/los estudiantes y para las/los docentes.
- Convenios con los espacios expositivos para las exposiciones colectivas e individuales.

IIIª etapa

Conclusión de la implementación de los cambios. Evaluación final del proyecto. Entrega de los resultados y las recomendaciones para los sucesores.

Largo plazo: 01.2026-08.2026

- Aumento de la visibilidad de la Escuela en el nivel regional, nacional e internacional
- Cambios profundos en las tecnologías disponibles para el trabajo artístico de los estudiantes y los docentes

- Establecimiento de la base fundamental de la investigación en el arte.
- Lanzamiento del doctorado en arte-como-investigación.
- Intercambio constante con las instituciones de educación superior internacionales.
- La creación de posibilidades de trabajo artístico por competencia profesional para las/los alumnos y docentes.
- Los vínculos fuertes y permanentes con las instituciones culturales en el mundo.
- Monitoreo para el funcionamiento estable y armónico de todas las partes integrales de la Escuela.
- Trabajo con los Consejos y la Comisión de la Igualdad y la Inclusividad para la resolución final de tensiones relacionadas a los conflictos internos.
- Entrega de los reportes finales a la SGEIA, la comunidad de la Escuela y elaboración de las sugerencias para los sucesores para el mantenimiento del lugar destacado en los estudios y la investigación en el arte.
- Evaluación final de la efectividad de las actividades con los Consejos internos y los miembros de la comunidad artística y cultural externa.
- Aseguramiento de la transparencia del proceso.

Resultados esperados en el corto, mediano y largo plazo

Corto plazo: 09.2022-03.2023

- Inventario detallado de los materiales y objetos muebles en las instalaciones de la escuela. Informe completo acerca del estado de las instalaciones
- Creación de la primera Comisión de la Igualdad de Género e Inclusividad.
- Reporte conclusivo del estado de igualdad de género e inclusividad en la Escuela que será publicado en el sitio web.
- Selección del primer Consejo Estudiantil a través del voto abierto.
- Al menos 5 reuniones con la comunidad de la Escuela para las discusiones públicas acerca de la Estrategia del Desarrollo 2022-2026.
- La lista detallada de las posibilidades de colaboración académica con al menos 100 agentes de cambio, bocetos de los convenios universales.
- Contacto con al menos 50 patrocinadores en diferentes ámbitos del desarrollo institucional.
- El plan provisional de estudios para la maestría en la producción y la investigación artística.
- El plan provisional de las estrategias y metas de investigación.
- Contactos profesionales con al menos 100 docentes internacionales para la facilitación del intercambio.

Mediano plazo: 04.2023-12.2025

- Convenios firmados con al menos 30 instituciones internacionales y 15 instituciones nacionales.
- Renovación de al menos el 70% de las propiedades inmueble en la Escuela.
- Aumento de los libros en la biblioteca en un 80%.
- Aumento de los puestos docentes de medio tiempo y de tiempo completo en 20%
- Creación de estudios personales y cubículos individuales para las/los estudiantes y las/los docentes
- Lanzamiento de la maestría en la producción y la investigación artística en 2023, con al menos 20 estudiantes de nuevo ingreso
- Involucramiento de al menos 30 patrocinadores en las renovaciones físicas y conceptuales en la Escuela
- Convenios con otras instituciones educativas en la Ciudad de México para la enseñanza de 3 lenguas extranjeras
- Convenios con otras instituciones educativas en la Ciudad de México para la enseñanza de 5 disciplinas teóricas (optativas)
- Renovación del 70% de los equipos de cómputo, compra de equipo adicional (tabletas gráficas, impresoras 3D) y la renovación completa del software
- El plan de estudios de licenciatura actualizado
- Convenios con 30 espacios expositivos para la presentación del trabajo de las/los estudiantes y las/los docentes.

Largo plazo: 01.2026-08.2026

- Incorporación de la Escuela en los rankings globales por la excelencia académica
- Relaciones permanentes en el ámbito del arte con al menos 70 instituciones internacionales y 20 instituciones nacionales
- 200 alumnos han participado en los programas de movilidad artística y el intercambio académico
- La Escuela recibió al menos 30 profesores visitantes en el modo presencial y 70 profesores visitantes en el modo virtual
- Las/los alumnos obtuvieron capacidades nuevas en los ámbitos digitales, arte y ciencia
- La investigación resultó en al menos 50 publicaciones en español y otros idiomas en las mejores revistas académicas y al menos 10 libros por la planta docente
- Lanzamiento final del doctorado en arte-como-investigación
- Se llevaron a cabo al menos 40 exposiciones colectivas en México y el extranjero y 20 exposiciones individuales de las/los profesores con el apoyo de la Escuela
- Los ingresos por los patrocinios aumentaron el presupuesto al menos 100%
- El ambiente sano en la Escuela, la resolución final de los problemas de la igualdad de género
- Creación del espacio físico inclusivo sin barreras
- Funcionamiento activo del autogobernación estudiantil

- Impacto duradero y sustentable en la sociedad mexicana
- La evaluación con el 100% de transparencia, discusiones de los resultados con la comunidad ENPEG

Mecanismos que generará para el seguimiento y evaluación de los avances del proyecto

Es importante tener medios de seguimiento y evaluación del avance de los proyectos. Se tendrán medios evaluativos para control interno y también se harán de forma regular informe de avances y resultados que serán dados a SGEIA, además de la información requerida en la reglamentación vigente.

- Se establecerá una serie de reuniones regulares con el consejo académico y el consejo estudiantil para explorar las problemáticas existentes, así como las propuestas emanadas por ambos grupos. Cada reunión se concluirá con la escritura de un acta de consejo que, de fe de los puntos presentados, discutidos y de las resoluciones o propuestas emanadas de estos.
- La administración de forma permanente monitoreará datos estadísticos sobre la mejoría de la comunicación interna y externa. Esto implica revisión de la facilidad de contacto que puedan tener los alumnos con sus profesores, así como la facilidad de contacto que externos puedan tener con el personal de la ENPEG. Es importante tener una escuela abierta donde haya confianza para dialogar.
- Se harán revisiones anuales al inventario de la ENPEG y se creará un informe pertinente de los bienes muebles propiedad de la ENPEG, detallando las nuevas adquisiciones, productos

dañados, perdidos. Este inventario será de libre acceso y copia de este será dado a SGEIA. Adicionalmente habrá seguimiento a reportes de adquisición, daños o perdidas.

- Se darán los reportes permitentes a SGEIA acerca del desarrollo del proyecto en base a las etapas del proyecto aquí presentado. De forma semestral se dará un reporte de los avances y retos presentados, pero podrán existir reportes especiales en caso de actividades que merezcan ser mencionadas de inmediato, como pueden ser convenios, apoyos, presentaciones artísticas especiales, entre otras.

- La inclusividad es básica en este proyecto de trabajo y ésta será reportada a detalle. Cualquier problemática que afecte la sana convivencia de la Escuela tanto de sus alumnos como de su personal será reportada ante las autoridades correspondientes y se mantendrá estrecho contacto con los diversos órganos para su inmediata solución.

- La transparencia es importante para la Escuela, por lo que reportes de compras, modificaciones o resoluciones de los consejos deben estar al alcance de la comunidad ENPEG, además, como antes se mencionó, estos reportes serán dados a SGEIA.

- El uso del presupuesto de forma adecuada es esencial, por lo que anualmente se presentará un reporte del presupuesto asignado y su utilización, en conformidad con lo establecido en la ley.

Tipos de informe que se realizarán para la rendición de cuentas sobre el avance del proyecto, los recursos materiales y humanos utilizados y los resultados finales

El monitoreo corriente incluirá la entrega de reportes bimestrales y cuatrimestrales por el departamento, que incluirán las estadísticas de la realización y alcance de los resultados cuantitativos, también incluirá informes sobre los resultados cualitativos. Las juntas especiales del consejo académico y consejo estudiantil apoyarán a analizar la efectividad del trabajo en cada semestre y revisar y ajustar la estrategia de desarrollo. Los reportes unificados serán enviados por la Escuela a la SGEIA al final de cada semestre. La evaluación final del proyecto tomará lugar entre 2025 y 2026 e incorporará los resultados según las metas cualitativas y cuantitativas, así como la revisión extensa de la retroalimentación de la planta académica y los alumnos y las propuestas de mejoramiento para la próxima dirección.