

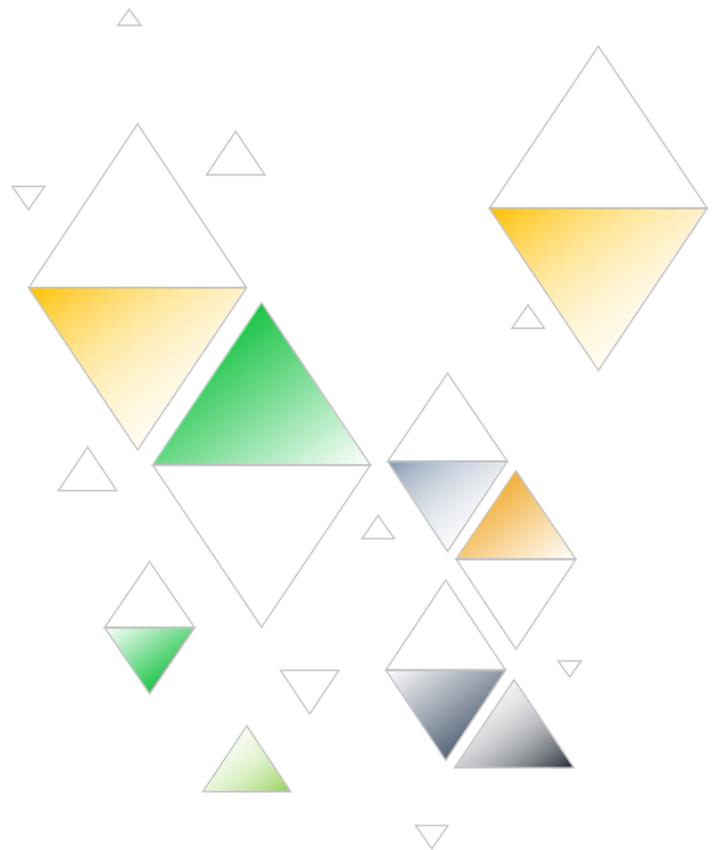
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”

Diversificación, inclusión y modernización del CENIDIM 2023-27

Resumen Ejecutivo

DR. PABLO RUBIO VARGAS

04/07/2023



DESCRIPCIÓN

El presente proyecto titulado *Diversificación, inclusión y modernización del CENIDIM 2023-27* toma en cuenta la historia y prestigio del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM), así como el cuerpo académico que lo conforma reconocidas personalidades en el ámbito musical. Fundado en 1974 ha sido el referente en labores de investigación, rescate, difusión y profesionalización de las diferentes expresiones musicales que se encuentran en el territorio nacional, así como en Latinoamérica. El presente proyecto plantea fortalecer la misión del centro en el estudio de la música de México, así como su rescate, conservación y divulgación. Actualmente, las distintas actividades de investigación y profesionalización musical en México ha tenido un florecimiento tanto en la cantidad como en la calidad de dichos trabajos, esto en gran medida se debe al interés de diversos centros y universidades por profesionalizar el quehacer musical, lo cual abre un amplio campo de oportunidad para gestar innovadoras colaboraciones con investigadores de otras zonas del país o del continente. Se implementarán nuevas formas de divulgación a través de promover los trabajos realizados por medio de podcast, videoblogs, así como continuar con las diferentes conferencias virtuales. Es de suma importancia establecer mecanismos accesibles al público que difundan los distintos resultados parciales o totales de los trabajos desarrollados por los miembros del centro, así como fortalecer mecanismos de difusión y publicación ya establecidos actualmente.

Dentro de las áreas de interés prioritario del presente proyecto, está el visibilizar el trabajo de mujeres e integrantes de comunidades históricamente desfavorecidas en México. Esto abre una amplia área de oportunidad para actualizar temas de interés como lo es la inclusión de género en el ámbito musical, nuevas formas de expresión con el uso de tecnología, así como ampliar el campo de investigación a disciplinas satélites de la música como lo son: el paisaje sonoro, esculturas sonoras, improvisación, entre otras, las cuales han tenido precisamente en este sector de la población gran actividad efervescente.

Finalmente, el proyecto contempla difundir y fortalecer el trabajo del centro al impulsar estructuras de publicación que transiten a clasificación de indexación académica, ofreciendo a investigadores internos o externos acreditaciones que certifiquen la calidad de publicación. Así mismo, está el vincular y promover el trabajo desempeñado por los distintos miembros del centro a instancias internas y externas, dando prioridad a la colaboración con las que se encuentren en distintas regiones del país, y así tener un mayor impacto y difusión del centro y sus miembros académicos. El CENIDIM al ser uno de los centros consolidados del INBAL, es referente tanto en lo nacional como internacionalmente, por lo cual es importante actualizar la metodología de difusión del trabajo desempeñado en el centro, propiciando un mayor impacto en el cuerpo académico que lo integra. Para esto es necesario crear estructuras que propicien una mayor proyección hacia el público especializado y general. Así como desarrollar nuevas líneas de investigación que vinculen a temas interdisciplinarios.

ÁMBITOS PRIORITARIOS DE ACCIÓN

- Conformar un equipo editorial de revisión de pares, integrado por miembros internos y externos al centro.
- Promover y diversificar temáticas de investigación que promuevan los cuatro ejes temáticos de investigación del centro: a) Documentación Musical; b) Edición Musical; c) Iconografía Musical; d) Musicología Histórica.
- Difundir el trabajo de compositores y ejecutantes vigentes en distintas regiones del país.
- Incluir a formas tradicionales e innovadoras de expresión musical, enfocándose en el uso de nuevas tecnologías tanto en el registro, como en el que pudiera existir en la creación musical.
- Promocionar nuevas publicaciones en medios digitales como podcast y videoblogs que permitan el acceso a nuevas generaciones de investigadores y al público en general.
- Propiciar el intercambio académico en diversas entidades federativas.

ANÁLISIS

Actualmente el CENIDIM cuenta con un cuerpo integrado por reconocidas investigadoras e investigadores cuya producción es sobresaliente tanto en la calidad, así como en la temática que abordan. Así mismo, se cuenta con un catálogo de diversas publicaciones que van desde revistas especializadas, obras en custodia, transcripciones de partituras históricas a material fonográfico. También es preciso mencionar los esfuerzos en el trabajo por visualizar el trabajo de distintas mujeres en el ámbito musical, como lo es el Ciclo Compositoras Mexicanas del Siglo XXI, en el canal del CENIDIM en la plataforma de YouTube. Sin embargo, es necesario acercarse desde distintos ángulos el trabajo realizado en el centro al público especializado así como al público en general.

Al ser el CENIDIM uno de los centros de investigación musical con mayor prestigio es ineludible el vincular el trabajo realizado en el centro a instituciones y universidades profesionalizantes tanto internas como externas al INBAL. También, es necesario modernizar las estructuras internas de divulgación al promover el trabajo parcial o completo de las y los investigadores del centro. Así como promover la publicación de los miembros académicos en revistas externas de reconocido prestigio. Finalmente, este proyecto contempla conformar un equipo editorial de revisión por pares, con la finalidad de promover la participación de investigadores externos del centro y sumar esfuerzos en diversificar los temas abordados de investigación.

Diagnóstico CENIDIM

FODA



FORTALEZAS

- * Integrantes del personal académico, 27 miembros activos.
- * Diversas publicaciones como lo son partituras, revistas, libros y grabaciones (más de 370).
- * Variedad en los temas de investigación.
- * Colecciones en custodia tanto de instrumentos y música.

DEBILIDADES

- * Bajo impacto en la difusión del trabajo realizado fuera del centro.
- * Homologación en calidad de publicaciones.
- * Falta de inclusión como eje temático a músicos que radican fuera de la Ciudad de México.

OPORTUNIDADES

- * Fortalecer estructuras de visualización, inclusión de género y músicos de comunidades desfavorecidas.
- * Incluir temática innovadora de investigación como lo es el arte sonoro, paisaje sonoro, tecnología aplicada a la música, entre otros.
- * Nuevas formas de divulgación como lo son podcast y videoblog, redes sociales, entre otros.
- * Propiciar nuevas publicaciones dentro y fuera del centro.

AMENAZAS

- * Procesos de difusión y alcance del trabajo realizado fuera de la Ciudad de México.
- * Falta de inclusión en los músicos y su música a estudiar.
- * Falta de colaboraciones por agentes externos del centro.
- * Poca o nula vinculación a institutos y universidades en distintas entidades federativas.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”

Diversificación, inclusión y modernización del CENIDIM 2023-27

Planteamiento del proyecto

DR. PABLO RUBIO VARGAS

04/07/2023



OBJETIVOS

- Fomentar nuevas publicaciones fuera y dentro de las estructuras del centro.
- Promover investigaciones cuyo eje temático sea la inclusión de comunidades hasta ahora excluidas, así como equidad de género.
- Impulsar ejes temáticos a temas innovadores dentro del arte musical como lo es el paisaje sonoro, esculturas sonoras y nuevas tecnologías aplicadas a la música.
- Tener mayor intercambio con diversas entidades educativas en el interior del territorio nacional.
- Divulgar los distintos proyectos e investigaciones empleando nuevas herramientas digitales como podcast, redes sociales, videoblogs, etc.
- Fortalecer publicaciones existentes del centro al implementar revisión por pares.
- Rescatar y adscribir al catálogo de colecciones bajo custodia obras históricas de distintas personalidades.

METAS A CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO

Las metas a corto plazo se concentran en gestionar distintas formas de divulgar el trabajo por los diferentes miembros investigadores del centro. Se emplean nuevas herramientas de difusión como lo son el podcast o videoblog, a través de redes sociales. La finalidad es dar mayor visibilidad del trabajo realizado, así como una constante difusión de la misión y labores del centro. Dentro de las metas a corto plazo también se contempla el propiciar la participación de distintas mujeres que tienen actividad sobresaliente en el quehacer musical en México.

Las metas a mediano plazo se focalizan en incentivar publicaciones en revistas especializadas de prestigio internacional por los miembros integrantes del centro que quieran sumar, así como modernizar las actuales publicaciones del centro a las necesidades de calidad e indexación que demanda la comunidad académica musical

vigente. Así como retomar diferentes estructuras de publicación con las que cuenta el centro como la revista *Heterofonía*. En este caso en particular está el cimentar organización como lo es la revisión por pares, con el motivo de alentar a investigadores externos a publicar en la revista del centro.

A largo plazo la meta es generar una red de colaboración con distintos centros, institutos y universidades que se encuentren en diversas entidades federativas. Así mismo, poder identificar la obra de figuras mexicanas sobresalientes, tanto actuales como históricas, para poder integrar al acervo del CENIDIM . Finalmente, está el abrir nuevos espacios con prioridad a la investigadoras para que se integren al cuerpo académico del CENIDIM

LÍNEAS DE ACCIÓN

- Fortalecer el cuerpo académico a través de mecanismos de publicación tanto interno y externos al centro, promoviendo publicar en revistas de reconocido prestigio internacional.
- Visibilizar el trabajo de mujeres así como de músicos pertenecientes a comunidades históricamente desfavorecidas.
- Modernizar nuevas estructuras de divulgación usando los formatos de podcast, videoblog, entre otros.
- Vincular los proyectos de investigación interinstitucional priorizando instancias fuera de la Ciudad de México.
- Homologar y elevar los estándares de publicación en las revistas ya establecidas en el centro, al implementar revisión por pares.

ETAPAS DEL PROYECTO

En general se consideran tres etapas del proyecto, las cuales están asociadas a las metas planteadas al corto plazo, mediano y largo plazo.

PRIMERA ETAPA. IMPLEMENTACIÓN.

La primera etapa se realiza durante los primeros 12 meses del proyecto. En esta etapa se concentra en actualizar mecanismos de divulgación del trabajo realizado por los miembros del centro, empleando nuevas herramientas como lo son podcast, videoblog, entre otros. Dentro de los distintos proyectos, temas o diverso material a difundir bajo estos mecanismos propuestos se plantea a los miembros del cuerpo académico adscrito al centro, así como a otros investigadores que su trabajo sea considerado sobresaliente y asociados a la misión del CENIDIM. Los temas a introducir pueden ser trabajo preliminar o conclusivo, así como metodología en procesos de investigación. La intención es vincular tanto a el público especializado como al público general. En las etapas consecuentes, ya establecido y observando mejoras en el mecanismo propuesto de divulgación, la intención es que se mantenga a lo largo del proyecto con miras de que sea una estructura permanente al uso del centro. Se da prioridad en visibilizar el trabajo de mujeres y comunidades desfavorecidas.

SEGUNDA ETAPA. DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN.

En esta etapa se contempla el desarrollarla durante el segundo y tercer año de trabajo. En esta etapa se profundizará en un análisis que permita el reactivar, gestionar y elaborar distintos mecanismos de publicación tanto de material fonográfico, catalogación de obras a integrar a colecciones en custodia por el centro, así como articular estructuras de publicación de revisión por pares. En esta etapa se conformará un equipo editorial voluntario tanto de los miembros investigadores pertenecientes al centro que gusten sumarse, así como de investigadores externos. Esto conforme a mecanismos

estandarizados que permitan homologar la calidad de publicaciones en un contexto global.

TERCERA ETAPA. EXPANSIÓN.

La última etapa es durante el cuarto y último año de trabajo, en el cual se establecen estructuras de colaboración, intercambio de investigación con diferentes centros, institutos y universidades en diversas entidades federativas. Se buscará que los miembros académicos activos del centro puedan integrarse a tesis de estudiantes de distintas universidades, centros. Esto con la finalidad de propiciar un mayor campo de trabajo que incluya a músicos en las diferentes entidades federativas teniendo contacto con las nuevas generaciones de musicólogos, compositores y profesionales en el quehacer musical.

INSTANCIAS INTERNAS Y EXTERNAS A VINCULAR

Se reforzará el vínculo de colaboraciones que se ha desarrollado con distintas instancias internas al INBAL, así como a la red de centros nacionales de arte. Se enfocará en crear vínculos con aquellas que ofrecen distintos grados académicos en música o disciplinas relacionadas. Una propuesta inicial es el buscar integrarse a proyectos de tesis de alumnos en la última etapa de estudios, por ejemplo maestría. También, se propone el gestionar colaboraciones con diversas entidades que soliciten presentar temas desarrollados por los distintos integrantes del cuerpo académico del CENIDIM a su cuerpo estudiantil.

CRONOGRAMA

Primer año:

- a) Analizar y proponer nuevos mecanismos de difusión.
- b) Propuesta de integrantes del cuerpo académico a publicar en revistas externas al centro.
- c) Consensuar con el cuerpo académico posibles temas en los tomos de publicación.

Segundo año:

- d) Localizar obra que se sume a los catálogos en custodia.
- e) Integrar cuerpo editorial de revisores por pares.
- f) Analizar metodología para indexación de distintas editoriales del CENIDIM.

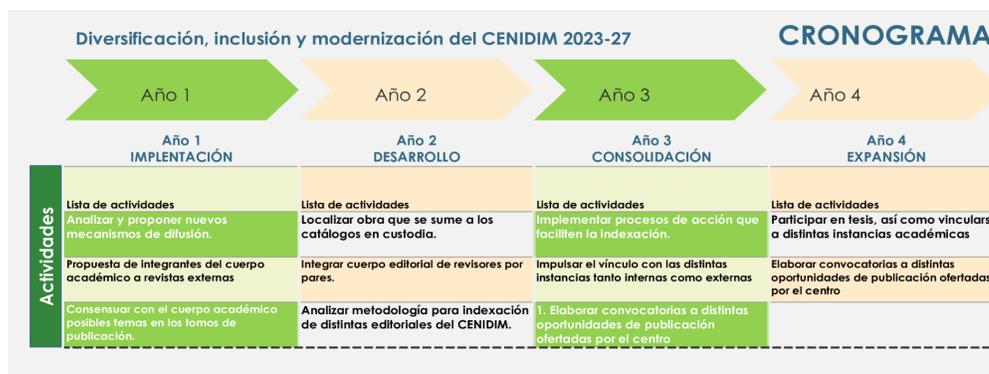
Tercer año:

- g) Con los resultados del análisis metodológico implementar procesos de acción que faciliten la indexación.
- h) Impulsar el vínculo con las distintas instancias tanto internas como externas.
- i) Elaborar convocatorias a distintas oportunidades de publicación ofertadas por el centro.

Cuarto año.

- j) Participar en tesis, así como vincularse a distintas instancias académicas.

k) Elaborar convocatorias a distintas oportunidades de publicación ofertadas por el centro.



RESULTADOS ESPERADOS

- Impulsar publicaciones dentro y fuera de las estructuras del centro.
- Divulgar en distintas entidades federativas el trabajo y proyectos de investigación en distintos centros, universidades e institutos.
- Gestionar nuevas e innovadoras formas de difusión del trabajo realizado en el centro.
- Reactivar distintas publicaciones que incentiven la colaboración de investigadores ajenos al centro al implementar estructuras como lo es la revisión de pares.
- Priorizar la participación de mujeres, así como de miembros de comunidades históricamente desfavorecidas al promover sus distintas labores musicales.
- Aumentar la visibilidad de los miembros integrantes del CENIDIM al gestionar nuevas estructuras de difusión de acuerdo a las tendencias actuales.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar el progreso y avance del proyecto se basa tanto en lo cuantitativo y cualitativo.

Lo cuantitativo es obtener en conjunto la totalidad de publicaciones realizadas por el cuerpo académico que integra al centro. Estas se tomarán en cuenta tanto en estructuras internas como externas de publicación. También está el diferenciar entre artículos, libros, reseñas, adquisición de nuevas obras a integrar a las colecciones de custodia, ponencias, entre otras.

La cualitativa se refiere a diferenciar la calidad y reconocimiento donde las distintas publicaciones han sido realizadas. Así como establecer mecanismos de publicación que hagan competente e interesante el publicar en las revistas del centro a reconocidas personalidades. También, se toma en cuenta la participación e integración de consejos editoriales que eleven la calidad e impacto de las publicaciones internas, como lo es la conformación de revisores por pares. Así como la elaboración de materiales didácticos, gestionar colaboraciones con distintas universidades, institutos y centros cuya eje sea la profesionalización, rescate y difusión de la música en México y latinoamérica.

Finalmente, priorizar temas de inclusión y equidad de género o visualización del trabajo de músicos pertenecientes a comunidades históricamente desfavorecidas.

INFORMES DE RENDICIÓN DE CUENTA

La rendición de cuentas presenta dos rubros, cuantitativos y cualitativos. Estos informes se presentarán semestralmente, con el objetivo de poder focalizar el progreso del proyecto, así como prestar atención a los distintos objetivos que se plantean así como su buen desarrollo. En estos reportes se toma en cuenta lo descrito en el rubro de Mecanismos de Evaluación, la cual se basa en la calidad y cantidad de los distintos trabajos realizados.