

Rocío Judith Galicia Velasco

CURRÍCULUM VITAE

ÍNDICE

- I. Datos generales 3**
- II. Formación académica 3**
- III. Otros estudios 4**
- IV. Desempeño profesional académico 9**
 - Investigación 9**
 - Docencia 27**
 - Dirección y asesoría de tesis 30**
 - Divulgación 35**
- V. Premios y distinciones 56**
- VI. Publicaciones 56**
- VII. Participación en cuerpos colegiados 68**
- VIII. Desempeño profesional artístico 71**

I. Datos generales

Nombre: ROCÍO JUDITH GALICIA VELASCO

Centro de trabajo: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU).

II. Formación académica

Doctorado

Candidata al doctorado en Letras Modernas (Línea Construcción del significado en objetos culturales, teatro, teoría, texturas y textualidades), Universidad Iberoamericana. Tesis en proceso: “Representación de la violencia femenicida en el teatro fronterizo: poética del fragmento y mecanismos escópicos”.

Maestría

Maestra en Letras Modernas (Línea Construcción del significado en objetos culturales, teatro, teoría, texturas y textualidades), Universidad Iberoamericana. Trabajo de titulación: “*Apaches* de Víctor Hugo Rascón Banda: identidad y representación de septentrión entre indios y mexicanos”. Mención honorífica.

Licenciatura

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro, (especialidad en Actuación), Universidad Nacional Autónoma de México. Tesis: “La dramaturgia actual del Norte de México. Micro, macro y archipoética”. Mención honorífica.

III. Otros estudios

Formación. Cursos y seminarios

- 2023.** Taller Derechos humanos, cultura de paz y género.
Institución: ENAT-INBAL.
Lugar: Salón 4 de la ENAT.
Fechas: 19 y 26 de mayo, 2, 9 y 16 de junio.
- 2022.** Curso Problemas de investigación y objetos de estudio en la era de la reproductibilidad.
Institución: INBAL.
Fechas de realización: 1, 3, 5, 8 y 12 de agosto.
Total de horas: 20.
- Curso Propuestas de la Investigación Científica Poscolonial.
Institución: INBAL.
Fechas de realización: 7, 12, 14, 19 y 21 de julio.
Total de horas: 20.
- Curso Autobiografía como recurso de investigación.
Institución: INBAL.
Fecha de realización: 27 de junio al 1 de julio.
Total de horas: 20.
- Capacitación para fortalecer entornos de aprendizaje presenciales, a distancia e híbridos.
Institución: INBAL y Google.
Fechas de realización: 15 de junio a 14 de septiembre.
- 2021.** Cátedra Rodolfo Usigli, 2021. Encantamiento e invención de las minorías en el teatro latinoamericano. Impartida por Fátima Costa de Lima.
CITRU-SGEIA-INBAL y UIA.
10, 11 y 12 de noviembre.
- 2020.** Cátedra Rodolfo Usigli, 2020.
Institución: CITRU / Universidad Iberoamericana.
Fecha: 26 y 27 de noviembre.
- 2019.** Cátedra Rodolfo Usigli.
Institución: CITRU-Universidad Iberoamericana.
Fecha: 31 de julio, 1 y 2 de septiembre.
- 2018.** Curso “Fortalecimiento de capacidades para la innovación”. Institución: INBA, Conacyt. Lugar Subdirección General de Educación en Investigación

Artísticas. Fecha: 12 de abril al 14 de junio.

2016. Laboratorio escénico de intervención al espacio violento, impartido por Ángel Hernández. Cenart. 20 al 24 de junio.

Curso de posgrado “Oficios y destinos de la Teatología en las prácticas escénicas y culturales contemporáneas”. Institución: Instituto Superior de Arte, Universidad de las Artes, La Habana, Cuba. Del 6 al 9 de abril.

Taller *Nuevas herramientas para comprender el teatro contemporáneo*. Impartido por Jorge Dubatti. Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, Universidad Nacional Autónoma de México, 8 al 11 de febrero.

2015. Curso *La Estética de Gilles Deleuze. Una exploración de sus fundamentos, lógicas y perspectivas*. Impartido por Jorge Humberto Torres Sáenz. CITRU. Septiembre y octubre.

Seminario *Filosofía del Teatro* (continuación). Impartido por Miroslava Salcido. CITRU. Enero a marzo.

2014. Seminario *Filosofía del Teatro* Imparte: Miroslava Salcido. CITRU. Octubre, noviembre, diciembre.

Taller *Del texto a la puesta en escena*. Impartido por: Jürgen Berger. Instituto Goethe / INBA. 10 al 14 de marzo.

2013. Seminario *Escena expandida*. Impartido por Rubén Ortiz. Carretera 45 Teatro. 9 de octubre al 5 de diciembre.

Taller *Educación Superior*. Impartido por Carlos Díaz. Encuentro de Pedagogía Teatral, CITRU-INBA. 22 y 23 de mayo.

2010. Seminario de Crítica Textual *Análisis sobre Ediciones Críticas*. Impartido por Samuel Gordon en sesiones semanales del 26 de abril al 14 de junio. Salón de usos múltiples del CITRU-INBA.

2008. *Seminario Multidisciplinario de Creación Escénica Teatral*. Marzo a diciembre. Coordinador: Lech Hellwig-Górzynski. FFyL UNAM.

Seminario Análisis de textos dramáticos. CITRU. Coordinación: Antonio Escobar y Rocío Galicia.

- 2006.** Seminario Línea de investigación *Estudios críticos de la cultura*. Universidad Iberoamericana. Coordinadores: Karen Cordero, José Ramón Alcántara Mejía, José Luis Barrios e Ilán Semo. 2006 a 2011.
- Seminario *Visión de paralaje*, de Salvoj Žižek. Febrero a junio. Coordinador: José Ramón Ruisánchez.
- Curso *Los géneros en el drama como consecuencia de la organicidad del proceso creativo*, Apeiron Teatro, 19 de agosto al 28 de octubre. Impartido por Fernando Martínez Monroy.
- Curso *Los estilos en el drama como consecuencia de la organicidad del proceso creativo*, Apeiron Teatro, 18 de julio al 12 de agosto. Impartido por Fernando Martínez Monroy.
- Taller *Dramaturgia*, UIA, 3 y 4 de mayo. Impartido por Luis Mario Moncada.
- 2005.** Curso *Dramaturgia virtual*, Instituto Sonorense de Cultura, 8 al 20 de agosto de 20. Impartido por: Enrique Mijares.
- 2004.** Curso *La construcción de la realidad en la escena contemporánea*, INBA-CITRU, 2004. Impartido por José Sánchez. (Seminario permanente de investigadores del CITRU).
- Taller *Dramaturgia en escena*, Teatro La Capilla, 2004-2005. Impartido por Ximena Escalante y Boris Schoemann.
- Curso *Guión y reproducción de videos de divulgación*, 2004-2005. Impartido por: Javier Bañuelos y Marie-Christine Camus.
- 2003.** Seminario *Procesos creativos*. CITRU.
- Curso *Introducción a la caracterización a través de la técnica Laban*, Conaculta-INBA-Cenart-ENAT, 2003. Impartido por Sophie Alexander-Katz.
- 2002.** Curso *Antropología y Teatrología*. Conaculta-INBA-CITRU. Impartido por: Xavier Lizárraga.

Taller *Dramaturgia*, Centro Cultural Helénico, 2002-2003. Impartido por Ximena Escalante.

- 2001.** Diplomado *Introducción al análisis de movimiento y notación Laban*, Conaculta-INBA, 2001-2002. Impartido por Pilar Urreta, Emma Cecilia Delgado, Sylvia Fernández, Clarisa Falcón y Anadel Lynton.

Curso *Géneros y técnicas de escritura para investigadores de arte*, Conaculta-INBA-Cenart-CITRU, 2001. Impartido por Carlos Antonio de la Sierra.

- 2000.** Curso *La teatralidad y la historia de la cultura y el teatro*, Cenart-CITRU. Impartido por Juan Villegas.

Taller *Pequeño diccionario de la práctica teatral: la piel y los huesos: partitura y subpartitura del actor en la puesta en escena de textos contemporáneos franceses y mexicanos*, Cenart-CITRU, 2000. Impartido por Patrice Pavis.

Curso *Utopías aplazadas. Últimas teatralidades del siglo XX*, Cenart-CITRU. Impartido por Rodolfo Obregón.

- 1999.** Curso *Técnica Cunningham*, Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. Impartido por Clarisa Falcón.

Curso *Salsa casino*, particular, 1999-2001. Impartido por Luis Martínez.

Curso *La imagen y el video documental en la investigación*, Cenart-CITRU, 1999-2000. Impartido por Lourdes Roca.

- 1998.** Curso *Nuevas escrituras dramáticas*, ENAT. Impartido por Joan Casas.

Curso *Perfeccionamiento actoral*, Cenart. Impartido por Evgueni Lázariev.

- 1997.** Taller *Técnica Alexander*. Impartido por Claudia Montero.

- 1996.** Diplomado *Análisis de textos y composición dramática*, 1996 a 1999. Impartido por Hugo Argüelles.

Curso *La percepción del espectador*, CITRU-INBA. Impartido por Patricia Cardona.

- 1995.** *Laboratorio de exploración vocal y entrenamiento para la actuación.* 1995-1998. Impartido por Ana María Muñoz.
- Taller *Actuación trascendente*, Consejalía de Gran Canaria, España, Enero. Impartido por Tomás González.
- Curso *Administración en las artes*, Cenart. Impartido por Jan Hanvik.
- Curso *Administración de proyectos culturales*, Cenart. Impartido por Jessica Andrews.
- Curso *Apreciación teatral*, INBA-CITRU. Impartido por Armando Partida y Raúl Zermeño.
- 1994.** Taller *Títeres del Teatro MUF*, INBA. Impartido por Mijail Vassiliev.
- 1993.** Taller *Ritualidad y teatralidad*, Escuela Internacional de Teatro de la América Latina y el Caribe (EITALC), Cuba. Dirección: Osvaldo Dragún. Impartido por Tomás González.
- Diplomado *Teatro contemporáneo*, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), febrero a junio. Impartido por Eduardo López Rojas, Serrana y Esteban Roel.
- Curso *Análisis de la obra de Rodolfo Usigli*, CITRU-INBA. Impartido por Timothy Compton.
- 1992.** Curso *La voz del cuerpo*, Conaculta. Impartido por Margie Bermejo.
- Curso *Teatro polaco en video*, CITRU– INBA. Impartido por Janusz Marek.
- Curso *Teatro Susuky*, Compañía de teatro de Albuquerque, E.U. Impartido por Marcos Martínez.
- 1985.** Curso *Metodología de la actuación*. UNAM, junio y julio. Impartido por Julio Castillo, Salvador Garcini y Beatriz Sheridan.

Idiomas:

Portugués I, II, III; IV, V, VI. Casa do Brasil. 2013-2014.

Inglés. II, III, IV, VI, VII, VII. Interlingua. 2006-2007.

Inglés. Comprensión de lectura FFyL-UNAM 2006.

Portugués. I, II, III, IV. CELE-UNAM-1989-1990.

IV. Desempeño profesional académico**1. Investigación.****Líneas de investigación**

Actualmente coordina la línea de investigación “Cuerpos, fronteras y violencias”.

A partir de 1997 ha sido investigadora titular, sus líneas de investigación han sido: procesos creativos, dramaturgia norfronteriza y escrituras de violencia.

Ingreso en junio de 1990 al Centro Nacional de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli”, donde por casi siete años fue responsable de la organización de los eventos académicos.

Proyectos realizados:

Diseño de las unidades de aprendizaje: (Di)soluciones del drama, Fronteras epistemológicas del teatro, Migraciones, identidades y escrituras de violencia, y (Contra)dispositivos escénicos; todas estas pertenecientes a la orientación Teatro fronterizo. (2011-2020)

Titular del proyecto *Ensayo abierto: reflexiones sobre la escritura textual y escénica en El “Lado B” de la materia de Alberto Villarreal*. (2013-2015)

Titular del proyecto *Territorio de conflicto III. Ensayos. Poéticas border del teatro mexicano*. (2010-12)

Titular del proyecto *Territorio de conflicto II. Dramaturgias en el Noroeste de México*. (2008-2010)

Titular del proyecto *Territorio de conflicto I. Obra y geografía de los dramaturgos norteros* (2005-2008). Trabajo para el cual obtuvo el apoyo del Conaculta, el Consejo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste y los Institutos de Cultura del Noreste.

Titular del proyecto *De oficio alquimistas: los ilusionistas que habitan el escenario*, trabajo de investigación sobre los técnicos de teatro. (2004)

Cotitular con Carina Aguirre del proyecto *El proceso creativo de El departamento de Zoia*, montaje de José Solé (2001-2002)

Cotitular con Emma Dib de proyecto *Bitácora del montaje Una comedia a la antigua*, puesta en escena de Evgueni Lázariev (1997-2002)

Coordinación de actividades académicas:

Coordinadora general del XXIX Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, 2023. “Artes escénicas y sus comunidades en Iberoamérica: problemáticas, afectos y nuevas teorizaciones”. (En proceso).

Coordinadora general del XXVIII Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, 2022, “Re/pensar la investigación teatral en Iberoamérica: creación escénica, revisiones históricas y debates contemporáneos.

Coordinadora académica del XXVII Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, 2021. “El (poder del) cuerpo en escena: potencias y reclusiones.

Coordinadora del Grupo de Investigación Teatro de Fronteras de la AMIT, 2016 a la fecha.

Coordinadora de la Mesa de Reflexión de Contenidos. Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, 2016.

Coordinadora académica de la colección *Biblioteca de Estudios Teatrales*, Libros de Godot, 2013-2015.

Coordinadora de contenidos académicos de las Nueve Mesas de Reflexión de la 34 Muestra Nacional de Teatro. Coordinación Nacional de Teatro. Noviembre de 2013.

Coordinadora del proceso de implementación de la maestría del CITRU. Diciembre 2012 a enero 2014.

Coordinadora académica del Segundo Festival Internacional de Teatro en la Gran Carpa de la Paz, Barrancabermeja, Colombia, 2012. Instituciones: Iberescena / Ciudadela Educativa/ Universidad Javeriana/ Ecopetrol/ Municipalidad de Barrancabermeja/ Programa de Apoyo al Magdalena Medio. 2012.

Coordinación del grupo de estudio “Teatro y filosofía en el entorno de Paz”. Festival Internacional de Teatro en la Gran Carpa de la Paz, (Barrancabermeja, Colombia).

Participación en congresos, encuentros, coloquios y reuniones académicas.

2023. Participación en el conversatorio y presentación de los libros *Null y Fossilis*, de Marcelo Schuster.
Institución: CITRU-INBAL.
Lugar: Aula Magna del Centro Nacional de las Artes.
Fecha: 9 de junio

Presentación de ponencia “Lxs de abajo: vulnerabilidade e resistêcia”. (En portugués). 4º Coloquio REAL. Deslocamientos e descolanição nas teatralidades latinoamericanas: três enredos e um bordado coletivo.
Lugar: Centro de Artes, Desing e Moda, Facultad, Universidade do Estado de Santa Catrina, Brasil.
Fecha: 1 de junio.

Participación en conversatorio Teatro en territorios liminales.
Tercer Festival de Teatro sobre Ruedas.
Lugar: Auditorio del Centro de las Artes, Universidad de Sonora.
Fecha: 18 de mayo.

2022. Presentación del documental Teatro para el Fin del Mundo. XV Aniversario.
Institución: TFM y CUT.
Presentadora: Rocío Galicia.
Lugar: Centro Universitario de Teatro, UNAM.
Fecha: 7 de diciembre.

Conferencia especial “Política en el margen: vulnerabilidad y organización social en Lxs de Abajo y Teatro para el Fin del Mundo.”

Impartición de Rocío Galicia.

Lugar: XXV The State of Iberoamerican Studies Series: Justicia Social a través de la Expresión Artística Colaborativa: Programa de Investigación del Grand Challenges Project. University of Minnesota.

Fecha: 04 de noviembre.

Título de la ponencia “Investigadores de la escena: una propuesta a partir del conocimiento de frontera”.

Autora: Rocío Galicia.

Lugar: Plataforma Zoom, XXVIII Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral.

Fecha: 8 de octubre.

Título de la conferencia: “La formación de investigadores de la escena partir de una nueva epistemología y pedagogía”.

Conferencista magistral: Rocío Galicia.

Lugar: X Encuentro de Internacional de Estudios sobre las Artes Escénicas”. Universidad Veracruzana.

Fecha: 21 de septiembre.

Clase en Seminario Arte y activismo. Programa de Actualización en Arte y Política en América Latina. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Fecha: 17 de agosto.

Conferencia “Vulnerabilidad y organización social en Lxs de Abajo y Teatro para el Fin del Mundo”.

Autora: Rocío Galicia.

Lugar: Congreso Internacional de Estudios Teatrales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Plataforma Google Meet.

Fecha: 10 de agosto.

Organización de Mesa redonda “Dramaturgias norfronterizas: derivas conceptuales desde Iberoamérica”.

Institución: CITRU, Línea de investigación “Cuerpos, fronteras y violencias”.

Ponentes: Gonzalo Albornoz, Zaida Godoy Navarro y Gustavo Geirola.

Moderador: Pablo Tepichín.

Lugar: Sala de Zoom.

Fecha: 9 de junio.

Presentación de la ponencia “Maremágnun pandémico: fronteras, vulnerabilidad y organización social en Lx de Abajo y Teatro para el Fin del Mundo”. IV Foro Arte y política: Trabajo Artístico y Emergencia en América

Latina.

Institución: Facultad de Letras, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Lima, Perú.

Lugar: Plataforma Zoom.

Fecha: 27 de abril.

2021.

Presentación de la ponencia “Dramaturgismo: de la performatividad del concepto a su territorialización en las bitácoras de ensayos”.

Coloquio “La aventura: andanzas hacia el encuentro dramaturgista”.

Institución: Facultad de Filosofía y Letras-Colegio de Literatura Dramática y Teatro, UNAM.

Lugar: Plataforma Zoom de la Facultad.

Fecha: 15 de diciembre, 2021.

Presentación de la conferencia: “La representación de la violencia feminicida en el teatro mexicano”

Lugar: Red de espacios de igualdad Carme Chacón, Madrid.

Plataforma Zoom.

Fecha de realización: 18 de noviembre.

Presentación de la conferencia: “Teatro da fronteira norte de México: políticas da dor e alianças”. (En portugués).

Lugar: Festival Nacional de Teatro, Cidade de Vitória, Espírito Santo, Brasil.

Plataforma Zoom.

Fecha de realización: 10 de noviembre.

Presentación de la ponencia “Lxs de abajo. Teatro desde las periferias: construir escena a partir de múltiples cuerpos (des)aparecidos”. XXVII Congreso de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral y el Centro Universitario de Teatro.

30 de octubre.

Presentación de la ponencia “Teatro para el Fin del Mundo: inmunitas y communitas, una práctica situada”. IX Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano. Contacto y contagio. Universidad Iberoamericana.

28 de octubre.

Presentación de la ponencia: “Dispositivos y ruina: modos de ser y estar en el espacio público”.

Teatro para el Fin del Mundo VIII “Un Derrumbe”. Conversatorio Dispositivo y ruina.

Plataforma Zoom.

27 de noviembre.

Presentación de la conferencia: “La frontera como método: drama, escena y artivismo”.

Lugar: Maestría en Dirección escénica, ENAT-INBAL. Plataforma Zoom.

Fecha de realización: 16 de noviembre.

Charla “Un teatro para debatir ideas”.

Jornadas rasconbandianas. Gobierno del Estado de Chihuahua, Teatro Helénico y Teatro Bárbaro.

Plataforma Zoom.

Fecha de realización: 15 de octubre.

Participación en la mesa “Márgenes de la escena: (di)soluciones y configuraciones políticas de los cuerpos”. 40 Aniversario del CITRU.

Lugar: Plataforma Zoom.

Fecha: 15 de julio.

Participación en la mesa Rutas de la investigación teatral. 40 Aniversario del CITRU.

Lugar: Plataforma Zoom.

Fecha: 1 de julio.

Presentación de conferencia “Producir realidad: teatralidades disidentes y política del dolor”. Literary Managers and Dramaturgs of the Americas (LMDA).

Lugar: Teatro Julio Castillo, INBAL por plataforma de LMDA.

Fecha: 29 de junio.

Conferencia “Artivismo: política del dolor a partir de La Cruz de Clavos”.

Posgrado en Prácticas y artísticas y políticas en América Latina, Universidad de Buenos Aires.

Plataforma Zoom.

Fecha: 16 de septiembre.

Participación en la mesa redonda Palabra publicada / palabra habitada. De punta a punta. Encuentro de Teatro Contemporáneo.

Coordinación Nacional de Teatro, INBA y Cenart.

Plataforma Zoom.

Fecha: 22 de marzo.

Presentación de ponencia “Teatro para el fin del mundo. Detritus: principio y método”, Mesa: Prácticas decolonizadoras: márgenes y espacios desintegrados. XIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo. Teatralidades frente a la crisis.

Lugar: Plataforma Zoom.

Fecha: 15 de mayo.

Presentación de mi grupo de investigación Teatro de Fronteras de la AMIT.
Festejos por el Día Mundial del Teatro.
Centro Estatal de las Artes, Morelos.
Plataforma Zoom.
Fecha: 26 de marzo.

Presentación de la ponencia “Palimpsesto como método crítico: diversos estratos (escriturales) del antimonumento La cruz de clavos. VII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria. “Miedo y resistencia. Escrituras y miradas diversas sobre lo irrepresentable”. Universidad Iberoamericana.
Plataforma Zoom.
Fecha: 25 de marzo.

Participación en la Mesa La Pedagogía Teatral.
Jornadas rumbo al 40 aniversario del CITRU.
Plataforma Zoom, 18 de marzo.

Charla "Reflexión retrospectiva sobre el curso Dramaturgismo, ¿una opción para la producción de teatro en México?". Compañía Buitre amargo.
Plataforma Zoom. 16 de marzo.

2020. Presentación de la charla “*La mujer que cayó del cielo: la frontera en debate a partir de un testimonio*”. California State University, San Bernardino. 5 de noviembre.

Presentación de la charla “Mujer Cuerpo y violencia de género”. California State University, Long Beach. 29 de octubre.

2019. Seminario Migrante, con la presentación de la ponencia: “La escena desgarrada: obscenidad y desmesura en la masacre de Villas de Salvárcar. Centro Universitario Emmanuel Kant. 21 de febrero.

2018. Presentación de la ponencia “La escena por/venir: ¿espacios liberados?” XII Encuentro de Investigación Teatral Cruce de Criterios. Tema: Poéticas e identidades en tránsito. XXXIII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, España. Casa de Iberoamérica. 26 de octubre.

Presentación de la ponencia “*Alpha: la multidimensionalidad del dispositivo frontera a través de escenas corpóreo-metálicas*”. XXIV Congreso de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral. “El espectador contemporáneo. Transformaciones en el campo teatral y social: la inversión de la mirada, movilidad del rol espacios y asignaciones”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Sinaloa. 12 de octubre.

2017. Escritura y presentación de la ponencia “Cuerpo migrante y dispositivos de frontera en el imaginario teatral mexicano”. Encuentro de Investigación Teatral Cruce de Criterios, Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, España. 23 de octubre.

Escritura y presentación de la ponencia “Las fronteras en tensión: resistencias y fugas de un teatro por/venir”. XXIII Congreso Internacional de Investigación Teatral de la AMIT. *Las fronteras en el teatro: condición, contextos e intersecciones*.

12 de octubre.

Presentación de la ponencia “El proceso de ensayos de *El “Lado B” de la materia: texto y laboratorio*”. “Bitácora: el registro de la memoria escénica”. Dentro del programa de celebración del 36° Aniversario del CITRU. 12 de julio.

2016. Presentación de la ponencia “Teatralidades de lo (in)decible: Danzarena y Teatro para el Fin del Mundo”. VI Coloquio de Teatro Latinoamericano: El Teatro en la política y la política en el teatro. Universidad Iberoamericana 7 CITRU / AMIT / Universidad Iberoamericana / Universidad Autónoma de Baja California / The University of Kansas / Virginia Tech / Latin American Theatre Review. 2 de noviembre.

Presentación de la ponencia “Diálogo crítico y movilización de afectos en dos propuestas escénicas fronterizas”. X Encuentro de Investigación Teatral. Cruce de Criterios. 31 Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. 25 de octubre.

Presentación de la ponencia “Fronteras en el teatro contemporáneo: una revisión conceptual”. Asociación Mexicana de Investigación Teatral, UNAM. Anexo de la Facultad de Filosofía y Letras. 20 de octubre.

Presentación de la conferencia magistral “Espacios de disidencia: 17 estrategias para teatralidades contemporáneas”. Instalaciones del periódico *El Herald*, de Tampico. 6 de octubre.

Presentación de la ponencia “Investigar teatro: entre el rigor, el nomadismo y la antropofagia”. 35 Aniversario del CITRU. Aula Magna del Cenart. 15 de julio.

Presentación de la ponencia: “Investigar los procesos de ensayos: deslizamientos y espacios de afectación en la construcción de un modelo de trabajo”. Instituto Superior de Arte, Universidad de las Artes de Cuba. Foro Internacional Traspasos Escénicos: “Oficios y destinos de la Teatología en las prácticas escénicas y culturales contemporáneas”. 8 de abril.

2015.

Presentación de la conferencia “Teatro del norte: los conflictos entre su conceptualización regional y los imaginarios disidentes”. 6º Coloquio de Investigación en Artes. Tema: “Artes y región”. Universidad Veracruzana, 26 de noviembre.

Presentación de la ponencia “Ánimas y santones como imágenes a contrapelo en los dramas norfronterizos”. XXI Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral. AMIT, UAS, CITRU, 20 de noviembre.

Presentación de la ponencia “Pensar teatro, hacer experiencia”. Mesa: Investigar, criticar, pensar, publicar y acompañar la escena iberoamericana. IX Encuentro de Investigación Teatral “Cruce de Criterios”. Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, España, 21 de octubre.

Participación en la mesa “Teatralidades marginales”, Banquetes académicos *Zona Debate, riesgo, disenso*. (Grabación de programa). CITRU / UACH, 9 de septiembre.

Charla Bitácora de trabajo de: *El lado B de la materia* de Alberto Villarreal. Ciclo Investigación sin Fronteras. CITRU. Sala CCB del INBA. 25 de agosto.

Presentación de la ponencia: “Montajes del miedo: una hipótesis a partir de la escenificación de la violencia feminicida”. Encuentro Internacional Poética de la Acción. Conaculta, Cenart, INBA-CITRU. Aula Magna del Centro Nacional de las Artes. 27 de mayo.

Presentación de ponencia “La historia a contrapelo en *El cerro es nuestro* de Enrique Mijares: síntomas e impurezas”. XX Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea. The University of Texas at El Paso. 6 de marzo.

2014. Participación como ponente en la mesa “Escena expandida y nuevas teatralidades”. Feria del Libro Teatral. Conaculta, INBA-CITRU. 5 de septiembre.

Participación como ponente en la mesa “Los nuevos rumbos de la dramaturgia mexicana”. Feria del Libro Teatral. Conaculta, INBA-CITRU. 5 de septiembre.

2013. Presentación de la ponencia “*El lado B de la materia: el riesgo de mirar a través del cuerpo sin órganos*”. Coloquio de Teatro Internacional de Teatro Latinoamericano. Universidad Iberoamericana. 7 de noviembre.

Participación en la mesa redonda “Diálogo entre investigadores y creadores y lecturas no teatrales para los teatristas” Lugar: Feria del Libro Teatral, 2013. SEP, Conaculta, INBA, CITRU. Centro Cultural del Bosque. 3 de octubre.

Coordinación de la mesa redonda “El legado del teatro de Víctor Hugo Rascón Banda en la escena contemporánea”. IV Coloquio de Teatro Mexicano contemporáneo. Centro Nacional de las Artes. 1 de octubre.

Presentación de mi anteproyecto de investigación “Ensayo abierto. Reflexiones sobre la escritura textual y escénica en *El ‘Lado B’ de la materia* de Alberto Villarreal”. Seminario interno de la Coordinación de Investigación del CITRU. 14 de agosto.

Participación en charla: “Hacia un teatro útil”. Ciclo de reflexión: “Teatro coctel”. Alianza Francesa, plantel San Ángel. 18 de mayo.

Presentación de la ponencia: “Antonio González Caballero: de las imágenes y escrituras laberínticas al hipertexto teórico”. Mesa redonda: Dramaturgia contemporánea, una retrospectiva a los autores que nos dieron forma. Homenaje a Antonio González Caballero. 10 años después...” Instituto Mexicano del Seguro Social, Centro Cultural El Foco, Compañía Teatro del Árbol A.C. Teatro El Granero, Unidad Artística y Cultural del Bosque. 15 de mayo.

2012. Presentación de la ponencia: “La dramaturgia de Alejandro Román”. VII Premio Lech Hellwing-Górzyński a la creación escénica teatral 2012. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. 27 de noviembre.

Presentación de la ponencia: “Poéticas border del teatro mexicano: drama y teoría”. Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano “Paradigmas interdisciplinarios y escrituras múltiples en el espacio escénico latinoamericano”. Universidad Iberoamericana. 9 de noviembre.

Presentación de la ponencia: “Po/éticas emergentes en el teatro mexicano”. Festival Internacional de Teatro en la Gran Carpa de la Paz, (Barrancabermeja, Colombia). 18 de septiembre.

Presentación de la ponencia: “La forma expandida en la obra de Hugo Salcedo: fragmento, hipertextualidad y rizoma”. XX Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano en Homenaje a Hugo Salcedo. University of Tennessee / Espacio 1900, Puebla, 28 de junio.

Presentación de ponencia “Calladita te ves más bonita. Montajes del silencio y es/éticas subversivas”. Performance “Nupcias” de Guadalupe Trejo “Fru”. Centro Cultural España. 17 de mayo.

Presentación de una charla sobre investigación en el Seminario de tesis. Anexo Adolfo Sánchez Vázquez. FFyL, UNAM. 14 de marzo.

Impartición de una charla sobre elaboración de bitácoras en la clase Teatrología. Sala Alaide Foppa. FFyL, UNAM. 21 de febrero.

2011. Participación en la mesa redonda: “Violencia y su relación con el arte. La violencia como realidad”. 32 Muestra Nacional de Teatro. Coordinación Nacional de Teatro y Gobierno de Campeche. 8 de noviembre.

Presentación de la ponencia: “Poética del fragmento y espiral de violencia en Hotel Juárez de Víctor Hugo Rascón Banda”. Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano. “La re/presentación de la violencia en el teatro latinoamericano contemporáneo: ¿ética y/o estética?”. Universidad Iberoamericana, Universidad de Kansas, CITRU, AMIT. 3 de noviembre.

Presentación de la ponencia: “Dolor de sangre: escritura de mujeres en la frontera”. Telecápita 2011. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 25 de octubre.

Presentación del proyecto de investigación: *Territorio de conflicto III. Ensayos*. Coloquio de Investigación del CITRU. Sala de Usos Múltiples del

CITRU. 24 de octubre.

Presentación de ponencia: “Hotel Juárez: estrategias escópicas de la reproductibilidad feminicida en el teatro fronterizo”. *Tiempos oscuros. Violencia, arte y cultura*. CENIDIAP, Sala Adamo Boari, PBA. 22 de octubre.

Presentación de la ponencia: “Mecanismos escópicos de la reproductibilidad feminicida en *Jauría* de Enrique Mijares”. Séptimo Coloquio de Investigación en Letras Modernas. Universidad Iberoamericana. 18 de octubre.

Presentación de la ponencia: “Una mirada a los feminicidios a través de *Jauría*”. Ciclo Teatro y performatividad en tiempos de desmesura. Feria del Libro Teatral, Unidad Artística y Cultural del Bosque, 30 de septiembre.

Presentación de la ponencia: “Asimilación de la realidad política en la dramaturgia y formación de teatro regionales: Teatro en el Norte”. Ciclo de ponencia Cambios paradigmáticos del Teatro Mexicano. Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, Teatro Orientación, 23 de septiembre.

Participación como ponente en tres mesas de diálogo *El cuerpo como escenario de posibilidades*: “El cuerpo como Metamorfosis”, “El cuerpo como Metáfora” y “El cuerpo como Metástasis”. *Transversales. 14 Encuentro Internacional de Escena Contemporánea*. Teleaula Abundio Martínez, Centro de las Artes, Pachuca, Hidalgo. 8, 9 y 10 de agosto.

Exposición del tema “Teatro, violencia y procesos de paz”. Delegación Mexicana que participó en el Primer Festival Internacional de Teatro en la Gran Carpa de la Paz, Colombia. Coordinación de Atención a Alumnos del CENART. 27 de julio y 5 de agosto.

Presentación de ponencia: “Teatro y violencia: la activación de la memoria”. Primer Festival Internacional de Teatro en la Gran Carpa de la Paz. Universidad Industrial de Santander, Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio, Universidad Javeriana y Cooperación Alemana (GIZ-CERCAPAZ). Biblioteca Galvis Galvis de la Universidad Industrial de Santander, Colombia. 23 de mayo.

Presentación de ponencia: “Dolor de sangre: dramaturgias femeninas en torno a la violencia contemporánea”. XVI Congreso de Literatura Mexicana

Contemporánea. Revista de Literatura Mexicana Contemporánea / Department of Languages and Linguistics-The University of Texas at El Paso. Elkins Room, UTEP. 5 de marzo.

- 2010.** Presentación de la ponencia; “Silencio e imposibilidad de atestación en *Incendios* de Wajdi Mouawad”. II Coloquio de Estudios Críticos de la Cultura. Universidad Iberoamericana. 10 de noviembre.

Presentación de la ponencia: Tomóchic y la Santa de Cabora: fricciones y fricciones”. Coloquio Internacional de Investigación Teatral “Teatralidades Bicentennarias: residuos nacionalistas y re-presentaciones pos-Nación”. Instituciones convocantes: Universidad Iberoamericana / CITRU / Asociación Mexicana de Investigación Teatral A. C. Universidad Iberoamericana, 2 de septiembre.

Presentación de la ponencia: “Mecanismos escópicos de la reproductibilidad feminicida: *Jauría y Lomas de Poleo*”. International Hispanic Theatre Festival of Miami. Miami Dade College, Wolfson Campus. 10 de julio.

Presentación de la ponencia: “Dramaturgia mexicana contemporánea”. Seminario de Historia del Teatro Mexicano. CITRU / Escuela Nacional de Arte Teatral. Escuela Nacional de Arte Teatral, 27 de abril.

Presentación de la ponencia: “Dramaturgia fronteriza contemporánea”. Seminario de Teatro Mexicano. Gobierno de San Luis Potosí, Centro de las Artes de San Luis Potosí y CITRU. Centro de las Artes de San Luis Potosí. 25 de marzo.

- 2009.** Presentación de la ponencia: “Escrituras de violencia”. Mesa redonda: Femicidio y narcotráfico. II Feria del Libro Teatral. Centro Cultural del Bosque, 9 de octubre.

Presentación de la ponencia: “Producción editorial del Norte de México”. II Segundo Coloquio Teatro Mexicano Contemporáneo. Centro Nacional de las Artes. 23 de septiembre.

Presentación de la ponencia: *Continuando la conversación con Víctor Hugo Rascón Banda*. Arteria México, Centro Cultural de de la Sociedad General de Autores de España. SGAE / Fundación Autor y Conjuero Teatro. Centro Histórico de la Ciudad de México, 20 de agosto.

Presentación de la ponencia: *Andar el intersticio. Ficciones y fricciones en la dramaturgia fronteriza*. XVI Encuentro Internacional de la Asociación Nacional de Investigación Teatral / Universidad Iberoamericana. Universidad Iberoamericana, 17 de junio.

Presentación de la ponencia: *Apaches de Víctor Hugo Rascón Banda: identidad y representación del septentrión entre indios y mexicanos*. Quinto Coloquio del Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana, 23 de abril.

Presentación de la ponencia: *Teatro fronterizo, Texto y contexto*. Mesa: Teatro en los Estados. Día del Teatro. Universidad Autónoma del Estado de México. 26 de marzo.

Presentación de la ponencia: *Entre pares (para entender el teatro)*, Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. UNAM, Palacio de Minería. 1 de marzo.

2008. Presentación de la ponencia: *Dramaturgia de Enrique Mijares, en el contexto de teatro del norte*. Arizona State University, 18 de noviembre.

Presentación de la ponencia: *El dramaturgo de Uruáchic*. Mesa: Dos dramaturgos para el inicio de milenio: Emilio Carballido y Víctor Hugo Rascón Banda". *XXIX Muestra Nacional de Teatro*. Centro Cultural Paso del Norte, Ciudad Juárez, Chihuahua, 14 de noviembre.

Presentación de la ponencia: *El norte de Rascón Banda*. Mesa: Homenaje a Víctor Hugo Rascón Banda. *Celebración Bi-nacional de Teatro Mexicano Contemporáneo*. The University of Texas at El Paso, 13 de noviembre, 2008.

Presentación de la ponencia: *Santos apócrifos. El nomadismo subterráneo en la dramaturgia del norte de México*. Mesa: Santos y santitos. *Celebración Bi-nacional de Teatro Mexicano Contemporáneo*. The University of Texas at El Paso, 13 de noviembre.

Presentación de la ponencia: *Dramaturgia fronteriza: una experiencia de ruptura*. Mesa redonda Teatro de fronteras. *XXIX Muestra Nacional de Teatro*. Centro Cultural Paso del Norte, Ciudad Juárez, Chihuahua, 10 de noviembre.

Presentación de la ponencia: *Creación: un acercamiento desde diversas disciplinas*. Seminario Multidisciplinario de creación escénica. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 6 de octubre.

Presentación de la ponencia *Que sea literatura y después denuncia... y después memoria. La dramaturgia de Rascón Banda*. Mesa redonda: La dramaturgia de Víctor Hugo Rascón, una visión crítica de las problemáticas sociales del norte. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, 22 de septiembre.

Participación como ponente en la mesa redonda: *El teatro como objeto de investigación*. Asociación Mexicana de Investigación Teatral. CADAC, 12 de septiembre.

Presentación de la ponencia: *El espesor social de la dramaturgia del norte*. XV Encuentro Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral. CADAC, 12 de septiembre.

Presentación de la ponencia: *Migración y frontera en la dramaturgia del Norte México*. Mesa: Teatro fronterizo. VII Conference on Latin American Theatre Today. Virginia Tec, 29 de marzo.

Presentación de la ponencia: *Dramaturgia del norte de México*. Mesa: Teatro Ex/céntrico. XXIX Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. 29 de febrero.

Participación en el homenaje a Víctor Hugo Rascón Banda. *Proyecto 40*, Canal 40. 22 de febrero.

2007. Presentación de la ponencia: *La dramaturgia del norte, ¿el otro paradigma?* Festival de Literatura del Norte. CECUT. Tijuana. 9 de noviembre.

Presentación de la ponencia *Pensar el teatro ¿mexicano?*, Mesa: Nuevos Rumbos de la Investigación Teatral, *Coloquio de Teatro Mexicano Contemporáneo*, Centro Nacional de las Artes, 10 de octubre.

Presentación de la ponencia *La dramaturgia del norte como fractura del discurso social y estético en el teatro mexicano*, Universidad Iberoamericana, Plantel Santa Fe, México, 18 de abril.

2006. Presentación de la ponencia *El universo dramático de Rascón Banda a través de sus personajes femeninos en Voces en el umbral y Apaches*, Instituto

Chihuahuense de la Cultura. Ciudad Juárez Chihuahua, Vestíbulo del Teatro Víctor Hugo Rascón Banda, Centro Cultural Paso del Norte, Ciudad Juárez, Chihuahua, 4 de diciembre.

Presentación de la ponencia *La dramaturgia actual del norte de México. El corrido como fractal para la creación*, “VII Coloquio Internacional de Investigación en las Humanidades”. Universidad Iberoamericana, Plantel Santa Fe, México, 19 de octubre.

Presentación de la ponencia *Territorio de conflicto. La dramaturgia actual del norte de México*, CITRU, México, 15 de agosto.

Presentación de la ponencia *Dramaturgia virtual y El niño del diamante en la cabeza*, de Enrique Mijares, XIII Encuentro Internacional de Investigación Teatral de la AMIT, Cuernavaca, México, 6 de abril.

Presentación del documental *De oficio alquimistas. Los técnicos en el teatro*. Whittier College, Los Ángeles, Estados Unidos, 13 de marzo.

Presentación de la charla *Territorio de conflicto. La dramaturgia actual del norte de México*. Whittier College, Los Ángeles, Estados Unidos. 14 de marzo.

2005. Presentación de la ponencia *Líneas temáticas en la dramaturgia de la frontera norte de México*, VI Conference / Festival Latin American Theatre Today: Translation, Transgender and Transnationalism, University of Connecticut, april.

2004. Presentación de la ponencia *Tropiezos, encrucijadas y claves en la circulación de proyectos de investigación*, Encuentro Académico 2004. Investigar para documentar o documentar para investigar, Escuela Nacional de Música, Centro Nacional de las Artes, D.F., noviembre.

Presentación de la ponencia *Forma y contenido en la actual dramaturgia del Norte*, XI Encuentro Internacional de Investigación Teatral de la AMIT, Cineteca Nacional, Mérida, Yucatán, marzo.

2003. Presentación de la ponencia *El análisis del movimiento Laban como una herramienta para el investigador interesado en el trabajo actoral*. X

Encuentro de la Asociación Nacional de Investigación Teatral “El futuro de la profesión teatral”, Centro Nacional de las Artes, D. F., marzo.

Presentación de la ponencia *Una investigación desde lejos sobre los dramaturgos del norte*. VII Coloquio de Teatro Frontera Norte / South Border. Primer acercamiento Centro-Sur, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, septiembre.

- 2002.** Presentación de la ponencia *El departamento de Zoia. Una aproximación a la construcción del personaje*. Primer Encuentro de la Red de Mujeres de Teatro de la Ciudad de México, Centro Cultural Ollin Yoliztli, D. F., junio.

Presentación de la ponencia *La puesta en escena de Una comedia a la antigua como objeto de estudio*. IX Encuentro de Investigación Teatral de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, Universidad Veracruzana, Xalapa, mayo.

Presentación de la ponencia: *El proceso creativo del montaje Una comedia a la antigua*. 7º Festival de Teatro Estudiantil “Gerardo Mancebo del Castillo”, Museo de la Ciudad de Querétaro, mayo.

- 2000.** Presentación de la ponencia: *La puesta en escena como proceso de investigación: Una comedia a la antigua*. Cuarto Encuentro de Escuelas Superiores de Teatro. ENAT, D. F., octubre.

- 1996.** Presentación de la ponencia: *La teatralización de la santería vista por dos dramaturgos cubanos: Eugenio Hernández Espinosa y Tomás González*. Foro académico del Festival Internacional Afrocaribeño. IVEC, Veracruz, junio.

- 1995.** Presentación de la ponencia: *La difusión de la investigación en el INBA*. Encuentro de Investigadores del INBA. Aula Magna del Centro Nacional de las Artes, D. F., octubre.

Otras actividades académicas

- 2019.** Elaboración de la convocatoria del XXV Congreso Internacional de Investigación Teatral de la AMIT. *Estrategias y metodologías para el aprendizaje de las artes escénicas: desafíos, perspectivas y experiencias*.

2018. Organizadora del Certamen Nacional de Puestas en Escena Víctor Hugo Rascón Banda, un legado para el siglo XXI. Escuela Nacional de Arte Teatral, INBA. Febrero a octubre.

Elaboración de la convocatoria del Certamen Nacional de Puestas en Escena *Víctor Hugo Rascón Banda, un legado para el siglo XXI.*

Elaboración de la convocatoria del XXIV Congreso Internacional de Investigación Teatral de la AMIT. *El espectador contemporáneo. Transformaciones en el campo teatral y social: la inversión de la mirada, movilidad de rol, espacios y asignaciones.*

2017. Elaboración de la convocatoria del XXIII Congreso Internacional de Investigación Teatral de la AMIT. *Las fronteras en el teatro: condición, contextos e intersecciones.*

Coordinadora de la Mesa de reflexión de contenidos del CITRU. Generación de un diagnóstico del centro y conceptualización de la materia de trabajo del personal académico. Febrero a Diciembre.

2014. Dramaturgista de la obra *Ceros y Unos* de Philipp Löhle, dirección de Alberto Villarreal. Instituto Goethe / INBA. Mayo y junio. Tres funciones en el Teatro El Galeón, julio.

2013. Asesora del proceso de ingreso de los aspirantes a la maestría en Ciencias y Humanidades de la UJED. Entrevistas y evaluación de las exposiciones de los aspirantes: Claudia Galarza, Luis Guillermo Martínez Curiel, Natalia Mata, Francisco Olivas, Bertha Rivera, Jesús Alvarado y Ángela Rosas. Aula Magna Laureano Roncal, Universidad Juárez del Estado de Durango, 11 y 12 de julio de 2013.

2010. Responsable académico del Acervo Víctor Hugo Rascón Banda, Biblioteca de las Artes, Cenart, 2010-2014.

2008. Miembro de la mesa de redacción del Diario de la Muestra. Diario de la Muestra. XXIX Muestra Nacional de Teatro, Ciudad Juárez, 7 al 15 de noviembre de 2008.

Asesora académica del Encuentro con Profesionales de la Producción “De la

idea a los aplausos”. Universidad del Claustro de Sor Juana. 7 y 8 de julio, 2008.

- 2004.** Elaboración de guión, entrevistas y realización del documental *De oficio alquimistas. Los técnicos en el teatro*. Proyecto apoyado por el Centro Nacional de Investigación de Artes Plásticas y el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes. 2004-2005.
- 2003.** Asistente de investigación en la elaboración del *Manual de Producción ejecutiva y Difusión de las Artes Escénicas*, de Marisa de León. Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la modalidad de Coinversiones, 2003.
- 2001.** Relatora del Encuentro *¿Academizar el arte o artistizar la academia?*, Centro Universitario de Teatro y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, mayo-junio de 2001.

2. Docencia

Cátedras y cursos.

- 2023.** Profesora del Seminario Escenas corporales. Doctorado en Artes, INBAL. Septiembre a diciembre.
- 2019.** Profesora titular del Seminario de tesis Doctorado en Artes, versión modular en la Universidad Autónoma de Baja California. Febrero a mayo.
- Profesora titular del Seminario Fronteras epistemológicas del teatro contemporáneo. Maestría en Investigación Teatral. Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli. Enero a junio.
- 2018.** Profesora titular del Seminario (Di)soluciones del drama. Maestría en Investigación Teatral. Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli. Septiembre a diciembre.
- Profesora titular del Seminario de Metodología I. Doctorado en Artes, versión modular en la Universidad Autónoma de Baja California. Mayo-octubre.
- Profesora titular del Seminario de Metodología I y II del Doctorado en Artes del INBA. (Febrero 2018 a febrero 2019).

- 2016.** Impartición de la materia Modelos de creación artística. Maestría en Artes, Universidad Autónoma de Chihuahua. 15 al 26 de agosto.
- 2015.** Impartición de la materia “Modelos de creación artística”. Maestría en Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. 10 al 22 de agosto.
- Taller “Dramaturgias y nuevos códigos de lenguaje”. Laboratorio Traspasos escénicos, Instituto Superior de Artes, La Habana, Cuba. 30 de junio al 4 de julio. Sede del Instituto de Artes, La Habana.
- Impartición de la materia: “Nuevas dramaturgias”. Licenciatura en Actuación, ENAT. 26 de enero a 2 de junio.
- 2014.** Seminario “Teoría Literaria y de Investigación (Hipertexto)”. Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli / Universidad Juárez del Estado de Durango: Maestría en Ciencias y Humanidades (Intercambio académico apoyado por CONACyT). 1º y el 31 octubre.
- Impartición de materia “Teoría dramática IV”. Licenciatura en Actuación. Escuela Nacional de Arte Teatral, INBA. 26 de agosto al 14 de diciembre.
- Impartición de la materia “*Modelos de creación artística*”. Maestría en Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. 11 al 22 de agosto.
- 2013.** Impartición de la materia “Modelos de creación artística”, Maestría en Artes, Universidad Autónoma de Chihuahua. 2 al 13 de septiembre y del 7 al 11 de octubre.
- Impartición del curso “Teatro, violencia y reconciliación”. Salón de Usos Múltiples del CITRU, 19, 20 y 21 de marzo. [Retribución al Programa de Apoyo para la Actualización Docente e Investigación Artística en el Extranjero, INBA].
- 2012.** Impartición de la materia “Modelos de creación artística”. Maestría en Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Facultad de Artes. 20 al 31 de agosto y del 15 a 19 de octubre.
- Impartición del curso “Escritura de ensayos académicos”. Salón de Usos Múltiples del CITRU. Febrero a marzo.
- 2011.** Impartición del Seminario: “Unidad de Estudios Críticos sobre Teatro

Fronterizo”. Laboratorio de Investigación de Estudios Críticos de Teatro (Proyecto piloto para la formación de investigadores). Salón de Usos Múltiples del CITRU. Agosto a diciembre.

Impartición del seminario: “Estrategias de violencia en el teatro fronterizo”. Maestría en Literatura de la Universidad Juárez del Estado de Durango. 6 al 20 de septiembre.

Impartición de la materia “Modelos de Creación Artística”. Maestría en Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Fecha: 22 de agosto al 2 de septiembre y del 10 al 14 de octubre.

Impartición del curso: “Narrativas de violencia en el teatro fronterizo de México”. Primer Festival Internacional de Teatro en la Gran Carpa de la Paz, Universidad Industrial de Santander, Universidad Javerina, Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio, Cooperación Alemana (GIZ-CERCAPAZ) y Servicio Nacional de Aprendizaje. Auditorio del Servicio Nacional de Aprendizaje (Barrancabermeja, Colombia). 23 al 27 de mayo de 2011.

Impartición de la *II Cátedra Patrimonial Víctor Hugo Rascón Banda*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Aula de Humanidades. Departamento de Humanidades-Programa de Literatura Hispanoamericana. 7 al 10 de marzo.

2010. Impartición de la materia “Modelos de Creación Artística”, maestría en Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. 20 de septiembre a 22 de octubre.

Impartición del seminario “Métodos para la investigación de la dramaturgia fronteriza”, maestría en Ciencias y Humanidades (especialidades: Literatura, Historia y Filosofía) de la Universidad Juárez del Estado de Durango. 14 de junio al 10 de julio.

2009. Impartición del curso “La construcción del personaje a través del movimiento”, VIII Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario. Asociación Iberoamericana de Teatro Universitario / Universidad Juárez del Estado de Durango. 25 de octubre al 1º de noviembre.

Impartición del “Seminario de tesis II”, maestría en Ciencias y Humanidades (especialidad en literatura), Universidad Juárez del Estado de Durango. Del 3

al 14 de agosto.

Impartición del curso “Dramaturgia fronteriza: texto y contexto”, XXVII Festival de Teatro de la Ciudad. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Instituto Chihuahuense de Cultura y Gobierno Municipal de Ciudad Juárez. Centro Cultural Paso del Norte, 8 al 12 de junio.

Impartición del seminario “El poscolonialismo como teoría literaria aplicada al análisis de textos teatrales fronterizos”, maestría en Ciencias y Humanidades (especialidad en literatura) de la Universidad Juárez del Estado de Durango. Del 12 de enero al 7 de febrero.

2008. Impartición del seminario “Introducción a la dramaturgia del Norte”. Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Tijuana, septiembre.

Impartición de la materia “Encuentro con profesionales I y II”, Universidad del Claustro de Sor Juana. Carrera en Producción de Espectáculos. Enero a agosto.

2005. Impartición del taller “Creación de personaje a través del movimiento”. Universidad Autónoma de Baja California y Centro de Artes Escénicas del Noroeste, Tijuana, 12 al 22 de mayo.

2003. Impartición del curso “Movimiento para actores”. Willaldea, Buenos Aires, Argentina, noviembre.

2002. Asesora de los alumnos del CENART en la teleaula del Canal 23, “Giro, brinco y corro: Los fundamentos reflejos en la coordinación motriz y en los procesos cognoscitivos”.

3. Dirección y asesoría de tesis (licenciatura, maestría)

2019. Asesoría de tesis de Cristian Felipe Martín Prieto. Maestría en Investigación Teatral, INBA. “Teatro: construcción de paz y reconciliación en territorios rurales afectados por el conflicto armado interno colombiano. (En proceso).

Asesoría de tesis de Daniel Serrano Moreno. Doctorado en Artes del INBA, versión modular UABC. Tesis: La dimensión poética en el drama. (En

proceso)

2018. Asesoría de tesis de Daniel Atahualpa Palacios García. Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, Universidad Autónoma de México, Unidad Azcapotzalco. Tesis: Teatro documental posdramático. (En proceso).

Asesoría de tesis de Omar García Sandoval. Doctorado en Artes del INBA. Tesis: Método experiencial. Una propuesta técnica para la construcción artística teatral del actor. (En proceso).

Asesoría de tesis de Verónica Albarrán Rendón. Doctorado en Artes del INBA. Tesis: Sobre el Concepto de *Resiliencia* Colectiva en las Artes. Hacia la construcción de una memoria colectiva desde la práctica artística interdisciplinaria. (En proceso).

2017. Co-asesoría de tesis de Alejandra Gutiérrez Rebelo. Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, Universidad Autónoma de México, Unidad Azcapotzalco. Tesis: La violencia feminicida en la dramaturgia fronteriza. (Concluida).

2015. Asesora de tesis de Luis Guillermo Martínez Curiel, maestría en Ciencias y Humanidades, UJED. Tesis: “Hipertextualidad en *Hombres de maíz* de Miguel Ángel Asturias”. (Concluida)

Asesora de tesis de Claudia Galarza Sosa, maestría en Ciencias y Humanidades, UJED. Tesis: “Hipertexto: El lector en *Si una noche de invierno un viajero*”. (Concluida)

2014. Asesora de tesis de licenciatura de Diana Ham, Literatura Dramática y Teatro, UNAM. Tesis: “El Método de Actuación de Antonio González Caballero: virtualidad y escena”. (En proceso).

2013. Dirección de tesis de Martha Graciela Alemán Salas, maestría en Ciencias y Humanidades, UJED. Tesis: “Lenguaje, hipertexto y violencia en la Parte de los Crímenes en *2666* de Roberto Bolaño”, 2012- 2013. (Concluida)

Dirección de tesis de Pedro Salcido Álvarez, maestría en Ciencias y Humanidades, UJED. Tesis: “Adictos a la vida: una dramaturgia hipertextual”, 2012-2013. (Concluida)

Asesoría de tesis de Claudia Ivett Cervantes Jaramillo, licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, UNAM. Tesis: “Mientras dormíamos: la

escritura de la muerte a partir de los feminicidios en Ciudad Juárez”, 2013.
(Concluida)

- 2010.** Dirección de tesis de Mahatma Ordaz Domínguez, licenciatura en Escenografía. Escuela de Arte Teatral. Tesis: “Aproximaciones al espacio. De la escenografía al dramaturgia visual del teatro posdramático”, 2010- 2011.
(Concluida)

Lectora y sinodal en exámenes profesionales

- 2017.** Co-asesoría con Chistian Sperling de la tesis de Alejandra Gutiérrez Rebelo. Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, Universidad Autónoma de México, Unidad Azcapotzalco. La violencia feminicida en la dramaturgia fronteriza (2017-2018). (Tesis concluida).

Asesora y Secretaria en el sínodo del examen profesional de licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de Diana Ham Pantoja. 14 de agosto.

- 2016.** Sinodal del examen de maestría de José Jesús Alvarado Cabral.
Tesis: “*Morir en el Golfo* de Héctor Aguilar Camín: Hacia una cartografía de la Novela Política Mexicana”.
Maestría en Ciencias y Humanidades, terminación Letras, Universidad Juárez del Estado de Durango.
Fecha: 29 de enero.

Sinodal del examen de maestría de Flor de María Estrada Barraza.
Tesis: “Beatriz Quiñones Ríos. Vida y obra”.
Maestría en Ciencias y Humanidades, terminación Letras, Universidad Juárez del Estado de Durango.
Fecha: 29 de enero.

Sinodal del examen de maestría de Bertha Elsa Rivera Fournier.
Tesis: “La voz fronteriza de Liliana V. Blum, su narrativa en una cáscara de nuez”.
Maestría en Ciencias y Humanidades, terminación Letras, Universidad Juárez del Estado de Durango.
Fecha: 29 de enero.

Sinodal del examen de licenciatura de Víctor Eugenio Lazcano Pérez.
Tesis: “La energía escénica. Reflexiones antropológicas sobre la corporalidad en la tradición teatral”.

Institución: Licenciatura en Etnología, Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Fecha: 25 de enero.

2015. Lectora y sinodal del examen de maestría de la licenciada Natalia Mata Navarrete. Tesis: “*José Trigo. La pasión por el lenguaje*”.

Universidad Juárez del Estado de Durango, Maestría en Ciencias y Humanidades, terminación Letras.

Fecha: 11 de julio.

ASESORA DE TESIS y sinodal del examen de maestría del licenciado Luis Guillermo Martínez Curiel. Tesis: “Hipertextualidad en *Hombres de maíz* de Miguel Ángel Asturias”.

Universidad Juárez del Estado de Durango, Maestría en Ciencias y Humanidades, terminación Letras.

Fecha: 10 de julio.

ASESORA DE TESIS y sinodal del examen de maestría de la licenciada Claudia Galarza Sosa. Tesis: “Hipertexto: El lector en *Si una noche de invierno un viajero*”.

Universidad Juárez del Estado de Durango, Maestría en Ciencias y Humanidades, terminación Letras.

Fecha: 10 de julio.

Lectora y sinodal del examen de maestría de la licenciada María de los Ángeles Rosas Vela. Tesis: “El hipertexto y la realidad virtual en *Retrato de un amigo perdido hace mucho tiempo*”.

Universidad Juárez del Estado de Durango, Maestría en Ciencias y Humanidades, terminación Letras.

Fecha: 10 de julio.

Lectora y sinodal del examen de maestría del licenciado José Francisco Olivas Quiroga. Tesis: “Múltiples voces del *Convidado de piedra. El Cerro de Mercado*”.

Universidad Juárez del Estado de Durango, Maestría en Ciencias y Humanidades, terminación Letras.

Fecha: 10 de julio.

2014. Lectora y sinodal del examen de maestría del alumno Juan Emigdio Pérez Olvera, titulada: “La raíz de la memoria en *Durangueraños* de José Ángel Leyva”.

Universidad Juárez del Estado de Durango, Maestría en Ciencias y Humanidades, terminación Letras.

Fecha: 16 de mayo.

2013. Lectora y secretaria de jurado del examen de maestría en Ciencias y Humanidades (UJED) de la alumna Marcela del Palacio Rosetti. Tesis: “La función del hipertexto dentro de la novela *En busca de Klingsor* de Jorge Luis Volpi Escalante” Aula Magna Laureano Roncal, Universidad Juárez del Estado de Durango, 13 de diciembre.

DIRECTORA DE TESIS y presidente del jurado del examen de maestría en Ciencias y Humanidades de la UJED de la alumna Martha Graciela Alemán Salas. Tesis “Lenguaje, hipertexto y violencia en la Parte de los Crímenes en 2666 de Roberto Bolaño”. Aula Magna Laureano Roncal, Universidad Juárez del Estado de Durango, 12 de julio.

Lectora y jurado del examen de maestría en Ciencias y Humanidades (UJED) de la alumna Cecilia Manjarrez. Tesis: *Cartucho*: novela hipertextual de la lucha en el Norte de México”. Aula Magna Laureano Roncal, Universidad Juárez del Estado de Durango, 11 de julio.

Lectora y jurado del examen de maestría en Ciencias y Humanidades (UJED) de la alumna Sandra Amaya. Tesis: “Hipertexto de la locura. Castillo de Bouchout, 1927”. Aula Magna Laureano Roncal, Universidad Juárez del Estado de Durango, 11 de julio.

ASESORA DE TESIS y sinodal del examen profesional de licenciatura de Claudia Ivette Cervantes Jaramillo. Tesis: “*Mientras dormíamos*: la escritura de la muerte a partir de los feminicidios en Ciudad Juárez”. Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, UNAM. Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras, 29 de mayo.

Lectora y secretaria del jurado del examen “El papel de los mediadores en la formación de un lector autónomo”. Manuel Salas. Maestría en Ciencias y Humanidades. UJED, 23 de marzo.

DIRECTORA DE TESIS y presidente del jurado del examen de maestría en Ciencias y Humanidades, de Pedro Salcido Álvarez, tesis: “Adictos a la vida: una dramaturgia hipertextual”. Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED). Aula Magna Laureano Roncal de la UJED. Durango, Durango, 22 de marzo.

Lectora y vocal del jurado del examen “Los últimos cristeros. Discurso(s) desde el testimonio: mirada multifocal a la obra de Antonio Estrada Muñoz”. Roberto Salcido de Paz. Maestría en Ciencias y Humanidades. UJED, 22 de marzo.

- 2011.** ASESORA DE TESIS y vocal del jurado de Mahatma Ordaz Domínguez, licenciatura en Escenografía de la ENAT. Tesis: “Aproximaciones al espacio. De la escenografía al dramaturgia visual del teatro posdramático”. 15 de diciembre.

Lectora y Presidente del jurado. “Dramas fronterizos de Víctor Hugo Rascón Banda como ejemplo de historia a contrapelo”. Andrea Parra Guerrero. Licenciatura en Historia. Universidad de Guanajuato.

4. Divulgación. Conferencias (como conferencista, moderador o comentarista)

- 2019.** Impartición de la conferencia “Retos en la formación de los creadores escénicos: nuevos paradigmas, tecnología e intersecciones disciplinares”. Centro Morelense de las Artes. 25 de marzo.

- 2018.** Presentación de la conferencia “Dramaturgia de Víctor Hugo Rascón Banda: un legado para el siglo XXI”. III Festival de Teatro y Encuentro Regional de Texto Dramático. Universidad de Guanajuato. Primer Patio del Mesón de San Antonio. 18 de septiembre.

“Ser entraña: la dramaturgia de Rascón Banda a través de sus personajes femeninos”. III Festival de Teatro y Encuentro Regional de Texto Dramático. Universidad de Guanajuato. Edificio de las Artes, Universidad de Guanajuato. 17 de septiembre.

“Dramaturgia de Víctor Hugo Rascón Banda: un legado para el siglo XXI”. Jornada conmemorativa del Décimo aniversario luctuoso de Víctor Hugo Rascón Banda. Teatro Rogelio Villarreal, Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Nuevo León. 29 de agosto.

Participante en el programa Aderezo Radio, Huancayo, Perú. Tema: “Teatro, migraciones y feminicidio”. 2 de agosto.

Participación en mesa redonda “Investigación Educativa”. I Seminario Internacional de Investigación, Pedagogía y Didáctica. Edificio de Posgrado de la Facultad de Educación, Universidad Nacional del Centro de Perú. 2 de agosto.

Presentación de la conferencia “Investigación cualitativa”. I Seminario Internacional de Investigación, Pedagogía y Didáctica. Edificio de Posgrado de la Facultad de Educación, Universidad Nacional del Centro de Perú. 2 de agosto.

Presentación de la conferencia “Teatro y feminicidio en México”. Licenciatura en Lenguas, Literatura y Comunicación. Salón 214, Facultad de Educación, Universidad Nacional del Centro de Perú. 1 de agosto.

Presentación de la conferencia “Investigación en humanidades”. I Seminario Internacional de Investigación, Pedagogía y Didáctica. Edificio de Posgrado de la Facultad de Educación, Universidad Nacional del Centro de Perú. 1 de agosto.

Presentación de la conferencia “El proceso de ensayos: registro de la creatividad, los riesgos y lo múltiple desde la mirada ‘extraña’ del investigador teatral”. Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León. 27 de abril.

2017. Presentación de la conferencia “Giros conceptuales en el archipiélago teatral mexicano: tres presentes teóricos”. 3er Coloquio de Estudios Teatrales, Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Chihuahua. Noviembre.

Presentación de la conferencia “Migración en el teatro mexicano”. Encuentro Binacional de Escuelas Superiores de Teatro México-España. Escuela Nacional de Arte Teatral, INBA. 25 de Noviembre.

Presentación de la conferencia “Archipiélago: múltiples posicionamientos en la dramaturgia mexicana contemporánea. Segundo Festival de Teatro. Encuentro Regional del texto dramático. Institución: Universidad de Guanajuato. 2 de octubre.

Presentación de la conferencia “Dramaturgia del norte de México”. Sociedad General de Escritores de México, Namaste Teatro, Paso de Gato. Lugar: Foro Rodolfo Usigli de la SOGEM. 15 de agosto.

Presentación de la conferencia “Dramaturgia y Teatro fronterizo”. Escuela de Iniciación Artística n° 2, INBA. 27 de marzo.

2016. Impartición de la conferencia magistral. “Estética de la escenificación de la violencia feminicida”. “La corunda escénica. Encuentro de poéticas jóvenes en torno a las teatralidad y la violencia”, Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán. 6 de julio.

2015. Impartición de la conferencia “Laboratorio escénico de Alberto Villarreal”. Seminario Historia del Teatro Mexicano, CITRU. Salón de Usos Múltiples del CITRU. 19 de mayo.

Impartición de conferencia: “Dramaturgia y teatro en tiempos de desmesura: las poéticas de la violencia”. Quinto Ciclo de Conferencias Historia del Teatro Mexicano. Institución: CITRU y Teatralia TV. Salón de Usos Múltiples del CITRU. 10 de febrero.

2014. Presentación de texto final de Investigación en el Seminario Interno de Investigación del CITRU. Institución: Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli. 12 de noviembre. Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, Salón de Usos Múltiples.

“Hay encuentro con el CITRU. Charla entorno a la documentación e investigación de los procesos creativos”. Feria del Libro Teatral. Conaculta, INBA-CITRU. 4 de septiembre.

Conferencia “Teatro y cine: la problemática del feminicidio” Curso de especialización para docentes de materias artísticas en el CCH de la UNAM. Museo del Chopo. 31 de julio.

Conferencia: “Escrituras éticas en el teatro mexicano”. Muestra de Teatro Estatal Rafael Solana, Reynosa, Tamaulipas. 24 de julio.

Participación en la Conferencia de Prensa *Theaterwelt. Encuentro con la Dramaturgia contemporánea de Suiza, Austria y Alemania en México*. Exposición sobre la obra *Ceros y Unos* de Philipp Löhle y sobre la dramaturgia mexicana actual. Sala del Centro Cultural de Bosque, INBA. 9 de junio.

Presentación de la conferencia: “Teatro de frontera”. III Encuentro de Artes Escénicas del Estado de México. Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. 26 de mayo.

Participación en la charla “La dramaturgia de entre siglos (1990 a la actualidad)”. Ciclo de Dramaturgia Mexicana en la UNAM. Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario. 19 de junio.

Presentación de la conferencia: “Laboratorio escénico de Alberto Villarreal”. Cuarto Ciclo de Conferencias Historia del Teatro Mexicano. CITRU-ENAT. 5 de junio.

Presentación de la conferencia: “Teatro en Tiempos de desmesura: las poéticas de la violencia”. Cuarto Ciclo de conferencias Historia del Teatro Mexicano. CITRU, ENAT. 6 de marzo.

2013. Moderadora especializada en la “Mesa de reflexión Locura y arte”. Puesta en escena: *Spinnen*, Teatro El Granero, INBA. Sala CCB, INBA. 19 de abril.

Presentación de la conferencia “Teatro en tiempos de desmesura”. Cuarto Ciclo Historia del Teatro Mexicano CITRU / ENAT, 14 de marzo.

Presentación de conferencia “Teatro y contexto fronterizo”. Cuarto Ciclo Historia del Teatro Mexicano. CITRU / ENAT, 7 de marzo.

Participación como ponente en el Encuentro *Reflexiones sobre el placer estético y lo lúdico creativo*. Mesa: “Formadoras de público”. Contigo América. Institución Teatral Independiente A. C. Foro Contigo América. 10 de febrero.

Participación en el *Ciclo de conferencias CITRU-CCH (UNAM)*. Presentación de la conferencia: “El drama fronterizo. Historias a contrapelo y est/ética”. En CCH Azcapotzalco, 11 de febrero. En CCH Vallejo, 12 de febrero. En CCH Naucalpan, 14 de febrero. En CCH Oriente, 15 de febrero.

2012. Presentación de conferencia: “Teatro de frontera”. Feria del libro 2012, Centros de Educación Artística. “La perspectiva de género en la formación artística”. CEDART “José Eduardo Pierson”, Hermosillo, Sonora. 14 de noviembre.

Presentación de la conferencia: “El teatro en riesgo: las experiencias liminales en el Festival de Internacional de Teatro en la Gran Carpa de la Paz”. Salón de Usos Múltiples del CITRU. 22 de octubre.

Presentación de la conferencia: “Teatro y migración: capítulo feminicidio”. Partido del Pueblo Migrante: Debate, sobre arte, comunidad y política. Sala de Arte Público Siqueiros y Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Casa Talavera (Centro Histórico). 28 de junio.

Presentación de conferencia: “Antonio González Caballero y el nacimiento de la dramaturgia hipertextual”. *Homenaje Antonio González Caballero hoy*. Instituto Andrés Soler. 9 de mayo.

Presentación de la conferencia: “El drama de la violencia”. Programa Tertulias literarias. Centro Educativo Tomas Moro. 16 de marzo.

Presentación de la conferencia: “Teatro en tiempos de desmesura: las poéticas de la violencia”, *Tercer Ciclo de Historia del Teatro Mexicano*. 1 de marzo.

Presentación de la conferencia: “Dramaturgia y contexto fronterizo”, *Tercer Ciclo de Historia del Teatro Mexicano*. 23 de febrero.

2011. Presentación de la conferencia: “Teatro, vida y violencia”. Delegación Mexicana que participó en el Primer Festival de Teatro por la Paz en Barrancabermeja, Colombia. Sala de Atención a alumnos del Cenart. 5 de septiembre.

Presentación de la conferencia: “Dramaturgia del norte y violencia contemporánea” Muestra Estatal de Teatro del Estado de Chihuahua. Instituto Chihuahuense de Cultura. Hotel Casa Grande, Chihuahua, Chihuahua. 26 de agosto.

Presentación de la conferencia magistral: “Historias, testigos e irrupciones de lo real en la dramaturgia de Víctor Hugo Rascón Banda”. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Auditorio García Maynez de la Facultad de Derecho. 7 de marzo.

Presentación de la conferencia: “Dramaturgia y contexto fronterizo”. CITRU / ENAT. Escuela Nacional de Arte Teatral. 1 de febrero.

2010. Presentación de la conferencia: “La dramaturgia del noroeste”. Cuarto Encuentro Estatal de Teatro de Baja California Sur. Instituto Sudcaliforniano de Cultura, XIII Ayuntamiento de La Paz, SEP, Universidad Autónoma de Baja California Sur, Alianza Francesa de La Paz. Teatro de la Ciudad. 2 de octubre.

2007. Moderadora y lectora en atril en la presentación del libro *In oc ticchíah in Godoy. (Esperando a Godot)*. Aula Magna del Cenart. Presentadores: Miguel León Portilla, Patrick Johanson, Sarah Mangan, Fernando Nava, Víctor Hugo Rascón Banda e Ignacio Escárcega. 4 de diciembre.

Conferencia Magistral *Territorio, génesis y marginalidad en la dramaturgia del Norte de México*. VI Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario, Instituto de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. 26 de octubre.

2005. Presentación de la conferencia *La dramaturgia del Norte*. Instituto de Cultura de Coahuila, 24 de agosto.

Presentación de la conferencia *Recepción de la dramaturgia fronteriza en México y Estados Unidos*. Teatro Rubén Vizcaíno Valencia. Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana. 14 de mayo.

2004. Presentación de la conferencia *El Teatro de Frontera y Medardo Treviño dramaturgo*. Homenaje a Medardo Treviño, Escenario Azul, Matamoros, Tamaulipas, diciembre.

Presentación de libros, revistas, documentales, proyectos y charlas

2018. Presentación como co-asesora de tesis de Alejandra Gutiérrez Rebelo en el 2º Encuentro de Estudiantes de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, Universidad Autónoma de México, Unidad Azcapotzalco. 5 de marzo.

2017. Comentarista del proyecto de titulación de Alejandra Gutiérrez Rebelo. Primer Encuentro de Estudiantes de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, tercera generación. Universidad Autónoma de México, Azcapotzalco. 13 de julio.

2016. Presentación del libro *Teatro y estética del oprimido. Homenaje a Augusto Boal*. Institución: Asociación Mexicana de Investigación Teatral, UNAM. Lugar: Anexo de la Facultad de Filosofía y Letras. 20 de octubre.

Presentación del libro *Por encima de la vida*, de Reynol Pérez. Ediciones El

Milagro. Teatro El Milagro. 31 de agosto.

Presentación del libro *Teatro y estética del oprimido. Homenaje a Augusto Boal*. Maestría en Estética y Arte, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. III Coloquio de Homenaje a teóricos de la Estética y Arte. Auditorio de Humanidades de la BUAP. 16 de junio.

Presentación de los libros *Dramaturgia en contexto 2* y *El espectador conoce el futuro*, de Enrique Mijares. Instituto Superior de Arte, Universidad de las Artes. Foro Internacional Traspasos Escénicos. : “Oficios y destinos de la Teatología en las prácticas escénicas y culturales contemporáneas”. 6 de abril.

Presentación de los libros *Dramaturgia en contexto 2* y *El espectador conoce el futuro*, de Enrique Mijares. Universidad Juárez del Estado de Durango. Festival Cultural Universitario, Lobby del Auditorio Universitario de la UJED. 8 de marzo.

Presentación del libro *Dramaturgia en contexto 2*, de mi autoría. XXXVI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, UNAM. 23 de febrero.

2015. Charla Reflexiones sobre la escena contemporánea. Bitácora de trabajo de El “Lado B” de la materia, de Alberto Villarreal. CITRU. Sala CCB del Centro Cultural del Bosque. 25 de agosto.

Presentación de la película colombiana *Mateo*, actividad resultado del Festival Internacional de Teatro en la Gran Carpa de la Paz. CITRU y Centro Cultural Horizonte (Barrancabermeja, Colombia). Aula Magna, Cenart. 13 de mayo.

2014. Presentación del libro de Jorge Dubatti, *El teatro de los muertos*. Editorial Libros de Godot, 2014. Instituciones: Libros de Godot y Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Lugar: Teatro Vivian Blumenthal. 3 de diciembre.

Presentación del libro de Gustavo Geirola, *Ensayo Teatral, actuación y puesta en escena. Notas introductorias sobre psicoanálisis y praxis teatral en Stanislavski*. Editorial: Argus-a, 2014. Instituciones: Argus-a Artes y Humanidades / Arts and Humanities Buenos Aires / Los Ángeles. Lugar: Salón Antonio Alatorre de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. 1 de diciembre.

Presentación del libro de Enrique Mijares, *Hipertexto. Escenarios estructurales de la literatura*. Editorial: Universidad Juárez del Estado de Durango-Teatro Espacio Vacío, 2014. Institución: Universidad Juárez del Estado de Durango. Lugar: Lobby del Auditorio Universitario de la UJED. 28 de noviembre.

Presentación del libro de Alberto Villarreal: *Diez años paginados. (2003-2013)*, ediciones Teatro sin Paredes, 2014. Institución: Teatro sin Paredes. Teatro El Milagro. 18 de noviembre.

Presentación del libro *Terra ignota: conversaciones sobre la escena expandida*, de Édgar Álvarez *et al.* Feria del Libro Teatral. Conaculta, INBA-CITRU. 6 de septiembre.

Presentación del libro Trilogía: *Frontera, intolerancia y traición, de Roberto Corella. Mostrar el lado oculto, incómodo del pasado.* Feria del Libro Teatral. Conaculta, INBA-CITRU. 5 de septiembre.

Presentación del libro *Manifestaciones del poder en los espacios escénicos de las fiestas públicas en La Nueva España, siglos XVI y XVII*, de Luis Conde. Feria del Libro Teatral. Conaculta, INBA-CITRU. 6 de septiembre.

Presentación del Libro *Mapa Teatro. 1987-1992*, de David Gutiérrez. Feria del Libro Teatral. Conaculta, INBA-CITRU. 6 de septiembre.

Presentación del libro *Mapa Teatro. 1987-1992*, de David Gutiérrez. Casa de la Universidad Autónoma del Estado de México, sede Tlalpan. 8 de agosto.

Presentación del libro *La Malinche de Víctor Hugo Rascón Banda*, de Anna Albaladejo. Centro de Estudios Cinematográficos, Coyoacán. 31 de julio.

Presentación del libro *Terra ignota. Conversaciones sobre la escena expandida.* Centro Cultural Carretera 45 Teatro. 21 de junio.

2013. Presentación del libro *Cuerpos sin duelo*, de Ileana Diéguez. 34 Muestra Nacional de Teatro. Coordinación Nacional de Teatro. Palacio de los Gurza. Ciudad de Durango. 22 de noviembre.

Presentación de la trilogía dramática de Roberto Corella: *Frontera: intolerancia y traición (Rastrojos, Testimonial. Con "V" de vergüenza y Desde la window)*. Mesa Letra Sonoras. Feria del Libro Teatral, 2013. SEP, Conaculta, INBA, CITRU. Centro Cultural del Bosque. 2 de octubre.

Presentación del documental de mi autoría: "De oficio alquimistas: los técnicos en el teatro". CITRU-INBA. Sala CCB. 28 de mayo.

Presentación del libro *Perlas a los cerdos*, de Alejandro Román. Instituto de Cultura del Estado de México. Feria Internacional del Libro de Minería, UNAM, 2 de marzo.

Presentación de la colección editorial “Biblioteca de Estudios Teatrales”. Libros de Godot. Feria Internacional del Libro de Minería, UNAM, 25 de febrero.

Presentación del libro *Las guerras blancas*, de Luis Ayhllón. Salón de Usos Múltiples del CITRU, 7 de febrero.

2012. Presentación del libro *Teatro del Norte / Teatro de Frontera*. Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. 30 de agosto.

2011. Presentación del libro *Casi muerte, casi vida. Manifestaciones teatrales en la frontera norte de México*. 32 Muestra Nacional de Teatro. Coordinación Nacional de Teatro y Gobierno de Campeche. 8 de noviembre.

Presentación de los libros *Dramaturgia de Saltillo*, *Dramaturgia de Nuevo Laredo*, *Persistencia de la memoria* y *Dramaturgia del Noreste*. 32 Muestra Nacional de Teatro. Coordinación Nacional de Teatro y Gobierno de Campeche. 8 de noviembre de 2011.

Presentación de los libros *Dramaturgia de Saltillo*, *Dramaturgia de Nuevo Laredo* y *Persistencia de la memoria*. Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano. “La re/presentación de la violencia en el teatro latinoamericano contemporáneo: ¿ética y/o estética?”. Universidad Iberoamericana, Universidad de Kansas, CITRU, AMIT. 3 de noviembre de 2011.

Charla y presentación de libro *Casi muerte, casi vida. Manifestaciones teatrales en la frontera norte de México*. Alianza Francesa de San Ángel / CITRU. 1 de octubre, 2011.

Presentación del libro *Casi muerte, casi vida. Manifestaciones teatrales en la frontera norte de México*. IV Feria del Libro Teatral. INBA-Coordinación Nacional de Teatro-CITRU. 30 de septiembre, 2011.

Presentación de *Umbral de la memoria. Teatro completo de Víctor Hugo Rascón Banda*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Auditorio García Maynez de la Facultad de Derecho. 7 de marzo de 2011.

Presentación de *Umbral de la memoria. Teatro completo de Víctor Hugo Rascón Banda*. XVI Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea. Revista de Literatura Mexicana Contemporánea / Department of Languages and Linguistics-The University of Texas at El Paso. Templeton Suite – 313, UTEP. 5 de marzo de 2011.

Presentación de *Umbral de la memoria. Teatro completo de Víctor Hugo Rascón Banda*. XXXII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Facultad de Ingeniería-UNAM. Salón de la Academia de Ingeniería del Palacio de Minería. 25 de febrero de 2011.

Presentación de *Frontera abierta. Antología personal de Enrique Mijares*. XXXII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Facultad de Ingeniería-UNAM. Auditorio 5 Palacio de Minería. 24 de febrero de 2011.

2010. Presentación de la Antología *Umbral de la memoria. Teatro completo de Víctor Hugo Rascón Banda*. Instituciones convocantes: Centro Cultural del Bosque / Delegación Miguel Hidalgo, Sala CCB, 7 de diciembre.

Presentación del libro *Dramaturgia de Chihuahua*. Compilación y prólogo de Enrique Mijares. Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad Juárez del Estado de Durango. Quinta Gameros, 23 de septiembre.

Presentación del libro *Ánima sola* de Alejandro Román (Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda). III Feria del Libro Teatral 2010. Coordinación Nacional de Teatro / Universidad Autónoma de Nuevo León. 30 de septiembre.

Presentación de libro *Volver a Santa Rosa*, de Víctor Hugo Rascón Banda. Semana de las Culturas de Chihuahua en el D. F. Instituciones convocantes: ICHICULT / Libros de Godot. Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles, 20 de agosto.

Presentación del libro *¡Viva el teatro!*, de Víctor Hugo Rascón Banda. XXXI Feria Internacional del Libro de Minería. 23 de febrero.

2009. Presentación de la Antología *La Misa del Gallo*, de Alejandro Román. Libros

de Godot / Círculo Teatral. Círculo Teatral, 22 de junio.

Presentación del libro *Hotel Juárez. Dramaturgia de feminicidios*. Círculo Teatral. 9 de julio.

Presentación de la novela *Contrabando*, de Víctor Hugo Rascón Banda. XXX Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, 27 de febrero.

Presentación de la Colección Víctor Hugo Rascón Banda de la Editorial Libros de Godot, XXX Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, 23 de febrero.

Presentación de los libros *Hotel Juárez. Dramaturgia de feminicidios y Dramaturgia de Durango II*, Aula Laureano Roncal, Universidad Juárez del Estado de Durango, 3 de febrero.

2008.

Presentación de la Colección Teatro de Frontera de la Universidad Juárez del Estado de Durango. *Celebración Bi-nacional de Teatro Mexicano Contemporáneo*. The University of Texas at El Paso, 15 de noviembre.

Presentación de mi libro *Ánimas y Santones. Vida y milagros del Niño Fidencio, El Tiradito y Malverde*. Feria del Libro del Zócalo de la Ciudad de México, 2008. Zócalo, 17 de octubre.

Presentación de mi libro *Ánimas y Santones. Vida y milagros del Niño Fidencio, El Tiradito y Malverde*. XX Feria Nacional del Libro de Antropología e Historia 2008. 21 de septiembre. Presentadores: Dr. José Manuel Valenzuela Arce y Pedro Valtierra.

Presentación del libro *Ánimas y Santones. Vida y milagros del Niño Fidencio, El Tiradito y Malverde*, Círculo Teatral, 25 de julio.

Presentación de mis libros *Dramaturgia en contexto I* y *Ánimas y Santones. Vida y milagros del Niño Fidencio, El Tiradito y Malverde*. Clase de Teatro Mexicano en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. 27 de mayo.

Presentación de mis libros *Dramaturgia en contexto I. Diálogo con veinte dramaturgos del Noreste* y *Ánimas y Santones. Vida y milagros del Niño Fidencio, El Tiradito y Malverde*. Primera Feria del Libro Teatral. Unidad Artística y Cultural Del Bosque. 22 de mayo.

Presentación de mi libro *Ánimas y Santones. Vida y milagros del Niño Fidencio, El Tiradito y Malverde*. XIX Feria Nacional del Libro León 2008. Polyfoum, León, Guanajuato. 11 de mayo.

Presentación de las publicaciones del CITRU. XIX Feria Nacional del Libro León 2008. 11 de mayo.

Presentación de mi libro *Dramaturgia en contexto I. Diálogo con veinte dramaturgos del Noreste*. Coloquio Internacional Representación y Fronteras. Colegio de Literatura Dramática y Teatro y el Programa de Universitario de Estudios de Género. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. 8 de mayo.

Presentación de mi libro *Ánimas y Santones. Vida y milagros del Niño Fidencio, El Tiradito y Malverde*. XXIX Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. 28 de febrero.

2007. Presentación del libro: *Dramaturgia de Durango*. Muestra Nacional de Teatro. Zacatecas. 22 de noviembre.

Presentación del libro: *Dramaturgia del Puerto de Veracruz*. (Colectivo). Muestra Nacional de Teatro. Zacatecas. 22 de noviembre.

Presentación de mi libro *Dramaturgia en contexto I. Diálogo con veinte dramaturgos del Noreste*. Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. 21 de octubre.

Presentación del libro: *Mujeres en el umbral*, de Víctor Hugo Rascón Banda. Biblioteca Central, Ciudad Universitaria, UNAM, 19 de abril.

Presentación del libro: *Chihuahua para niños*, de Antonio Zúñiga. Círculo Teatral, México, D.F., 16 de abril.

2006. Presentación del libro: *Edeberto Galindo*, de Edeberto Galindo, Colección Teatro de Frontera, 16, Instituto Chihuahuense de la Cultura, Museo Histórico de la Ex Aduana, Ciudad Juárez, Chihuahua, 7 de diciembre.

Presentación del libro: *Dramaturgia de la Sierra de Sonora. Taller de realismo virtual en Arivechi*, Coordinación Nacional de Teatro y Consejo

Estatad para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Sala Salvador Toscano, Pachuca, 18 de noviembre.

Presentación del libro *Un aire de familia*, de Enrique Mijares (Cuarteto de obras de teatro sobre los hermanos Revueltas), Instituto Municipal del Arte y la Cultura de Durango, Palacio Municipal de la Ciudad de Durango, 20 de julio.

2005. Presentación del documental *De oficio alquimistas. Los técnicos en el teatro*, Aula Magna del Centro Nacional de las Artes, 30 de noviembre.

Presentación del libro *Virginia Hernández*, de Virginia Hernández, Muestra Nacional de Teatro, San Luis Potosí, 19 de noviembre.

Presentación del libro *Cuarteto Adictos a la vida*, de Enrique Mijares, Muestra Nacional de Teatro, San Luis Potosí, 19 de noviembre.

Presentación de la Revista *Escena Libre*, número 2, Distrito Federal, 17 de noviembre.

Presentación del libro *Cuarteto Adictos a la vida*, de Enrique Mijares, Auditorio del Instituto de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Chihuahua / Instituto de Bellas Artes, Parral, 9 de septiembre.

Presentación del libro *Víctor Hugo Rascón Banda, explorador de oquedades de latitud norte (13 y 14 de Teatro de Frontera)*, Auditorio del Instituto de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Chihuahua / Instituto de Bellas Artes, Parral, 9 de septiembre.

Presentación del libro *Cuarteto Adictos a la vida*, de Enrique Mijares, Auditorio del Instituto de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Chihuahua / Instituto de Bellas Artes, Chihuahua, 8 de septiembre.

Presentación del libro *Víctor Hugo Rascón Banda, explorador de oquedades de latitud norte (13 y 14 de Teatro de Frontera)*, Auditorio del Instituto de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Chihuahua / Instituto de Bellas Artes, Chihuahua, 8 de septiembre.

Presentación del libro *Una comedia a la antigua. Bitácora del montaje*, de Emma Dib y Rocío Galicia, Conaculta / INBA / Escenología, IX Festival

Universitario de Teatro, Auditorio de la Universidad Autónoma de Baja California, mayo.

Presentación del libro *Colección Teatro de Frontera y libros de la editorial UJED-Espacio Vacío*, VI Conference / Festival Latin American Theatre Today: Traslacion, Transgender and Trasnacionalism, University of Connecticut, abril.

Presentación del libro *Víctor Hugo Rascón Banda, explorador de oquedades de latitud norte (13 y 14 de Teatro de Frontera)*, Festival Universitario, Aula Laureano Roncal, Universidad Juárez del Estado de Durango, marzo.

2004. Presentación del libro: *Víctor Hugo Rascón Banda, explorador de oquedades de latitud norte (13 y 14 de Teatro de Frontera)*, XXV Muestra Nacional de Teatro, Cecut, Tijuana, noviembre.

2003. Presentación de la *Colección Teatro de Frontera (12 títulos)*, XXIV Muestra Nacional de Teatro, Casa de Cultura, Morelia, Michoacán, noviembre, 2003.

Presentación de mi libro: *Una comedia a la antigua. Bitácora del montaje*, Centro Nacional de las Artes, 20 de marzo, 2003.

Organización de eventos académicos

2011. Organización y presentación de la Conferencia de prensa de la Delegación mexicana que participó en el Primer Festival Internacional de Teatro en la Gran Carpa de la Paz. Conaculta, Escuela de Arte Teatral. Teatro Salvador Novo. 10 de junio.

2010. Co-organizadora y moderadora del Ciclo “Teatro de y en la frontera. Reflexiones en torno a las manifestaciones teatrales en la frontera norte de México”. CITRU/INBA/Coordinación Nacional de Teatro. Feria del Libro Teatral 2010. 1 de octubre de 2010.

2001. Miembro del Comité Académico Organizador del Encuentro *¿Academizar el arte o artistizar la academia?*, Centro Universitario de Teatro y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, enero-junio de 2001.

- 1998.** *Ignacio Retes: teatrista de México.* Casa de la Cultura de Lerma. 9 de junio.
- Organización de la presentación del libro *Brecht en México.* Foro Sor Juana del Centro Cultural Universitario. 31 de marzo.
- Organización del *Curso Monográfico del CITRU en la ENAT.* 13 de agosto al 25 de septiembre.
- Organización del stand de información del CITRU, *Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro.* ENAT. 5 al 10 de octubre.
- Organización del evento. *Museo del Apocalipsis*, organizado por Josefina Alcázar. Foro del Centro Universitario de Teatro el 23 de enero.
- Organización de la conferencia *Nuevas formas de iluminación* conducida por la iluminadora finlandesa Kaisa Salmi. Salón de Iluminación del CITRU. 6 de febrero.
- Organización del *Seminario Bertold Brecht, Cátedra Extraordinaria Bertold Brecht y Ciclo de video Beckett dirige a Beckett*, Centro Nacional de las Artes. 13 al 24 de julio.
- Organización de la difusión personalizada con músicos para la *Conferencia Hildegarda de Bingen*, impartida por Jo Francis y John Fuegui. CITRU.
- 1997.** Organización de la presentación del *Catálogo y video de Seki Sano*, CITRU, 3 de febrero.
- Organización de la Conferencia Multimedia *El Mexterminator*, con la participación de Guillermo Gómez-Peña, Foro Antonio López Mancera, 13 de marzo.
- Organización de la Conferencia Multimedia *Ritos Apocalípticos de fin de siglo*, 24 de abril.
- Organización de la inauguración de Exposición *Ignacio Retes Teatrista de México*, Casa de la Cultura de Lerma, Estado de México, 9 de junio.
- Organización de la mesa redonda: *El aspecto psicológico en la obra de Rodolfo Usigli*, CITRU, 17 de junio.

Organización de la presentación del Video *Ignacio Retes en Lerma*, 18 de junio.

Organización de la presentación del audiovisual *Sergio Magaña* y el libro *Abstracts de teatro*, Casa de la Cultura de Lerma, 19 de junio.

Organización de la conferencia *El teatro contemporáneo en México*, impartida por Timothy Compton, CITRU, 4 de julio.

Organización de la presentación del libro *Lecturas desde afuera. Ensayos sobre la obra de Vicente Leñero*, Centro Cultural Universitario, 8 de julio.

Organización de la presentación del proyecto ganador de la Beca de Investigación Margarita Mendoza López 1997. *Los espacios de representación del teatro religioso mexicano*. Presentador: Oscar Armando García. 22 de agosto.

Organización de la charla sobre investigación teatral, impartida por Ricard Salvat. CITRU. 9 de octubre.

Organización de la conferencia *Las artes escénicas en Brasil*. Participantes: Humberto Braga, FUNARTE y dos profesores de la Universidad de Río de Janeiro. Sala de Usos Múltiples de la Biblioteca Nacional de las Artes. 14 de octubre.

1996. Organización de siete sesiones del *Seminario Seki Sano*, mayo a diciembre, 1996.

Organización de la charla con Migdalia Cruz *La dramaturgia contemporánea*, 1° de marzo.

Organización de la presentación del libro: *Premios Rodolfo Usigli de Investigación Teatral, 1993*, 16 de abril.

Organización de la presentación del video *Érase una vez La legión de los enanos*, 30 de abril, 21 de mayo y 26 de junio.

Organización de la presentación del libro: *El teatro en México. Bianuario 1992-93*, 7 de mayo.

Organización de la presentación del libro: *Abstracts de teatro*, 14 de mayo.

Organización de la presentación del libro: *La carpa en México*, 28 de mayo.

Organización de la mesa redonda *Títeres, maroma y teatro*, 20 de mayo.

Organización de la presentación del libro *Usigli en el teatro mexicano*, 25 de septiembre.

Organización de la presentación del libro: *Creator Pricipium*, 13 de octubre.

Organización de la presentación del *Catálogo y video testimonial Seki Sano 1905-1966*, 16 de diciembre.

Organización de la inauguración de la exposición *Imagen Latente*, 5 de septiembre.

Organización de la inauguración de la exposición *Seki Sano* en el Teatro Julio Castillo, 2 de octubre.

Organización de las 32 sesiones del Seminario Seki Sano, marzo a septiembre.

Organización de la inauguración de la exposición: *Ignacio Retes. Teatrista de México* en Teatro Hidalgo, 23 de mayo al 28 de julio; Teatro Tepeyac, 3 de agosto al 6 de octubre; Teatro Julio Prieto, 19 de octubre al 18 de diciembre.

Organización de la inauguración de la exposición: *Mujeres de siglo XX en el teatro mexicano* en Casa de la Cultura de Mérida, 1º al 30 de abril.

Organización de la inauguración de la exposición: *Teatros históricos de la Ciudad de México* en Casa de la Cultura de Lerma, 10 al 30 de junio.

Organización de la inauguración de la exposición: *Mujeres del siglo XX en el teatro mexicano* en el Teatro San Francisco de Pachuca, 30 de agosto al 30 de septiembre.

Organización de la inauguración de la exposición: *Julio Castillo* en la Escuela de Arte Teatral, julio.

1995. Organización de la inauguración de la exposición *Teatros históricos de la ciudad de México*, marzo, dentro del Festival de la Ciudad de México.

Organización de la ceremonia de Entrega del *Premio Rodolfo Usigli de Investigación teatral*, 26 de abril.

Organización del Ciclo de mesas redondas *La relación del teatro con sus públicos*, 26 al 28 de abril.

Organización del Ciclo de 6 conferencias en Espacio 1990 de Puebla, junio a diciembre.

Organización de la charla con el dramaturgo cubano José Triana, 7 de julio.

Organización de la charla con el investigador Víctor Grovas, 14 de julio.

Organización del Ciclo de mesas redondas *Escenografía y producción*, 13 y 14 de noviembre.

Organización del Ciclo de mesas redondas *¿Qué hay detrás del teatro?*, del 4 al 6 de diciembre.

1994. Investigación para la exposición *Mujeres del siglo XX en el teatro mexicano*, julio a septiembre.

1993. Organización de la conferencia *El teatro japonés contemporáneo*, 3 de marzo. Impartida por Yohei Hijikata.

Organización de la presentación del *Bianuario de teatro en México*, 19 de abril.

Organización de conferencia *La crisis del teatro ante la posmodernidad*, 28 de abril. Dictada por Fernando de Toro.

Organización de la entrega del *Premio Rodolfo Usigli de Investigación Teatral*, 10 de junio.

Organización de la presentación del libro *El discurso teatral de Rodolfo Usigli* de Daniel Meyran, 10 de junio.

Organización de la conferencia *El presentismo de Rodolfo Usigli*, 20 de julio. Dictada por Ramón Layera.

Organización de la presentación de los libros *Evolución del espacio teatral* y *La fiesta prehispánica*, 22 de julio.

1992. Organización de la ceremonia de entrega del *Premio Rodolfo Usigli de Investigación Teatral*, 31 de marzo.

Organización de la presentación del libro *Elena Garro: reflexiones en torno a su obra*, 10 de abril.

Organización de la conferencia *La obra de Rodolfo Usigli*, 18 de junio.
Dictada por Daniel Meyran.

Organización de la presentación del libro *Rodolfo Usigli: ciudadano del teatro*, 3 de agosto.

Organización de la reunión-charla con el grupo de teatro alemán *Las bellezas de la noche*, 22 de julio.

1991. Organización de la ceremonia de entrega del *Premio Rodolfo Usigli de Investigación Teatral*, 31 de marzo.

Organización de la presentación del libro *Teatro y liberación* de Ana Goutman, 31 de marzo.

Organización de la lectura dramatizada *Reynalda o el estanque*, Homenaje a Rodolfo Usigli, 18 de junio.

Organización de la mesa redonda *Cuatro acercamientos a Reynalda o el estanque*, Homenaje a Rodolfo Usigli, 18 de junio.

Organización de la inauguración de la exposición *Ecos teatrales de Usigli*, Homenaje a Rodolfo Usigli, 18 de junio.

Organización de la mesa redonda *Las actrices y sus personajes en las obras de Usigli*, Homenaje a Rodolfo Usigli, 19 de junio.

Organización de la presentación del libro *La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli*, Homenaje a Rodolfo Usigli, 20 de junio.

Organización de la ceremonia entrega de reconocimientos *Presencia del teatro polaco en México*, Homenaje a Rodolfo Usigli, 8 de julio

Organización de la inauguración de la *Exposición Presencia del teatro polaco en México*, 8 julio.

Organización de la inauguración de exposición *Actividades del CITRU*, 31 de marzo.

Organización de la presentación del libro *El nuevo teatro popular en México*, 12 de julio.

Organización de la presentación del *Instituto Internacional de Teoría y Crítica del Teatro*, 16 de julio, coordinación de Fernando de Toro.

Organización de la ceremonia de celebración del *X Aniversario del CITRU*, 25 de noviembre.

Organización de la ceremonia de inauguración de la exposición *El teatro de ayer y hoy*, 25 de noviembre.

1990.

Organización de la *7ª Fiesta Nacional de Teatro Comunidad*, 30 de julio.

Organización de la inauguración del homenaje y mesa *Vida y obra de Usigli*, Homenaje a Rodolfo Usigli, 18 de junio.

Organización de la mesa redonda *Rodolfo Usigli y sus aportaciones al teatro mexicano*, Homenaje a Rodolfo Usigli, 9 de julio.

Organización de mesa redonda *Vigencia de la teoría y obra de Rodolfo Usigli*, Homenaje a Rodolfo Usigli, 16 de julio.

Investigación, recopilación y montaje para la exposición *Rodolfo Usigli, vida y obra*.

Organización de la ceremonia de inauguración de la exposición, Homenaje a Rodolfo Usigli, 20 de agosto.

Organización de la presentación de la lectura dramatizada *Jano es una muchacha*, 29 de agosto.

Organización de la presentación de la lectura dramatizada *El gesticulador*, 3 de septiembre.

Organización de la presentación de la lectura dramatizada *Corona de fuego*, 10 de septiembre.

Organización de la presentación de la lectura dramatizada *Corona de luz*, 17 de septiembre.

Organización de la presentación de la lectura dramatizada *Corona de sombra*, 24 de septiembre.

Organización de la presentación de la película *El gesticulador*, 26 de septiembre.

Organización de la presentación de la película *El niño y la niebla*, 27 de septiembre.

Organización de la presentación de la película *Ensayo de un crimen*, 28 de septiembre.

Organización del *Tercer Encuentro Nacional de Investigación Teatral*, 15, 16 y 17 de noviembre en Pachuca, Hidalgo.

Organización del Encuentro-diálogo *Rodolfo Usigli: una obra, diversas perspectivas*, 8 de octubre.

Radio, prensa y televisión (entrevistas)

2013. Entrevista de una hora en el programa “Literario” de la televisión estatal de Durango y la UJED. 11 de julio de 2013.

Entrevista como especialista en tres programas de la serie documental “Signos de los tiempos”, Canal 11. Tema: Santos apócrifos: El Tiradito, El Niño Fidencio y Malverde. 27 de diciembre de 2012, 3 y 10 de enero de 2013. [Repetición]

2012. Entrevista como especialista en la serie documental “Signos de los tiempos”. Canal 11 TV. Programa del santón Malverde. 29 de noviembre de 2012.

Entrevista como especialista en la serie documental “Signos de los tiempos”. Canal 11 TV. Programa del santón El Niño Fidencio. 22 de noviembre de 2012.

Entrevista como especialista en la serie documental “Signos de los tiempos”. Canal 11 TV. Programa sobre el santo popular “El Tiradito”. 15 de noviembre de 2012.

V. Premios y distinciones

- 2020.** Mención honorífica en Desempeño Académico en Investigación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes.
- 2017.** Consultora en formación teatral e investigación del Instituto Internacional para el Aseguramiento de la Calidad / Centro Interuniversitario de Desarrollo (IAC/CINDA), con sede en Chile y representación en 45 países.
- 2015.** Segundo lugar en Desempeño Académico en Investigación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes.
- 2013.** Reconocimiento a Trayectoria Destacada en Investigación Teatral. Otorgada por la Asociación Mexicana de Investigación Teatral. 8 de noviembre.
- 2012.** Becaria del Programa de Apoyo a la Actualización Docente e Investigación Artística en el Extranjero (INBA).
- 2008.** Segundo lugar en Desempeño Académico en Investigación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes.
- 2009.** Profesora mejor evaluada del Profesional Asociado en Producción de Espectáculos, Universidad del Claustro de Sor Juana, 2008.
- 2006.** Becaria del Programa de Apoyo a la Formación de Investigadores, 2006-2007 y 2009-2011.

VI. Publicaciones

Libros

Autoría

- 2018.** *Dramaturgias fronterizas. Ensayos.* México: Secretaría de Cultura-INBA-CITRU, 2018.
- 2015.** *Dramaturgia en contexto 2.* México: Conaculta-INBA / Universidad Juárez del Estado de Durango / Libros de Godot, 2015.
- 2011.** Compilación y estudio introductorio del libro *Casi muerte, casi vida. Manifestaciones teatrales en la frontera norte de México.* México: Conaculta-INBA-CITRU / Libros de Godot, 2011.

- 2010.** Compilación e introducción del libro de Víctor Hugo Rascón Banda. *¡Viva el teatro! Tres obras, tres momentos*. México: Libros de Godot, 2010, 121 p. (Colección El espejo de Godot).
- 2007.** *Ánimas y santones. Vida y milagros del Niño Fidencio, El Tiradito y Malverde*. Compilación e introducción: Rocío Galicia. Prólogo: Heriberto Yépez. Conaculta / INBA / CITRU y Libros de Godot, 2008, 198 p. [Contiene: “Fidencio. El niño con la piedra de virtud” de Enrique Mijares, “El Tiradito. Crónica de un santo pecador” de Antonio Zúñiga y “Malverde. Día de la Santa Cruz” de Alejandro Román].
- 2007.** *Dramaturgia en contexto I. Diálogo con veinte dramaturgos del Noreste de México*. México: Conaculta-Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste / INBA-CITRU, 2007, 407 p.
- 2008.** Documental *De oficio alquimistas. Los técnicos en el teatro*. México: Conaculta, Centro Nacional de las Artes, INBA-Cenidiap / Tecnológico de Monterrey, 2007. (Colección Abrevian Videos).
- Umbilical*. (Obra de teatro). México: México en escena / Fondo Nacional para la Cultura y las Artes / Teatro La Capilla, 2007, 61.
- 2003.** *Una comedia a la antigua. Bitácora del montaje*. (En coautoría con Emma Dib). México: Conaculta-INBA-CITRU / Escenología, 2003, 701 p.

Libros colectivos y de otros autores

- 2022.** Galicia, Rocío. “Teatro para el Fin del Mundo. Detritus: principio y método”. *Ensaïando o olhar latinoamericano: insistência de uma cena situada*. Brasil: Mórula, 2022, pp. 269-284.
- 2021.** Galicia Rocío. “Poéticas escénicas a través de Zoom: tensiones y desafíos”. *Poéticas escénicas en tiempos contingentes*. México: AMIT, Universidad Autónoma de Querétaro, 2021, pp. 24-31. (E-pub).
- Galicia, Rocío. “Escenarios compartidos y hacer metodológico: la formación de investigadores de teatro”. *Investigación, aprendizaje y creación en artes escénicas*. Monterrey: AMIT / UANL, 2021, pp. 17-21. (Ebook)
- 2020.** Galicia, Rocío. “Revelaciones escenológicas: dispositivo y comunidad”. *Mutis por el foro. Artes escénicas y política en tiempos de pandemia*. Buenos Aires: Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas, ASPO, 2020, pp. 79-

89.

- 2018.** Galicia, Rocío. “Teatro del norte: los conflictos entre su conceptualización regional y los imaginarios disidentes”. *Artes y región: producción artística, cultura y territorios*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2018: 16-24.
- 2017.** Galicia, Rocío. “El proceso de ensayos de El ‘Lado B’ de la materia: texto y laboratorio”. *La puesta en escena y el espacio teatral*. Chihuahua: Universidad Autónoma de Chihuahua, 2017: 233-244.
- Galicia, Rocío. “Diálogo crítico y movilización de afectos en dos propuestas escénicas fronterizas”. *Estética, ética, afectividad y política*. España: FIT de Cádiz, Fundación SGAE, La casa despierta, 2017: 121-125.
- 2016.** “Las estructuras de violencia en Hotel Juárez. Rivalidad mimética y chivo expiatorio”. *La representación de la violencia en el teatro latinoamericano contemporáneo: ¿ética y estética!* México: UIA, 2016: 123-145.
- Publicación del ensayo: “*La casita de muñecas*: el drama de la desaparición”. Catálogo de la obra visual de Patricia Márquez. Chihuahua: UACH, 2016: 20-7.
- 2015.** “Prólogo” *Te prometo, encadenado*. Edgar Álvarez Estrada. México: Zamora Siete, 2015: 5-7.
- “Historias, testigos e irrupciones de lo real en la dramaturgia de Víctor Hugo Rascón Banda”. *Permanencia de un legado*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2015: 127-148. (Colección: Cátedra Patrimonial Víctor Hugo Rascón Banda)
- 2014.** “Del drama virtual al hipertexto como potencia. Estudio introductorio”. Libro de Enrique Mijares, *Hipertexto. Escenarios estructurales de la literatura*. Editorial: Universidad Juárez del Estado de Durango-Teatro Espacio Vacío, 2014: 17-28.
- “Prólogo” *La Malinche de Víctor Hugo Rascón Banda*. Anna Albaladejo. México: Libros de Godot, 2014: 5-9.
- “Prólogo”. *Dramas fronterizos de Víctor Hugo Rascón Banda*. Andrea Parra.

México: Libros de Godot, 2014: 5-7.

“Espacio ¿público? Una mirada sobre la máquina disciplinaria”. *Terra ignota. Conversaciones sobre la escena expandida*. México: Carretera 45, La luciérnaga azul, Instituto Cultural de León y Anónimo Drama: 2014: 61-74.

- 2013.** “El dramaturgo de Uruáchi”. *Diálogos sobre el teatro. Homenaje a Víctor Hugo Rascón Banda*. Chihuahua: Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2013: 157-161.

Introducción a la obra de Roberto Corella, *Testimonial. Con “V” de vergüenza*. Cuadernos de Dramaturgia Mexicana. Paso de Gato, 2013, contraportada.

- 2012.** “Dramaturgia hipertextual”. *Apuntar al Norte. Antología crítica*. México: Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2012: 25-38.

“Mecanismos escópicos de la reproductibilidad feminicida en *Jauría* de Enrique Mijares”. *Apuntar al Norte. Antología crítica*. México: Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2012: 79-83.

“*Un hombre solo* y el realismo virtual en el teatro mexicano”. *Apuntar al Norte. Antología crítica*. México: Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2012: 105-115.

“Presentación” para el libro de Alejandro Román *Perlas a los cerdos*. México: Fondo Editorial del Estado de México, 2012: 9-11.

“Teatro para ciegos. Transitar la oscuridad a partir de las narrativas feminicidas”. *Teatro y performatividad en tiempos de desmesura*. México: Libros de Godot / CITRU, 2012: 61-73.

“Prólogo”. *Mujeres desde el umbral*. De Víctor Hugo Rascón Banda. México: Programa Nacional de Lectura / Libros de Godot / SEP / Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 2012: 5-15.

“Apaches de Víctor Hugo Rascón Banda”. *Teatro del Norte / Teatro de Frontera*. México: UACH, 2012: 109-142.

“La dramaturgia actual del Norte de México”. *Teatro del Norte / Teatro de Frontera*. México: UACH, 2012: 13-36.

“Hotel Juárez: estrategias escópicas e implicaciones de la reproductibilidad feminicida en el teatro fronterizo”. *Tiempos oscuros. Violencia, arte y cultura*. México: Conaculta / INBA-CENIDIAP, 2012: 399-407.

2011. Presencia en ausencia. Entrevista posible con Víctor Hugo Rascón Banda”. *El deseo*. México: Libros de Godot, 2011: 96-114.

2010. “Estudio introductorio Virginia Hernández”. *Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007)*. Editores: Gustavo Geirola y Lola Proaño. Buenos Aires: Instituto Nacional de Teatro, 2010: 653-657.

“Estudio introductorio Enrique Mijares”. *Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007)*. Editores: Gustavo Geirola y Lola Proaño. Buenos Aires: Instituto Nacional de Teatro, 2010: 759-764.

“Estudio introductorio Víctor Hugo Rascón Banda”. *Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007)*. Editores: Gustavo Geirola y Lola Proaño. Buenos Aires: Instituto Nacional de Teatro, 2010: 787-792.

“Estudio introductorio Hugo Salcedo”. *Antología de Teatro Latinoamericano (1950-2007)*. Editores: Gustavo Geirola y Lola Proaño. Buenos Aires: Instituto Nacional de Teatro, 2010: 819-824.

Prólogo “El repertorio de Jauría”. *Frontera abierta II*. Durango: Instituto de Cultura del Estado de Durango / Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste / Conaculta, 2010: 3-5.

“La realidad hipertextual del teatro mexicano”. *Frontera abierta III*. Durango: Instituto de Cultura del Estado de Durango / Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste / Conaculta, 2010: 7-25.

Prólogo “El placer de compartir teatro con la comunidad”. *Frontera abierta IV*. Durango: Instituto de Cultura del Estado de Durango / Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste / Conaculta, 2010: 3-68.

Prólogo “Dramaturgia rasconbandiana: realidades, límites y diferencias”, *Umbral de la memoria*. Compilador Enrique Mijares. Tomo V. Chihuahua: Instituto Chihuahuense de Cultura, 2010: 19 a 51.

“Colección fotográfica”, *Volver a Santa Rosa*. Autoría de Víctor Hugo Rascón Banda. México: Libros de Godot, 2010: 169-189.

“Tomóchic y la Santa de Cabora: ficciones y fricciones”. *Mecanismos de fabulación en la dramaturgia mexicana actual y la identidad revolucionaria*. Coordinadora: Rosa María Sáenz. Chihuahua: Universidad Autónoma de Chihuahua, 2010: 267-285.

2008. “Del arte de trabajar con lo latente o estar sentado ante el propio corazón como ante un escenario”, *Neohermenéutica. Literatura, filosofía y otras disciplinas*. Coordinadores: Gloria Prado G. y Andrés Téllez Parra. México: Universidad Iberoamericana, 2009: 177-190.

“Prólogo”, Antología *La Misa del Gallo*, de Alejandro Román. México: Libros de Godot, 2009: 7-15.

2008. “Prólogo”, al libro de Sergio Rommel Alfonso Guzmán, *Texto, maroma y representación. Escritos sobre teatro*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2008: 7-13.

“El niño del diamante en la cabeza. La irrupción del Norte en el teatro mexicano actual” *Más allá del héroe. Antología crítica de Teatro Biográfico Hispanoamericano*. Editoras: María Mercedes Jaramillo y Juana María Cordones-Cook. Colombia: Universidad de Antioquia, 2008: 415-421.

“El universo dramático de Rascón Banda a través de sus personajes femeninos. Voces en el umbral, El deseo, Apaches, Hotel Juárez y Sazón de mujer”. *Memorias Inauguración Centro Cultural Paso del Norte*. Coordinador y compilación: Mario Saavedra. Chihuahua: Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2008: 79-95.

2007. “Memorias de duelo”. *Hotel Juárez. Dramaturgia de feminicidios*. Durango: Conaculta / UJED-Espacio Vacío / Union College, 2007: 19-60.

“Los huesos, la sangre y las entrañas (Relatoría)” en *Dramaturgia de Hermosillo*. Coordinación y prólogo de Enrique Mijares. Durango, México: Universidad Juárez del Estado de Durango, 2007: 17-23.

“Apaches. El espejo y la otredad”, en Rascón Banda, Víctor Hugo. *Demiurgo de una teatralidad sin fronteras*. Chihuahua, México: Instituto Chihuahuense de Cultura, 2007: 109-116. (Col. Rayénari).

“Prólogo” en: Rascón Banda, Víctor Hugo. *Mujeres en el umbral*. México: Libros de Godot, 2007: 5-15. (Col. Espejo de Godot).

“Prólogo a *Una luna de pinole*”, en: Antonio Zúñiga. *Dramaturgia para niños*, Chihuahua: Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2007: 12-14. (Col. Solar).

2006. “Rosaura, la insurgencia en el círculo de la creación”, en Mijares, Enrique, *Un aire de familia*, Durango, México: Instituto Municipal del Arte y la Cultura, 2006: 73-75.

“De Enrique Mijares y Lecumberry 68”, en Mijares, Enrique, *Un aire de familia*, Durango, México: Instituto Municipal del Arte y la Cultura, 2006: 71-72.

2005. “Prólogo”, Mijares, Enrique, *Adictos a la vida*, Durango, México: Instituto Municipal del Arte y la Cultura, 2005: 10-27.

Millán, Jovita. *70 años de Teatro en el Palacio de Bellas Artes (1934-2004)*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2004. (Recopilación de imágenes)

2004. De León, Marisa. “Información en la web relacionada con artes escénicas y gestión cultural.” *Espectáculos escénicos. Producción y difusión*. México: Conaculta-Fonca, 2004: 289-302. (Apéndice y asistencia en la elaboración del libro).

1994. “El Teatro de Hugo Argüelles.” *Hugo Argüelles. Estilo y dramaturgia*, México: INBA y Grupo Editorial Gaceta, 1994: 537-540 (Traducción del portugués al español del artículo de Teresinha Alvez Pereira).

1991. “Entrevistas a Hugo Argüelles, Julia Ruisánchez de Sabido, Clementina Otero, María Elena Martínez Tamayo y Willebaldo López.” *Rodolfo Usigli:*

ciudadano del teatro. Memoria de los homenajes a Rodolfo Usigli 1990 y 1991, México: INBA-CITRU, 1992.

Revistas y catálogos

- 2023.** Coordinadora junto con Lorena Serrano Rascón y Luis Bizarro, del Dossier “Víctor Higo Rascón Banda: un legado”. *Paso de Gato*. Núm. 92, julio-septiembre 2023.
- “Vida y drama: esbozo biográfico de Víctor Hugo Rascón Banda”. *Paso de Gato*. Núm. 92, julio-septiembre 2023, pp. 6-7.
- “Ideario rasconbandiano”. *Paso de Gato*. Núm. 92, julio-septiembre 2023, pp. 6-7.
- 2016.** “La casita de muñecas: el drama de la desaparición”. *La casita de muñecas* (catálogo de obra). Chihuahua: Instituto Chihuahuense de la Cultura-Gobierno del Estado de Chihuahua, 2016: 34-7.
- 2015.** “Del drama al hipertexto. Dramaturgia mexicana contemporánea”. *Theater der Zeit. Spezial Mexiko*. Berlín: Verlag, 2015: 31-33. (Edición bilingüe: alemán y español).
- 2013.** “Giros conceptuales en el archipiélago teatral mexicano: tres presentes teóricos”. *Gestos. Teoría y crítica del teatro hispánico*. University of California, Irvine. Año 28, número 55, abril 2013: 97-114.
- 2012.** “Duele la sangre. Dramaturgias femeninas contemporáneas”. *Tramoya*. Universidad Veracruzana. Tercera época, enero-marzo 2012: 36-42.
- 2011.** “Dramaturgia hipertextual: ensayando la frontera”. *Latin American Theater Review*, 45/1, fall 2011: 149-165.
- 2010.** “Historias a contrapelo y dramaturgos “traperos”. *Paso de Gato*, número 41, año 8, abril-junio 2010: 53.
- 2009.** “La metástasis de la violencia. Entrevista a Cutberto López”. *Paso de Gato*, número 42, año 8, julio-septiembre 2010: 26-27.
- “Los santos apócrifos en la dramaturgia del norte de México”, *Karpa*, 2.2, <http://www.calstatela.edu/misc/karpa/Karpa2.2/Site%20Folder/index.html> Agosto, 2009.

- “Dramaturgia fronteriza: una experiencia de ruptura”, *Conjunto*, 150, enero-marzo 2009: 102-105.
- “Apaches de Víctor Hugo Rascón Banda: identidad y representación del septentrión entre indios y mexicanos”, *Latin American Theatre Review*, 42/2, Spring 2009: 17-39.
- “*Nezahualcóyotl* / ecuación escénica de historia y tiempos: Entrevista con Juliana Faesler”, *Latin American Theatre Review*, 42/2, Spring 2009: 121-127.
- 2009.** “Saudade por Rascón Banda: el maestro... el amigo”. *Paso de Gato*, año 6, número 35, octubre-diciembre 2008: 18.
- “Poner la diferencia en escena: entrevista a Alberto Lomnitz”, *Latin American Theatre Review*, Fall 2008, University of Kansas.
- “En medio de un mundo desorbitado y huérfano... ¡Pensar la escena actual!”, *Solar*, nueva época, año 6, diciembre, 2008.
- “Inventar personajes y alejarse de la trama. Entrevista a Ximena Escalante”. *Latin American Theatre Review*, Spring 2008: 127-134.
- 2007.** Reseña del libro de: Juana María Cordones Cook y María Mercedes Jaramillo. *Mujeres en las tablas*. *Latin American Theatre Review*, Spring 2007: 182-184.
- 2006.** “La dramaturgia nortea, un archipiélago de circunstancias: entrevista al dramaturgo Enrique Mijares”, en *Latin American Theatre Review*, 40 / 1, fall 2006, Kansas: University of Kansas, 2006: 187-192.
- 2005.** “Un hombre solo y el realismo virtual en el teatro mexicano”, *Literatura Mexicana Contemporánea*, año 10, número 27, vol. 11, septiembre-diciembre 2005, University of Texas at El Paso / Universidad Iberoamericana / EÓN: 69-77.
- “Víctor Hugo Rascón Banda. Explorador de oquedades de latitud norte”, *Latin American Theatre Review*, Spring 2005, University of Kansas.
- 2004.** “Colección Teatro de Frontera. Recuento de un esfuerzo editorial”, *Paso de gato. Revista Mexicana de Teatro*. Año 3. Número 19. Octubre-diciembre 2004: 74-75.

“Una comedia a la antigua”, *Espacio Escénico*. Año VII. Número 12. Julio-diciembre 2004: 26-29.

“La dramaturgia norteña como geografía de conflicto”, *Espacio Escénico*. Año VII. Número 12. Julio-diciembre 2004: 7-12.

“La dramaturgia norteña como geografía de conflicto: tres ejemplos de teatro y entorno”, *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, año IX, número 23, Vol. 10, mayo-agosto 2004: 111-116.

“La dramaturgia norteña como geografía de conflicto”, *Investigación Teatral. Revista de la Asociación Mexicana de Investigación teatral*, número 5, enero-junio 2004: 109-117.

2003. “El departamento de Zoia. Una aproximación a la construcción del personaje”. *Gaceta de las Escuelas Superiores de Teatro*. Año 1. Número 0. Diciembre 2003: 1-4.

2000. “Entrevista a José Triana. El gran ausente de la escena cubana.” *Assaig de Teatre. Revista de l’Associació d’Investigació i Experimentació Teatral*. Número 25. Desembre 2000: 193-196.

1996. “Seminario de experimentación escenográfica.” *DOCUMENTA-CITRU*. Número 3. Noviembre 1996: 129-130.

1995. “La voz en la actuación: una enriquecedora experiencia” *Educación Artística*. Año 3. Número 11. Octubre-diciembre 1995: 60-63.

Diarios

2009. “Políticas culturales y teatro. Entrevista a Patricia Chavero”. *Diario de la XXXII Muestra Nacional de Teatro*, número 6, 10 de noviembre de 2011: 4.

“Políticas culturales y teatro. Entrevista a Patricia Chavero”. *Diario de la XXXII Muestra Nacional de Teatro*, número 6, 10 de noviembre de 2011: 4.

Editorial “Teatro y violencia”. *Diario de la XXXII Muestra Nacional de Teatro*, número 6, 10 de noviembre de 2011: 2.

“Teatro y experiencia. Entrevista con Antonio Zúñiga”. *Diario de la XXXII Muestra Nacional de Teatro*, número 4, 8 de noviembre de 2011: 6.

“El contexto de *Consumatum Oxxo*. Entrevista con Alejandro Román”. *Diario de la XXXII Muestra Nacional de Teatro*, número 3, 7 de noviembre de 2011: 3.

“Crear y crear. Entrevista con Virginia Hernández”. *Diario de la XXXII Muestra Nacional de Teatro*, número 2, 6 de noviembre de 2011: 3.

2008. “El paradigma rasconbandiano”, *Diario de la Muestra. XXIX Muestra Nacional de Teatro*, Ciudad Juárez, 14 de noviembre de 2008.

“Teatro de fronteras”, *Diario de la Muestra. XXIX Muestra Nacional de Teatro*, Ciudad Juárez, 11 de noviembre de 2008.

“Apaches la (a)puesta de los tamaulipecos”, *Diario de la Muestra. XXIX Muestra Nacional de Teatro*, Ciudad Juárez, 8 de noviembre de 2008.

“En derredor del eterno problema de la identidad. Apaches de Rascón Banda”, *Diario de la Muestra. XXIX Muestra Nacional de Teatro*, Ciudad Juárez, 7 de noviembre de 2008.

2007. “Dramaturgia de Durango”. *Diario de la XXVIII Muestra Nacional de Teatro. Zacatecas*, 23 de noviembre de 2007: 8.

“Teatro de Frontera 18. Dramaturgia de Monterrey”. *Diario de la XXVIII Muestra Nacional de Teatro. Zacatecas*, 23 de noviembre de 2007: 7.

“Toño ¡Carajo! El teatro y sus espectadores”. *El Sol de Durango*. 16 de noviembre de 2007.

2006. “La princesa de los Cachetes colorados. La magia del teatro”, *El sol de Durango*, 1 de agosto de 2006.

2005. “Adictos a la vida. Inmersión teatral al horror de las drogas.” *El sol de Durango*, 5 de abril de 2005.

2004. “Anunciación a María, Pastorela de Enrique Mijares.” *El sol de Durango*, 25 de diciembre de 2004.

“Enrique Mijares y Lecumberry 68.” *El sol de Durango*, 15 de octubre de 2004.

Soportes electrónicos

2013. Relatorías de las Mesas de Reflexión de la Muestra Nacional de Teatro, Página web de la Muestra.

Publicación del ensayo “*Nigth Stalker: dramaturgia a contracorriente*”. Página web de la Muestra.

Ensayo introductorio para las mesas de reflexión de la 34 Muestra Nacional de Teatro. Página web de la Muestra.

2006. Publicación de la reseña sobre Víctor Hugo Rascón Banda para el Día Mundial del Teatro 2006. Este texto aparece en varios sitios de internet en español, inglés, francés, catalán, italiano, portugués, ruso, finlandés, etc. Algunos de esos sitios son:

www.iti-worldwide.org/docs/public/06wtdbio_mx.rtf

www.cniae.cult.cu/Victor_Hugo_Rascom.htm

www.noticiasteatrales.galeon.com/enprimera.html

www.tallerartescenicass.com/taeinforma/0306.htm

www.iartes.pt/mensagem_dia_mundial_do_teatro2006

www.aadpc.com/ca/noticias/343167.html

“La dramaturgia actual del norte de México”, *Memoria del Coloquio del CITRU*. Página Web del CITRU.

Libros y ensayos de su autoría en proceso de publicación

La escritura textual y escénica de El “Lado B” de la materia, de Alberto Villarreal. México: Conaculta-INBA / Libros de Godot.

Memoria del Festival Internacional de Teatro en la Gran Carpa de la Paz.
Colombia: Ecopetrol.

VII. Participación en cuerpos colegiados **Consejos Académicos / Técnicos**

- 2019.** Titular del Comité Académico de la Maestría en Investigación Teatral en el periodo 2019-2021.
- 2018.** Titular del Consejo Directivo del Doctorado en Artes, versión modular para los estados, periodo 2018-2019.
- Titular del Consejo Académico del Doctorado en Artes del INBA (DAVEI) en el periodo 2018-2019.

Consejo Académico del CITRU

- 2019.** Suplente del Consejo Académico del CITRU en el periodo 2019-2020.
- 2016.** Titular del Consejo Académico del CITRU en el periodo 2017-2018.
- 2006.** Titular del Consejo Académico del CITRU en el periodo 2006-2008.
- 2004.** Titular del Consejo Académico del CITRU en el periodo 2004-2006.
- 2000.** Titular del Consejo Académico del CITRU en el periodo 2000-2002.
- 1996.** Titular del Consejo Académico del CITRU en el periodo 1996-98.
- 1994.** Titular del Consejo Académico del CITRU en el periodo 1994-96.

Comités dictaminadores

- 2014.** Invitada al Comité editorial de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco para la dictaminación de tres obras de teatro. UAM-A. 11 y 12 de junio.
- 2010.** Miembro de la Comisión Técnica de Conaculta y el Estado de Tamaulipas para la dictaminación de Estímulos a la Creación en el Área de Teatro. Diciembre.

2008. Dictaminadora de la Antología de Teatro Leonés. Propuesta de Editorial Libros de Godot. Mayo.

Dictaminadora del libro *La dramaturgia para el teatro de ahora*. Institución: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Abril.

2007. Miembro de la Comisión Técnica de Conaculta y el Estado de Veracruz para la dictaminación de Estímulos a la Creación en el Área de Teatro. Diciembre.

Miembro de la Comisión Técnica de Conaculta y el Estado de Campeche para la dictaminación de Estímulos a la Creación en el Área de Teatro. Diciembre.

Miembro de la Comisión Técnica de Conaculta y el Estado de Baja California Sur para la dictaminación de Estímulos a la Creación en el Área de Teatro. Noviembre.

Miembro de la Comisión Técnica Conaculta y el Estado de Quintana Roo para la dictaminación de Estímulos a la Creación en el Área de Teatro. Noviembre.

Miembro de la Comisión Técnica de Conaculta y el Estado de Chiapas para la dictaminación de Estímulos a la Creación en el Área de Teatro. Noviembre.

Consejos editoriales

2008. Miembro del Consejo Editorial de Libros de Godot. Septiembre de 2008 a 2015.

1996. Miembro Titular del Consejo Editorial de la revista DOCUMENTA-CITRU en el período 1996-97.

1995. Miembro Titular del Consejo Editorial de la revista DOCUMENTA-CITRU en el período 1995-96.

Integrante de jurados

2018. Jurado del Certamen Nacional de Puestas en Escena Víctor Hugo Rascón Banda, un legado para el siglo XXI. Escuela Nacional de Arte Teatral, INBA. 4, 5 y 6 de octubre.

- 2017.** Integrante de la Comisión de Selección para el Doctorado en Artes del INBA. Octubre a diciembre.
- Jurado de la Segunda Eliminatoria del 9° Rally de Teatro Independiente. Centro Cultural El Foco. 24, 25, 26 y 28 de febrero.
- 2016.** Participación como jurado del Premio Internacional de Ensayo Teatral, 2016. Instituciones: CITRU, Coordinación Nacional de Teatro, *ARTEZ* Revista de las Artes Escénicas de España y *Paso de Gato* Revista Mexicana de Teatro. Coordinación Nacional de Teatro. 2 de octubre.
- 2015.** Jurado del Área de Teatro de la Comisión Técnica del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Tamaulipas. 4 de febrero.
- 2014.** Jurado del Premio al Desempeño Académico en Investigación de INBA. Institución: SGEIA-INBA. Lugar: SGEIA. 20 de noviembre.
- 2013.** Jurado del Premio José Fuentes Mares a la mejor obra editada, modalidad Teatro. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. De julio a octubre.
- 2010.** Jurado del Área de Teatro de la Comisión Técnica del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Sonora. Noviembre.
- Jurado del Área de Teatro de la Comisión Técnica del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Baja California Sur. Noviembre.
- Jurado del Cuarto Encuentro Estatal de Teatro de Baja California Sur. Instituto Sudcaliforniano de Cultura, XIII Ayuntamiento de La Paz, SEP, Universidad Autónoma de Baja California Sur, Alianza Francesa de La Paz. Teatro de la Ciudad. 1 al 9 de octubre.
- Jurado del Primer Concurso de Dramaturgia de Mujeres. Contigo América. Mayo.
- Jurado de Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Tamaulipas, disciplina: Teatro. Febrero.
- 2009.** Jurado del XXVII *Festival de Teatro de la Ciudad*. Ciudad Juárez, Chihuahua. Instituto Chihuahuense de Cultura, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez,

Municipalidad de Ciudad Juárez. Centro Cultural Paso del Norte, 5 a 12 de junio.

2007. Presidente del jurado de la Convocatoria 2008 para Teatro de Calle y Teatro para Niños. Ciudad Victoria, Tamaulipas. Agosto.

Participación como personalidad experta de la Primera Muestra de Teatro de la Rectoría Zona Centro del Tecnológico de Monterrey. 4 al 6 de abril.

2007. Jurado del II Concurso Nacional de Dramaturgia “Fernando Sánchez Mayans”, Campeche. Junio-octubre.

2004. Jurado del XXIII Concurso Estatal de Teatro “Maestro Rafael Solana”, Centro Cultural Tamaulipas. Julio.

2001. Jurado del XX Concurso Estatal de Teatro “Maestro Rafael Solana”, Centro Cultural Tamaulipas. Agosto.

1994. Jurado del Premio de Educación e Investigación Artísticas del INBA.

Asociaciones

2003-14. Miembro de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral.

VIII. Desempeño profesional artístico

Dramaturgia

2007. “Vacío”. *Antología Dramaturgia de Hermosillo*. Coordinación y prólogo de Enrique Mijares. Durango, México: Universidad Juárez del Estado de Durango, 2007: 55-65.

Umbilical. México: México en escena / Fondo Nacional para la Cultura y las Artes / Teatro La Capilla, 2007.

Participaciones como dramaturga

- 1997.** *Cuando llores, también piensa en mí...* Temporada en los teatros: Xavier Villaurrutia y Rodolfo Usigli. 1997-1998. Dirección Eduardo López Rojas y Mara Ybarra.
- 1995.** *El ovario de la Malinche o de cómo viajó a Europa.* Primer Festival del Monólogo de Gran Canaria, España. Dirección: Rocío Galicia.
- 1990.** *Engaños.* Producción Facultad de Filosofía y Letras – UNAM. Teatro Santa Catarina. Dirección: Marcos Martínez.
- 1986.** *Línea, infinito, imaginación, fantasía.* Producción CCH - UNAM. Dirección Silvia Corona.
- 1985.** *T136 a escena.* Producción del CCH – UNAM. Dirección: Silvia Corona.

Dramaturgia en lecturas dramatizadas

- 2005.** *Ni ético ni estético.* (Escenas) Laboratorio Dramaturgia en escena. Teatro La Capilla, 19 de marzo. 4ª Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea. Dirección: Boris Schoemann.
- 2002.** *Monólogo para un espíritu errante, Para una deportista y Para una fiera.* Foro Luces de Bohemia. Dirección: Israel Franco.
- Ni ético ni estético.* Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico, marzo. Dirección: José Luis Saldaña.

Actuación

- 1999.** *El sufrimiento a distancia.* Temporada en el Museo Universitario del Chopo, UNAM. Dirección: Edith Ibarra.
- 1998.** *De todos modos.* Gira por los teatros del IMSS. Dirección: Mara Ybarra.

- 1997.** *El último suspiro.* Dentro de los espectáculos interdisciplinarios denominados Trilogía. “Sujeto de hielo. Verbo de agua. Complemento de vapor”. Teatro Santa Catarina. Director artístico: José Miguel Casanova. (Colaboración: Voz grabada).
- 1997.** *Cuando llores, también piensa en mí...* Temporada en los teatros: Xavier Villaurrutia y Rodolfo Usigli. 1997-1998. Dirección Eduardo López Rojas y Mara Ybarra.
- 1995.** *El ovario de la Malinche o de cómo viajó a Europa.* Primer Festival del Monólogo de Gran Canaria, España. Octubre. Dirección: Rocío Galicia.
- 1991.** *Antígona.* Producción UNAM. Festival de Escuelas teatrales, Teatro Maiakovsky, Moscú, Rusia. Abril. Dirección Alberto Celarié.
- 1990.** *Engaños.* Producción Facultad de Filosofía y Letras – UNAM. Teatro Santa Catarina. Dirección: Marcos Martínez.
- 1989.** *Mariana.* Producción: Compañía Teatro Irrumpe y Ministerio de Cultura, Cuba. Julio-agosto. Dirección: Roberto Blanco.
- 1987.** *Las vírgenes locas y prudentes.* Producción Facultad de Filosofía y Letras (FFYL) - UNAM. Dirección Alejandro Peraza.
- 1986.** *Línea, infinito, imaginación, fantasía,* Producción CCH - UNAM. Dirección Silvia Corona.
- 1985.** *T136 a escena.* Producción del CCH – UNAM. Dirección: Silvia Corona.

Elaboró:

Rocío Judith Galicia Velasco

Ciudad de México a 16 de julio de 2023