

I. Datos generales

Nombre: **Patricia Georgina Chavero Gómez**

II. Formación académica

Maestra en Sociología

Universidad Iberoamericana
Generación 2013 – 2015

Posgrado

Especialidad en Ciencias Antropológicas

Área de concentración en Políticas culturales y gestión cultural

Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa, Organización de Estados Iberoamericanos y
Centro Nacional de las Artes
2006

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro

Facultad de Filosofía y Letras-UNAM
1985 – 1989

Educación Media Superior

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente – UNAM
1982 – 1984

III. Otros estudios

Diplomado Universitario

Derechos humanos laborales y fortalecimiento organizacional

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, ITESO

Universidad Jesuita de Guadalajara

Mayo – julio 2012, México, D.F.

90 horas aula

Diplomado

Consumo cultural y recepción artística

Segundo módulo

“Itinerarios metodológicos: de los estudios cuantitativos, los relatos de vida, la historia oral, la observación participante, los grupos de enfoque y las entrevistas en profundidad”

Coordinado por las maestras Graciela Schmilchuk, Mabel Piccini y Ana Rosas Mantecón

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas - CENIDIAP a través del Programa de Apoyo a la Docencia e Investigación de las Artes (PADID) del INBA-CENART

Enero-abril de 1997

Seminario “Políticas culturales en América Latina: teorías, modalidades y estudios de caso”

Organizado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales y la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires entre el 13 y 17 de febrero de 2017

Duración 25 horas presenciales y 10 virtuales.

Academia de políticas culturales

Coordinación: Dra. Ana Garduño

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas - CENIDIAP del INBA

Inicio en febrero de 2010 hasta marzo de 2020

Seminario Telecápita 2013

Distopía/Impasse/Apocalipsis

Telecápita – Casa Refugio Citlaltepētli

13 de abril al 29 de junio 2013

Seminario sobre la gestión de espacios escénicos

Impartido por Gabriela Halac

Gestora de DocumentA/Escénicas, Argentina

Sistema de Teatros de la Ciudad de México de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal

Noviembre de 2011

Seminario en Gestión Cultural de las Artes Escénicas

Capacitación para la realización de giras artísticas
Impartido por la Maestra Graciela Rodríguez
Universidad de las Américas, Puebla
Enero 2005

Seminario La construcción de la realidad en la escena contemporánea

Impartido por el Dr. José A. Sánchez
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli
Agosto - octubre de 2004

Seminario

Impacto de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en la educación e investigación artísticas

Coordinación: Blanca Estela Lamadrid Palomares
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas - CENIDIAP
a través del Programa de Apoyo a la Docencia e Investigación de las Artes (PADID) del INBA-CENART
22 de julio - 13 de diciembre del 2002

Seminario sobre Mercado de Artes Escénicas

Capacitación para la realización de giras artísticas
Impartido por especialistas de CINARS
Commerce International des Arts de la Scene
Québec, CONACULTA, INBA, Centro Cultural Helénico y Difusión Cultural UNAM
Marzo 2000

Seminario

Estudios de Cultura II: Enfoques Multidisciplinarios

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" –
CENIDIM del INBA Marzo-junio 2000

Seminario

La teatralidad y la historia de la cultura y el teatro

Impartido por el Dr. Juan Villegas
Centro de Investigación Teatral "Rodolfo Usigli" CITRU a través del Programa de Apoyo a la
Docencia e Investigación de las Artes - PADID
INBA-CENART
4 a 8 de diciembre del 2000

Seminario de investigación

Consumo y recepción artística

Coordinación Graciela Schmilchuk y Ana Rosas Mantecón

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas - CENIDIAP
a través del Programa de Apoyo a la Docencia e Investigación de las Artes (PADID) del INBA-
CENART

Mayo 1997-agosto 1998

Seminario

Recepción y consumo artístico II: hábitos culturales

Coordinación Graciela Schmilchuck y Ana Rosas Mantecón

Octubre 1998-Agosto 1999

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas -
CENIDIAP, INBA-CENART

Seminario

Públicos y espectadores

Teoría de la recepción y sociología del espectador

Impartido por Josette Féral catedrática de la Universidad de Québec, Canada

Dirección de Extensión Académica del CENART

9 a 16 de junio de 1999

Seminario

Arte y filosofía

Impartido por el doctor Ricardo Guerra

Dirección Extensión Académica del CENART

Noviembre 1999

Seminario internacional

La influencia de Bertolt Brecht en el Teatro Moderno

Julio 1998

Organizado por la Coordinación Nacional de Teatro, el Instituto Goethe, la Embajada de España,
el Centro de Investigación Teatral "Rodolfo Usigli" y la Escuela de Arte Teatral, CENART - INBA

Seminario

El teatro y sus públicos

CITRU-INBA

Enero – febrero 1996

CURSOS

Curso Clínica para procesos de publicaciones electrónicas

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli - INBA

25 – 27 de abril de 2012

Curso El coleccionismo de arte en el México del Siglo XX

Impartido por la Dra. Ana María Garduño Ortega

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas CENIDIAP

INBA CENART

Mayo – noviembre 2008

Curso Narradores españoles e hispanoamericanos contemporáneos

Impartido por el Maestro Christopher Domínguez Michael

Conaculta – Cenart

Noviembre de 2007 a enero de 2008

Curso Territorios del Arte Contemporáneo

Impartido por el Maestro Jorge Juanes

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli

Abril – agosto de 2005

Curso preparatorio para el Diplomado en investigación y docencia de la danza contemporánea

Coordinación Lin Durán

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza CENIDI – Danza José Limón, INBA-CENART

Septiembre – noviembre del 2003

Curso El análisis en la construcción del discurso científico

Impartido por la doctora Guillermina Baena Paz

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas - CENIDIAP a través del Programa de Apoyo a la Docencia e Investigación de las Artes (PADID) del INBA-CENART

Abril – julio de 2003

Curso Método del discurso científico

Impartido por la doctora Guillermina Baena Paz

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas - CENIDIAP a través del Programa de Apoyo a la Docencia e Investigación de las Artes (PADID) del INBA-CENART

Agosto – septiembre del 2002

Taller sobre la escritura de la historia

Teoría y práctica del ensayo

Impartido por el maestro Antonio Saborit

Investigador de la Dirección de Estudios Históricos del INAH

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas - CENIDIAP, INBA-CENART

30 de julio al 20 de agosto del 2001

Curso Introducción a la producción teatral

Impartido por los maestros Arturo Nava y Ma. Dolores Sánchez Vicario

Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA

INBA-CENART

2 al 8 de octubre del 2000

Taller **Pequeño diccionario de la práctica teatral**

La piel y los huesos: partitura y subpartitura del actor en la puesta en escena de textos contemporáneos franceses y mexicanos

Impartido por el maestro Patrice Pavis

Organizado por el Centro de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli” – CITRU a través del Programa de Apoyo a la Docencia e Investigación de las Artes (PADID) del INBA-CENART

Teatro ‘Salvador Novo’ de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA

4 - 8 de septiembre del 2000

Curso-taller **Géneros y técnicas de escritura para investigadores de artes**

Impartido por el doctor Alberto Paredes

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” – CENIDIM a través del Programa de Apoyo a la Docencia e Investigación de las Artes (PADID) del INBA-CENART

Febrero-marzo 2000

Curso **Niños de la calle en la Ciudad de México: un enfoque preventivo**

Organizado por la Academia Mexicana de Derechos Humanos

Con el apoyo de la Unión Europea

Auditorio Mario de la Cueva

Ciudad Universitaria

28 de septiembre al 2 de octubre de 1998.

Curso **La percepción del espectador**

Impartido por la maestra Patricia Cardona

CITRU - INBA

Enero-febrero de 1996

Curso **Apreciación teatral**

Impartido por los maestros Armando Partida y Raúl Zermeño

CITRU - INBA

Septiembre-diciembre de 1995

Curso **Administración de proyectos y formación de público teatral**

Impartido por Jessica L. Andrews

Dirección de Extensión Académica del CENART

Julio-agosto de 1995

III. Desempeño profesional académico

Investigador Asociado “C” Tiempo Completo

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli del
Instituto Nacional de Bellas Artes
CITRU – INBA
Ingreso 1993

1. Investigación

Proyectos en curso

Republica teatral. Evaluación de Políticas Públicas relativas al sector teatro.
Proyecto de investigación permanente, inicio Abril de 2011

Proyectos realizados

Revisión del gasto público con fines culturales, sector artes escénicas, subsector teatro.
(Febrero 2006 – diciembre 2010)

Proyecto de animación cultural en la disciplina de teatro

Consistente en la elaboración del “Estuche de juegos de mesa del teatro mexicano” Última década del siglo XX (Marzo del 2002 – diciembre del 2003)

El teatro y los jóvenes de Educación Media Superior

Enseñanza, práctica y consumo teatrales en cuatro sistemas escolares del Distrito Federal (Diciembre 1996-septiembre 1997)

Asistente de investigación en los proyectos:

El teatro y sus públicos, Diagnóstico 1994 -Proyecto en coinversión INBA - Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del “Seminario de la Cultura” (1994-1996)

Teatro Mexicano Contemporáneo, Periodo 1920-1990 (Agosto 1993-enero 1994)

Historia del Teatro Latinoamericano, Sección México (Febrero-julio 1993)

Coordinación de actividades académicas

Curaduría III Foro de análisis de políticas públicas relativas al sector teatro.

Encuentro de Salas Independientes que cuentan con foro. Actuación de las organizaciones de artes escénicas en la producción teatral.

Actividad académica del CITRU en el marco de la 33 Muestra Nacional de Teatro
San Luis Potosí, México
Noviembre 2012

Curaduría II Foro de análisis de políticas públicas relativas al sector teatro.

Tema Política de descentralización teatral.

En el marco de las Actividades académicas del CITRU en la 32 Muestra Nacional de Teatro
San Francisco de Campeche, Campeche, noviembre de 2011.

Diseño y Organización del “Foro de análisis de políticas públicas relativas al sector teatro” en el marco de las Actividades Académicas del CITRU en la 31 Muestra Nacional de Teatro Guadalajara, Jalisco, noviembre de 2010.

Participación en eventos académicos (congresos, encuentros, coloquios y reuniones académicas)

Foro Derechos culturales y políticas públicas
Organizado por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal
Mesa 2 Derecho a la cultura propia
Comunicación “Teatro (en pantalla) en plazas públicas del D.F
2013

Ciclo de diálogos enfocados al pensamiento crítico de la escena contemporánea.
Celebrado en el marco de Transversales, Encuentro internacional de escena contemporánea
Temática III Utopía: La escena por venir
Comunicación: Tercer sector, apuntes sobre propuestas artísticas independientes.
Teatro Línea de Sombras, México en escena – FONCA, Coordinación Nacional de Teatro del INBA
y Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Hidalgo
Fundación Herrera. Pachuca, Hidalgo, 17 agosto 2012

Participación en el 2º Coloquio Interno de Investigación del CITRU
Ponencia: República teatral. Política de descentralización teatral en México.
Comentarista Dr. Tomás Ejea
Salón de Usos Múltiples del CITRU
23 de enero de 2012.

Cambios paradigmáticos del Teatro mexicano S. XX y XXI. 30 años CITRU
Ciclo de ponencias
Mesa: Sistemas de producción
Ponencia: Compañía Nacional de Teatro. Un caso de transformación y resistencia en los contextos de mediación cultural estatal.
Teatro Orientación
Centro Cultural del Bosque, Cd. de México
22 septiembre de 2011

Participación en las Actividades Académicas realizadas dentro de la 31 Muestra Nacional de Teatro
Ciclo de Conferencias del CITRU
Foro de análisis de políticas públicas relativas al sector Teatro.
Primera Mesa de diálogo: La formulación de políticas públicas en materia de cultura. Contexto:
Producción teatral y política cultural
Sala Guillermo del Toro del “Hospicio Cabañas”

Guadalajara, Jalisco
10 de noviembre de 2010

Foro “La Cultura, la Ciencia y la Tecnología en la Educación integral”

Ponencia: Diagnóstico sobre la producción teatral ante la política cultural promovida por el Conaculta.

Organizado por el Colectivo de cultura con el apoyo del Diputado Federal Ramón Jiménez, de la LXI Legislatura, realizado los días 3, 4 y 5 de agosto de 2010 en el Recinto legislativo de San Lázaro, Cámara de Diputados.

Participación en la XXIX Mesa Redonda Organizada por la Sociedad Mexicana de Antropología en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Simposio 39

Dos décadas de disputa por nuestro patrimonio cultural: un balance necesario.

Ponencia: **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 20 años de financiamiento público al sector artes escénicas.**

Aula Magna Germán List Arzubide

Puebla de los Ángeles, México.

Julio 2010

Participación 53º Congreso Internacional de Americanistas

Mesa de discusión: Globalización, Identidad y Cultura

Participación conjunta con Virginia Barrera

Ponencia: **Ley que crea el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura**

Universidad Iberoamericana, ciudad de México

24 julio 2009

Participación Encuentro Académico 2007

Investigar para documentar o documentar para investigar.

Organizado por El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través del Centro Nacional de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli y los Centros de Investigación del INBA.

Mesa 4: Mecanismos de gestión y administración de recursos.

Ponencia **Centro Cultural Helénico. La intención de informar, la necesidad de evaluar.**

Centro Nacional de las Artes

24 de agosto de 2007

Participación en el Coloquio Interno de Investigación del CITRU

Ponencia: **El Centro Cultural Helénico alianza o choque de actores. Evaluación de un modelo paritario en la producción teatral.**

Sala Audiovisual de la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes

13 de marzo de 2007.

Participación en el XI Encuentro Internacional de Investigación Teatral de la Asociación Nacional de Investigación Teatral, AMIT.

Modalidad de Investigaciones concluidas. **Presentación: “Estuche de juegos de mesa del teatro mexicano.**

Organizado por el Gobierno del Estado a través del Instituto de cultura de Yucatán y la AMIT.

Realizadas del 25 al 27 de marzo del 2004

Mérida, Yucatán

Participación en el 7º Festival de Teatro Estudiantil “Gerardo Mancebo del Castillo”

Ponencia: **“La enseñanza del Teatro en el nivel medio superior”**

Organizado por El Gobierno del estado de Querétaro, a través del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes y las Instituciones de Educación Media Superior y Superior.

Santiago de Querétaro, Qro. 26 de mayo del 2002.

Participación en el evento “En la Torre”

Muestra gráfico documental: Héctor Azar, creador de escenarios

Realizado dentro del Festival MIRARTE del CENART

29 de noviembre – 02 de diciembre del 2001

Participación en el Coloquio “Teatro y Universidad”

Ponencia: **Constantes y variables del Teatro Estudiantil de Nivel Medio Superior**

Realizado dentro del Festival de Teatro Nuevo León 99,

organizado por el Consejo para la Cultura de Nuevo León y el Patronato para la Promoción y el Desarrollo del Teatro en Nuevo León, A.C.

Monterrey, Nuevo León, agosto de 1999

Participación en las Jornadas teatrales 1998 de la Universidad Autónoma del Estado de México

Ponencia: **“Públicos y teatro: un problema actual”**

Noviembre de 1998

Participación en las Terceras Jornadas de Investigación Teatral de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, AMIT.

Ponencia: **“Los jóvenes de bachillerato como consumidores de la oferta teatral del Distrito Federal”**

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Guerrero

Chilpancingo, Guerrero.

Realizadas del 23 al 25 de marzo de 1998

Foro de Cultura "Iztapalapa a Fin de Milenio"

Ponencia **“Legislación teatral”**

Consejo de Fomento Cultural de Iztapalapa, A.C. - Delegación. Iztapalapa - Casa de Cultura "Guillermo Bonfil Batalla"

Junio de 1996

Primer Foro Estatal de Consulta para la Actualización de la Educación Artística
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
Escuela de Artes
13 y 14 de julio de 1995

II Coloquio interno de Investigación del CITRU
Ponencia **“El teatro y el público joven escolarizado nivel bachillerato”**
Estudio de caso CCH Azcapotzalco.
Salón de Usos Múltiples del CITRU, 4 de mayo de 1995

Ciclo de mesas redondas **“El teatro y sus públicos”**
Moderadora en la mesa: “El teatro y los públicos jóvenes escolarizados”
Centro de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli” del INBA y Extensión Académica del CENART
Aula Magna del CENART
26-28 de abril de 1995

2. Docencia

Cátedras, cursos, cursillos

Seminario en Políticas Culturales y Gestión de Proyectos
Maestría en Ciencias Humanas, opción: Estudios Latinoamericanos
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Universidad de la República
Uruguay, Montevideo

Profesora por asignatura, Colegio de Bachilleres de la Secretaría de Educación Pública
Literatura I y II
2001 – 2018

Taller: Elaboración de proyectos culturales
Módulo I del Programa de Profesionalización, fortalecimiento y formación continúa
Fundación A cada uno
Avalado por el Centro Mexicano de la Filantropía (CEMEFI)
31 mayo al 3 de junio de 2013

3er Ciclo de Historia del Teatro mexicano

Tema: Instituciones Culturales, Conaculta
CITRU – Escuela Nacional de Arte Teatral
29 marzo de 2012

Tutora del **Diplomado de Dirección Escénica, Actuación y Escenografía**
Contigo América, Institución Teatral Independiente. A.C. y Vinculación Cultural del CONACULTA.
Instituto Guerrerense de la Cultura, Chilpancingo, Guerrero. Mayo-junio 2011

Tutora del **Diplomado en Gestión Cultural: Perfiles y Perspectivas Profesionales en Autogestión**

Contigo América, Institución Teatral Independiente. A.C. y Vinculación Cultural del CONACULTA. Centro de las Artes Bicentenario, San Luis Potosí. Febrero-julio 2010

3. Divulgación

Conferencias

Primer Encuentro Estatal de Cultura “Reflexiones para la construcción de políticas culturales desde la periferia”

Gobierno del Estado de Guerrero a través de la Secretaría de Cultura. Acapulco, Guerrero, enero 2018

Diálogos por la cultura” Mesa Innovación y emprendimiento cultural, Biblioteca Central del Estado Ricardo Garibay. Ponencia

Industrias culturales y creativas”. La Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo. Pachuca de Soto Hidalgo, enero 2018

VII Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano: La justicia en el Teatro Latinoamericano. Comunicación “De Vivir del Teatro a la ‘evaluación entre pares’. 30 años del Programa de apoyo a la creación artística del FONCA

Universidad Iberoamericana Ciudad de México. 01 noviembre 2018

Coloquio Pensando la Cultura.

Comunicación “Cuatro tiempos del devenir cultural en la Ciudad de México. Proceso de institucionalización del aparato cultural, 1997 – 2015”

Teatro Solís.

Uruguay, Montevideo.

Septiembre 2017

V. Premios y distinciones

Consejo Delegacional de Fomento Cultural en Iztapalapa, órgano asesor.

Integrante

2016 - 2018

Segundo Lugar del Premio al Desempeño Académico en Investigación 2011 – 2012

Del Instituto Nacional de bellas Artes por los méritos Académicos y la Calidad de su trabajo durante el periodo de Septiembre de 2011 a Agosto de 2012

Apoyo del concurso **Educación por el Arte 2002** por el proyecto “Estuche de juegos de mesa del teatro mexicano”.

Programa Nacional de Educación Artística del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y el Centro Nacional de las Artes.

IV. Publicaciones

Libros

Chavero, Patricia. “Mario Ficachi, la herencia del teatro social” en Ficachi, Mario (2022), *El Teatro 3. 50 años de conocencias*. México: Ficachi – CITRU INBAL. pp. 9 – 53
ISBN: 978-607-716-2

Chavero, Patricia. “Un programa de cultura para la Ciudad de México” en Cruz Vázquez, Eduardo (Coord). (2017) *¡Es la reforma cultural, Presidente! Propuestas para el sexenio 2018 – 2024*. México: Editarte Publicaciones. Pp. 170 – 174
ISBN: 9786079726010

Chavero, Patricia. (2016). *Los asuntos de cultura en tiempos de cambio. Producción de artes escénicas 1997 – 2012*. México: ALUZAR, Secretaría de Cultura DF, CITRU – INBA.
ISBN: 9 786076 054208

Chavero, Patricia (Compilación y estudio introductorio). (2012). *Arte y cultura en las sociedades latinoamericanas contemporáneas, Foro de discusión*. México: Contigo América, A.C., México en escena – FONCA, CITRU – INBA y Libros de Godot
ISBN: 978-607-9148-13-3

Chavero, Patricia. (2012). *Políticas públicas relativas al sector teatro*. Memoria. Colección cuadernos electrónicos. México: CITRU – INBA, Mala letra.
<http://www.citru.bellasartes.gob.mx/publicaciones/libros/electronicos/ebook1/1.html>
ISBN: 978-60515-6-6

Chavero, Patricia. “Compañía Nacional de Teatro. Un caso de transformación y resistencia en los contextos de mediación cultural de la política cultural estatal” en Yépez, Gabriel (Compilador), *Cambios paradigmáticos del Teatro Mexicano, siglos XX y XXI* (2012). Colección Cuadernos Electrónicos CITRU, CITRU – INBA, Ediciones Mala letra. México
<http://www.citru.bellasartes.gob.mx/publicaciones/libros/electronicos/ebook3/35.html>
ISBN: 978-607-60515-4-2

Chavero, Patricia. “Segundo Festival Metropolitano de Teatro de Bachillerato”, Acercamiento a una acción cultural dirigida a alumnos de educación media superior. en *El teatro en México, BIANUARIO de teatro 1994-1995*, CITRU-INBA. pp. 204-208

Revistas

“Para el desarrollo del teatro en México. Demandas del gremio teatral.” en *Paso de gato*, Revista mexicana de Teatro, No. 51, octubre – diciembre 2012, Dossier: Provocaciones para una nueva política teatral. pp. 69 - 70

“Compañía Nacional e Teatro. Un caso de transformación y resistencia en el contexto de intervención pública en materia cultural.” en *Paso de gato*, Revista mexicana de Teatro, No. 49, abril – junio 2012, Dossier: Algunas políticas teatrales. pp. 36-43

“República teatral: política de descentralización teatral en México.” en *Paso de gato*, Revista mexicana de Teatro, No. 49, abril – junio 2012, Dossier: Algunas políticas teatrales. pp. 49 - 54

“La producción teatral frente al sector Educación-Cultura-Artes.” en *Paso de gato*, Revista mexicana de Teatro, No. 27, octubre - diciembre 2006, pp. 60-64 (Ensayo)

“Teatrología de Rodolfo Sánchez Alvarado” en *Paso de gato*, Revista mexicana de Teatro, No. 24, enero - marzo 2006, pp. 12-13 (Ensayo)

“La relación del teatro con los jóvenes escolarizados” Estudio de caso, CCH Azcapotzalco. en *Documenta CITRU*, núm 1, noviembre de 1995. pp. 113-119

"Había una vez... más de cien cuentistas en Iztapalapa"
en Iztapalapa, tiempo y espacio, Año 1 No. 3-4, julio-octubre de 1997, Iztapalapa, D.F. Consejo de Fomento Cultural de Iztapalapa, A.C. pp. 32-34

Diarios

Chavero, Patricia. “El devenir cultural en la Ciudad de México” en *La Jornada Semanal*, Suplemento Cultural. Domingo 24 de septiembre de 2017, Núm. 1177. p. 4 y 5

Soportes electrónicos

“De ceremonias y su escenificación. Entrega de la Medalla Xavier Villaurrutia en el Marco de la 34 Muestra Nacional de Teatro, Durango 450” en Blog República teatral
<http://retacitru.teatromexicano.com.mx/2013/12/entrega-de-la-medalla-xavier-villaurrutia/>
Fecha de publicación noviembre de 2013

Blog República teatral

Análisis de políticas públicas del sector teatro

Compilación sección Ensayos <http://retacitru.teatromexicano.com.mx/ensayos/>

Fecha de publicación octubre de 2013

“Producción teatral y política cultural” en Programa de Monitoreo en Economía Cultural del Grupo de Reflexión sobre Economía y Cultura (GRECU), sitio UAM Xochimilco
<http://economiecultural.xoc.uam.mx/index.php/chavero/268-teatral>
Fecha de publicación diciembre 2011, (Artículo)

“Legados, donaciones y adquisiciones’, diálogos entre el ayer y el hoy” en Programa de Monitoreo en Economía Cultural del Grupo de Reflexión sobre Economía y Cultura (GRECU),

sitio UAM Xochimilco <http://economiacultural.xoc.uam.mx/index.php/chavero/240-patriciadialogos>

Fecha de publicación agosto 2011, (Artículo)

“EFITEATRO” en Programa de Monitoreo en Economía Cultural del Grupo de Reflexión sobre Economía y Cultura (GRECU), sitio UAM Xochimilco

<http://economiacultural.xoc.uam.mx/index.php/chavero>

Fecha de publicación mayo 2011, (Artículo)

“El Centro Cultural Helénico. Evaluación de un modelo paritario en la producción teatral” en Investigaciones en línea, sitio CITRU-INBA

<http://www.cenart.gob.mx/centros/citru/html/archivos/coloquio/200>

VII. Participación en cuerpos colegiados

Consejos Académicos / Técnicos

Comités Dictaminadores

Integrante electa titular del **Comité Dictaminador del Área de Teatro, periodo 2022 – 2024** del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Subdirección General de Educación e Investigación Artística.

Integrante electa titular del **Comité Dictaminador del Área de Teatro periodo 2006 – 2008** del Instituto Nacional de Bellas Artes, Subdirección General de Educación e Investigación Artística.

Dictamen del artículo

“Un instante Jonbar. Un momento coyuntural para la gestión de proyectos culturales incluyentes”

Revista *Versión* del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Agosto 2012

Integrante de jurados

Jurado 2º Festival de Artes Escénicas Ditirambo – San Simón

Centro Cultural San Simón, Delegación Benito Juárez

11 al 21 de agosto 2011

Asociaciones

Grupo de Reflexión sobre Economía y Cultura (GRECU) desde 2011.

Integrante

Coordinado por Eduardo Cruz Vázquez

El Grupo de carácter Honorario se instaló en la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM – X), busca sentar un precedente que amplíe la perspectiva, comprensión, análisis y valoración de lo que la economía cultural representa para el desarrollo del país.

VIII. Desempeño profesional artístico (Gestión y producción, Actuación, dirección, dramaturgia)

Gestión y producción

Gestión cultural del proyecto artístico

“Contigo América”

Espacios escénicos

Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a proyectos y coinversiones culturales del FONCA
Abril de 2016 a marzo de 2017

Gestión cultural del proyecto artístico

Contigo América, presente

30 años en la escena mexicana

Programa artístico 2011 – 2012.

México en escena. Programa para el fortalecimiento de las Artes Escénicas, Convocatoria 2010, 4ª emisión.

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes del Conaculta.

CD's Antología de música original para teatro de Luis Rivero

De Rodolfo Sánchez Alvarado

Editado con el apoyo del Programa de Coinversiones del FONCA, CITRU y PADID del Cenart
México, 2007

Producción

Asistente de Producción de Andrés Baños Ojeda, Subdirector de la Unidad de Producciones Audiovisuales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Actividad de Servicio Social 1991

Producción ejecutiva

Máquina Hamlet

De Heiner Müller

Dirección Alberto Villarreal

Teatro Carlos Lazo

Facultad de Arquitectura - UNAM

Temporada septiembre-diciembre del 2000

Participación en la “Jornada Nacional Teatro para todos” del CONACULTA
¡Cien obras de teatro en un día!
23 de noviembre del 2001

Los poetas de Dios

Recital Poético
En voz de Mara Ybarra y Eduardo López Rojas
Capilla Británica de la Delegación Cuauhtémoc, del D.F.
Participación en la Semana Cultural de Iztapalapa
Jardín Cuitlahuac de la Delegación Iztapalapa, D.F.
Marzo-abril 1999

Rebambaramba

De Miguel Ángel Tenorio
Premio de Teatro Histórico 1991
Teatro del Pueblo
Abril 1999.
Coordinación general y enlace
Homenaje Nacional a Eduardo López Rojas

“Una noche de teatro para Eduardo López Rojas”

Teatro Salvador Novo del Centro Nacional de las Artes
26 de octubre de 1999
Teatro y Danza de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM - CONACULTA a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, INBA, IMCINE y Centro Nacional de las Artes

Cuando llores también... piensa en mí

De Carlos Ramírez, Leticia Rodríguez y Rocío Galicia
Dirección Eduardo López Rojas y Mara Ybarra
Sala "Xavier Villaurrutia" del INBA
Temporada del 7 de noviembre de 1997 a marzo de 1998
Foro "Rodolfo Usigli" de SOGEM
Reestreno agosto - noviembre de 1998
Develación de placa conmemorativa de 100 representaciones
Participación en la "Jornada Nacional Teatro para Todos" del CNCA ¡100 obras de teatro en un día! 19 de noviembre de 1997

Asistencia administrativa y gestión de proyectos culturales

“Taller de Escenografía Sonora”

Coordinador Rodolfo Sánchez Alvarado

Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a proyectos y coinversiones culturales del FONCA en su Décimo quinta edición
Abril del 2000 a marzo del 2001.

“Rescate de la música original para teatro del músico mexicano Luis Rivero”

Titular Rodolfo Sánchez Alvarado

Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a proyectos y coinversiones culturales del FONCA en su Décimo quinta edición
Abril del 2000 a marzo del 2001

Patricia Georgina Chavero Gómez

Ciudad de México, 2023

La que suscribe, Patricia Georgina Chavero Gómez, manifiesta que la información presentada es fidedigna.