

CURRICULUM VITAE

DRA. SVITLANA BIEDARIEVA

<https://svitlanabiedarieva.com/>

2022

ESCOLARIDAD:

Octubre de 2013 - marzo de 2020:

Doctorado en Historia del Arte, Instituto de Arte Courtauld, University of London, Reino Unido

Tesis: "Contestando los legados de los Juegos Olímpicos: Programas artísticos de México '68 y la URSS '80"

Supervisión: Dr. Klara Kemp-Welch, Prof. Sarah Wilson (2013/2014)

Beneficiaria de la Beca Courtauld (2013-2016)

Octubre de 2012 - octubre de 2013:

Maestría en Historia del Arte, Instituto de Arte Courtauld, University of London, Reino Unido

Especialidad: "Contraculturas: Arte alternativo de Europa del este y Latinoamérica en 1953-1991"

Tesis: "Las manifestaciones del 'no-orden': El arte en el espacio público en la Ciudad de México en 1963-1973"

Supervisión: Dr. Klara Kemp-Welch



Beneficiaria de la Beca Courtauld (2012-2013)

Abril de 2018 – abril de 2019: Estancia de investigación: Departamento de Estudios Históricos, El Colegio de México

Septiembre de 2009 – junio de 2011: Maestría en Semiótica (Humanidades), Universidad de Tartu, Estonia

Tesis: “Características semióticas de la interacción entre una obra del arte, un artista y un espectador en el contexto de la calle urbana”

Supervisión: Dra. Silvi Salupere

Beneficiaria de la Beca de la Universidad de Tartu (2009-2010), Beca de la Fundación Estonia Abierta (2010-2011)

Septiembre de 2005 – junio de 2009: Licenciatura en Sociología (Trabajo Social), Universidad Nacional “Academia de Kyiv-Mohyla”, Kiev, Ucrania

Tesis: ““Perspectivas de implementación de terapia de arte en trabajo social en Ucrania””

Supervisión: Dr. Serguéi Pantsyr



Beneficiaria de la Beca de la Universidad Nacional
“Academia de Kyiv-Mohyla” (2005-2009), Premio
“Ucrania 3000” (2009)

Septiembre de 2006 – marzo de 2009: Certificado en Psicología Social, Universidad Nacional
“Academia de Kyiv-Mohyla”, Kiev, Ucrania

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Enero – diciembre de 2021: Profesora visitante

Facultad de Humanidades, Filosofía y Letras,
Universidad de Anahuac Norte, Ciudad de México

Mayo de 2020 – junio de 2022: Profesora visitante y coordinadora académica del
diplomado

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

Desde julio de 2019: Directora



International Association for Support of Contemporary Visual and Scenic Arts “One and Three” (Asociación internacional del apoyo a los artes visuales y escénicas contemporáneas “Uno y tres”), Kiev, Ucrania

Desde enero de 2016:

Curadora independiente

Proyectos en México, Canadá, Ucrania.

Desde diciembre de 2018 :

Experta del Consejo de las Artes Visuales

Ukrainian Cultural Foundation (Secretaría de Cultura de Ucrania), Kiev, Ucrania

Desde enero de 2015:

Directora artística

Ópera en Movimiento, A.C., Ciudad de México

Mayo - diciembre de 2019:

Coordinadora académica y profesora

17, Instituto de Estudios Críticos, Ciudad de México



Noviembre de 2018 –
noviembre de 2019: Editora de las publicaciones en inglés
PinchukArtCentre, Ucrania

Enero – octubre de 2018: Coordinadora e investigadora del catálogo
Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de
México

Enero – junio de 2017: Profesora visitante en Historia del Arte
Universidad de las Américas Puebla, Puebla, México

Octubre – diciembre de 2014: Profesora en Historia del Arte, Metodología de
Historia del Arte
Instituto de Arte Courtauld, Londres, Reino Unido

Agosto – septiembre de 2014: Investigadora
Biennale de Arquitectura de Venecia, Pabellón
Británico, Giardini, Venezia, Italia
Beneficiaria de British Council UK



Abril – junio de 2013:

Producción

PINTA Art Fair, Londres, Reino Unido

Abril – mayo de 2012:

Profesora visitante de inglés

Escuela de Lenguas, Universidad de Anáhuac Norte,
Ciudad de México

Marzo de 2008 – julio de
2009:

Profesora de arte

Escuela de Arte “Inspired”, Kiev, Ucrania

Abril de 2008 – junio de 2009: Pedagoga social en las artes (becaria)

Teatro Integracional “Parostki”, Kiev, Ucrania



PROYECTOS CURATORIALES:

Febrero - agosto de 2020:

Curadora

Exposición “La línea del frente. El arte ucraniano, 2013-2019”

“Oseredok”: Centro Educativo y Cultural Ucraniano, Winnipeg, Canadá

Apoyo del Instituto Canadiense de los Estudios Ucranianos (CIUS)

Reseñas de la exposición:

Dra. Jessica Zychowicz. “A Dans Macabre in the Times of the Pandemic.” *Imaginations. Journal of Cross-Cultural Image Studies*. 29 January 2021.

Prof. Myroslav Shkandrij. “Front Line Art. An Exhibition on Ukraine’s Six Years of Conflict, 2013-2019.” *New Pathway*. 20 May 2020.



Septiembre de 2019 – febrero
de 2020:

Curadora y organizadora

“La línea del frente. El arte ucraniano, 2013-2019”

Exposición en el Museo Nacional de las Culturas del
Mundo, Ciudad de México

4 conferencias en el Museo Memoria y Tolerancia

8 proyecciones de las películas documentales en la
Cineteca Nacional.

Apoyo de Mironova Foundation, International
“Renaissance” Foundation, Institut-Goethe México y
Samsung México

Reseña de la exposición:

Ricardo Macías Cardoso. “Compartiendo la patria con
el enemigo.” *La Tempestad*. 19 de noviembre de 2021.

Junio – agosto de 2015:

Curadora y directora artística

“Eugenia”: Ópera en Movimiento

7 pueblos y ciudades del Estado de Veracruz, México

Apoyo de CASCADE, Universidad de Nottingham



27 de febrero de 2015:

Organizadora

Simposio “Arte Ucraniano Ahora: Espacios de
Identidad”

Instituto de Arte Courtauld, University of London,
Reino Unido

Apoyo de Research Forum, Instituto de Arte Courtauld

IDIOMAS:

Español

Fluido

London School of Economics (LSE), Certificado del
Centro de las Idiomas Modernas, 2014

Inglés

Fluido

IELTS Cambridge Examination 2010, 2012

Ucraniano

Nativo



Ruso

Nativo

Polaco

Intermedio

Certificado de la Universidad de Maria Skłodowska-Kuri, Lublin, Polonia, 2007

PONENCIAS:

Próximo: 10 de noviembre de 2022:

Ponencia “Las historias de las mujeres como historias del despojo en el arte ucraniano contemporáneo”

Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies Annual Convention (ASEEES), Chicago, Estados Unidos

Recipiente de la beca de viaje ASEEES

Próximo: 12 de octubre de 2022:

Ponencia “Las prácticas documentales y la decolonialidad en el arte reciente en Ucrania”



Coloquio “El Archivo Futuro del Presente”, Museo de Arte Moderno (MoMA), Nueva York

31 de mayo de 2022:

Ponencia “Las estrategias decoloniales en el nuevo arte ucraniano”

Simposio “El Cuerpo Colectivo Desmembrado: Historias del Arte, Identidades y la Guerra en Ucrania”, Galería Nacional de Dinamarca y la Universidad de Copenhagen, Copenhagen, Dinamarca

20 de noviembre de 2021:

Ponencia "El turno documental en el nuevo arte ucraniano"

Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies Annual Convention (ASEEES), Nueva Orleans, Estados Unidos

Recipiente de la beca de viaje ASEEES

6 de noviembre de 2020:

Ponencia “Los rostros del conflicto: El arte ucraniano después de 2014”

Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies Annual Convention (ASEEES), Washington, Estados Unidos



24 de mayo de 2019:

Ponencia "Espacios de exposición de la Olimpiada Cultural 1968 en la Ciudad de México. Mostrando arte en la ciudad expandida"

LASA 2019 Congress, Latin American Studies Association, Boston, Estados Unidos

Recipiente de la beca de viaje LASA

3 de marzo de 2018:

Charla magistral "Salón Independiente 68: La creación de la escena artística independiente en México"

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

19 de octubre de 2016:

Charla magistral "Arte, poder e intercambio cultural en América Latina"

Universidad de las Americas de Puebla (UDLAP), Puebla, México

8 de marzo de 2016:

Ponencia "Moscú 1980: La ciudad y el vacío"

Simposio "Demonstrando la Nueva Investigación", Instituto de Arte Courtauld, Londres, Reino Unido



7 de junio de 2015:

Ponencia "Performance/ performatividad en arte ucraniano: desde el Maidan a la Biennale"

Conferencia "Platform Ukraine", SSEES, University College London (UCL), Londres, Reino Unido

1 de mayo de 2015:

Ponencia "Juegos Olímpicos de 1968 en México: Arte, deporte y masacre"

Conferencia "Poder y Cambio en Latinoamérica en la Época Moderna", Instituto de las Américas, University College London (UCL), Londres, Reino Unido

10 de abril de 2015:

Ponencia "Siete más infinitum: Arte ucraniano desde la vanguardia al underground"

Conferencia de la Asociación de Historiadores del Arte (AAH) 2015, Universidad de East Anglia, Norwich, Reino Unido

8 de abril de 2015:

Ponencia "Quetzalcóatl Haciendo el Op Art Twist: 1968 y lo errado de la modernidad Mexicana"



Conferencia “Branding Latin America”, Universidad de Cambridge, Reino Unido

9 de marzo de 2015:

Ponencia “Saliendo de la cortina del nopal: del Muralismo a la Ruptura”

Seminario Moderno y Contemporáneo, Research Forum, Instituto de Arte Courtauld, Londres, Reino Unido

8 de mayo de 2014:

Ponencia “El cuerpo y el estado”

Discusión “Desde Stalin a Sochi”, Galería Calvert 22, Londres, Reino Unido

6 de abril de 2014:

Ponencia “Contestando los Legados Urbanos de los Juegos Olímpicos: México D.F 1968-1994 y Moscú 1980-1991”

50ta Conferencia SLAS: Sociedad de los Estudios Latinoamericanos, Birkbeck, Universidad de Londres, Reino Unido



MESAS REDONDAS SELECCIONADAS:

20 de mayo de 2022:

Por Ucrania III

Organizado por UAM-Cuajimalpa, Ciudad de México

24 de marzo de 2022:

Charla magistral. Taller de lectura “Las narrativas de la descolonización en el contexto de Ucrania”

Centro de Arte Contemporáneo de Latvia

23 de marzo de 2022:

Por Ucrania I

Organizado por UAM-Cuajimalpa, Ciudad de México

16 de marzo de 2022:

La emancipación de las prácticas artísticas en Ucrania.

Centro de Arte Contemporáneo de Latvia y el Museo de Arte Kumu en Tallinn, Estonia



4 de octubre de 2021: Desarraigo e hibridad. Explorando la trauma intergeneracional en Latinoamérica a través del arte y la antropología”

Counterpoint Arts, Londres, Reino Unido

30 de octubre de 2020: El arte de la línea del frente, 2014-2019

Instituto Ucraniano en Londres, Reino Unido

30 de septiembre de 2020: Miércoles del arte: La línea del frente

IZOLYATSIYA. Plataforma de las Iniciativas Culturales, Kiev, Ucrania

27 de agosto de 2020: El arte en la línea del frente

Centro Cultural y Educativo Ucraniano “Oseredok”, Winnipeg, Canadá

PUBLICACIONES ACADÉMICAS:

Libros

Svitlana Biedarieva, ed., Contemporary Art of Ukraine and the Baltic Countries: Political and Social



Perspectives [Arte contemporáneo en Ucrania y los países Bálticos: Perspectivas políticas y sociales]

Textos por Svitlana Biedarieva, Jessica Zychowicz, Ieva Astahovska, Margaret Tali, Vytautas Michelkevicius, Lina Michelkevica, Olena Martynyuk y Kateryna Botanova

Stuttgart: ibidem Press y New York: Columbia University Press, 2021. ISBN:

Reseña del libro:

Nadiia Bernard-Kovalchuk, «Contemporary Ukrainian and Baltic Art: Political and Social Perspectives, 1991–2021 », Reseña, *Revue Critique d'art*

Svitlana Biedarieva y Hanna Deikun, eds., *At the Front Line: Ukrainian Art, 2013–2019/ La línea del frente. El arte ucraniano, 2013–2019/ На лінії фронту.*

Українське мистецтво, 2013–2019 [edición trilingüe]

Textos por Yevgenia Beloruset, Svitlana Biedarieva, Uilleam Blacker, Hanna Deikun, Oleksandra Gaidai, Olesya Khromeychuk, Ricardo Macias Cardoso, César Martínez Silva, Jean Meyer, Olia Mykhailiuk, Maryna Rabinovych, Vsevolod Samokhvalov, Paola Paz Yee y Mykola Ridnyi



Ciudad de México y Kiev: Editorial 17 y International
“Renaissance” Foundation, 2020. ISBN: 978-
6079803940

Reseña del libro: Kateryna Iakovlenko,

Capítulos de libros

Próximo, 2023:

“Women’s history as history of dispossession in
contemporary Ukrainian art” [La historia de las
mujeres como historia del despojo en el arte ucraniano]

En Jessica Zychowicz, ed., *Unmaking the Vulnerable
Female Subject: War and Rebellion in the 20th-21st-
century Ukrainian, Polish, and Belarusian Art,
Literature, and Music*

Londres: Vernon Press, 2023.

Próximo, 2023:

“ *Ways to Murder with a Flag*: Paradoxical discourse
and subversive affirmation in the art of Odesa
conceptualists” [Las maneras de matar con una
bandera. El discurso paradójico y la afirmación
subversiva en el arte de los conceptualistas de Odessa]



En Maia Toteva, Gediminas Gasparavičius y Tom Williams, eds., *Walking with the Enemy: Reclaiming the Language of Power and Manipulation in the Post-Truth Era* [Caminando con el enemigo: Reclamando el lenguaje del poder y la manipulación en la era de la postverdad]

University of Manchester Press, 2023.

2021:

“The documentary turn in new Ukrainian art” [El turno documental en el arte ucraniano]

En Svitlana Biedarieva, ed., *Contemporary Ukrainian and Baltic Art: Political and Social Perspectives, 1991-2021*

Stuttgart: ibidem Press y Nueva York: Columbia University Press, 2021, pp. 53-78.

2020:

“The face of the conflict: Ukrainian artists at the frontline” [Los rostros del conflicto. Los artistas ucranianos en la línea del frente]

En Svitlana Biedarieva y Hanna Deikun, eds., *At the Front Line: Ukrainian Art, 2013-2019/ La línea del*



*frente. El arte ucraniano, 2013-2019/На лінії
фронту. Українське мистецтво, 2013-2019*

Ciudad de México y Kiev: Editorial 17 y International
“Renaissance” Foundation, 2020, pp. 12-15

Artículos

Próximo: 2022:

“Ukrainian Wartime Art: Anti-Colonial Resistance in a
De-Colonial Age” [El arte ucraniano de los tiempos de
la guerra: La resistencia anti-colonial en la época
decolonial]

Immediations, Revista del Instituto del Arte Courtauld,
No. 18

2022:

“Decolonization and disentanglement in Ukrainian art”
[Descolonización y desenmarañamiento en el arte
ucraniano]

post at MoMA, 2 de junio de 2022

2022:

“Art Communities at Risk: On Ukraine” [Comunidades
artísticas en riesgo: Sobre Ucrania]

October, Vol. 179 (Invierno de 2022) (MIT Press),
137-149. https://doi.org/10.1162/octo_a_00452



- 2021: “On the concept of the Museum of Contemporary Art in Ukraine” [Sobre el concepto del museo de arte contemporáneo en Ucrania]
Art Margins Online (MIT Press), 11 de noviembre de 2021
- 2020: “El cuerpo barroco. El exceso y el vacío en el performance contemporáneo”

En Pancho López, ed., *Primer Concurso de Teoría de Performance/ Cuerpo*, Ciudad de México: Secretaría de Cultura, CENART y PerfoRedMx, 2020
- 2019: “Portrait of the curator: Cuauhtémoc Medina”
[“Retrato del curador: Cuauhtémoc Medina”]

Revue Critique d’Art, No. 52 (Otoño-inverno de 2019/20)
- 2018: “Interview with Cuauhtémoc Medina about Mexico ‘68” [“Entrevista con Cuauhtémoc Medina sobre México ‘68”]



Art Margins Online, MIT Press, 30 de abril de 2018

2016:

“The Street Artist as Translator” [“El artista urbano como traductor”]

Space and Culture (Febrero de 2016) SAGE Publishing, p. 4-14. DOI: 10.1177/1206331215579752

Reseñas de libros

“Boichukism: The Project of the “Grandiose Art Style” [“Boichukism: El proyecto del “estilo grandioso”]

Revue Critique d’Art, No. 52, Otoño-inverno de 2019/20

“Biedariewa on Szczerski, “Transformation: Art in East-Central Europe after 1989” [Biedariewa sobre Szczerski. Transformación: Arte en Europa del Este y Central después de 1989]

H-Net, Febrero de 2021

PRESENTACIONES DE LOS LIBROS:



17 de marzo de 2022:

Contemporary Art of Ukraine and the Baltic Countries:
Political and Social Perspectives [Arte contemporáneo
en Ucrania y los países Bálticos: Perspectivas políticas y
sociales]

Presentación del libro en la Universidad de Europa
Central, Viena, Austria

14 de febrero de 2022:

Contemporary Art of Ukraine and the Baltic Countries:
Political and Social Perspectives [Arte contemporáneo
en Ucrania y los países Bálticos: Perspectivas políticas y
sociales]

Presentación del libro en la Universidad de Indiana,
Estados Unidos

4 de febrero de 2022:

Contemporary Art of Ukraine and the Baltic Countries:
Political and Social Perspectives [Arte contemporáneo
en Ucrania y los países Bálticos: Perspectivas políticas y
sociales]

Presentación del libro en el Harriman Institute,
Columbia University

26 de enero de 2022:

Contemporary Art of Ukraine and the Baltic Countries:
Political and Social Perspectives [Arte contemporáneo



en Ucrania y los países Bálticos: Perspectivas políticas y sociales]

Presentación del libro en British-Ukrainian Aid,
Londres, Reino Unido

PUBLICACIONES DE LA CRÍTICA DEL ARTE:

Próximo: Agosto de 2022: “Magic Universes of Maria Prymachenko” [Los universos mágicos de Maria Prymachenko]

Flash Art (edición República Checa)

3 de agosto de 2022: “Manifesta director says the biennial should be held in Ukraine: here are five reasons why it is a good idea”

The Art Newspaper

27 de julio de 2022: “Alevtina Kakhidze. Portrait of the artist”

The Burlington Contemporary (Reino Unido)



- 23 de mayo de 2022: “The Documentary Turn in New Ukrainian Art”
(excerpts)

Blok Magazine (Alemania)
- 6 de abril de 2022: “Par dekolonizācijas naratīviem Ukrainas kontekstā”

Punctum Magazine (Latvia)
- 30 de marzo de 2022: “Works by major Ukrainian folk artists under attack in
Ukraine”

5Harfliler (Turquía)
- 28 de marzo de 2022: “The Ukrainian Artists Making Work as Acts of
Resistance”

Financial Times
- 24 de marzo de 2022: “Art under Attack. Three Decades of Ukrainian
Resistance”

Contemporary Art Stavanger (Noruega)



- 4 de marzo de 2022: “Funding, shelter and emergency resources for artists affected by war in Ukraine—and how you can support them”

The Art Newspaper
- 13 de septiembre de 2020: «Лінія фронту: Між Мексикою та Канадою» [La línea del frente: Entre México y Canadá]

Prostory (Ucrania)
- 4 de junio de 2019: “Two Mexican Artists Deported from Cuba and Accused of Attempting to Subvert the Havana Biennial”

Hyperallergic
- 3 de mayo de 2019: “Crimea’s Amazing History Told through Art”

Hyperallergic
- 7 de marzo de 2019: "Political Art Exhibitions in Ukraine Face Attacks and Censorship"

Hyperallergic



- Noviembre de 2018: "Xavier Le Roy en el Museo Jumex"

La Tempestad, No. 140
- 25 de mayo de 2018: "The Importance of Havana's First Alternative Biennial
for the Cuban Art Scene"

Hyperallergic
- 5 de julio de 2018: "La devaluación de lo humano: Victor Man en el Museo
Tamayo"

Revista Código
- 12 de junio de 2018: "Habitar el modernismo: Leonor Antunes en México"

Revista Código
- 29 de mayo de 2018: "México: Pintura Reactiva"

Revista Código



8 de diciembre de 2017: «Когда советский авангард встретился с сапатистами: Что Делать? в Мексике» [“Cuándo la vanguardia soviética reunió con los zapatistas: Chto Delat? en México”]

Colta.ru

4 de agosto de 2016: “Modernidad frágil: arte brasileño en el MUNAL”

La Tempestad

Enero de 2013: “Breaking the Ice: Moscow Art, 1960-80s”

London Student, Num. 7

Noviembre de 2012: “Giuseppe Penone: Spazio di Luce”

Courtauld Reviews, Num. 12

PREMIOS:

2022: CEC ArtsLink, International Fellowship



Nueva York, Estados Unidos

2019/2020:

Jóvenes Creadores. Disciplina: Gráfica

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA),
México

2020:

MUHi: Premio de los artistas ucranianos

Premio “Selección del público”

Kiev, Ucrania

2014:

2do Premio de Arte

Glyndebourne, Casa de Ópera

Lewes, Reino Unido

2012:

Step Beyond Travel Grant

European Cultural Foundation, Países Bajos



2009:

Premio del Concurso de Investigación

Fondo Internacional “Ucrania 3000”, Por la tesis
“Perspectivas de implementación de terapia de arte en
trabajo social en Ucrania”

Kiev, Ucrania

ENTREVISTAS SELECCIONADAS:

3 de marzo de 2022:

Ukraine: The art community and photojournalism
[Ucrania. La comunidad artística y el periodismo
fotográfico]

Entrevista para The Art Newspaper

2 de marzo de 2022:

Entrevista para Diáspora Cultural con Edgardo
Bermejo

Canal 22 Noticias

28 de febrero de 2022:

Vídeo educativo “Russia’s war against Ukraine as the
postcolonial condition?”



Affect & Colonialism Web Lab, Universidad Libre de
Berlín

10 de noviembre de 2021: Arte contemporáneo en Ucrania y los países bálticos

Entrevista para UkeTube, William Szhuch

16 de noviembre de 2021: El libro “Contemporary Ukrainian and Baltic art”

Entrevista para New Books Network, Nataliya Shpylova

27 de septiembre de 2019 La exposición “La línea del frente”. México descubre
más sobre la guerra en Ucrania

Entrevista para Hromadske Radio, Kiev, Ucrania

ACTIVIDAD ARTÍSTICA:

Proyectos individuales:

(Próximo): Septiembre de
2022 [pospuesto por la
guerra]:

Exposición “Paperwork”

Shcherbenko Art Centre, Kiev, Ucrania



Mayo de 2017:

Exposición "Morfología de la Guerra"

ENPEG "La Esmeralda", Ciudad de México

Patrocinada por Tsukanov Family Foundation,
Londres

Febrero - junio de 2017:

Exposición "Morfología de la Guerra"

Museo Taller Erasto Cortés, Puebla, México

Febrero - marzo de 2012:

Proyecto artístico "Estudio personal"

Residencia artística "Mecklenburg Inspiriert",
Kühlungsborn, Alemania

Beneficiaria de Step Beyond Travel Grant, European
Cultural Foundation

Julio de 2011:

Land art "Sirenas"

IV Festival Internacional "Trypilske Kolo. Air",
Rzhishev, Ucrania



Mayo - junio de 2010: Proyecto artístico "Mind Burrow"
Centro Cultural de Tartu, Estonia (con Kristin Orav)

Proyectos colectivos selectos:

Diciembre de 2020 - enero de 2021: Exposición de los finalistas de Jóvenes Creadores
Complejo Cultural Los Pinos, Ciudad de México

Octubre - noviembre de 2019: Exposición "MUHi: Premio de artistas ucranianos"
Museo Nacional de Taras Shevchenko, Kyiv, Ucrania
(organizado por Shcherbenko Art Centre)

Premio Selección del Público

Febrero - abril de 2018: Exposición "The Classical Now!"
Bush House, Londres. Organizada por Kings College
London y Musée d'Art Classique de Mougins, Francia



- Junio – noviembre de 2017:** Exposición “Art/ WORK: 55 Artistas Polacos y
Ucranianos”

Centro de Arte Contemporáneo, Breslavia, Polonia, y
Arsenal de Arte (Mystetskyi Arsenal), Kiev, Ucrania
- Agosto – septiembre de 2017:** “Morfología de la Guerra: Proyecto Especial”

5ta Bienal Internacional de Odessa, Odessa, Ucrania
- Agosto de 2016:** Pre-selección Programa Bancomer-MACG 5ta Edición

Museo de Arte Carrillo Gil y BBVA Bancomer,
Ciudad de México
- Octubre de 2015:** Glyndebourne Premio del Arte

Galería Stalls, Lewes, East Sussex, Reino Unido

Finalista del Premio
- Octubre de 2014:** Glyndebourne Premio del Arte

Galería Stalls, Lewes, East Sussex, Reino Unido



2do Premio

Septiembre de 2014:

"Estudios abiertos"

Fundación Bow Arts, Londres, Reino Unido

Octubre de 2013:

"Segunda Residencia"

Festival Internacional de Teatro MESS, Sarajevo,
Bosnia y Herzegovina

Patrocinado por British Council Bosnia y Herzegovina

Junio de 2012:

Exposición "uncontained"

Kontainer Project, Helsinki, Finlandia

Marzo de 2012:

Exposición "Baltic Inspirations"

Kunsthalle Kühlungsborn, Alemania

Parte de la residencia "Mecklenburg Inspiriert"

Septiembre de 2009:

Exposición "Grafikabilia"



Galería Zamostyan, Kiev, Ucrania

Mayo de 2008:

Exposición y proyecto artístico
"Ecclesiast_otro_alfabeto"

Galería PidWALL, Kiev, Ucrania

Febrero de 2008:

Exposición "Sproba oliudnennia"

Galería Zamostyan, Kiev, Ucrania

CURSOS SELECCIONADOS (DESARROLLADOS E IMPARTIDOS):

Abril de 2022:

Curso "La guerra de Rusia contra Ucrania: Lecciones para la paz y la democracia"

Museo Memoria y Tolerancia, Ciudad de México

Septiembre - diciembre de 2020:

(Desarrollo del programa y coordinación) Diplomado
"Europa Central y del Este en el siglo XX: Experiencias



del conflicto”

Educación Continúa, Universidad Iberoamericana,
Ciudad de México

Marzo - mayo de 2020:

Curso “Artes visuales en teatro y ópera”

Facultad de Humanidades y Filosofía, Universidad
Anáhuac Norte

Marzo - junio de 2020:

Curso “Conceptualismo(s): Arte, literatura, y teatro”,
17, Instituto de Estudios Críticos, Ciudad de México

Diciembre de 2019 - febrero
de 2020:

Certificado “Perspectivas en la semiótica
contemporánea: Arte, sociedad, digitalidad”, 17,
Instituto de Estudios Críticos, Ciudad de México

Febrero-abril de 2019 y
febrero-abril de 2018:

Curso “Semiótica del arte”

17, Instituto de Estudios Críticos, Ciudad de México

Febrero-abril de 2018:

Curso “Semiótica de la moda”



Estudios Culturales Contemporáneos, Ciudad de México

Enero-mayo de 2017:

Curso “Arte y signo”

Departamento de Historia del Arte, Universidad de las Américas Puebla, México

Marzo-mayo de 2017:

Curso “Arte político latinoamericano: practicas oficiales y underground”

17, Instituto de Estudios Críticos, Ciudad de México

Octubre - diciembre de 2014:

Curso “Metodología para la maestría en historia del arte”

Instituto de Arte Courtauld, Londres, Reino Unido

OTROS ESTUDIOS:



- Septiembre de 2018:** Escuela de la Crítica del Arte (ECA)

Sala de Arte Público Siqueiros - La Tallera,
Cuernavaca y la Ciudad de México
- Septiembre de 2010:** XVI Escuela en Semiótica “Imaginando y
Entendiendo”

Nueva Universidad de Bulgaria, Sozopol, Bulgaria
- Agosto de 2010:** Escuela de verano “Sociedad Abierta”

Academia Sveli, Haparanda, Esvecia
- Noviembre de 2008:** Programa de Intercambio profesional “Study Tours to
Poland”

Breslavia, Polonia

PARTICIPACIÓN EN LOS JURADOS:

- Septiembre de 2021:** Consejo de los Programas de Posgrado



Fullbright Ucrania

2018-2022:

Experta en los programas de las artes visuales (más de 150 aplicaciones evaluadas)

Fundación Cultural Ucraniana (UCF), Secretaría de Cultura de Ucrania

Agosto de 2008:

Miembro del jurado

DocuDays International Film Festival, Kiev, Ucrania

ASOCIACIONES PROFESIONALES:

2020-2022:

Society of Historians of Eastern European and Russian Art (SHERA), Reino Unido

2020-2022:

Association for Slavic, Eastern European, and Eurasian Studies (ASEEES), Estados Unidos



Recipiente de la beca de viaje

2022:

Museums Association, Reino Unido

2016-2019:

Latin American Studies Association (LASA), Estados Unidos

Recipiente de la beca de viaje

2016-2016:

Sociedad para los Estudios Latinoamericanos (SLAS), Reino Unido

Recipiente de la beca de viaje

2015:

Asociación de los Historiadores del Arte, Reino Unido