



Proceso de auscultación para la designación de
Director/a de la Escuela Nacional de Danza
"Nellie y Gloria Campobello"
2022-2026.

Postula Tizoc Fuentes Marín

1. Resumen Ejecutivo

1.1. Nombre

La actividad dancística en época endémica y tecnológica

1.2. Descripción

El inicio del siglo ha traído cambios en la manera de relacionarnos como seres humanos, el surgimiento de enfermedades que han afectado de manera global a la población, y la declaratoria de una pandemia seguida de un confinamiento masivo nos obligo a evolucionar y hacer parte de nuestra vida diaria el uso de tecnologías de comunicación, entretenimiento y educación; que antes de esta vivencia no contemplábamos de manera clara y que formarían parte de nuestra vida cotidiana. Buscando la manera de sobrevivir, el medio artístico creo leguajes y metodologías para continuar expresando ahora sus nuevos miedos, sentimientos y logros con las restricciones de un confinamiento utilizando los recursos caseros y tecnológicos a su alcance para continuar la vida y disfrutar del arte.

Ante este giro, la vida dancística requiere seguir la inercia social y generar mecanismo de adaptación hacia un nueva época endémica y tecnológica, para continuar la vida académica con las actualizaciones necesarias.

1.3. Ámbitos prioritarios de acción

El quehacer académico es el eje que sustenta la vida de esta institución, que con el amor y dedicación de varias generaciones de alumnos, maestros y directivos que la han forjado a lo largo de su historia, por eso considero prioritario continuar con los procesos y proyectos vigentes e impulsar un reforzamiento con temas tecnológicos y el reforzamiento de la cultura comunitaria.

2. Diagnóstico

Como una de las instituciones de arte más importante de nuestro país, la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" requiere de un proceso de actualización con mira a los nuevos retos que la pandemia ha suscitado en nuestra vida actual y futura, ya que uso actual de la tecnologías de comunicación como las redes sociales, video clases, podcast y videos tutoriales, son las nuevas herramientas que las generaciones actuales utilizan de forma nativa, y requieren ser incorporadas

a la vida académica para guiar a los estudiantes en el uso adecuado de estas herramientas e incorporarlas a la currícula de una manera profesional, adecuar la danza a esta nueva realidad social y tecnológica en que vivimos.

Por mi experiencia profesional en la danza, he constatado que el uso de estas tecnologías aplicadas en el aula, contribuyen de manera notable en el proceso educativo y genera resultados inmediatos en la manera de ejemplificar, analizar e investigar los temas afines al arte. Así mismo en terreno profesional y escénico, estimula la creación a través de la aplicación de estas herramientas como eje central de nuevas formas de expresión para participar en nuevos espacios de expresión incluyentes.

2.1. Oportunidades

El resurgimiento de la vida social después de un largo confinamiento nos ha hecho reflexionar en la vida misma y nos ha mostrado que somos capaces de sobrevivir adaptándonos a los retos de una pandemia, y ahora que caminamos hacia una sociedad endémica que nos permitirá retomar nuestra vida con un sentimiento distinto.

Las nuevas tecnologías que formaron parte de nuestro confinamiento, abrieron un ramillete de opciones hacia un mundo global, nos han permitido la penetración de la danza mexicana a lugares alejados y se han generado nuevas comunidades afines que antes del uso de esta herramienta estaba muy limitado y casi imposible de realizar.

2.2. Debilidades

Considero que la capacitación, equipo actualizado y acceso a internet de banda ancha se integraran a un proceso para su gestión e implementación, sin embargo, podemos encontrar dificultades, por lo que, será mi labor el generar los canales adecuados de comunicación para gestionar cada uno de esto requerimiento.

2.3. Amenazas

Los principales retos son el miedo al cambio y a la integración de nuevas herramientas tecnológicas, que actualizarán la comunicación y lenguaje entre alumnos y maestros. Me parece fundamental atender los nuevos desafíos que enfrentamos en la nueva normalidad, para esto considero muy importante escuchar y atender las necesidades que la comunidad requiera, de la misma manera, a todo aquel miembro de esta comunidad que desee aportar ideas para el enriquecimiento de este proyecto.

2.4. Fortalezas

Considero fundamental la experiencia profesional y de vida, que pueda aportar, para generar empatía con la comunidad y juntos enfrentar los retos y cosechar éxitos. El arte y el amor por la danza será siempre nuestra inspiración y refugio para los cuales daremos nuestro mayor esfuerzo.

3. Planteamiento del Proyecto

Para caminar hacia los nuevos retos es necesario contar con un proyecto, que nos marque los pasos que debemos analizar y posteriormente ejecutar.

Es por esto que, propongo la actualización de los planes de estudio con materias que adentren en estos temas como redes sociales, producción de video, producción de audio; así mismo, la actualización de la infraestructura de la institución para proporcionar las herramientas tecnológicas e internet que se requieren para alcanzar esta meta.

3.1. Objetivos

- Revisión de los planes de estudio con el fin de actualizar cada una de las materias a los nuevos retos metodológicos y tecnológicos que requieran.
- Actualización en la infraestructura para albergar las nuevas tecnologías, así como la gestión de equipos técnicos y humanos que permitan crear los espacios adecuados para el desarrollo de l@s alumn@s.
- Abrir la comunicación con la comunidad para escuchar sus demandas o necesidades, y en su caso atenderlas.

3.2. Metas al corto, mediano y largo plazos.

3.2.1. Al corto plazo

- Análisis de la situación actual de la ENDNGC
- Mesas de trabajo colegiadas, para el análisis y discusión de los planes de estudio.
- Análisis de las adecuaciones a la infraestructura para la implementación de las nuevas tecnologías, así como definir las características de los equipos a gestionar.
- Implementación de horarios específicos para el proceso de escucha a la comunidad para atender sus demandas dentro del marco académico, profesional o legal según sea el caso.

3.2.2. Al mediano plazo

- Mesas de trabajo con el cuerpo colegiado para dar forma a los cambios y adecuaciones a fin de realizar formalmente la actualización a la curricula.
- Inicio de la gestión administrativa, para la adquisición de los equipos técnicos y tecnológicos que previamente se analizaron.
- Inicio de los trabajos de adecuación de los espacios designados para albergar los nuevos equipos

3.2.3. Al largo plazo

- Implementación formal de los nuevos planes de estudio en todas las especialidades, iniciando una nueva etapa en la formación de profesionales en la danza.
- Inauguración de los nuevos espacios acondicionados y equipados para dar servicio a la comunidad dentro de las especificaciones que el nuevo plan de estudios dictamine.

3.3. Líneas de acción.

Actividad	Recursos	Resultados
Análisis de la situación actual de la ENDNGC.	<ul style="list-style-type: none">• Informes de actividades.• Reportes administrativos.• Reportes del personal docente.• Libros contables.	Informe de situación administrativa, educativa y financiera.
Mesas de trabajo colegiadas, para el análisis y discusión de los planes de estudio.	<ul style="list-style-type: none">• Reportes del personal docente.• Curricula de las especialidades.• Informe de resultados.	<ul style="list-style-type: none">• Adecuaciones, mejoras y adhesión de nuevas materias en la curricula de cada especialización.• Informe de requerimiento de equipo.
Actualización en la infraestructura para albergar las nuevas tecnologías, así como la gestión de equipos técnicos y humanos que	<ul style="list-style-type: none">• Planos arquitectónicos de la ENDNGC.• Informe de requerimientos de equipo.	<ul style="list-style-type: none">• Proyecto de actualización de infraestructura.• Ejecución e implementación del proyecto de

<p>permitan crear los espacios adecuados para el desarrollo académico de los alumnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canales de comunicación para la gestión financiera. 	<p>actualización de infraestructura.</p>
<p>Implementación de horarios específicos para el proceso de escucha a la comunidad para atender sus demandas dentro del marco académico, profesional o legal según sea el caso.</p>		

3.4. Etapas en las que se realizará el proyecto.

Etapa	Nombre	Descripción
1ª	Análisis	Visualización de las necesidades académicas y de infraestructura a fin de generar un informe de la situación, así como iniciar la gestión administrativa de los recursos.
2ª	Desarrollo	Generación de la nueva currícula por especialidad, y dar inicio a las obras de infraestructura.
3ª	Implementación	Implementación de los nuevos planes de estudio haciendo uso de las nuevas instalaciones, dando seguimiento puntual al desarrollo académico.
4ª	Adecuación	Análisis y adecuaciones pertinentes del nuevo proyecto, recientemente implementado, a fin de realizar las mejoras correspondientes

3.5. Instancias internas y externas con las que se generarán vínculos para el desarrollo del proyecto.

En una época globalizada e interconectada, resulta clave fortalecer y crear nuevos vínculos; con la actualización de los planes de estudio debemos ampliar los vínculos y alianzas buscando nuevas oportunidades para nuestra comunidad estudiantil.

3.5.1. Internas

- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza «José Limón» (CENIDID)
- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral «Rodolfo Usigli» (CITRU)
- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical «Carlos Chávez» (CENIDIM)

- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP)
- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical «Carlos Chávez» (CENIDIM)
- Conservatorio Nacional de Música
- Centro Multimedia (CMM), CENART
- Centro de Cultura Digital

3.5.2. Externas

- Red de Faros, Secretaría de Cultura CDMX
- PILARES, Secretaría de Cultura CDMX
- TV UNAM
- Canal 11, Instituto Politécnico Nacional
- Canal 21, Secretaría de Cultura CDMX
- Dirección de Difusión Cultural, Instituto Politécnico Nacional
- Cultura UNAM, Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México.

3.6. Cronograma de acciones al corto, mediano y largo plazos.

Etapas	Nombre	Duración
1ª	Análisis	1 año
2ª	Desarrollo	1 año
3ª	Implementación	1 año
4ª	Adecuación	1 año

3.7. Resultados esperados

3.7.1. En el corto plazo

- Apertura permanente de los canales de comunicación con la academia, personal administrativo y comunidad estudiantil.
- Reporte preliminar de adecuaciones y equipo requerido.
- Apertura de canales de gestión administrativa

3.7.2. En el mediano plazo

- Mesas de trabajo colegiadas para definir los cambios a los planes de estudio.
- Realización de trabajos de actualización de infraestructura de la ENDNGC
- Adquisición de equipos técnicos y tecnológicos

3.7.3. En el largo plazo

- Implementación de los nuevos planes de estudio
- Seguimiento puntual a la evolución de los nuevos planes de estudio, para visualizar los ajustes pertinentes y darles solución.

3.8. Mecanismos que generará para el seguimiento y evaluación de los avances del proyecto.

El monitoreo constante de los logros y avances será fundamental para lograr los objetivos, por este motivo, se realizarán informes por tiempos definidos con los avances y negociaciones en las respectivas mesas de trabajo, aso como se informará de los avances y problemáticas en las gestiones administrativas de los recursos para la adquisición de equipo y remodelaciones a realizar.

Estos informes serán analizados y evaluados por la dirección en comunicación constante con la academia.

3.9. Tipos de informe que se realizarán para la rendición de cuentas sobre el avance del proyecto, los recursos materiales y humanos utilizados y los resultados finales.

- Informe mensual, de los avances en las gestiones administrativas
- Informes bimestrales, de los avances y logros de las mesas de trabajo.
- Informe semestral, de los avances generales del proyecto "La actividad dancística en época endémica y tecnológica".

CDMX, febrero de 2022