

EL CONSERVATORIO Y SU RELACIÓN CON EL MUNDO DE HOY

La cultura musical como punto de encuentro y desarrollo social

Resumen

El Conservatorio Nacional de Música (CNM) es una de las instituciones más importantes de enseñanza musical, a nivel Nacional y de Latinoamérica, por lo que se debe que considerar que muchos de los egresados del CNM están estudiando en EEUU y en Europa, siendo semillero de artistas de fama y reconocimiento nacional e internacional; destacando, principalmente, en la formación de calidad dirigida a músicos instrumentistas, compositores, musicólogos y docentes en esta especialidad.

En esta propuesta se muestra un panorama de la realidad actual del CNM, así como de sus áreas de oportunidad en cuanto a la formación de alumnos, propone mecanismos para evitar la deserción , revisar la parte pedagógica en cuanto a planes y programas de estudios, así como la propuesta de la creación de una maestría en educación, el reforzamiento de cursos para docentes y alumnos a nivel nacional e internacional, ofertando lugares y brindando apoyos, así como buscar la capacitación continua de docentes, personal administrativo y de apoyo a la docencia, además buscar la vinculación con los demás centros educativos y musicales del INBAL.

Introducción

El Conservatorio Nacional de Música (CNM), comenzó sus labores bajo el nombre de Conservatorio de Música de la Sociedad Filarmónica Mexicana fundado el 16 de enero de 1866, iniciando sus actividades el 1° de julio del mismo año y teniendo

apoyo de personajes tales como Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada, Pedro Escudero, Aniceto Ortega, Ángela Peralta, Melesio Morales, Justo Sierra, Ignacio Manuel Altamirano, Ramón Romero de Terreros entre otros, quienes apoyaron la conformación de esta institución, sin embargo este nombre se ha ido modificado al pasar de los años y de los regímenes políticos hasta dar forma a lo que hoy conocemos como Conservatorio Nacional de Música (CNM).

En sus orígenes plateaba una relación estrecha con la sociedad, en su momento ayudando a la expresión de esa época y al pasar de los años se fue adecuando a las exigencias que vivía la sociedad en cada momento, llegando a tener un protagonismo en la vida cultural del país, sirviendo como base para la formación de la ahora Facultad Nacional de Música de la UNAM y de la Escuela Superior de Música. En los últimos años serviría de referencia para la formación de la Escuela Ollin Yolliztli y como base para dar forma al Sistema Nacional de Fomento Musical.

Como toda institución educativa, la existencia del CNM está sustentada bajo artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que a su vez da fundamento a la Ley General de Educación, principalmente en sus artículos 2°, 7°, 9° etc , y fundamenta la educación que se da en ésta honorable institución, así como la Ley de creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), promulgada el 31 de diciembre de 1946 por Miguel Alemán Valdez, que contempla al CNM como una de sus escuelas.

Algunos de los músicos que han pasado por sus aulas son, Jiménez Mabarak, Mario Lavista, Eduardo Mata, Arturo Márquez, Horacio Franco entre otros.

DIAGNÓSTICO

El CNM requiere de una nueva visión, que lo lleve a retomar el puesto que le pertenece dentro de la historia musical del país, si bien es cierto, es la institución

musical más antigua de toda Latinoamérica, pero no por ello significa que se haya mantenido a la vanguardia educativa.

FORTALEZAS

El Conservatorio cuenta con una edificio construido expresamente para el desarrollo musical, teniendo los espacios necesarios para el desarrollo de la labor educativa como pueden ser salones, jardines, estacionamiento, auditorio, salas de concierto, biblioteca, fonoteca, oficinas administrativas, cafetería entre otras.

Se cuenta con más de 160 excelentes docentes, más de 800 alumnos, que han pasado por un proceso muy complejo de selección, personal administrativo, técnico y manual, los cuales se encuentran trabajando bajo un mapa curricular.

OPORTUNIDADES

La posibilidad de vincular al CNM con instituciones nacionales e internacionales, apegadas al desarrollo actual de un mundo educativo globalizado.

Proveer la inserción de músicos capacitados para el acompañamiento en las orquestas infantiles y juveniles; así como la participación de músicos egresados del CNM dentro de las orquestas profesionales.

La participación de los grupos vocales e instrumentales en festivales nacionales e internacionales

DEBILIDADES

La falta de revisión y actualización de los planes y programas de estudios con la participación de la plantilla docente.

La falta de consolidación de grupos orquestales representativos del CNM

Carecer de un proyecto de apoyos para docentes y alumnos para vincularlos con otras instituciones educativas.

La necesidad de crear mayor apoyo para la difusión de los conciertos que se llevan a cabo en el CNM, como una constante práctica académica, llevando a una vinculación con la sociedad.

AMENAZAS

La oferta educativa a nivel posgrado y las múltiples oportunidades de apoyo para relacionarse con el extranjero que ofrecen otras instituciones educativas que no brinda el CNM a nivel maestría.

La formación de orquestas semiprofesionales que captan alumnos del nivel medio-superior del CNM, y que además les ofrecen pagos por sus servicios, creando la deserción escolar.

La existencia de Orquestas tipo Escuela que capta alumnos del nivel medio superior que condicionan el ingreso, solicitando el abandono de cualquier otra institución musical profesional, a cambio de una considerable beca económica que muchos de los alumnos del CNM la toman para seguir sus estudios pero creando una deserción en los últimos años de estudio en la institución.

Planteamiento del proyecto

A. OBJETIVOS

GENERAL

- » Lograr la convergencia de la comunidad educativa hacia el refortalecimiento y posicionamiento del CNM como la principal institución educativa musical del país, con reconocimiento a nivel internacional ofreciendo una institución capaz de satisfacer las necesidades de los alumnos en un crecimiento artístico y humano dentro de los derechos de paridad de género.

ESPECÍFICOS

- » Revisión y actualización del mapa curricular así como de planes y programas de estudio con la participación de los docentes del CNM.
- » Implementar la Maestría en Educación Musical dentro de los programas de posgrado del CNM, siendo esto la base para la posterior formación de un Doctorado en esta área.
- » Buscar los apoyos y vínculos necesarios para que los alumnos y docentes puedan ingresar a instituciones nacionales e internacionales para tener una preparación continua y permanente.
- » Conseguir la apertura de espacios culturales ya sean salas de concierto y auditorios en diferentes espacios de la sociedad, para la difusión de conciertos del CNM.
- » Lograr el interés de la sociedad a través de la difusión de conciertos ofrecidos por el CNM
- » Dar mantenimiento al CNM en vinculación con el INBA
- » Insertar al CNM en festivales nacionales e internacionales con grupos representativos de la institución.
- » Seguir ofreciendo cursos de actualización al personal docente
- » Conseguir capacitación para el personal administrativo, técnico y manual
- » Ofrecer cursos para maestros y alumnos en el marco de los derechos humanos.
- » Ofrecer cursos para maestros y alumnos en el marco de paridad de género.

B. METAS

A CORTO PLAZO

- Conformación y consolidación de los grupos representativos del CNM

- Encontrar los medios de difusión para la vinculación inmediata con la sociedad, posters, revistas, periódicos, redes sociales etc.
- Contactar a la comunidad de exalumnos con la finalidad de comprobar la efectividad del CNM y contar con su colaboración hacia la institución.
- Consolidar cursos para docentes, personal administrativo, técnico y manual dentro del marco del nuevo paradigma educativo.
- Consolidar el respeto a los derechos humanos y a la equidad de género.

MEDIANO PLAZO

- Revisión del mapa curricular y de los planes de estudios para la actualización de ellos.
- Mantenimiento de las áreas que se encuentren con deterioro
- Institucionalizar la Maestría en Educación musical.
- Conseguir la vinculación con los organismos culturales de festivales estatales, nacionales e internacionales para la inserción de los grupos representativos del CNM.
- El fortalecimiento de la biblioteca y fonoteca del CNM, dando importancia al fondo de reserva con la creación de archivos digitales, además contar con archivos digitales que agilicen el acceso a la información desde casa.
- Vinculación con las orquestas y coros de INBAL para que los estudiantes puedan participar en los diferentes grupos artísticos y por medio de ello adquirir experiencia a nivel profesional.
- Fortalecer en cada momento la igualdad de género como una constante para alumnas/os y maestras/os.

A LARGO PLAZO

- Concretar los apoyos necesarios para realizar capacitaciones e intercambios de alumnos y docentes, en instituciones musicales de nivel superior en el extranjero.

C. LINEAS DE ACCIÓN

- Marcar las acciones específicas a cumplir bajo una misma visión y con respeto a las labores de cada departamento.
- Buscar que cada área logre sus objetivos bajo la conducción del director del CNM, con la coordinación de un responsable de la misma.
- Crear lazos con instituciones de nivel superior, gubernamentales y educativas para la consolidación de proyectos como la maestría, becas, cursos, capacitaciones, entre otros.

D. ETAPAS DEL PROYECTO

PLANIFICACIÓN

- Obtener un diagnóstico de cada una de las áreas que conforman al CNM.
- Conocer sus necesidades así como sus posibles soluciones de cada departamento.
- Trabajar con cada uno de los responsables de área para una constante comunicación y seguimiento de los procesos.

EJECUCIÓN

- Por medio de reuniones con cada uno de los departamentos, conocer sus áreas de oportunidad y sus carencias con sus posibles soluciones y nombrar un representante de esa área, en caso de no existir, quienes implementarán las soluciones de cada actividad asignada.
- Con base en los resultados obtenidos buscar los vínculos necesarios para la implementación de las soluciones.

ENTREGA O PUESTA EN MARCHA

- Supervisar la ejecución de las diferentes actividades planteadas, tomando en cuenta el ajuste en tiempos de cada una de ellas si así fuera necesario.
- Considerar que cada una de estas actividades se encuentran distribuidas en diferentes momentos.
- Preponderancia aquellas actividades que requieran ejecución inmediata.

E. INSTANCIAS INTERNAS Y EXTERNAS CON LAS QUE SE GENERARÁN VÍNCULOS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

INTERNAS

- Fortalecer el trabajo colaborativo con las autoridades educativas del INBAL.
- Vinculación con los grupos artísticos del INBA para la ejecución de proyectos.
- Acercamiento con cada una de las áreas del INBAL

EXTERNAS

- Diversas instituciones educativas de estudios superiores con las cuales se puede lograr diversas vinculaciones:
 - UNAM
 - UAM
 - IPN
 - ESCUELAS NORMALES
- Gobiernos de los estados
- Vincularse con las áreas correspondientes de la secretaría de Relaciones Exteriores y embajadas para trámite de becas o apoyos para realizar estudios el extranjero.

- Escuelas de nivel superior o Conservatorios nacionales o extranjeros para generar intercambio de alumnos y docentes.

F. CRONOGRAMA DE ACCIONES

PERIODO	2022 PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	2023 PRIMER SEMESTRE	2023 SEGUNDO SEMESTRE	2023 SEGUNDO SEMESTRE	2024 PRIMER SEMESTRE
ACTIVIDADES	ACCIONES A CORTO PLAZO		DESARROLL DE LO IMPLEMETA	ACCIONES A MEDIANO PLAZO		DESARROLLO DE LO IMPLEMENTADO
REVISIÓN DE ESTADO						
ANÁLISIS						
DISEÑO DE ESTRATEGIAS						
IMPLEMENTACIÓN						
EVALUACIÓN						
AJUSTE						
INFORME ANUAL						

PERIODO	2024 SEGUNDO SEMESTRE	2024 SEGUNDO SEMESTRE	2025 PRIMER SEMESTRE	2025 SEGUNDO SEMESTRE	2025 SEGUNDO SEMESTRE	2026 PRIMER SEMESTRE
ACTIVIDADES	ACCIONES A LARGO PLAZO		DESARROLLO DE LO IMPLEMETADO	CONSOLIDACIÓN PROYECTO COMPLETO		
REVISIÓN DE ESTADO						
ANÁLISIS						

DISEÑO DE ESTRATEGIAS						
IMPLEMENTACIÓN						
EVALUACIÓN						
AJUSTE						
INFORME ANUAL						
INFORME FINAL						

G. RESULTADOS ESPERADOS

En cada momento del desarrollo del presente proyecto para el CNM se espera una institución que se consolide para poder atender las necesidades de la comunidad estudiantil y docente, que responda a una sociedad que se encuentra en constante movimiento, que se logre proyectar una institución que se preocupa por relacionarse con otras instituciones de nivel superior para poder llevar a cabo proyectos incluyentes que beneficien a toda la comunidad conservatoriana. Que el CNM se repositone como la institución que ha marcado la dirección en el ámbito de la cultura musical.

CORTO

- Actualización y ajuste (con carácter de urgente) de los planes y programas de estudio de todas las carreras del CNM, con la nueva visión educativa.
- Contacto estrecho con otras dependencias del INBAL para lograr ser más eficientes en el trabajo colaborativo
- Contacto directo con exalumnos para su seguimiento

MEDIANO

- La vinculación con otras dependencias nacionales e internacionales para intercambios de docentes y alumnos

- Logro de apoyos para becas de diversos tipos en apoyo a docentes y alumnos
- Mantenimiento y mejora en las instalaciones del CNM

LARGO

- Instalar la Maestría en Educación
- Reposicionamiento del CNM dentro de la cultura musical del país como una de las instituciones más importantes.

H. MECANISMOS QUE GENERARÁ PARA EL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO

- Considerar reuniones periódicas para el seguimiento de actividades, realizando ajustes pertinentes
- Al término de ciclo escolar realizar junto con el Consejo Académico la revisión de metas alcanzadas.
- Aplicación de encuestas a la comunidad educativa para comprobar la mejora de procesos.

I. TIPOS DE INFORME QUE SE REALIZARÁ PARA LA RENDICIÓN DE CUENTAS SOBRE EL AVANCE DEL PROYECTO

- Informes de los encargados de área hacia la dirección
- Informes de la dirección hacia los encargados de área
- Informe a la comunidad educativa por medio de desplegados
- En reuniones con Consejo Académico

RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS UTILIZADOS

- Edificio
 - ✓ Mantenimiento
 - ✓ Personal capacitado
 - ✓ Recursos para mantenimiento
 - ✓ Gestoría con autoridades delegacionales para mejoras mayores y mantenimiento

- Instrumentos
 - ✓ Incrementar recursos para compra y/o donación de instrumentos
 - ✓ Recursos para mantenimiento de instrumentos

- Recursos materiales varios
 - ✓ Recursos para compra de atriles, escritorios, pupitres, pizarrones.
 - ✓ Recursos para la implementación de un aula de medios funcional con internet.
 - ✓ Recursos para apoyo a la docencia.
 - ✓ Becas para profesores y alumnos por diversos medios como patronatos.

- Profesorado
 - ✓ Contar con profesores capacitados en las diferentes áreas y con conocimiento del nuevo paradigma educativo.
 - ✓ Recursos para el ofrecimiento de cursos para profesores en actualización pedagógica.
 - ✓ Capacitación para incluir la tecnología dentro de las aulas del CNM.

- Personal administrativo, técnico y manual
 - ✓ Personal administrativo y técnico con perfil de servicio

- ✓ Personal manual capaz de realizar trabajos de mantenimiento para ahorro financiero
- ✓ Contar con cuadrilla de limpieza para mantenimiento diario del edificio

RESULTADOS FINALES

- Mejora en el nivel académico de los alumnos del CNM
- Procesos administrativos eficientes del CNM
- Mantenimiento oportuno de las instalaciones de CNM
- Mejora en el mobiliario del CNM
- Obtener y consolidar los intercambios nacionales e internacionales de docentes y alumnos para capacitación.
- Actualización en los equipos de cómputo e internet para el CNM
- Capacitación para docentes para el uso de las nuevas tecnologías en el aula
- Consolidación del reposicionamiento del CNM como la mejor institución de preparación a nivel nacional.

Responsable del proyecto

Mtro. Patricio Méndez Garrido.
Director de Orquesta
Docente del Conservatorio Nacional de Música

