

Dra. Margarita Martínez Mejía



RESEÑA CURRICULAR

Nace en México D.F. inicia sus estudios musicales bajo la dirección de la profesora Ma. Del Cervellón Rocha. A los 8 años ingresa a la Escuela Superior de Música (INBA) con el maestro Raúl Herrera. Entre sus maestros destacan los pianistas Gustavo Rivero, Miguel Ángel Rodríguez, Guadalupe Martínez y Ma. Teresa Rodríguez, con quien se tituló como Licenciada Ejecutante de Piano.

Ha ofrecido recitales en diferentes salas como la Silvestre Revueltas y Angélica Morales de la Escuela Superior de Música, en la Pinacoteca Virreynal, en el Palacio de Minería y en Auditorios de diversos Institutos como la Universidad Aerovías de Aeroméxico, la Facultad de Arquitectura de la UNAM., el Instituto Mexicano de Flamencología, la Universidad Autónoma Metropolitana, así como en el Aula Magna del Centro Nacional de las Artes, en ensambles de música de cámara y como solista.

En dos ocasiones obtuvo el primer lugar en el concurso de piano “Dialogando con los clásicos” en la UNAM.

Simultáneamente con sus estudios musicales se tituló como Licenciada en Informática en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha tomado clases de pedagogía y educación musical en la Universidad de Cienfuegos, Cuba; así como de dirección Coral con Alina Orraca en la Habana, Cuba.

En 1999 ingresó a la plantilla docente de la Escuela Superior de Música.

En el 2002 participó en el curso “Dalcroze, Orff y Kodály, diferencias y similitudes” en Monterrey, Nuevo León. En ese mismo año participó en curso de Dirección Coral en la Escuela Nacional de Música. (FaM), así como en el Postgrado: La Pedagogía y la Educación Musical y plástica en la edad escolar” en la Universidad de Cienfuegos, Cuba.

En el 2003 asistió al Texas Musical Educador Association realizado en San Antonio Texas. Ese mismo año participó en el IV Encuentro Latinoamericano de Educación Musical en la Escuela Nacional de Música (FaM). De igual forma, fungió como jurado en el XXI concurso de interpretación del Himno Nacional Mexicano. Participó en el Encuentro Internacional de Educación Musical 2003 “Sonidos en Movimiento” en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

En 2004 y 2005 asistió a la Certificación en “Rítmica Dalcroze” en la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburg, PA. E.U.A.

En 2004 aprobó el curso de Comprensión de Lectura del idioma inglés, en la división de estudios de posgrado de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM.

En 2005 impartió el curso Teoría y Entrenamiento Auditivo en el Centro Veracruzano de las Artes.

En el 2006 finalizó exitosamente el Diplomado en Dirección Coral impartido por la Asociación Voce in Tempore, participó también como pianista acompañante en el Concierto de Graduación.

En ese mismo año concluyó el método de Entrenamiento Auditivo con un libro de trabajo para el alumno, así como el libro para el maestro con 2 cd´s de audio con ejercicios.

Participó como ponente en el ciclo de mesas redondas “La educación Musical en el Estado de Morelos: realidad, retos y propuestas” en la Universidad La Salle, campus Cuernavaca.

En 2007 obtuvo el premio al “Desempeño Académico” otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Ese mismo año participó como sinodal en el examen profesional del alumno Benito Vigil Ruíz. Impartió el taller de pedagogía musical en el 4º Encuentro-Taller para Profesores de Música 2007 en la Universidad La Salle, campus Cuernavaca.

De 2008 a 2012, fue directora de la Escuela de Iniciación Musical “Silvestre Revueltas”, entre sus actividades se destacaron el trabajo académico, administrativo y contable.

Participó como ponente en el 1er coloquio: Pensar el Arte siglos XX y XXI: una visión transdisciplinaria en el marco de la Tercera Semana de las Artes en el Centro Morelense de las Artes 2008.

En 2009 cursó el taller de Técnica Alexander orientado a la postura, relajación y trabajo muscular para la ejecución de los instrumentos musicales.

De octubre de 2008 a abril de 2009 asistió al Curso de Formación Auditiva en la Escuela Superior de Música.

En 2010 asistió al 7º Festival Internacional Cedros-UP.

En ese mismo año impartió el taller: “Metodología Dalcroze aplicada a la enseñanza” en la Escuela Nacional de Música. (FaM)

En 2011 asistió al Festival Internacional de Educación Musical en Monterrey, Nuevo León.

En enero-febrero de 2012 asistió al curso: La Pedagogía Dalcroze: Una educación por y para la música en la Escuela Nacional de Música. Así mismo asistió al curso: Introducción a la Metodología Kodály.

Ese mismo año participó en el I Congreso Internacional de Educación Musical Activa.

En diciembre de 2012, y enero de 2013, participó en el Taller de Actualización de Piano Complementario en el Centro Cultural Ollin Yoliztli.

En 2012 participó en el I Congreso Internacional de Música Activa en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

En 2014 obtuvo la Certificación en Rítmica Dalcroze en el Conservatorio de las Rosas en Morelia, Michoacán avalada por el Instituto Jaques-Dalcroze en Suiza.

En 2015 participó en el Congreso Internacional de Dalcroze, llevado a cabo en Ginebra, Suiza.

En 2016 obtuvo el grado de “Maestra en pedagogía del Arte” en el Centro Morelense de las Artes, con mención honorífica. Ese mismo año participó en el III Congreso Internacional de Educación Musical Activa.

En 2017 impartió el Taller de Solfeo en la Escuela Superior de Música, plantel CENART. Ese mismo año impartió el Taller de Improvisación vocal e Instrumental en el Centro Morelense de las Artes.

En 2018 impartió el Taller Introducción a la rítmica Jaques Dalcroze en el programa Formación de Coros en Morelos.

En 2019 participó en el diplomado “La Rítmica Jaques-Dalcroze y la formación musical”, en la ESMDM.

Fue ponente en seminarios y docente en la Universidad La Salle Campus Cuernavaca, así como en el Centro Morelense de las Artes y en la Escuela Nacional de Música, ahora Facultad de Música.

En 2020 recibió Reconocimiento por la destacada participación en la consolidación de los procesos de educación artística a distancia en la ESM, otorgado por la Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas del INBAL.

En 2022 tomó el curso de Derechos Humanos y Violencia en la CNDH, así como el curso de Investigación Documental en la Universidad Latinoamericana. De igual forma realizó el examen de Comprensión de Lectura del idioma inglés para el Doctorado en Educación.

En abril de 2022 publicó el artículo “How Dalcroze Eurhythmics has transformed my Solfège and Ear Training Teaching” en la revista Dalcroze Connections de la Dalcroze Society of América. En 2023 tomó el curso de Derechos Humanos y Género en la CNDH, y el curso Pensamiento Crítico e Innovación en la Universidad Latinoamericana.

De igual forma, en 2023 concluyó el Doctorado en Educación en la Universidad Tecnológica, obteniendo excelencia académica.

De 2018 a la fecha, se desempeña como Secretaria Académica en la Escuela Superior de Música, también como docente en el área de Solfeo y Entrenamiento Auditivo. Desde 2004 es docente sabatina en el área de piano, armonía al piano, improvisación, solfeo, entrenamiento auditivo e iniciación musical en el Centro Morelense de las Artes así como docente y directora de tesis de la Maestría de Educación Artística.