

Puesto actual	<p>Profesor en la Universidad Anáhuac México. (Comunicación)</p> <p>Profesor en la UNAM. (Facultad de Filosofía y Letras)</p> <p>Profesor en la Universidad Científica del Sur (Licenciatura en Artes Escénicas)</p>
Puesto Anterior	<p>Catedrático de tiempo completo en la Escuela de Artes y Humanidades de la Universidad de las Américas Puebla. (Facultad de Artes)</p> <p>Profesor de Teatro en CECyt Wilfrido Massieu.</p> <p>Profesor de Teatro en Fundación Jóvenes Tlatilco A.C</p> <p>Profesor en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México (Facultad de Comunicación)</p> <p>Profesor en la Escuela Bancarías Comercial Campus Ciudad de México (Licenciatura en Administración de Negocios de Comunicación y Entretenimiento)</p>
Formación Académica Oficial	<p>CEDART Luis Spota Saavedra Bachillerato de Artes y Humanidades con la Especialidad de Teatro Instituto Nacional de Bellas Artes 1998-2001 México D.F Título expedido por CONACULTA e INBA México Julio 2001.</p> <p>El Foro Teatro Contemporáneo Carrera de Actuación 2001-2005 México D.F Título expedido por la SEP.</p>

Real Escuela Superior de Arte Dramático
Carrera de Dirección Escénica
2008-2013
Madrid, España
Título expedido por la Consejería de Educación,
Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid Título
CM-B-331835, Registro 131318000678 Madrid 23 de
julio de 2013.

Universidad Complutense de Madrid
Master en Teatro y Artes Escénicas (Especialidad en
Historia, Teoría y crítica del Teatro) con la tesis “El teatro
documento, una alternativa para denunciar la violencia:
El caso México publicado por Editorial Grin
[http://www.grin.com/es/e-book/279959/el-teatro-
documento-una-alternativa-para-denunciar-la-violencia](http://www.grin.com/es/e-book/279959/el-teatro-documento-una-alternativa-para-denunciar-la-violencia)
2013-2014
Madrid, España.

Universidad Complutense de Madrid Doctor “cum laude”
en Estudios Teatrales
con la tesis “El teatro documento mexicano en la
actualidad: influencias alemanas, estrategias dramáticas
y escénicas de Vicente Leñero a Lagartijas tiradas al
Sol” <https://eprints.ucm.es/56452/1/T41247.pdf>
2014-2018
Madrid, España.

UAM Cuajimalpa
Estancia posdoctoral (Beca CONACYT 2021) “Lagartijas
Tiradas al Sol, estrategias para visibilizar y denunciar la
violencia”
2021-2022
UAM-México.

Formación
Complementaria

Secretaría de Hacienda y Crédito Público
Taller de Historia del Arte
2005

Centro Cultural de España en México
Taller de Investigación Dramatúrgica
Impartido por Tito Estrada
2009.

The Liverpool School of English
Estancia de tres semanas en Liverpool
2011.

UDLAP
Seminario Estética y Crítica
Impartido por el Dr. Miguel Cereceda Sánchez
2014.

UDLAP

Taller Sistema de Calificaciones perteneciente a la línea de trabajo de Tecnología Educativa
2014.

UDLAP

Módulo Reconceptualizando la evaluación del qué al cómo y su porqué
Impartido por Dra. María Esther Méndez Cadena
2015.

Curso de verano del Escorial

Literatura y Crisis: El Teatro Documento
2015.

Universidad Anáhuac México

Curso El hombre americano
2017.

Universidad Anáhuac México

Introducción a la didáctica por competencias y su evaluación
2016.

Universidad Anáhuac México

Taller de habilidades docentes básicas (microenseñanza)
2016.

Universidad Anáhuac México

Aprendizaje basado en problemas
2016.

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Taller Brightspace para docentes: Enseñar, Comunicar y Evaluar
2016.

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Taller para el desarrollo de la competencia de compromiso integral humanista
2016.

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Ciclo de Conferencias sobre la Compañía de Jesús y el Concilio Ecuménico
2017.

Escuela Bancaria Comercial

Curso Microenseñanza
2018.

UNAM

Seminario ¿Cómo analizo teatro posdramático?
Impartido por Hans-Thies Lehmanns
2018.

Universidad Anáhuac México
Inteligencia Social en el Aula
2020.

Universidad Anáhuac México
English Upper Intermedite
2020.

Universidad Anáhuac México
Cómo construir un examen en línea a través de Teams
2020.

Universidad Anáhuac México
Taller Intensivo de Aprendizaje Invertido para la Nueva
Normalidad
2020.

Universidad Anáhuac México
Gestor Bibliográfico EndNote
2020.

Universidad Anáhuac México
Gestor Bibliográfico Refworks
2020.

Universidad Anáhuac México
Elaboración de contenido interactivo para tus clases
virtuales
2020

Universidad Anáhuac México
Elaboración de videos para tus clases virtuales
2020.

Universidad Anáhuac México
Sesiones interactivas para tus clases virtuales
2020.

Universidad Anáhuac México
Tareas interactivas para tus clases virtuales
2020.

Universidad Anáhuac México
Curso Básico de D2L-Brightspace
2020.

Universidad Anáhuac México
Taller de elaboración de rúbricas:
Una forma alternativa de evaluar
2020.

Universidad Anáhuac México
Habilidades digitales para la investigación
2020.

Universidad Anáhuac México
Cómo ser un buen profesor universitario en
cualquier
Modalidad de enseñanza
2023.

Actuación
en teatro

Lisistrata/Aristófanes/ Dir. Dinorah Mayen/ Personaje:
Cinesias/ CEDART Luis Spota Saavedra/ 2000.

Loco Amor/ Sam Shepard/ Dir. Hilda Valencia/
Personaje: Eddie/ El Foro Teatro Contemporáneo/
2002.

Manual para destruir Ciudades/ creación colectiva/ Dir.
Hilda Valencia/ Personaje: John/ El Foro Teatro
Contemporáneo/ 2003.

The Playboy of the western World/ J.M Synge/ Dir.
Alonso Ruiz Palacios/ Personaje: Christie Mahon/ El
Foro Teatro Contemporáneo/ 2003.

Historia del zoológico/ Edward Albee/ Dir. María Muro/
Personaje: Peter/ El Foro Teatro Contemporáneo/ 2003.

Bartleby/ Herman Melville/ Dir. Jorge Vargas/ Personaje:
El escribiente/ El Foro Teatro Contemporáneo/ 2004.

El Rey Lear/ Shakespeare/ Dir. Xochitl López/ Personaje:
Edgardo/ El Foro Teatro Contemporáneo/ 2004.

Un alma simple/ Flaubert/ Dir. Rodolfo Obregón/
Personaje Lulú, Felicidad y Novio de Felicidad/ El Foro
Teatro Contemporáneo/ 2004.

La noche de la mezcla/ creación colectiva/ Café la
Palma/ Madrid 2011.

Fando y Lis/ / Arrabal/ Dir. Yoali Daniela Serrano/
Personaje Mitaro/ Centro Cultural Benemérito de las
Américas/México 2013.

Participación
en danza

¡Oh Superman! Coreografía presentada en el Teatro Raúl
Flores Canelo.

Actuación en
largometraje

Cementerio de papel/ Dir. Mario Hernández/
Personaje: Daniel (Lavacarros)/ Movie Lights S.A. de C.V.
FIDECINE Estudios Churubusco Azteca E.F.D. El Barandal
México 2006.

Actuación en.
cortometrajes

AKI/ Dir. Fernando Pérez/ Personaje: Goku
C.U.E.C/ <http://es.youtube.com/watch?v=DZ4bgxYkTDc/>
México 2003.

Te apuesto y te gano/ Dir. Alejandra Sánchez/ Personaje.
Bolero/ C.U.E.C/ México 2003.

Malas Artes/ Dir. Clara Navascues/ Personaje: Torturador/
U.C.M <http://es.youtube.com/watch?v=Gfn3OS9JbP4/>
Madrid 2008

Montajes dirigidos.

Loco Amor/ Sam Shepard/ Universidad Complutense de
Madrid <http://www.youtube.com/watch?v=k1m0rHuV8N8/>
Madrid 2008.

La Ciudad de Bronce/ basada en cuento de Las mil y una
Noches/ Aldaba Teatro 2009.

Diversity 2.0 Concert/ Dirección escénica de la canción “No
Estamos Locos” de Mr. Blaky
<http://www.youtube.com/watch?v=OS6G6-cclis>
Sala Caracol Madrid/ Sábado 18 de septiembre 2010.

El Venado/ versión de El Cornudo Magnífico Lope de
Rueda/ R.E.S.A.D Madrid 2010.

La habitación oscura Tennessee Williams/ R.E.S.A.D
Madrid 2010.

Los empeños de una casa/ Sor Juana Inés de la Cruz
R.E.S.A.D/ Madrid 2010.

Así mintió él, al esposo de ella/ Bernard Shaw/ R.E.S.A.D
http://www.youtube.com/watch?v=wgXNaT_jCI Madrid 2011.

Historias mínimas/ Javier Tomeo/ R.E.S.A.D/ Madrid 2011.

La cabeza del Bautista/ Valle Inclán/ R.E.S.A.D / Madrid 2012.

Música de Balas/ Hugo Salcedo/ R.E.S.A.D, Yuriko Centro Cultural.
España en México y CECUT (Tijuana)/ Madrid 2012/ México 2013.

La Reforma/ Casado y Entrena/ R.E.S.A.D/ Madrid 2013.

Caricias/ Sergi Belbel/ Colegio Mayor Diego de Covarrubias/ Madrid
2014.

El Viaje de los Cantores/ Hugo Salcedo/ R.E.S.A.D/ Instituto Mora /
El Hormigüero/ Madrid 2014/ CDMX 2022.

El Misántropo/ Moliere/ UDLAP/ México 2015.

Lisistrata/ Aristófanes/ CECyT 11 Wilfrido Massieu/ México 2016.

Antesala/ Jesús Ramírez Ferreiro/ La Teatrería/ México 2017.

Incertidumbre/ Raúl Rodríguez / Proyecto de teatro documento por zoom / Perú-México 2021.

Pedagogía
Impartida

Clases de teatro para adolescentes/ Tecnológico
Universitario de México/ México D.F, 2002-2003.

Clases de teatro técnica Chejov para adultos/ Escuela
Aldaba Teatro/ Madrid, España, 2008-2009.

Clases de teatro para niños/ Instituto Parque de Aluche/
Madrid, España/ 2008-2009.

Taller De la Realidad al Teatro/ Centro Cultural España en
México, CECUT (Tijuana)/ México D.F, Diciembre 2013 y
Septiembre 2014.

Taller El trabajo del actor en el teatro documento Casazul
(México) / Del 30 de abril al 25 de junio de 2016.

Lección abierta Laboratorio de práctica escénica
propuesto como intercambio de experiencias y formas de
trabajo/ IBERO/ Octubre 2018.

Taller Herramientas para la creación de propuestas de
Teatro-Documento posdramático y relacional/ Coloquio
Internacional de Arte y Sociedad Cuarta Edición/
Universidad de Guadalajara/ Marzo 2019.

Taller Nuevas rutas creativas para la escena
contemporánea/ I Congreso Internacional Voces
Escénicas del Sur/ UCSUR/ Septiembre 2021.

Taller de Teatro Legislativo/ Centro de Estudios
Científicos y Tecnológicos-Centro Interdisciplinario de
Ciencias de la Salud Unidad Santo Tomás/ Organizado
por la Defensoría de los Derechos Politécnicos/ Junio-
Julio 2023.

Foro

2do Foro Nacional por una inclusión más productiva/
Centro de Convenciones de Puebla/ Abril 2015.

Coordinación de
Encuentros y
Congresos

1er Encuentro Internacional de Teatro Documento/ RESAD
Coordinador General.

Congreso Internacional de Investigación-Creación y
Violencias de genero/ Universidad Complutense de Madrid/
Coordinador General.

Ponencias.

Trilogía de la Iniquidad. Mecanismos para analizar, exponer y transformar la realidad desde la escena en el marco del Congreso Internacional "Artes Escénicas y Universidad en el Siglo XXI" organizado por la AMIT y la UAEM/ Octubre 2014.

El teatro-Documento mexicano contemporáneo. Una alternativa para exigir justicia en el marco del VII Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano organizado por la IBERO/ Octubre-Noviembre 2018.

Teatralidades contemporáneas, política y sociedad. Relaciones y transformaciones en el marco del Coloquio Internacional "Investigación Creación DELTA X - Red Citu" organizado por la UDG / Octubre 2019.

Dispositivos y contradispositivos escénicos en la escena contemporánea en el marco del I Congreso Internacional Voces Escénicas del Sur: La escena contemporánea en debate organizado por UCSUR / Peru Septiembre 2021.

Los contradispositivos y el Estado de Guerra en el marco del IV Congreso Internacional de Política y Globalización organizado por la Universidad Libre / Colombia Octubre 2021.

Andromeda 3.0 y su vinculación con la investigación creación en el marco del Congreso de Investigación-Creación y violencias de género organizado por la Universidad Complutense / Madrid Mayo 2022.

Trilogía de la Iniquidad (El viaje de los Cantores, Música de Balas y El Príncipe de Atlacomulco de Hugo Salcedo) Utopía, necesidad e insistencia por transformar la mirada del espectador en el marco del X Coloquio de Teatro Latinoamericano organizado por la IBERO / Octubre 2022.

Revelaciones (Gestión de un dispositivo escénico de realidad virtual en espacios alternativos)" en el marco del 2do Congreso Internacional Voces escénicas del Sur organizado por la UCSUR / Noviembre 2022.

Educación en las artes escénicas: reflexiones sobre la importancia de Bertolt Brecht en la era pos COVID-19" en el marco del Seminario Internacional "La experiencia de educar, investigar y crear en las Artes Escénicas: reflexiones desde la era pos COVID-19" organizado por la UAEMéx y la IBERO / Abril 2023.

Conferencias
Magistrales

Nuevas rutas creativas: teatralidades y paradigmas escénicos contemporáneos frente al agotamiento de la puesta en escena / Coloquio Internacional de Arte y Sociedad Cuarta Edición / Universidad de Guadalajara / Marzo 2019.

Nuevas rutas creativas: teatralidades y paradigmas escénicos contemporáneos y su relación con las transformaciones sociopolíticas / 2do Coloquio Internacional de Investigación-Creación en Artes Escénicas 2019 / Universidad de Caldas / Septiembre 2019.

El teatro documento como medio de denuncia en América Latina en el marco del curso Literatura y Crisis: El Teatro Documento organizado por la Complutense, RESAD, ITEM y DAAD/ Julio 2015.

Apuntes para una cartografía de propuestas mexicanas de lo real en el marco del COIARTS 2022 organizado por la UDG / Abril 2022.

Trilogía de la Iniquidad (La escena como detonante de transformaciones sociales) en el marco del Foro Internacional de Investigación creación en Artes organizado por la UDG / Septiembre 2022.

La presencia de las teorías de Brecht en la formación teatral en el marco del COIARTS 2023 organizado por la UDG / Abril 2023.

Mesa Redonda.

Mesa conservatorio Entre los falsos profetas / Coloquio Internacional de Arte y Sociedad Cuarta Edición / Universidad de Guadalajara / Marzo 2019.

Mesa conversatorio Propuestas escénicas mexicanas de lo real / Organizado por el Instituto de investigaciones Dr. José María Luis Mora y el Seminario Interdisciplinario Representaciones Contemporáneas en México / Enero 2022.

Mesa conversatorio Especialistas en Investigación creación / Organizado por el COIARTS / Abril 2022.

Mesa conversatorio Decadencia, apocalipsis e incertidumbre en el arte / Organizado por el COIARTS / Abril 2023.

Publicaciones.

El Teatro Documento. Una Alternativa Para Denunciar La Violencia: El Caso México Editorial Grin, Año 2014
<http://www.grin.com/es/e-book/279959/el-teatro-documento-una-alternativa-para-denunciar-la-violencia>

Saberes y comunidades. Performativa del conocimiento. Editorial Universidad de las Américas Puebla, Año 2016.

El teatro documento mexicano en la actualidad: influencias alemanas, estrategias dramáticas y escénicas de Vicente Leñero a Lagartijas tiradas al Sol. Editorial Universidad Complutense de Madrid. Año 2018.
<https://eprints.ucm.es/56452/1/T41247.pdf>.

El diseño de espacios, vestuarios y utilería a través de la realidad virtual. Teatro de aire-UNESCO-Sabrina Ho
https://teatrodeaire.com/wp-content/uploads/2020/04/TDA_ARTICULO-RAUL.pdf.

Nuevas rutas creativas, teatralidades y paradigmas escénicos contemporáneos: El caso Colectivo Andrómeda 3.0 en el libro El Hombre Flor Investigación-creación en torno a Áyax de Sófocles en clave de masculinidades. Editorial Sílabas, Año 2021.

El teatro independiente en México: dispositivos y contradispositivos desde una perspectiva histórica en el libro Hacer Ver Diálogos entre la teoría y la escena. Editorial Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Año 2023.

Evaluador/Jurado. Evaluador de la tesis “La mano invisible -el escultor del escenario La Tesis- por una propuesta de arte integral” / Maestría en Artes de la Universidad de Caldas / Septiembre 2019.

Seminarios. Seminario Interdisciplinario Representaciones Contemporáneas en México / Instituto Mora / 2018 - a la fecha.

Cartografías críticas (coordinado por Ileana Diéguez) / UAM Cuajimalpa /2021 - a la fecha.

Presentación de Libro Autonomía y resistencia en el Siglo XXI Voces del Teatro (Independiente) en la Ciudad de México presentado en el Foro Contigo América el miércoles, FIL Guadalajara 16 de marzo del 2022/ 3 de diciembre 2022.

Dirección de Cortometraje. Si no duermo 8hrs / RESAD Madrid 2013.

Apoyo técnico.	Asistente de dirección de la obra Tú que subes al árbol/ Dir. Francisco Méndez/ Teatro Sergio Magaña/ 2000.
	Técnico de Sonido de la obra Despertar de la Primavera de Frank Wedekind durante el Festival de Teatro Universitario en Varsovia, Polonia 2009.
Actuación en Anuncio publicitario	Censida http://es.youtube.com/watch?v=3d6bQtKI-zQ Campaña Publicitaria lucha contra el SIDA México, 2006.
	La violencia contra las mujeres es cosa de hombres http://www.youtube.com/watch?v=iogLH5FKnTM&feature=c4-overview&list=UUnqvJsKRJ-Lk_pYtVwk5gsq Campaña feminista contra la discriminación de la mujer Madrid, 2013.
Actuación en Video Musical	Do I look so badly http://www.youtube.com/watch?v=UfpSdhIG1Xg Madrid 2012.
Locutor de radio	EnEscenarios/ emitido a través de Spectro Radio en Madrid, partir del viernes 4 de enero del 2013 http://www.facebook.com/Enescenarios?ref=hl http://spectroradio.wordpress.com/
	La Bacanal/ emitido a través de Neos Radio en México http://www.neosradio.com/
Teatro infantil	Cuentacuentos de Editorial Alfaguara Infantil.
Idiomas	Ingles 60% Italiano 40%

