

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información  
Teatral “Rodolfo Usigli”  
Del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

CITRU – INBAL  
La investigación teatral frente al cambio  
**Proyecto de trabajo**  
**2023 – 2027**

que  
Presenta

**Patricia Georgina Chavero Gómez**  
Maestra en Sociología  
Investigadora de Artes escénicas y Políticas culturales

Ciudad de México, 18 de julio de 2023

## La investigación teatral frente al cambio

### Proyecto de trabajo 2023 – 2027

Patricia Chavero

#### 1) Resumen ejecutivo

El CITRU actualmente se presenta como una entidad que transita su etapa de consolidación, en el marco de cambio de dirección del centro podemos esperar el desarrollo de investigaciones que continúen contribuyendo a la comprensión del teatro en México, este mismo aspecto también nos alerta sobre la necesidad de abrir espacio para el ingreso de investigadores e investigadoras jóvenes, lo que lleva implícito abrir las perspectivas teóricas, epistemológicas. Este es un momento en el que a la siguiente administración del CITRU le tocará configurar el devenir de la investigación teatral en México, en los próximos lustros.

El cuerpo académico del centro es altamente especializado, ante lo que es pertinente plantear una reorganización del trabajo, promoviendo la formación de grupos de trabajo -está en curso la formación de academias integradas por el conjunto de investigaciones que abordan los mismos campos temáticos, pero desarrolladas por un investigador titular que trabaja de forma individual- por lo que la formación de grupos de trabajo daría la oportunidad de pasar la experiencia y los saberes de lxs especialistas a lxs investigadores jóvenes, quienes continuarán o iniciarán nuevas perspectivas y abordajes en la investigación.

El cambio de dirección en el CITRU se propone desarrollar a partir de dos ejes:

**A nivel moral**, será importante pensar en estructuras horizontales, que favorezcan la participación, transitar a lógicas colaborativas, comunitarias, donde al reconocer a quienes anteceden, nos permitirá dar paso a los que vienen.

**A nivel institucional**, seguir con apego los lineamientos que hoy guían las actividades del Instituto, lo cual dará certeza a este proceso.

#### 2) Diagnóstico

Desde 1981, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli”, CITRU, es la entidad pública encargada de documentar,

investigar y difundir el teatro en México, depende del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, INBAL, máximo órgano responsable de la producción, educación e investigación artística a nivel nacional, que en el momento actual enmarca su actuación desde la perspectiva de “la promoción de derechos culturales, diversidad e igualdad” (INBAL, 2019).

A partir de 1994 se ubica en el Centro Nacional de las Artes, instancia con la que comparte a través de la Biblioteca de las Artes, la gestión de algunos de sus fondos documentales, como el Fondo de María y Campos y la Colección de Programas de mano; trabaja en coordinación con el área de programación del Cenart lo relativo a las actividades de difusión y divulgación de la producción académica y documental del Centro; llegando en ocasiones a sumar a la realización de los eventos académicos, presentaciones artísticas.

Actualmente integran la planta del CITRU 40 académicxs, organizadxs de acuerdo con su actividad predominante en el centro en tres coordinaciones.

En la Coordinación de Investigación, están asignadxs 17 investigadores, con perfiles de formación en ciencias sociales (historia, sociología, comunicación, pedagogía), filosofía, literatura y teatro. 13 de estxs investigadores cuentan con estudios de posgrado. Un gran porcentaje de lxs adscritxs a esta área cuenta con una trayectoria de más de 20 años en la institución, lo que les ha permitido desarrollar y consolidar líneas de investigación, podemos considerar que son los especialistas en su campo de estudio.

Los campos temáticos desarrollados son Historia del teatro, en esta línea se han cubierto los periodos de nuestra historia nacional desde prehispánico, novohispano, destacando los estudios que comprenden los siglos XIX y principios del XX; otra línea que podemos considerar como consolidada en el centro es Historia de las instituciones teatrales en México, así como política cultural. A la par se desarrollan estudios adscritos a una escuela de carácter reflexivo y crítico, emplazamientos desde los que se ha estudiado el *performance*, cuerpos fronteras y violencia, así como “escena expandida”. Otro campo temático, y que se ha atendido desde los inicios del centro es lo relativo a Teatro y educación y pedagogía teatral.

En la Coordinación de Documentación están adscritxs 11 académicxs, en esta área podemos observar que se ha alcanzado un alto nivel de sistematización, que se refleja tanto en el manejo técnico (catalogación, registro, conservación), como en su gestión (presentación de la información, consulta y asesoría).

Esta coordinación maneja 7 archivos, 9 colecciones y 16 fondos documentales. Los proyectos que se desarrollan en esta coordinación son: Anuario del teatro en México y la conformación del registro de Fotografía escénica, a cargo de tres fotógrafos.

La documentación está en el inicio de toda investigación, es un trabajo riguroso, que implica dedicación por un largo tiempo, aun su especificidad, desde la Coordinación de documentación se desarrollan las siguientes actividades de promoción y divulgación haciendo atractiva y mostrando la importancia de esta actividad: el curso “Análisis y registro documental”; desde el año 2022 se realiza la Jornada de Fotografía escénica; en coordinación con la Escuela Nacional de Arte Teatral se realiza la clase o exposición, “Fase introductoria para estudiantes de nuevo ingreso ENAT”, así como el “Taller de manejo de la documentación artística y su uso en la investigación”.

A la Coordinación de Difusión están adscritxs siete académicxs, quienes se encargan de actividades de diseño, tanto de la página web del CITRU, como del diseño gráfico de las postales de difusión en redes sociales, y en algunos casos también del diseño de impresos, que son desde libros hasta materiales de promoción como trípticos y carteles.

En esta coordinación está el equipo responsable del cuidado editorial de los libros resultado de las investigaciones, entre las actividades que realizan está la corrección de estilo y formación.

Como su nombre lo indica, desde esta coordinación se desarrollan acciones de difusión y divulgación, como simposio, congresos, foros, jornadas, entre otras actividades de carácter académico. El año 2019, previo a las restricciones impuestas por la pandemia, esta coordinación realizó 23 actividades (CITRU, 2023).

Maestría en Investigación Teatral del CITRU, en su primera generación, participaron 12 académicxs del Centro, quienes a la par que realizaron sus investigaciones,

intervinieron en el diseño del Plan de estudios y posteriormente en la impartición de las asignaturas.

El desarrollo de la Maestría se dio en el impulso de un programa de posgrados en artes del INBAL a través de la Subdirección General de Investigación y Educación Artísticas, razón por la que sus actividades guardan una estrecha relación con dicha instancia.

Como se observa, el CITRU se presenta como una entidad en su etapa de consolidación, por lo que podemos esperar el desarrollo de investigaciones que continúen contribuyendo a la comprensión del teatro en México, este mismo aspecto también nos alerta sobre la necesidad de abrir espacio para el ingreso de investigadores jóvenes, lo que lleva implícito abrir las perspectivas teóricas, epistemológicas. Este es un momento en el que a la siguiente administración del CITRU le tocará configurar el devenir de la investigación teatral en México, en los próximos lustros.

El cuerpo académico del centro es altamente especializado, una reorganización que implique la formación de grupos de trabajo, daría la oportunidad de pasar la experiencia y los saberes de lxs especialistas a lxs investigadores jóvenes, quienes continuarán o iniciaran nuevas perspectivas y abordajes en la investigación.

**A nivel moral**, será importante pensar en estructuras horizontales, que favorezcan la participación, transitar a lógicas colaborativas, comunitarias, donde al reconocer a quienes anteceden, nos permitirá dar paso a los que vienen.

**A nivel institucional**, seguir con apego los lineamientos que hoy guían las actividades del Instituto, dará certeza a este proceso.

### **3) Planteamiento del proyecto**

Propongo a la Subdirección General de Investigación y Educación Artística del INBAL el proyecto de trabajo 2023 – 2027, **“La investigación teatral frente al cambio”**.

El Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli llega a su 42 aniversario en un momento de transición en el modelo político – económico en nuestro país. Situación

que plantea un desafío, en la medida en que el Citru, como organismo vivo está entrando a su etapa de madurez, cuando existe en el ambiente la necesidad de un cambio que alcance también a las instituciones responsables de la educación y la investigación, en nuestro caso la investigación de artes escénicas y como parte de esta la Investigación Teatral.

En este escenario encontramos que a nivel macro se están dando cambios en las instituciones responsables de la educación y la investigación. A grandes rasgos observamos en el CONAHCYT, la inclusión de las Humanidades, al lado de la Ciencia y Tecnología<sup>1</sup> (abril, 2023). En lo relativo al sistema educativo nacional se está implementado “La nueva escuela mexicana” (agosto, 2022), donde “la apropiación de las culturas a través de la escritura y, las artes y experiencias estéticas”, se instituye como uno de los ejes articuladores que en conjunto tienen por fin “desarrollar capacidades humanas para el buen vivir”. En esta misma línea desde la Secretaría de Educación Pública se plantea el propósito de “mantener la interacción escuela comunidad” (2022).<sup>2</sup>

En este flujo, considero que estamos frente al saque inicial de lo que en el futuro denominaremos una política de investigación en artes, en nuestro caso investigación teatral.

El CITRU está en ese espacio de pliegue en donde a la vez que da cauce a lo construido y alcanzado hasta el momento, abre el espacio para incluir investigadores e investigadoras pertenecientes a una nueva generación, generación que, como parte de su formación, inicia por poner en duda para construir desde otras epistemologías, anteponiendo su lugar de enunciación a temáticas ya tratadas y poniendo al centro la manifestación de lo propio.

Momento complejo que nos llama a reconocer lo avanzado, ya construido, e iniciar y dar espacio a emplazamientos y temas nuevos.

---

<sup>1</sup> Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías, CONAHCYT

<sup>2</sup> Ambos enunciados me remiten a las investigaciones sobre Teatro y educación desarrolladas en el CITRU desde sus inicios.

La implementación del Proyecto de trabajo 2023 – 2027, en concordancia con los grandes lineamientos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, se propone desarrollar una “Investigación teatral en pro del bienestar social”, lo que se constituye en un llamado a realizar una investigación necesaria, en donde la infraestructura y recursos de la institución se constituyan en la base que permita el desarrollo de investigaciones que partan de emplazamientos desarrollados desde el sur global. De forma paralela, a partir de la producción académica existente, se podrá **revalorar** y **situar** la abundante producción académica generada a lo largo de los 42 años de existencia del CITRU; a lo que se suma el amplio acervo documental. Producción académica y acervo documental constituyan la base a partir de la cual contribuir a la construcción historiográfica del teatro en México, a estudios críticos y de reflexión comprensiva sobre la escena mexicana.

En este marco, el proyecto hace énfasis en la necesidad de **articular e integrar el trabajo de la Coordinación de Difusión**, en la tarea de posicionar la producción académica desarrollada en el CITRU y sumar esta producción, a este flujo de cambio político, económico y social.

a. **Objetivos:**

**Objetivo general:**

Haciendo énfasis en que las acciones del instituto están dirigidas a contribuir al bienestar social, el objetivo general del proyecto consiste en

- Replantear el estudio del Teatro en México frente a las acciones de cambio promovidas desde las instituciones del Estado mexicano.

**Objetivos particulares:**

1. **Revalorar** y **situar** la producción académica y acervo documental del CITRU
2. Reunir la producción académica del CITRU en la Edición *Historia del teatro en México*, presentación en forma de libro y fascículos para su distribución en el Sistema Educativo Nacional.

3. Posicionar la producción académica desarrollada en el CITRU a través de un programa de difusión y divulgación.
4. Explorar las posibilidades de colaboración con la Fundación Cultural del INBAL.
5. Actuar con apego a los lineamientos que rigen la vida académica de los Centros de Investigación del INBAL.

#### **b. Metas al corto, mediano y largo plazo**

“La investigación teatral frente al cambio”, Proyecto de trabajo 2023 – 2027, se plantea desarrollar las siguientes metas:

En el corto plazo

1. Conformar al interior del centro, un grupo de gestión y desarrollo de proyectos, con la finalidad de explorar las posibilidades del CITRU en la obtención de fondos, especialmente para la realización de los eventos de difusión.

Mediano

2. Desde la Coordinación de investigación, escribir el libro ***Historia del teatro mexicano***, para su realización se convocará a los especialistas en cada tema entre lxs investigadores del centro, para que, en textos breves, de divulgación, den cuenta de la diversidad cultural y artística de nuestro país, entendida como una obra de consulta, dirigida tanto para maestrxs como alumnxs de educación secundaria y bachillerato.

Largo plazo

3. Desarrollar un programa de difusión que entre sus actividades considera la **Organizar de un evento académico bianual** en el que se difundan las investigaciones en curso del propio centro, si se llegase a considerar la participación de investigadores externos, sería como comentaristas especialistas de los temas tratados o en el papel de moderador.
4. El año 2026, en el marco del 45 aniversario del Centro, presentar el libro *Historia del Teatro mexicano*.



5. El ingreso de investigadorxs jóvenes, nos permitirá, en el periodo 2023 – 2027, desarrollar entre tres y cuatro investigaciones, con el propósito explícito de dar espacio a nuevos emplazamientos epistemológicos, como los desarrollados por la corriente del pensamiento decolonial, epistemologías del Sur, los feminismos, además de la investigación de frontera, perspectivas “que se sitúan en un límite de cambio y/o del surgimiento de nuevos paradigmas del conceptuar y del hacer científico” (Primerio Rivas, 2012: 65).

### **c. Líneas de acción**

En lo relativo a la conformación de un equipo de Gestión y desarrollo de proyectos, explorar las posibilidades de trabajar la obtención de fondos a través de la Fundación del INBAL. Los fondos obtenidos se utilizarían especialmente para la realización de los eventos de difusión, considerando que son la muestra de la producción académica, además que la difusión es una forma de retribución social del centro a la sociedad.

En investigación respetar y acompañar el curso de acción de proyectos de investigación consolidados, en esta misma área considerar el ingreso de investigadores jóvenes, que apliquen nuevos emplazamientos epistemológicos. El ingreso se haría con apego a los lineamientos que rigen la vida académica de los Centros, lo que implica que cada postulación sea evaluada y aprobada, además del titular de la dirección, por el Consejo Académico del Centro.

La propuesta de elaborar y publicar el libro *Historia del teatro en México*, tiene la intención de constituir y aportar una base a partir de la cual la producción académica del centro contribuya a la construcción historiográfica del teatro en México, en el marco de una relectura de la historia.

En el actual contexto de cambio, se está implementando en el sistema educativo nacional el programa *La nueva escuela mexicana*, donde se señala como uno de los ejes articuladores del programa “la apropiación de las culturas a través de la

escritura y, las artes y experiencias estéticas”. En este marco, una investigación necesaria, estaría dirigida a integrar un equipo de trabajo que siguiendo las líneas de los planes y programas de estudio de la SEP, convoque a los especialistas para escribir una Historia del teatro mexicano, en la que se convoque a los especialistas en cada tema que en textos breves de divulgación, den cuenta de la diversidad cultural y artística de nuestro país, obra de consulta, dirigida al magisterio, material dirigido a reforzar los lineamientos de la actual política educativa, entre sus objetivos tiene el “mantener la interacción escuela y comunidad”.

Presento en Archivo anexo un plan general de la obra, tomando como base las investigaciones desarrolladas en el Citru (Anexo 1).

Existe la experiencia previa en donde en el marco de los 80 años del INAH, se publicó en formato de lujo y en cuadernos de divulgación, tanto en formato impreso y en versión digital de acceso libre *Grandeza mexicana* (INAH, 2023).

En un encuentro personal con el director del INAH, ante mi inquietud por la falta de materiales para echar a andar el programa de *La nueva escuela mexicana*, éste nos comentó que el INAH, tiene un lugar en una mesa de trabajo interinstitucional con la Secretaría de Educación Pública, que es la vía para realizar y ofrecer una relectura de la historia escénica de nuestro país.

Si bien la edición del libro *Historia del teatro en México*, es un proyecto de gran formato, considero que es pertinente su realización en este momento.

Difundir el resultado de las investigaciones del Centro atendiendo al carácter de un centro público, abierto a la comunidad teatral, estudiantes de teatro y a la sociedad.

Aun el avance de las tecnologías de la investigación, el horizonte de los investigadores está en la publicación del resultado de sus estudios en libro, en esta línea, proponemos explorar y establecer convenios de colaboración con editoriales que ya manejan una doble vía, el libro impreso con costo y en formato digital la descarga libre, esto es, sin costo.

A la participación del CITRU en diversos eventos académicos con instituciones y organizaciones académicas pares como la Asociación Mexicana de Investigación

Teatral (AMIT), el departamento de literatura de la Universidad Iberoamericana, el Instituto Mora, entre otros, detecto la necesidad de crear un evento académico dirigido a exponer los avances y resultados de las investigaciones desarrolladas en el centro, esto con el fin de difundir y dar a conocer las actividades que realizamos. En este sentido se propone realizar una Jornada académica de carácter bianual. En el pasado hemos tenido este tipo de experiencias, que dieron como resultado el libro *Paradigmas del teatro en México* (Díaz Sandoval y Gabriel Yépez, 2012).

d. Instancias internas y externas con las que se generarán vínculos para el desarrollo del proyecto

Conahcyt, acompañar la solicitud de ingreso de los investigadores que estén en posibilidades de Ingresar al Sistema Nacional de Investigadores, actualmente son elementos de evaluación para el ingreso, el conjunto de la obra y el impacto, incidencia, del resultado de la investigación.

Fundación INBAL, como instancia a través de la cual gestionar la obtención de fondos.

Conservar las relaciones y contactos establecidos con la Universidad Veracruzana, especialmente en la colaboración del CITRU en la revista “Investigación teatral, revista de Artes escénicas y performatividad”, publicación semestral.

ITI – UNESCO, reforzar la colaboración y vinculación del CITRU con el Centro Mexicano de Teatro.

Coordinación Nacional de Teatro del INBAL, actualmente el CITRU elabora el Seguimiento crítico de la Muestra Nacional de Teatro; además de este acompañamiento poner a la mesa la necesidad de insertar al centro en las actividades académicas desarrolladas en el marco de la MNT.

SPINE Seminario Permanente de Investigación Nuevas Epistemologías de la Universidad Pedagógica Nacional, participación y colaboración activa de los investigadores del CITRU en el SPINE.

e. Cronograma de acciones al corto, mediano y largo plazos

Etapas	1 PLANTEAMIENTO		2 CURSO		3 CONCLUSIÓN		4 EVALUACIÓN GLOBAL
	2023	2024	2024	2025	2026	2027	
	Sept - dic	Enero - agosto	Sept - dic	Enero - agosto	Sept - dic	Enero - agosto	Enero - agosto
Conformación Equipo de gestión y desarrollo de proyectos	Redacción de proyecto		Presentación de causa Fundación INBAL	Establecimiento de ruta y presentación a aportantes	Seguimiento	Aportación y aplicación	
Conformación equipo Investigación Historia del teatro en México	Redacción de proyecto	Inicio de la investigación	Inicio vinculación SEP	Establecimiento de ruta	Seguimiento y culminación	Presentación del libro 45 Aniversario CITRU Julio	
Evento académico bianual				44 Aniversario CITRU Julio			46 Aniversario CITRU Julio
Ingreso investigadores (3 ó 4)	Ingreso	Presentación de protocolo de investigación	Presentación de avances. Evaluación y recontractación	Evaluación avance de investigación (50 %)		Evaluación avance de investigación (75 %)	Conclusión de proyecto de investigación.
SEGUIMIENTO Y CONTROL DEL DESARROLLO DE LAS INVESTIGACIONES ACTUALMENTE EN CURSO							

f. Resultados esperados en el corto, mediano y largo plazos

	Investigación	Documentación	Difusión
Corto	Ingreso de investigadores quienes desarrollaran cada uno un proyecto de investigación. Presentación de Protocolo de investigación, aprobación Consejo Académico, Registro de 4 nuevas investigaciones.	Anuario de teatro en México Revisión y reorganización del proyecto.	Integración de equipo de Gestión de Proyectos, trabajo en la redacción de Causa para iniciar con la actividad de obtención de fondos, especialmente para publicaciones y eventos académicos del propio centro. Trabajo de vinculación con Instituciones como la SEP. Seguimiento de la colaboración del CITRU con organismos e instituciones académicas pares.
Mediano	Desarrollo de 4 proyectos de investigación	Actualización del Anuario hasta el año 2020	
Largo	Conclusión de 4 Investigaciones	Difusión del resultado, diseño de micrositio en la Página web del CITRU	

g. Mecanismos que generará para el seguimiento y evaluación de los avances del proyecto

El curso de los proyectos está a cargo de las respectivas coordinaciones, se da seguimiento de los avances a través de informes de actividades, mensual, además de los informes Programa Operativo Anual y Avance de Investigación, trimestral, los cuales son evaluados por el Consejo académico del CITRU.

A este control institucional se propone difundir a través de la página web del centro la etapa en la que se encuentran los proyectos de investigación aprobados.

h. Tipos de informe que se realizarán para la rendición de cuentas sobre el avance del proyecto, los recursos materiales y humanos utilizados y los resultados finales.

Como se mencionó en el apartado anterior, se propone la máxima difusión de las actividades desarrolladas en el centro, información que se hará pública a través de la página web del CITRU, donde se registrarán los siguientes indicadores de avance de las investigaciones.

<b>Nivel de avance</b>	<b>Investigación registrada</b>	<b>50 %</b>	<b>75 %</b>	<b>Concluida y entregada para su dictaminación</b>	<b>Incorporación de observaciones</b>	<b>Proyecto concluido y aprobado para su publicación</b>
<b>Nombre del proyecto de investigación</b>						

Mismo modelo aplicable a los procesos de edición y organización de eventos académicos de difusión.

## Fuentes consultadas

Secretaría de Educación Pública. “Acuerdo por el que se establece el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria”. DOF: 19 agosto 2022. Desde [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#qsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#qsc.tab=0)

Consejo Nacional de Humanidades, ciencias y tecnologías. ¿Qué es el Conahcyt? Desde <https://conahcyt.mx/conahcyt/que-es-el-conahcyt/>

CITRU. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli. México: Secretaría de Cultura. Desde <https://citru.inba.gob.mx/home/nosotros.html>

Conoce al INBAL. México: Secretaría de Cultura. Desde <https://inba.gob.mx/ConoceInba>

Díaz, Arturo y Gabriel Yépez (Coord). Cambios paradigmáticos del Teatro Mexicano. Siglos XX y XXI. México: Conaculta/ INBA – CITRU. 2013 Libro electrónico

Primero Rivas, Luis Eduardo (Coord). *Cartografías de las epistemologías del sur. Un bosquejo necesario*. México: Publicar al Sur Editorial. 2022

Anexo 1

Historia del teatro en México. Plan general

Historia del Teatro en México		
Prehispánico	Colonial	S. XVIII – S. XIX
Fiesta prehispánica		Primera mitad S. XX
		Instituciones teatrales Palacio de Bellas Artes
		S. XX
		- Centro de Experimentación Teatral - Compañía Nacional de Teatro
		Títeres
	Los artistas de la feria y de la calle (1519 – 1822)	Programa Nacional de Teatro Escolar Políticas Culturales
	Control inquisitorial del Teatro en la Nueva España	Revolución La Carpa Los Contemporáneos Teatro de Ahora Generación del Medio siglo Rodolfo Usigli Los
		Nueva dramaturgia mexicana Dramaturgia del norte Otras teatralidades Poliestéticas Teatro de grupo CLETA
Capilla abierta	El espacio teatral en la Ciudad de México Fiesta y teatro	Arte y educación
		Vanguardias El exilio en México Creadores Mendoza, Margules, Castillo, Sabido Las mujeres en el teatro: Virginia Fábregas María Luisa Ocampo Patria, mujeres y teatro Esperanza Iris
		Creadores Seki Sano