

PROPUESTA PARA DESIGNACIÓN DE LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA DE ARTESANIAS 2023

PRESENTA PROFESORA PATRICIA DEL ROCIO HERNANDEZ GARCÍA

ESCUELA DE ARTESANIAS

RESUMEN EJECUTIVO

ESCUELA DE ARTESANIAS, SITUACIÓN ACTUAL, Y PROYECCIONES AL FUTURO Y SUS AMBITOS PRIORITARIOS.

La Escuela de Artesanías es una institución *sui generis* dentro de todas las escuelas profesionales del INBAL, y podríamos afirmar en toda Latinoamérica, ya que bajo un mismo techo se albergan 8 carreras de nivel técnico profesional: Joyería, Esmaltes, Metales, Ebanistería, Cerámica, Textiles, Vitrales, Estampado.

Esta escuela cuenta con más de 50 años de exitoso funcionamiento. Por sus talleres y aulas han pasado personajes como: Francisco Toledo, Gustavo Pérez y directores como Chaves Morado, por mencionar algunos.

Las carreras están divididas en áreas Teóricas, Metodológicas Artísticas y Talleres, que pretenden brindar al alumnado una visión redonda que les permita desarrollarse profesionalmente. Estoy convencida que se puede potenciar de forma importante las áreas de trabajo donde los egresados podrán desarrollar su labor en DOCENCIA, TALLERES DE PRODUCCIÓN, COMO ARTISTAS PLASTICOS, ESCENOGRAFOS, DISEÑADORES, INCLUSIÓN EN GRANDES EMPRESAS.

En la práctica, la labor de los talleres se centra en las ENSEÑANZAS DE TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN, que se ve reflejado en objetos como resultados de estas.

Y es aquí donde podemos de forma exponencial, proyectar los saberes y experiencias del personal académico de la escuela, quienes además de prepararse con los cursos que provee la Institución, por su cuenta exploran tomando cursos en otras instituciones, tanto nacionales como extranjeras, para cada vez ser mejores, así como la experiencia profesional en sus talleres

de producción, trabajando con artistas plásticos, o trabajando para empresas del ramo.

El Proyecto es crear DIPLOMADOS DE EXELENIA TECNICA (nombre tentativo), cuyo objetivo sea proporcionar una especialidad en técnicas de producción manual, dirigido a los alumnos provenientes de otras instituciones como la Facultad de Artes y Diseño UNAM, o la Esmeralda, o bien DISEÑO de diversas Universidades públicas y privadas que acuden a la escuela para adquirir la especialización en manejo de materiales.

LOGRAR acceder al grado académico DE LICENCIATURA; la mayor parte de nuestros alumnos tienen como estudios inmediatos anteriores preparatoria o carrera trunca en otras áreas, o bien personas con carreras concluidas del área Plástica, u otras ramas de estudio. Por lo cual se le pedirá información a la SEP, para corroborar los requisitos para ello.

Ahora bien, requerimos de una mejora substancial tanto en el mobiliario, mantenimiento de nuestros inmuebles, de nuestras herramientas de trabajo, así como del equipo maquinaria, ya que los dos años de pandemia afectaron de forma irreparable muchas de los equipos con los que se trabaja.

Otra línea muy importante será trabajar en el desarrollo psicológico de los alumnos en general, enfocando a las ALUMNAS, por medio de coaching grupal; donde se trabaje en los miedos y costumbres que propicien actitudes sumisas y malos tratos en la población escolar. Es vital trabajar en la autoestima, dignidad, confianza en ellas mismas y entender claramente la diferencia entre sana confianza en uno mismo y prepotencia. Reconocer los miedos ligados al desarrollo personal (al fracaso, al éxito, a la crítica...)

ENTENDER QUE SON VALIOSAS PORQUE EXISTEN, PORQUE TIENEN EL PODER DE DAR VIDA, TIENEN EL PODER DE CREAR, TIENEN EL PODER DE CAMBIAR LOS AMBITOS DONDE SE DESARROLLEN, TIENEN EL PODER DE LA BELLEZA, DE LA JUVENTUD, INTELIGENCIA, Y POR SOBRE TODO RESPETO.

De igual forma a los alumnos se les tratara con cursos como los que imparte CENCAP, sobre emociones, inteligencia emocional, empatía y otras áreas de desarrollo personal. Así como el apoyo de profesionales en asesorías de coaching.

Esta materia es complicada, pues influyen las identidades sociales, donde costumbres locales implican entendidos y mal interpretaciones del comportamiento.

Hay rubros donde solo podemos ayudar con algún curso sobre defensa personal, para evitar en lo posible; secuestros, robos, y salvaguardar su integridad.

Para lograr un equilibrio, también los chicos serán objeto de una guía para entender cuáles son los patrones sociales y costumbrista que han provocado un perfil machista, donde sorprendentemente se darán cuenta que es la parte materna quien instruye en los esquemas de segmentación y creación de perfiles de actividades y estructuras de poder, y también quienes dictan el poder a flor de piel y como ellas usan las armas femeninas, como chantaje, castración, coerción, por mencionar algunas

Lo genial sería lograr un equilibrio, ambos sexos hablando de roles femeninos y masculinos tradicionales, al menos tratar de incidir en las percepciones de que ambos roles son importantes y se tiene que reconfigurar, reconocer las fortalezas y debilidades de ambos y como pueden complementarse.

DIAGNOSTICO

La Escuela de Artesanías es verdadero tesoro que puede ser potenciada a niveles de excelencia profesional, por las áreas que desarrollamos en ella, los campos de trabajo son ilimitados, como docentes, restauradores, empresarios, artistas plásticos, escenógrafos, decoradores de interiores, paisajistas, diseñadores de muebles, cerámica, telas, joyería, vitrales y mil cosas. No obstante, lo que ha faltado es enfatizar en ello y desarrollarlo con ejercicios específicos enfocados en temas específicos, con tiempos limite, que son las situaciones reales.

Durante el confinamiento no se nos permitió el acceso a las instalaciones, por lo tanto, la maquinaria que se encuentra en los talleres se deterioró por falta de mantenimiento. Recordemos que la maquinaria que no se usa, se deteriora rápidamente.

Esto incide en la capacidad de trabajo y de desarrollo de los alumnos, porque los programas y planes de estudio difícilmente llegan a una conclusión optima.

Por ejemplo, los hornos del taller de cerámica funcionan al 45%, esto atrasa las quemas de ejercicios, las batidoras están igual, no se puede mezclar las pastas, faltan esmeriles.

Ebanistería, no funcionan las sierras, ya no está la aspiradora que recogía el polvo de la sierra de cinta.

Textiles, los travesaños de los telares están rotos, tienen un problema de inundación cuando llueve (se desbordan las coladeras que se encuentran al interior del taller).

En cada taller encontramos desperfectos, incluso en la instalación, donde existen goteras, las vigas de acero se están oxidando, los techos están manchados y sin pintar. Específicamente en el Taller de Cerámica, tenemos una gotera que esta encima de una caja de fusibles que alimentan los hornos, y se “corrige” y no queda, esto genera temor en la población del taller, pues puede llegar a generar un arco eléctrico, causando una tragedia

Por el asentamiento de los inmuebles, los talleres quedaron con un desnivel y con las lluvias se crean albercas que van desde la pared posterior hasta los primeros escalones de las escaleras para subir a los tapancos, donde por lo general se encuentran los laboratorios. Escaleras que no tiene ninguna fuente de luz y en los turnos vespertinos los alumnos y maestros tropiezan.

Entonces se requiere inversión en mantenimiento y corrección de los edificios.

Por otro lado, requerimos de personal médico, ya que por el mismo uso y trabajo a veces se presentan incidentes que requieren el apoyo de un profesional médico que aplique los primeros auxilios.

En cuanto la afluencia de alumnos tenemos la fortuna de tener una demanda suficiente, y para atenderlos como es necesario se requiere un presupuesto mayor.

Con respecto a este rubro una situación estresante se refiere a las políticas de protección a los alumnos, sería prudente hacer una revisión, ya que desafortunadamente, algunos alumnos y alumnas, se aprovechan de ellas para presionar a los profesores y obtener calificaciones altas.

Otro rubro preocupante, se refiere al estado emocional de los alumnos, porque reportan depresión, bipolaridad, falta de atención o de interés.

Como una hipótesis podrían ser resultado de la pandemia

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

OBJETIVOS

- Mantener una postura práctica, la ideología que primara es crear a estudiantes exitosos que se desarrollen como profesionistas autosustentables en las áreas de trabajo de su elección, con la idea de crear personas, honestas, trabajadoras, productivas, enfocadas en su quehacer.
- CAPITAL HUMANO. - Implementar cursos de superación personal tanto para los maestros como para los alumnos y así combatir la violencia de género,
- Estructurar Cursos de Alta Especialización en cada uno de los talleres y ofertarlos como una opción viable de ESPECIALIZACIÓN para alumnos externos a INBARTESA; que puede ser impartida por profesores TITULARES BYC y especialistas nacionales y extranjeros como maestros invitados.
- Generar la literatura de apoyo a los cursos de Alta Especialidad, y buscar el patrocinio para su publicación.
- Entrar en contacto con SEP, para ENTERARNOS DE LOS REQUISITOS QUE SE DEBEN CUBRIR para implementar el grado de Licenciatura para todas las carreras. ¿Por qué licenciatura?, porque la estructura del país así lo requiere, se da más peso a un licenciado que a un técnico, aunque este sea un excelente profesional. Como anécdota un exalumno, maestro de la UAM, me contaba que el estudiar una carrera en nuestra institución le aportaba 300 puntos y en una licenciatura 3000
- Implementar la asesoría de Universidades en la creación de emprendimientos y la nueva visión empresarial (porque un taller de producción es una empresa), una visión de mercados, como vender a quien venderle, como elegir el nicho. Dentro de la currícula de nuestro plan de estudios tenemos solo dos materias, ambas tienen un enfoque ideológico y para funcionar como empresa es vital saber cómo planear, administrar, organizar la producción y controlar costos, gastos directos e indirectos; aspectos legales como tipos de empresas, Sociedades anónima, Cooperativas, Sociedad de Responsabilidad Limitada etc. Cuáles son sus obligaciones fiscales, como declarar, que declarar, y donde declarar.

Por lo tanto, se requieren materias que les permitan saber dónde están pardos, como Derecho Constitucional, derecho Administrativo, Derecho Mercantil, Derecho Laboral, Derecho Fiscal; que les darán un marco de referencia para moverse y estar en regla. Si bien no un semestre completo de cada materia si una introducción al menos.

- Buscar apoyo de fundaciones y asociaciones, tanto nacionales como extranjeras, empresas de decoración, arquitectos y que puedan asesorar, actualizar a la escuela; ya sea consumiendo productos elaborados sobre diseño personalizado, o bien comercializando los objetos que desarrollamos, para conseguir fondos que nos permitan, corregir en lo posible, las deficiencias en la maquinaria y equipo de los talleres, así como en el inmueble.
- En la medida de lo posible, mantendré una política de puertas abiertas a los profesores que se acerquen a proponer proyectos específicos en beneficio de su taller y de la comunidad INBARTESA.
- Puertas abiertas a escuchar y solucionar problemas de la comunidad. Para tener una mayor fluidez junto con el Consejo Académico; plantearé la posibilidad de crear guías que ayuden a estructurar la problemática a tratar y crear así un antecedente escrito que nos permita llevar un seguimiento y poder ofrecer un servicio eficiente en la solución de problemas

En los nuevos tiempos tenemos que aprender a nadar sin salvavidas

METAS

Partiendo de una matriz lógica, durante el primer año

- Implementaremos los cursos de remodelación psicológica para el alumnado y profesorado (violencia de género), por medios proporcionados por CENCAP
- Estableceremos los lineamientos para generar y producir los cursos de ALTA ESPECIALIDAD, dirigidos a profesionales de artes plásticas que busquen una superación profesional.
 1. Se creará el material teórico por escrito con el sello ARTESANIAS,
 2. Registraremos el material en derechos de autor
 3. Buscaremos medios de impresión para dichos materiales.

4. Estableceremos tiempos y técnicas que entraran en cada curso, preferentemente una o dos a lo sumo.
5. Se establecerán los tiempos de duración de los cursos, (un mes, dos) así como su frecuencia (2 días por semana, 3 días)
6. Se estructurará según SEGEIA.

PRODUCCIÓN PARA VENTAS

- Crearemos un programa de producción de objetos en la escuela para su venta, artículos fáciles de desplazar y así generar un recurso que sirva de soporte económico a los alumnos productores; además que los entrenara para la producción de campo y sus especificaciones, tiempos de entrega, calidad del producto etc. También podemos dar un giro a las muestras didácticas, creando shows temáticos que sirvan de muestrario para el mercado que nos interese (como arquitectos, decoradores, personal de embajadas).

CREACIÓN DEL DEPTO DE RELACIONES PUBLICAS

- De preferencia será ocupado por algún maestro de la Escuela que tenga experiencia en este tipo de actividades, cómo: visitar embajadas, empresas y asociaciones. Con el objetivo de expandir la red de influencias de la escuela y así, abrir nuevos campos de expansión para cursos, intercambios y ventas.

REVISIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIO

Se modificarán los contenidos de planes y programas de estudio para la introducción de materias acordes a las necesidades reales de los alumnos, como: Procesos Administrativos y Marcos Legales.

CRONOGRAMA

Por ser actividades que en la mayoría de los casos dependen de personas ajenas a la Escuela de Artesanías y de gestión ante diversos organismos públicos y privados, solamente presento cuadros de planeación

Durante el primer año

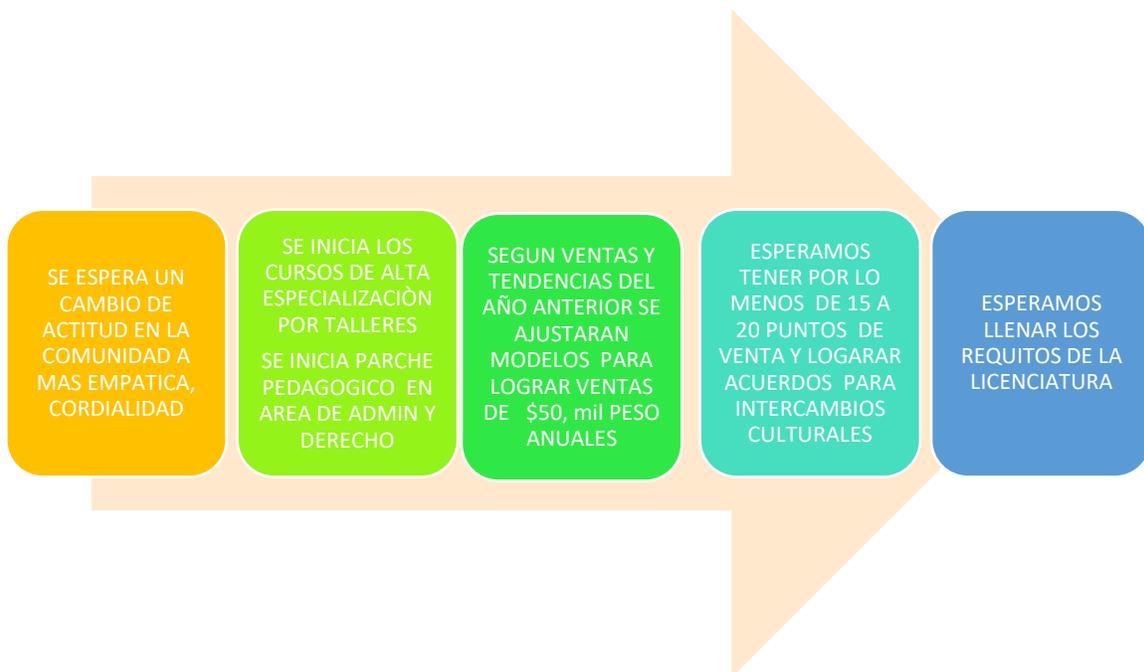


SEGUNDO

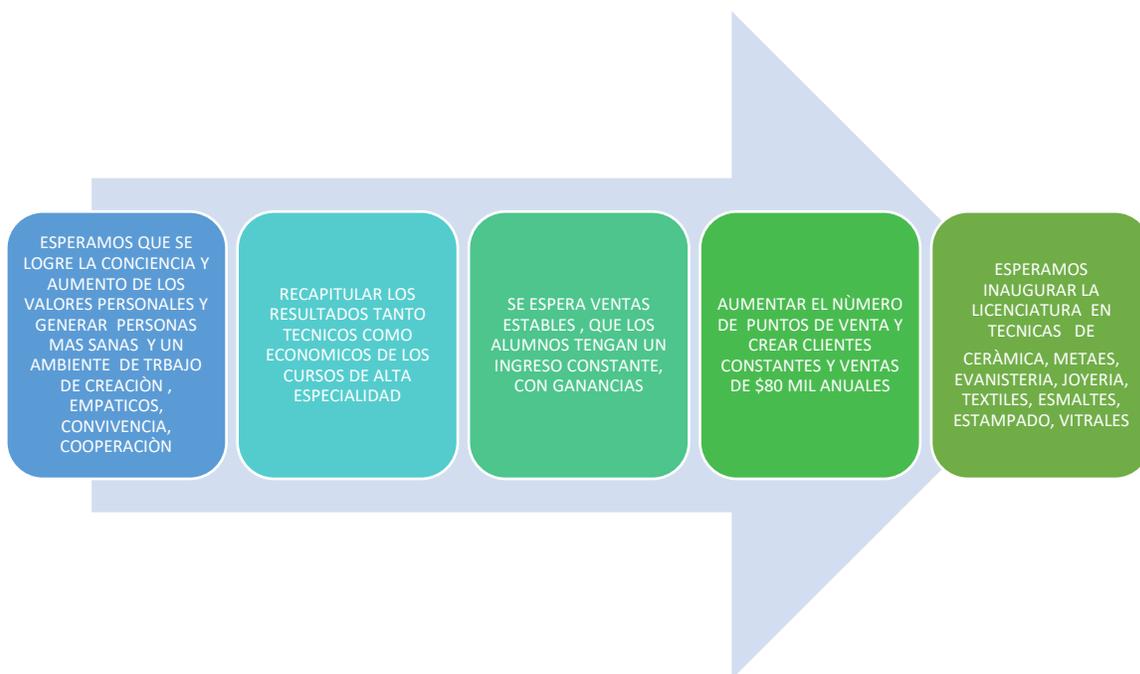
AÑO



TERCER AÑO



CUARTO AÑO



RESULTADOS ESPERADOS EN CORO PLAZO

Como se marca en el cronograma, se espera que en el primer año se logre un equilibrio, una actitud más afable con la comunidad, menos agresiva, menos discriminatoria.

Los cursos de Alta Especialidad estarán por inaugurar, durante este año se definirán cuáles serán las técnicas que se impartirán, su duración y frecuencia y el costo.

Buscaremos un editor o algún medio que publique los primeros ejemplares. de los textos que serán específicos para cada curso, previo a derechos de autor.

Lo referente a la producción de objetos de venta, se definirá en cada taller, y serán objetos de fácil ejecución y útiles: tazas, azucareras, cremeras, dijes, aretes, cajas con esmalte, bolsas con textiles, etc. con el logo de artesanías.

A lo largo del primer semestre se establecerán medios comunicativos entre la SEP y la escuela, y así, cumplir con los requisitos para la adaptación de carreras técnicas a licenciaturas

Planes y programas de estudio. Propondremos a la comunidad los cambios estructurales para que los egresados construyan emprendimientos funcionales con posibilidades de crecimiento. Se requiere una base sólida administrativas y legales para conformar una empresa. La parte administrativa es la que generara un emprendimiento exitoso, Y el marco legal, es el fundamental en todos los aspectos, laborales, fiscales y mercantiles

Programa de Relaciones Públicas; este departamento verá y expondrá la imagen de la Escuela de Artesanías al Exterior, su labor es visitar Asociaciones, Embajadas, grupos empresariales e institución que nos permita exponer y a fondos, ya sean donativos o por venta de productos y cursos.

MEDIANO PLAZO

A mediano plazo espero que todos los programas antes mencionados estén marchando aproximadamente a un 60%.

LARGO PLAZO

En cuatro años espero que los puntos antes mencionados sean exitosos. Que los programas de superación personal disminuyan de forma importante la Violencia de Genero, se traten costumbres y programaciones muy arraigadas, y así lograr un ambiente más afable y cooperativo, al menos dentro de las instalaciones.

Esperemos que las nuevas materias o visión puedan ser aceptadas y adoptadas para su beneficio.

Al igual que las ventas de objetos funcione y les ayude a tener un marco más claro de la producción real y los impulse a crear su propio taller, o cualquier área que deseen desarrollar.

REPORTES

Cada seis meses hare un corte para hacer un resumen del avance por rubros, dependiendo de los resultados se modificará la forma para llegar a ellas, además de las actividades inherentes a la dirección. Esto generara un análisis de las cosas que salen, según lo planeado, y los eventos que se presenten y se conviertan en una desviación, lo que significara que se tiene que modificar en alguna medida la forma de conseguir los objetivos.

Sera importante escuchar a los profesores y miembros del Consejo Académico para ajustar los métodos para conseguir los objetivos.

Esperamos llegar a todos los objetivos planteados.