

# Escuela de Diseño

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Proyecto de Dirección 2023-2027

**Maestro Omar Israel Mendoza Rosas**

Ciudad de México, marzo 2023

# RESUMEN EJECUTIVO

La **Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura** ha sido una de las instituciones de vanguardia en el país para la enseñanza artística y del diseño. Desde hace **60 años**, la EDINBA se ha mantenido como referente al tener una identidad única sobre la perspectiva que se tiene sobre la enseñanza y la práctica del diseño.

La **EDINBA** ofrece una **Licenciatura**, cuatro **Especialidades**, dos **Maestrías**, al igual que distintos talleres, cursos y diplomados a través del departamento de **Educación Continua**. A su vez ha sido un actor clave en la creación de asociaciones educativas alrededor del diseño donde una de sus funciones ha sido difundir las disciplina a través de diferentes iniciativas fuera de la escuela. Esta vida académica le ha permitido, en estas seis décadas, renovar constantemente sus Planes de Estudio a partir de los nuevos enfoques del diseño, que cada vez más exige un enfoque social, sustentable y con prácticas más decolonizadas, sin dejar de lado su aportación al desarrollo económico del país.

La pandemia del COVID-19 representó un reto académico, operativo y social para toda su comunidad, pero también a partir de ello se obtuvieron nuevas herramientas y estrategias para llevar a cabo su quehacer de enseñar el diseño. Planteó nuevos enfoques y nuevos acercamientos que nos cuestionaron la manera en cómo se debe llevar a cabo esta labor los próximos 50 años.

Este **Proyecto de Trabajo para la Dirección de la Escuela de Diseño**, reconoce la historia que tiene la institución, pero sobre todo plantea las bases para poder mirar hacia el futuro e imaginarnos la escuela que requiere el país hacia el 2050. Lo hace a través de un Diagnóstico General y un Plan Prospectivo Estratégico de Acciones donde se describen las metas, resultados, actores involucrados y la manera en cómo se debe medir para saber si se están obteniendo los resultados esperados.

Para llevar a cabo este plan, se requiere de un apertura a nuevos enfoques del diseño, nuevos métodos y dinámicas de trabajado más incluyentes, con perspectiva de género y respeto a los derechos humanos; con una visión estratégica que permita de manera eficaz y eficiente obtener los resultados esperados cumpliendo con las máximas que exige el servicio público. **No hay proyecto sin la participación e involucramiento de toda la comunidad.**

Como profesional del Diseño, con **20 años de experiencia docente** y los resultados obtenidos a cargo la Coordinación de la Especialidad en Diseño Multimedia y la Coordinación de Difusión, quien escribe expresa que los objetivos se cumplen solo a través del trabajo co-participativo, teniendo una estrategia de gestión con las autoridades y las entidades vinculadas al diseño, desde una visión panorámica, institucional social y cultural del diseño.

**Diagnóstico**

# MARCO NORMATIVO



La **Escuela de Diseño** forma parte del **Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura**, por lo tanto, se rige por los Reglamentos Generales de Educación e Investigación Artísticas. A partir de estos reglamentos y los Planes de Estudio, se resuelven los asuntos diarios de la escuela.

**Reglamento de Funcionamiento Interno** se encuentra a disposición de toda la comunidad a través del sitio web de la EDINBA y da certeza a los procedimientos y favorece la vida académica.

El INBAL cuenta con el **Protocolo de Atención Para casos de Violencia Sexual** en las escuelas para fomentar la cultura de la denuncia en todas sus escuelas. De la misma forma, existe el **Código de Ética de los Servidores Públicos del Gobierno Federal** que rige la conducta de todas y todos los servidores públicos.



En 2011, se realizó la última revisión de los reglamento que es la versión que se encuentra publicada ahora. Sin embargo hay una comisión que se encuentra trabajando para determinar la pertinencia o permanencia de diferentes rubros que se encuentran ahí. Por lo tanto, es de suma importancia que sea un trabajo permanente la actualización del **Reglamento de Funcionamiento Interno (RFI) de la EDINBA** para así poder integrar los cambios reglamentarios que surgen de los planes de estudio, programas operativos y manuales de procedimientos.



La incorporación de programas de estudio como la **Maestría en Teoría y Crítica del Diseño** así como los programas de **Educación Continua** no se encuentran integrados en el RFI que se encuentra publicado por lo que hay áreas grises de su operación.



**La consulta al RFI** es un área invisible para muchas personas de la comunidad, es importante fomentar su consulta para evitar los vacíos operativos donde todas las áreas, coordinaciones y personas que componen la EDINBA tengan claro su margen de acción.

# PLANES DE ESTUDIO



La **Escuela de Diseño del INBAL** cuenta con **planes de estudio de licenciatura, posgrado y educación continua**, los cuales están basados en un modelo educativo que promueve la integración interdisciplinar y la especialización, así como la crítica y la integración pragmática del diseñador a la realidad del país.

Día a día la EDINBA consolida un modelo educativo propio que propicia la reflexión sobre la **perspectiva transdisciplinar y estratégica** del diseño, basada en discursos que buscan la transformación, cohesión, inclusión social y prevención de la violencia. La escuela también ha fortalecido sus **programas de Educación Continua** con la puesta en marcha de diferentes diplomados, cursos y talleres que permiten generar la actualización continua de las y los profesionales del diseño.



La **actualización de los planes de estudio** de las especialidades en **Diseño Multimedia, Diseño Textil y Creatividad y Estrategia Publicitaria** representa una valiosa oportunidad para plasmar la visión de los docentes sobre cómo se desarrollarán estas áreas en las próximas décadas. Además, actualizar el plan de estudios de la **maestría en Creatividad para el Diseño** es una oportunidad para destacar la importancia de un programa que tenga la visión estratégica que otorga el diseño, propiciando que quienes la estudian, estén equipados con las herramientas y habilidades necesarias para enfrentar los desafíos del presente.

Bajo el contexto de la Pandemia de la COVID-19, ha puesto de manifiesto considerar programas de Educación Continua impartidos en la modalidad a distancia, y cuestionarnos si los programas de posgrado pueden funcionar de la misma forma para dar atención a personas fuera de la Ciudad de México, además considerar que algunas materias de la Licenciatura puedan funcionar de manera asincrónica.



**La autocrítica** como espacio para identificar áreas que necesitan mejoras y ajustes en el enfoque pedagógico y en la relevancia de los contenidos. La autocrítica también fomenta la reflexión constante y el aprendizaje continuo, lo que es fundamental para mantenerse actualizado y pertinente en un campo tan dinámico como el diseño.



No contar con una **Coordinación Académica de Posgrado e Investigación** consolidada puede generar que los programas se mantengan estáticos y no haya un intercambio de saberes con otras áreas, instituciones y disciplinas. También puede hacer que no haya un correcto seguimiento de los beneficiarios de la **Becas de CONACYT** para mostrar resultados y el cumplimiento de las retribuciones sociales.



# EVALUACIÓN ACADÉMICA



La **Escuela de Diseño** realiza evaluaciones constantes a las y los alumnos de los diferentes programas académicos. Una de ellas es la **Evaluación RED de Integración** que sucede en el cuarto semestre de la Licenciatura. Es un momento de reflexión que brinda a las y los alumnos un diagnóstico para saber cómo abordar la siguiente etapa en su formación académica. Por otro lado, la **Evaluación RED Terminal** permite visibilizar el desarrollo de soluciones sistémicas y estratégicas en los proyectos que trabajan las y los estudiantes en el último nivel de su licenciatura. La información y estadística obtenida de esta evaluación se utiliza para mejorar el instrumento y el protocolo de evaluación, lo que se refleja en la renovación del **Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño**.

La pandemia de la COVID-19 obligó al trabajo a distancia con lo que hizo pensar en diferentes formatos con el que la Evaluación RED de Integración se debería llevar a cabo, lo que trajo como consecuencia tener otros instrumentos y parámetros de evaluación que con el trabajo presencial nunca se hubieran planteado y que derivaron en nuevos aprendizajes.



La posibilidad de **extender ese tipo de evaluaciones colegiadas** a los diferentes programas del posgrado, permitiría un seguimiento puntual de los resultados mediante apoyo pedagógico y estadística como herramienta diagnóstica, además de fomentar la evaluación entre pares o de la comunidad de posgrado a la de licenciatura.



El **Programa de Evaluación Docente del INBAL (PROEDI)** a cargo de la Subdirección de Educación e Investigación Artísticas, existe con el objetivo de brindar a cada escuela la información necesaria para la generación de estrategias de mejora en la práctica docente y programas de capacitación pertinentes. Sin embargo, el PROEDI si bien es un instrumento que la comunidad de docentes y estudiantes reconoce, para el **Departamento de Planeación y Evaluación**, y la **Secretaría Académica**, la interfaz presenta interacciones que no permiten obtener datos relevantes



Falta mejorar los procedimientos de comunicación de los resultados al cuerpo docente para promover la evaluación continua a los planes de estudio, a través de los colegios, academias, para mantenerlos actualizados o generar diagnósticos de mejora.

# ESTUDIANTES



La Escuela de Diseño cuenta actualmente con cerca de **330 estudiantes** cursando sus diferentes programas. Año tras año en ella ingresan cerca de **180 estudiantes** y egresa alrededor del **65%**.

Para que el proceso de admisión funcione, la **Coordinación de Difusión** da a conocer el perfil que tiene la EDINBA para que las personas afines respondan a la publicación de la convocatoria que se realiza en el **mes de marzo**. La Escuela de Diseño otorga en el proceso de registro **500 fichas** para la licenciatura y **50 para cada uno de los programas de posgrado**. Cada aspirante recibe la debida atención a través de diferentes medios digitales, electrónicos y presenciales para poder responder al proceso y participar en cada una de las etapas sistematizadas en el que se evalúa su perfil. Este proceso ha permitido que el **Departamento de Planeación y Evaluación**, junto con la **Secretaría Académica** y las **coordinaciones de la licenciatura y los posgrados**, generen los instrumentos que permitan obtener información de valor para evaluar al aspirante. Las personas de nuevo ingreso se dividen en cerca de 100 personas para licenciatura y 15 para cada uno de los programas de posgrado.

Las personas que adquieren la calidad de alumnas o alumnos de la EDINBA tienen acceso a diversos servicios y programas que se han ido enriqueciendo en los últimos años bajo las dos últimas direcciones. Uno de estos programas ha sido el de **Tutorías** que ha permitido dar un seguimiento oportuno en el desarrollo escolar de las personas que cursan la licenciatura pudiendo prever casos de reprobación o baja definitiva. **El Departamento de Psicología** permite dar respuesta a las necesidades de atención que tiene nuestra comunidad estudiantil para su salud mental. El consultorio médico permite que todas las personas que componen la comunidad puedan ser atendidas ante cualquier malestar o accidente.

El programa de **Apoyo a la Docencia** durante la pandemia de la COVID-19 se encargó de brindar apoyo a docentes y estudiantes para usar las herramientas digitales. Cada estudiante cuenta con un correo institucional con el que no solo tiene acceso a los contenidos de su programa académico sino también a una constante comunicación con las diferentes áreas de la escuela a través de los correos o salas de charla bajo la plataforma de Google.

Las y los estudiantes cuentan con un espacio digno que es el Salón de Alumnos que les permite desarrollar tareas mientras no se encuentran en clase además de poder socializar su experiencia educativa.

Las y los estudiantes de Posgrado recientemente cuentan con el apoyo de la Becas de CONACYT que les permite poder tener un apoyo económico mientras realizan algún programa de especialidad o maestría.



Tras la pandemia del COVID-19 las habilidades de socialización no fueron del todo desarrolladas por las y los estudiantes debido al aislamiento que el evento ameritaba. Es por eso que la EDINBA debe tener, como actor relevante en la formación de estas personas, como objetivo el ser un espacio seguro y abierto para que puedan desarrollar estas habilidades de convivencia. Se deben implementar actividades artísticas, culturales y de convivencia que les permitan consolidarse como una comunidad.

La creación del Consejo Estudiantil es una oportunidad para que no solo los estudiantes se vean como parte de una comunidad sino también como agentes de cambio del contexto en el que habitan llegando a acuerdos democráticos y representativos de sus necesidades, demandas y propuestas. Por ello es importante tener un diálogo constante donde se pueda trabajar con el conflicto y la incertidumbre.



No se cuenta con **pruebas psicométricas** en el proceso de admisión que permitiría dar una mejor respuesta y atención a las y los estudiantes durante sus primeros semestres en la escuela.

El **seguimiento de egresados** es limitado por lo que cuando se requiere información estadística de su parte se convoca a través de redes sociales para responder a dicha solicitud. Actualmente se cuenta con una base de datos de cerca de 300 personas registradas que egresaron de los diferentes programas.



La **insuficiencia de becas de licenciatura** que no responden al número de solicitudes que se hacen año tras año y que en muchos casos obligan a las y los estudiantes a optar por la baja temporal ya que por cuestiones personales y/o familiares no pueden darse el lujo de estudiar sin algún tipo de ingreso.

No existen los recursos para la **movilidad estudiantil** que permitan que estudiantes sin recursos puedan aprovechar los diferentes convenios con los que se cuentan con otras instituciones educativas fuera de la Ciudad de México.

Uno de los objetivos primordiales es poder encontrar procesos en último año de los programas para poder elevar el **índice de titulación**.

# DOCENTES



El trabajo académico en la Escuela de Diseño es el resultado de la combinación de inquietudes, conocimientos y experiencias con el que diferentes profesionales del diseño han respondido a su **vocación docente**. Los diferentes planes de estudio y programas a través de los 61 años que tiene la Escuela de Diseño, ha sido derivado del constante intercambio de ideas y opiniones de cómo el diseño debe responder a la realidad del país. Actualmente la Escuela de Diseño se compone de 106 docentes cuyos perfiles responden a los diferentes nodos y niveles de la licenciatura y a la especialización que requieren los programas de posgrado. De ellos, 4 cuentan solamente con **estudios de técnico superior**, 49 con **licenciatura**, 5 con alguna **especialidad**, 38 con **maestría** y 10 con **doctorado**. De ellos 17 cuenta con una **plaza de tiempo completo**, 12 con **tres cuartos de tiempo**, 17 de **medio tiempo** y el resto son de **asignatura**.

La Escuela de Diseño fue de las pocas instituciones educativas que durante la pandemia de la COVID-19 no paró actividades gracias que contaba con una plataforma digital a través de Google con la que llevaba trabajando desde 2015, pero sobre, hay que destacar el **compromiso de las y los docentes** en buscar nuevas formas de poder llevar a cabo su trabajo a través de las plataformas digitales.



Tener la **Evaluación Docente** como un instrumento de permanente mejora que permita detectar las necesidades de capacitación y ahondar en el trabajo colegiado para compartir de saberes.

Rescatar el formato del **Plan de Trabajo Docente** como un momento de reflexión acerca de la práctica de la enseñanza del diseño y la pertinencia de los temas a desarrollar durante las clases. Para ello se deben generar espacios antes, durante y después del periodo escolar para que ese intercambio suceda ininterrumpidamente. La propia discusión sobre la adaptación del formato que responda a las necesidades de la SGEIA y de la EDINBA es una oportunidad para dar muestra del trabajo colegiado que se hace en esta institución.

Fomentar la **participación docente en foros académicos** a nivel nacional e internacional para dar visibilidad al trabajo académico que se realiza en la EDINBA y también para conocer otras perspectivas en la enseñanza del Diseño.



Falta involucrar más a la comunidad docente en temas de **Perspectiva de Género, Violencia y Cultura de Paz** en aras de mejorar la relación entre todos los miembros de la comunidad y poder fomentar espacios libres de violencia. Se debe ver como una oportunidad de mejora y no como una obligación.



Se requieren **espacios y tiempos para la reflexión de la práctica docente del diseño** que estén contempladas en la normatividad del INBAL para la escuelas que no son Centros de Investigación. Hacer visibles los perfiles docente a través de videos, podcast y exposiciones que permita visibilizar su que hacer docente y profesional.

# PERSONAL ADMINISTRATIVO Y MANUAL



La EDINBA como inmueble se mantiene diariamente gracias al arduo trabajo del **personal técnico y manual**. Esta labor es crucial para garantizar la prestación oportuna del servicio educativo. Es importante reconocer la importancia de los trabajadores encargados de estas tareas y apoyar su esfuerzo para garantizar la continuidad de su trabajo. Reconocemos el trabajo que realizó el **personal administrativo** durante la Pandemia de la COVID-19 para garantizar la prestación de servicio a distancia a pesar de las limitantes técnicas que se presentaron.

Actualmente la Escuela de Diseño cuenta con **50 personas** realizando actividades técnicas, manuales y administrativas que responden a las áreas de Administración, Servicios Escolares, Recursos Humanos, Difusión, Biblioteca y Enfermería.



Fomentar la **continua capacitación** en diferentes áreas de trabajo para la movilidad en los diferentes puestos de trabajo. Se debe mantener un diálogo abierto para dar seguimiento a los asuntos laborales con los que se enfrenta la comunidad, debe impulsarse el ambiente sano en el trabajo a través de la convivencia y el diálogo entre todos los niveles de responsabilidad dentro del inmueble.



El **reconocimiento del personal administrativo y manual como parte de la comunidad EDINBA**. En muchas ocasiones pareciera que solo son los estudiantes y docentes quienes la componen, esto incluye la capacitación en temas de Violencia y Género.



La **resolución de espacios en conflicto** por la definición de su uso como espacio de trabajo como lo son los vestidores, bodegas y espacios para ingerir alimentos.



# INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO



Las instalaciones de la Escuela de Diseño han tenido en los últimos 15 años visibles mejorías y buen mantenimiento gracias al apoyo de la SGEIA, y a la SGA / Dirección de Recursos Materiales; a las gestiones de la Administración de la EDINBA y al personal técnico y manual interno.

Como parte de la actividad académica, es importante para las y los estudiantes poder realizar modelos y prototipos a diferentes niveles, es por ellos que la EDINBA cuenta con una **cortadora láser** y una **impresora 3D** para dar respuesta a estas necesidades.

En 2020 se **equipó al laboratorio de fotografía** con un equipo de iluminación profesional que apoya a los estudiantes en que puedan tener una mejor práctica dentro de sus clases. El **salón de alumnos se modificó dejando un espacio más digno**, con espacio al trabajo y la convivencia.

Desde finales de 2022 se cuentan con **tres conexiones a Internet** que dan atención, a estudiantes, docentes y coordinaciones con una conexión de 60 MB, esperando que el proveedor pronto pueda facilitar conexión de fibra óptica. En febrero de 2023 se entregó el **Auditorio con asientos tapizados** generando que este espacio tenga una mejor vista para quien lo visite.



La instalación de la velaria en la explanada principal del inmueble evidencia que no cumplió con el objetivo planeado y muy al contrario genera afectaciones en el inmueble por lo que se requiere una gestión de las tres direcciones de las escuelas que habitan Xocongo 138, para su revisión y mejora.

Tras la entrada en funcionamiento del plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño 2018, los **espacios de trabajo** dentro de los salones se modificaron requiriendo sus actividades el uso de mesas de trabajo y sillas en lugar de los mesabancos que regularmente se usaban. La sustitución de los primeros por los segundos facilitaría el **aprovechamiento de todos los salones** y la posible atención de más personas dentro de los programas de estudio. Así como pequeñas adecuaciones en las aulas para montaje de trabajos, conexiones eléctricas, reposición de luminarias y re distribución de mobiliario.

El desarrollo de una **nueva señalización** que responda a las necesidades de movilidad y de protección civil.



Los **laboratorios de cómputo** requieren actualización para dar atención a la demanda tanto de docentes para impartir sus clases como para estudiantes que carecen de un equipo propio y usan el tiempo máquina para dar respuesta a sus tareas.

El **equipo de audio del Auditorio** requiere de una actualización para mejorar la experiencia dentro del espacio.



El **hundimiento que sufre el inmueble** del edificio poniente que los desfasa del edificio oriente afecta la movilidad de la comunidad entre los edificios y daña sistema de drenaje.

# VINCULACIÓN



Algo que ha caracterizado a la EDINBA en sus 60 años es involucrarse en diferentes sectores de la sociedad en aras de **fortalecer vínculos** que permitan el dinamizar su vida académica.

En 1993 fue parte de las Escuela que fundaron la **Asociación Mexicana de Instituciones y Escuelas de Diseño Industrial A.C (Di-Integra)** y de la misma forma, es fundadora de la Asociación Nacional de **Escuelas de Diseño Gráfico (Encuadre)**. Además pertenece a la **Asamblea del Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (COMAPROD)** en representación del INBAL. Durante añosha mantenido el compromiso de ser parte activa en las asambleas y encuentros que estas organizan.

Desde 2017 la EDINBA es miembro activo del **Taller Interuniversitario de Diseño** junto la Universidad Autónoma Metropolitana, el Centro de Investigación en Diseño Industrial de la Universidad Autónoma de México, la Universidad Iberoamericana y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México. Esta iniciativa nació como parte de las acciones preparativas la **Capital Mundial de Diseño 2018** en la Ciudad de México. Desde entonces la EDINBA ha participado de manera constante con un grupo de estudiantes y docentes en la generación de proyectos para la activación a través del diseño. En 2018 recibió un reconocimiento por parte del Gobierno de la Ciudad de México por su participación en la búsqueda de mejorar el bienestar de las personas que habitan la ciudad. Y en 2020 ganó una mención honorífica en el premio Diseña México en la categoría de espacios educativos.

En los últimos años se ha involucrado en diferentes actividades que promueven al diseño como factor importante en el desarrollo económico del país y en el mundo. Tales iniciativas son: El **Abierto Mexicano de Diseño**, **What Design Can Do** y **Design Week** a través de la iniciativa Inédito Universitario donde las y los estudiantes han expuesto sus proyectos en diferentes emisiones.

De igual manera se ha participado en **Diseña Mexicana**, espacio creado por académicas del diseño y el medio de comunicación Coolhunter México, donde las alumnas de la EDINBA han asistido a discusiones y charlas alrededor de la perspectiva de género.

Desde 2018 se cuenta con un convenio de movilidad estudiantil y docente con la **Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (UNNOBA)** donde 10 estudiantes han aprovechado esta oportunidad y estar un semestre en la ciudad de Pergamino en Argentina para tener una nueva experiencia académica a través de los programas de estudio que imparte esa institución. De la misma forma las y los estudiantes han aprovechado la oportunidad de poder tomar algunas materias en la Escuela de Pintura y Escultura, así como en la Escuela Nacional de Teatro.

La Escuela de Diseño también es una constante participante en el **Encuentro de Enseñanza y Diseño de la Bienal Iberoamericana de Diseño (BID)** que se realiza en Madrid, donde proyectos de los distintos programas han expuesto sus resultados en la exposición que se organiza. De la misma forma, en la Edición de 2021 la EDINBA participó con cuatro docentes en el Foro de Innovación Docente de la misma BID donde se expusieron las prácticas docentes que se realizan en la Escuela.

Con la entrada en operación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño 2018, se puso en marcha el programa de **Prácticas Profesionales** donde las y los estudiantes trabajan en empresas y organizaciones privadas en una jornada de medio tiempo en aras de adquirir experiencia y poner en práctica lo aprendido durante la licenciatura. Esta labor ha requerido vincularse con al menos 80 empresas que están dispuestas a recibir estudiantes y poder darles la oportunidad de poner a prueba sus habilidades.

Durante **10 emisiones** la Escuela de Diseño se encargó de llevar a cabo la **Bienal Nacional de Diseño**, que es el reconocimiento que hace el Gobierno Federal al Diseño que se hace en el país. Esta labor es un ejercicio de constante vinculación con diferentes actores del sector público, privado y educativo para invitarlos a involucrarse en el evento.

En 2020 se generó el primer encuentro de **Género + Diseño** donde se involucró con diferentes movimientos feministas para generar espacios de diálogo alrededor del tema. De la misma forma con el Colectivo Mandhala se han hecho diferentes mesas de discusión alrededor del tema.



**Fomentar los intercambios académicos, las colaboraciones con otras universidades, empresas y expertos en diseño**, no solo para alimentar las prácticas profesionales y la movilidad estudiantil, sino también son una excelente manera de mantener una perspectiva actualizada sobre la práctica del diseño en el mundo laboral. Permite conocer las tendencias y los retos actuales en el campo del diseño, así como las necesidades y demandas del mercado laboral que a su vez alimentarán la continua actualización de los planes de estudio.



Establecer convenios y relaciones con empresas, organizaciones y personas que generen valor para la comunidad de la EDINBA y no busquen solo el obtener el trabajo de estudiantes para abaratar costos.



La **falta de seguimiento** con las y los egresados que no permitan retroalimentar los planes de estudio a través de la práctica de sus estudios dentro del mundo laboral. La **ausencia de vinculación** con otros posgrados en aras de enriquecer mutuamente la visión sobre la transdisciplinariedad del diseño.

# Plan de trabajo

# MARCO NORMATIVO

**Objetivo 1.** A partir de la revisión y actualización del Reglamento de Funcionamiento Interno de la EDINBA, se generarán los manuales operativos en distintos rubros para dar claridad y certidumbre en las actividades que el mismo reglamento acota.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Corto plazo</b>  Manual operativo de: Titulación, Obtención de grado, Regularización académica, Prácticas profesionales, Servicio social, Inscripción a optativas, Prácticas profesionales, Servicio Social, Programa de apoyo psicológico, Programa de Tutorías académicas, Créditos curriculares, Taller Transversal, Evaluación RED, Proceso de admisión y Evaluación docente	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conformar comisión</li><li>2. Establecer requerimientos</li><li>3. Trabajo colegiado para delimitar los rubros del manual</li><li>4. Entrega al Consejo Académico</li></ol>	Agosto de 2023	Febrero de 2024
<b>Mediano plazo</b>  Instrumentos de evaluación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conformar una comisión que genere los instrumentos e índices de medición para obtener la eficiencia y eficacia de los manuales</li><li>2. Trabajo colegiado para generar los instrumentos</li><li>3. Entrega al Consejo Académico</li></ol>	Agosto de 2023	Permanente

## MARCO NORMATIVO

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Largo plazo</b> Evaluación continua	1. Las coordinaciones y jefaturas de área deben estar midiendo constantemente los resultados de las operaciones que rigen los manuales.	Febrero 2024	Permanente

**Instancias involucradas:** A cargo de las diferentes coordinaciones y jefaturas con revisión del Consejo Académico.

**Recursos:** Humanos y materiales propios de la Escuela de Diseño.

**Mecanismos de seguimiento:** Reportes semanales de las diferentes comisiones con el cumplimiento de acciones según el plan de trabajo marcado.

**Evaluación de avances:** La comisión encargada deberá entregar al Consejo Académico los avances de los manuales operativos.



**Objetivo 2.** Difusión y divulgación del Protocolo de atención para casos de violencia sexual en las escuelas y el Código de Ética de los Servidores Públicos del Gobierno Federal dentro de la comunidad de las EDINBA

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Corto plazo</b>  Generar material de comunicación del Protocolo de atención para casos de violencia sexual en las escuelas y el Código de Ética de los Servidores Públicos del Gobierno Federal	1. La Coordinación de Difusión debe generar el material y comunicarlo a la comunidad.	Agosto de 2023	Permanente

**Instancias involucradas:** Coordinación de Difusión.

**Recursos:** Humanos y materiales propios de la Escuela de Diseño.

**Mecanismos de seguimiento:** Reportes mensuales del material publicado así como de su consulta por parte de la comunidad.

**Evaluación de avances:** La atención de casos y los informes que presente el programa de tutorías además de las coordinaciones académicas.

# PLANES DE ESTUDIO

**Objetivo 1.** Actualización de los planes de estudio de las especialidades en Diseño Textil, Diseño Multimedia, Creatividad y Estrategia Publicitaria, además de la Maestría en Creatividad para el Diseño.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Corto y mediano plazo</b>  Revisión y actualización de los planes de estudio	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Revisión de los apartados que requieren modificación</li><li>2. Desarrollo del plan de acción</li><li>3. Realizar la modificación del plan de estudios</li></ol>	Agosto de 2023	Octubre de 2024
<b>Largo Plazo</b>  Desarrollo de instrumentos de seguimiento de egresados para medir la efectividad de los cambios realizados	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conformar una comisión que genere los instrumentos e índices de medición para obtener la eficiencia y eficacia de los manuales</li><li>2. Trabajo colegiado para generar los instrumentos</li><li>3. Entrega al Consejo Académico</li></ol>	Octubre 2024	Permanente

**Instancias involucradas:** La Coordinación de Posgrado e Investigación, las coordinaciones académicas, el Departamento de Planeación y Evaluación, Consejo Académico y a Dirección

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño.

**Mecanismos de seguimiento:** Reuniones semanales para revisar

**Evaluación de avances:** Documentos que funcionen como testigos de los resultados obtenidos.

**Objetivo 2.** Consolidación de la figura de la Coordinación de Posgrado e Investigación

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Corto plazo</b>  Vida académica dentro de los diferentes posgrados	1. Plan de trabajo de la coordinación de posgrado	Permanente	Permanente

**Instancias involucradas:** Coordinación de Posgrado e Investigación, y las coordinaciones académicas.

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño.

**Mecanismos de seguimiento:** Reuniones semanales para revisar avances.

**Evaluación de avances:** La participación de estudiantes y docentes en foros de difusión y divulgación del diseño.

### Objetivo 2. Fortalecimiento del programa de Educación Continua.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Corto y largo plazo</b> Definición de cursos, talleres y diplomados	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Diagnóstico de la pertinencia de contenidos</li><li>2. Plan de acción</li><li>3. Gestión de recursos</li></ol>	Agosto 2023	Permanente

**Instancias involucradas:** Secretaría Académica, la Coordinación de Educación Continua y seguimiento de la Dirección

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño y el apoyo de Fundación INBAL

**Mecanismos de seguimiento:** Informe de resultados

**Evaluación de avances:** Documento que reporta los índices de difusión, atención, inscripción y conclusión de los programas.

# EVALUACIÓN ACADÉMICA

**Objetivo 1.** Extender el modelo de la evaluación RED para los estudios de posgrado.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Mediano plazo</b>  Establecer los objetivos, procedimientos y recuperación de la RED en posgrado	1. Conformar una comisión que valore la pertinencia y procedimientos de la RED para trasladarlos a los posgrado	Enero de 2024	Junio de 2024

**Instancias involucradas:** Secretaría Académica, Coordinación de Posgrado y el Departamento de Planeación y Evaluación.

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño

**Mecanismos de seguimiento:** Informe de resultados

**Evaluación de avances:** Documento que las evidencias que genera el instrumento complementario

**Objetivo 2.** Consolidar con el departamento de Planeación y Evaluación un instrumento que complemente al PROEDI para tener información relevante sobre el desempeño docente.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Mediano plazo</b>  Instrumento de evaluación docente	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Evaluar los resultados obtenidos de los instrumentos anteriores</li><li>2. Evaluar la retroalimentación por parte de los docentes por haber recibido la información</li><li>3. Evaluar si está información generó modificaciones en los planes de trabajo docentes.</li></ol>	Agosto de 2024	Permanente

**Instancias involucradas:** Departamento de Planeación y Evaluación.

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño .

**Mecanismos de seguimiento:** Informe de resultados.

**Evaluación de avances:** Documento de las evidencias que genera el instrumento complementario.

# ESTUDIANTES

**Objetivo 1.** Consolidar la estrategia de difusión y los canales de comunicación de la Escuela de Diseño para promover el perfil profesional de los diferentes programas para las personas interesadas en estudiar alguno de ellos.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Corto y largo plazo</b>  Estrategia de difusión	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Planeación de la estrategia digital y presencial</li><li>2. Definición de los canales de comunicación</li><li>3. Definición de los instrumentos medición para obtener información del alcance de las estrategias</li><li>4. Consolidar las plataformas de transmisión en vivo, cápsulas en el formato de historias y podcast.</li></ol>	Octubre de 2023	Permanente

**Instancias involucradas:** Departamento de Planeación y Evaluación, Coordinación de Difusión.

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño

**Mecanismos de seguimiento:** Informe de resultados

**Evaluación de avances:** Registro de actividades y estadística.

**Objetivo 2.** Consolidar el programa de Tutorías y el Departamento de Psicología para la oportuna atención de los y alumnas, y así mejore la calidad de su experiencia académica dentro de la escuela.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Mediano plazo</b>  Diagnóstico del programa de tutorías	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Generar instrumentos de evaluación para generar diagnóstico</li><li>2. Plan de mejora continua</li><li>3. Plan de capacitación para docentes</li></ol>	Octubre de 2023	Abril 2024

**Instancias involucradas:** Departamento de Tutorías, Departamento de Psicología y Departamento de Planeación y Evaluación.

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño.

**Mecanismos de seguimiento:** Informe de resultados.

**Evaluación de avances:** Registro de actividades y estadística.



**Objetivo 3.** Activar una agenda cultural dentro de la Escuela de Diseño para fomentar la socialización de la comunidad.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<p><b>Mediano plazo</b></p> <p>Consolidar con otras escuelas del INBAL una agenda cultural que permita la presentación de piezas musicales, obras de teatro, exposiciones y más dentro del espacio de la EDINBA</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Definir fechas y espacios dentro de la EDINBA para las actividades artísticas y culturales</li> <li>Gestionar con las otras escuelas del INBAL las presentaciones</li> <li>Generar el material de difusión para la promoción de las actividades</li> <li>Hacer el registro en video y fotografía de las actividades</li> </ol>	<p>Agosto de 2023</p>	<p>Permanente</p>

**Instancias involucradas:** Coordinación de Difusión, Departamento de Administración y Dirección

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño y las escuelas que participen

**Mecanismos de seguimiento:** Informe de resultados

**Evaluación de avances:** Registro de actividades y estadística

**Objetivo 4.** Generar una agenda de trabajo con el Consejo Estudiantil para atender necesidades, demandas y propuestas.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<p><b>Corto y mediano plazo</b></p> <p>Implementar mesas de trabajo periódicas con el CE</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Convocador al CE para fijar la mesas de trabajo</li> <li>2. Fijar la agenda de trabajo de estas mesas</li> <li>3. Llegar a acuerdos y compromisos por ambas partes</li> <li>4. Determinar los mecanismos para la difusión de resultados</li> </ol>	<p>Agosto de 2023</p>	<p>Permanente</p>

**Instancias involucradas:** Secretaría Académica y Dirección.

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño.

**Mecanismos de seguimiento:** Informe de acuerdos .

**Evaluación de avances:** Registro de actividades y estadística.

**Objetivo 5.** Pruebas psicométricas para el proceso de admisión

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<p><b>Corto plazo</b></p> <p>Encontrar los mecanismos para la aplicación de pruebas psicométricas en el proceso de admisión</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fijar un agenda de trabajo con las instancias involucradas</li> <li>2. Determinar el tipo de prueba que requiere la EDINBA</li> <li>3. Gestionar los recursos para su adquisición</li> <li>4. Implementación</li> <li>5. Valoración de los resultados</li> </ol>	<p>Enero de 2024</p>	<p>Abril 2024</p>

**Instancias involucradas:** Departamento de Planeación y Evaluación, Secretaría Académica, Departamento de Psicología, Departamento de Administración y Dirección.

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño.

**Mecanismos de seguimiento:** Informa de avances de manera mensual

**.Evaluación de avances:** Registro de actividades y la aplicación de la evaluación así como el registro de los resultados obtenidos por su aplicación.

**Objetivo 6.** Consolidar los mecanismos que permitan mejorar el seguimiento de egresados

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<p><b>Corto plazo</b></p> <p>Replantear las plataformas en las que se encuentran implementada la actual BD.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generar un agenda de trabajo para determinar tecnologías y experiencia de usuario</li> <li>2. Implementación de la base de datos y pruebas de usuario</li> <li>3. Difusión entre egresados para el registro de la información</li> </ol>	<p>Agosto de 2023</p>	<p>Noviembre 2023</p>
<p><b>Mediano y largo plazo</b></p> <p>Replantear las plataformas en las que se encuentran implementada la actual BD.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis de resultados</li> <li>2. Generación de hallazgos e insights</li> <li>3. Toma de decisiones para mejorar procesos y plantear oferta de Educación Continua</li> </ol>	<p>Enero de 2024</p>	<p>Permanente</p>

**Instancias involucradas:** Secretaría Académica, Coordinación de Posgrado e Investigación, Planeación y Evaluación, Servicios Escolares, Departamento de Vinculación y Coordinación de Difusión.

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño.

**Mecanismos de seguimiento:** Informa de avances de manera mensual .

**Evaluación de avances:** Registro de actividades y la implementación de la Base datos, además del registro estadístico que resulte del seguimiento.

**Objetivo 7.** Aumentar la oferta de becas u otro tipo de apoyos para estudiantes a nivel licenciatura.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<p><b>Corto plazo</b></p> <p>Diagnóstico de becas y estímulos a los que pueden tener acceso la comunidad estudiantil de la EDINBA</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigación de las becas y estímulos existentes</li> <li>2. Evaluación de accesos para estudiante de la EDINBA</li> <li>3. Definición de catálogo de becas</li> </ol>	<p>Agosto de 2023</p>	<p>Noviembre 2023</p>
<p><b>Corto y mediano plazo</b></p> <p>Difusión de becas</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer un calendario con fechas oportunas para su difusión con estudiantes.</li> </ol>	<p>Enero de 2024</p>	<p>Permanente</p>

**Instancias involucradas:** Secretaría Académica, Servicios Escolares, Planeación y Evaluación, Departamento de Vinculación.

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño.

**Mecanismos de seguimiento:** Informa de avances de manera mensual.

**Evaluación de avances:** Registro de actividades y la implementación de la Base datos, además del registro estadístico que resulte del seguimiento.

**Objetivo 8.** Fortalecer la movilidad estudiantil para contar con diferentes apoyos para que mas estudiantes tengan acceso a ello.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<p><b>Corto plazo</b></p> <p>Fortalecer la movilidad estudiantil con las que ya se cuenta convenio</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generar un diagnóstico de los resultados obtenidos de las actividades hasta ahora realizadas</li> <li>2. Establecer la áreas de oportunidad y mejora</li> <li>3. Generar una agenda de trabajo conjunta con las otras instituciones para fortalecer estas actividades</li> </ol>	<p>Agosto de 2023</p>	<p>Noviembre 2023</p>
<p><b>Corto y mediano plazo</b></p> <p>Retomar las intenciones de firmar convenio con las instituciones con las que se encuentra pendiente su conclusión</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnóstico para conocer el estado en el que se encuentra el posible convenio</li> <li>2. Determinar la pertinencia de continuar con el proceso</li> <li>3. Fijar una agenda de trabajo para poder llevar a cabo la firma de estos convenios</li> <li>4.</li> </ol>	<p>Septiembre de 2023</p>	<p>Junio 2024</p>

## ESTUDIANTES

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Corto plazo</b>  Explorar la oferta educativa de instituciones que se se acordes a la oferta educativa de la EDINBA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reporte de programas en otras instituciones para iniciar acercamiento</li><li>2. Reuniones de trabajo con las instituciones interesadas</li><li>3. Firma de convenios</li></ol>	Agosto de 2023	Permanente

**Instancias involucradas:** Secretaría Académica, Servicios Escolares, Planeación y Evaluación, Departamento de Vinculación.

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño.

**Mecanismos de seguimiento:** Informa de avances de manera mensual

**.Evaluación de avances:** Registro de actividades y la implementación de la Base datos, además del registro estadístico que resulte del seguimiento.

# DOCENTES

**Objetivo 1.** Fortalecer la vida académica docente para la capacitación continua y estimular la participación en las convocatorias para ocupar las coordinaciones académicas.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Corto y largo plazo</b>  Reuniones colegiadas para el intercambio de experiencias docentes	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Fijar una agenda continua para reuniones docentes que su tema sea el intercambio de experiencias</li><li>2. Integrarlas a las planeaciones docentes</li><li>3. Facilitar los espacios y materiales para su realización</li><li>4. Documentar y registrar los temas conversados</li><li>5. Difundir entre la comunidad los resultados</li></ol>	Octubre de 2023	Permanente

**Instancias involucradas:** Departamento de Planeación y Evaluación, Secretaría Académica, Coordinación de Posgrado e Investigación, Coordinación de Difusión y Dirección.

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño

**Mecanismos de seguimiento:** Informe de resultados

**Evaluación de avances:** Registro de actividades y estadística de participación.



**Objetivo 2.** La evaluación docente como un instrumento de mejora continua.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<p><b>Corto y largo plazo</b></p> <p>Estrategia de retroalimentación docente con base la información recibida en la evaluación</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar la evaluación docente</li> <li>2. Poder generar formatos que permitan la visibilidad de los resultados obtenidos</li> <li>3. Generar reuniones 1 a 1 con los docentes para explicar los resultados y áreas de oportunidad</li> <li>4. Fijar un calendario de trabajo y capacitación para la mejora continua</li> </ol>	<p>Octubre de 2023</p>	<p>Permanente</p>

**Instancias involucradas:** Departamento de Planeación y Evaluación, Coordinación de Difusión, Secretaría Académica, Coordinación de Posgrado e Investigación.

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño

**Mecanismos de seguimiento:** Informe de resultados

**Evaluación de avances:** Registro de actividades y estadística.

**Objetivo 3.** Una comunidad docente más involucrada en temas de Perspectiva de Género, Violencia y Cultura de Paz.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<p><b>Corto y largo plazo</b></p> <p>Difusión de contenido y programas de capacitación con estos temas</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planear las serie de actividades y de difusión para la revisión de material</li> <li>2. Incentivar a la participación con la divulgación de los beneficios que se obtienen</li> <li>3. Levantar un censo de aprovechamiento de las actividades</li> <li>4. Volver a empezar</li> </ol>	<p>Octubre de 2023</p>	<p>Permanente</p>

**Instancias involucradas:** Secretaría Académica, Coordinaciones, Coordinación de Posgrado e Investigación, Programa de Tutorías, Departamento de Psicología,

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño

**Mecanismos de seguimiento:** Informe de resultados, denuncias y seguimiento de casos

**Evaluación de avances:** Registro de actividades y estadística.

**Objetivo 4.** Participación de foros internacionales para la divulgación de la práctica de la docencia del diseño en la EDINBA.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<p><b>Corto y largo plazo</b></p> <p>Participación docente en foros internacionales</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generar un calendario con las convocatorias en las que puede participar la comunidad docente</li> <li>2. Comunicar dichas convocatorias invitando a la participación</li> <li>3. Generar espacios de discusión para socializar la participación</li> <li>4. Generar apoyos de asesoría para quienes no han participado en este tipo de actividades</li> <li>5. Participar y difundir los resultados</li> </ol>	<p>Octubre de 2023</p>	<p>Permanente</p>

**Instancias involucradas:** Secretaría Académica, Coordinación de Posgrado e Investigación, Coordinaciones Académicas y Dirección

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño

**Mecanismos de seguimiento:** Informe de resultados

**Evaluación de avances:** Registro de inscritos y publicados en los diferentes foros

**Objetivo 5.** Insertar las actividades de investigación como parte del descarga de horas de la labor docente a través de la creación de espacios para su desarrollo.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<p><b>Corto y largo plazo</b></p> <p>La investigación docente al rededor del diseño como promoción del trabajo académico que se realiza en la EDINBA</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fijar reuniones de trabajo con la Dirección de Asuntos Académicos para poder insertar esta actividades en las horas de descarga.</li> <li>2. Fijar los mecanismo para definir como se desarrollarán estas actividades</li> <li>3. Desarrollar mecanismos para la presentación de resultados</li> <li>4. Determinar los canales de comunicación para los resultados.</li> </ol>	<p>Octubre de 2023</p>	<p>Permanente</p>

**Instancias involucradas:** Secretaría Académica, Coordinación de Posgrado e Investigación, Dirección de Asuntos Académicos de la SGEIA

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño

**Mecanismos de seguimiento:** Informe de resultados

**Evaluación de avances:** Participación en foros, encuentros, y publicaciones.

# PERSONAL ADMINISTRATIVO Y MANUAL

**Objetivo 1.** Establecer las líneas de acción para atender las necesidades de capacitación y la gestión de espacios

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Corto y largo plazo</b>  Detectar las necesidades del personal administrativo y manual	1. Reuniones para conocer las inquietudes y necesidad del personal	Agosto de 2023	Permanente

**Instancias involucradas:** Representaciones de trabajadores, Jefatura de Recursos Humanos, Jefatura de Administración y la Dirección.

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño .

**Mecanismos de seguimiento:** Minutas de reuniones y acuerdos .

**Evaluación de avances:** Padrón del personal que respondió a las reuniones y las evidencias de acuerdos.

**Objetivo 2.** Establecer las líneas de acción para incluir en la capacitación de Violencia y perspectiva de Género al personal administrativo y manual.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Corto y largo plazo</b>  Fomentar la capacitación en temas de Violencia y Género	1. Difusión de los programas de capacitación por parte del INBAL y la CNDH	Agosto de 2023	Permanente

**Instancias involucradas:** Representaciones de trabajadores, Jefatura de Recursos Humanos, Jefatura de Administración y la Dirección.

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño, el INBAL y la Comisión Nacional de Derechos Humanos.

**Mecanismos de seguimiento:** Minutas de reuniones y acuerdos.

**Evaluación de avances:** Padrón del personal que respondió a la capacitación.

# INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

## Objetivo 1. Programa continuo de Protección civil

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Corto y largo plazo</b>  Líneas de acción con la comunidad de la EDINBA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Programa de capacitación de brigadas</li><li>2. Material de difusión de PC</li><li>3. Calendario de simulacros de sismo, incendio y amenaza de bomba</li><li>4. Diagnóstico de la respuesta de la comunidad</li></ol>	Agosto de 2023	Permanente

**Instancias involucradas:** Coordinación de Protección Civil de la EDINBA, Coordinación de Difusión, Secretaría Académica, y Dirección.

**Recursos:** Los propios de la Escuela de Diseño.

**Mecanismos de seguimiento:** Documentos resultados.

**Evaluación de avances:** Registro de eventos y reporte de PC.

## INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

**Objetivo 2.** Continuo equipamiento de los diferentes espacios académicos y del personal para generar espacios que faciliten las tareas para lo que son requeridos.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Corto y largo plazo</b>  Generar el programa de equipamiento	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Plan de mejora continua</li><li>2. Establecer los criterios para mejorar los espacios prioritarios</li><li>3. Se analizan los protocolos para acceder a recursos</li><li>4. Se echan a andar los proyectos de mejora</li></ol>	Agosto de 2023	Permanente

**Instancias involucradas:** Departamento de administración y Dirección

**Recursos:** Los recursos humanos son los propios de la EDINBA y los materiales dependerán de las instancias a las cuales se les tenga que solicitar el recurso.

**Mecanismos de seguimiento:** Reuniones semanales para revisar avances

**Evaluación de avances:** Testigos que se manifiestan en los documentos de evidencias.



**Objetivo 3.** Implementación de un nuevo sistema de señalización que mejore la movilidad dentro de la escuela de Diseño

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Mediano plazo</b>  Tener un sistema que permita la movilidad autónoma dentro del espacio de la Escuela de Diseño	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Diagnóstico de anteriores propuestas de señalización</li><li>2. Definición del equipo de trabajo</li><li>3. Diseño y prototipo</li><li>4. Implementación</li></ol>	Enero 2024	Julio 2025

**Instancias involucradas:** Departamento de administración, Coordinación de Difusión, Dirección.

**Recursos:** Los recursos propios de la EDINBA.

**Mecanismos de seguimiento:** Reuniones semanales para revisar avances .

**Evaluación de avances:** Testigos que se manifiestan en los documentos de evidencias.

**Objetivo 4.** Seguimiento y atención al problema de la velaria en la explanada principal

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Mediano plazo</b>  Mejorar las condiciones de la explanada principal de Xocoongo 138	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Diagnóstico de los avances obtenidos por las direcciones de las tres escuelas que habitan el inmueble.</li><li>2. Reuniones la Subdirección de Obra Pública para determinar líneas de acción</li></ol>	Octubre de 2023	Indeterminado

**Instancias involucradas:** Departamento de administración y Dirección.

**Recursos:** Los recursos propios de la EDINBA

**Mecanismos de seguimiento:** Informe de resultados

**Evaluación de avances:** Minutas de acuerdos logrados con las instancias del INBAL y las otras escuelas

# VINCULACIÓN

**Objetivo 1.** Fortalecer la continua participación de la EDINBA en el Taller Interuniversitario de Diseño, en los Congresos de Encuadre y Di-Integra, además de los eventos como Design Week, Diseña Mexicana y Bienal Iberoamericana de Diseño para tener una visibilidad continua de lo que es y hace la escuela.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<b>Corto y largo plazo</b>  Generar presencia de la EDINBA en eventos académicos de discusión, difusión y divulgación del diseño	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Diagnóstico de los beneficios obtenidos en participaciones anteriores</li><li>2. Líneas de acción para fijar calendarios de participación</li><li>3. Presentación en los eventos</li></ol>	Agosto de 2023	Permanente

**Instancias involucradas:** Departamento de Vinculación, Departamento de Difusión, Coordinación de Posgrado e Investigación y Secretaría Académica.

**Recursos:** Los recursos humanos son los propios de la EDINBA.

**Mecanismos de seguimiento:** Informes de los diagnósticos realizados.

**Evaluación de avances:** Reuniones semanales para revisión de resultados.

**Objetivo 2.** Aumentar los convenios con instituciones privadas y/o personas particulares que se anexen al programa de Prácticas Profesionales para recibir estudiantes practicantes.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<p><b>Corto y largo plazo</b></p> <p>Consolidar la base de datos de instituciones y/o personas ofertantes.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnóstico de las empresas que han participado hasta ahora</li> <li>2. Líneas de acción para generar la promoción de la EDINBA para empresas con las que aún no se cuenta convenio</li> <li>3. Ingreso de estas empresas y/o personas a la base de datos</li> </ol>	<p>Agosto de 2023</p>	<p>Permanente</p>

**Instancias involucradas:** Departamento de Vinculación, Departamento de Difusión, Secretaría Académica,

**Recursos:** Los recursos humanos son los propios de la EDINBA.

**Mecanismos de seguimiento:** Informes de los diagnósticos realizados

**.Evaluación de avances:** Reuniones semanales para revisión de resultados.

**Objetivo 3.** Aumentar los convenios con instituciones educativas para la movilidad estudiantil en intercambios semestrales que enriquezcan el perfil de egreso en los diferentes programas

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<p><b>Corto y largo plazo</b></p> <p>Tener una oferta más amplia de instituciones para los intercambios más académicos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnóstico de planes de estudio de instituciones afines a los programas de la EDINBA</li> <li>2. Líneas de acción para generar la búsqueda de convenios</li> <li>3. Reuniones de trabajo con las Secretarías Académicas y/o departamentos de vinculación de las otras instituciones para llegar a acuerdos</li> <li>4. Firma de convenios</li> </ol>	<p>Agosto de 2023</p>	<p>Permanente</p>

**Instancias involucradas:** Departamento de Vinculación, Secretaría Académica, Coordinación de Posgrado e Investigación

**Recursos:** Los recursos humanos son los propios de la EDINBA.

**Mecanismos de seguimiento:** Informes de los diagnósticos realizados

**Evaluación de avances:** Reuniones semanales para revisión de resultados.

**Objetivo 4.** Consolidar una base de datos de seguimiento para egresadas y egresados de los distintos programas académicos.

METAS	ETAPAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO
<p><b>Corto y largo plazo</b></p> <p>Tener una base de datos con información actualizada</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnóstico de la base de datos existente</li> <li>2. Definición de la líneas de acción para definir la plataforma para esta base de datos</li> <li>3. Convocatoria a egresados para realizar el registro</li> <li>4. Contacto continuo para detectar necesidades de aprendizaje continuo para alimentar la oferta de Educación Continua</li> </ol>	<p>Agosto de 2023</p>	<p>Permanente</p>

**Instancias involucradas:** Departamento de Vinculación, Secretaría Académica, Coordinación de Posgrado e Investigación, Coordinación de Disolución, departamento de Educación Continua

**Recursos:** Los recursos humanos son los propios de la EDINBA.

**Mecanismos de seguimiento:** Informes de los diagnósticos realizados

**.Evaluación de avances:** Reuniones semanales para revisión de resultados.