

# Morelos León Celis

Soy artista visual de formación, con interés en la creación de procesos pedagógicos, la curaduría educativa y la reflexión crítica contemporánea



## Estudios

- 2018-2019 **Residencia de investigación y producción.** Hestia Art Residency & Exhibition Bureau. Belgrado, Serbia.
- 2013-2014 **Residencia de Investigación y producción.** Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo ECA-USP. São Paulo, Brasil.
- 2012-2014 **Maestría de Artes Visuales.** Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México FAD-UNAM. CDMX, México.
- 2000-2005 **Licenciatura en Artes Plásticas.** Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado ENPEG La Esmeralda. Instituto Nacional de Bellas Artes INBA. CDMX, México.
- 

## Formación Académica

### **Curso: Latinoamérica al sur del Sur. Un panorama del arte actual latinoamericano a través del lente de la Colección Malba.** (2020)

Impartido por: Álvaro Fernández Bravo, Sergio Baur, Adrián Gorelik, Adriana Amante, Patricia Artundo, Roberto Amigo, Juan Manuel Bonet, María Amalia García, Rafael Cippolini y Andrea Giunta.

Organizado y coordinado por: Florencia Malbran (Curadora de Programas Públicos y Proyectos especiales). Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires MALBA. Fundación Costantini. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

### **Seminario: El presente de la crítica de arte en México 2007 – 2017.** (2018)

Impartido por: Daniel Montero Fayad (Investigador, Inst. de Inv. Estéticas IIE, UNAM).

Organizado por: Posgrado en Historia del Arte, UNAM. Centro de documentación Arkheia, Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC. Ciudad de México.

### **Curso: El lugar, la función y el uso del arte contemporáneo.** (2013)

Impartido por: Paulo Herkenhoff (Director Museu de Arte do Rio de Janeiro - MAR)

Clarissa Diniz (Curadora Museu de Arte do Rio de Janeiro -MAR)

Janaina Melo (Curadora Educativa Museu do Arte do Rio de Janeiro - MAR)

Luíz Guilherme Vergara (Director Museu de Arte Contemporânea de Niterói - MAC)

Luis Camilo Osório (Director O Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM)

Eugenio Valdez (Director Casa Daros Rio).

Organizado y coordinado por: Dra. Ana Maria Tavares y Dr. Martin Grossmann. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo ECA-USP. São Paulo SP, Brasil. Museu de Arte do Rio de Janeiro MAR. Rio de Janeiro RJ, Brasil.

**Seminario: El archivo en la producción contemporánea / diálogos entorno al concepto del "Mal de Archivo" de Jaques Derrida. (2013)**

Impartido por: Priscila Arantes (Curadora en Jefe Paço das Artes Brasil), Simone Osthoff (Artista), Leonardo Crescenti (Artista), Lucas Bambozzi (Artista), Rejane Cantoni (Artista), Raquel Kogan (Artista), Camilo Tavares (Artista), Pablo Lobato (Artista), Berna Reale (Artista), Edith Derdyk (Artista), Marilá Dardot (Artista).

Organizado y coordinado por: Núcleo Educativo do Paço das Artes (Cristiane Ferreira de Almeida, Larissa Buran e Mariana Maia Sesma). Paço das Artes, Cidade Universitaria, São Paulo SP, Brasil.

**Seminario de escultura contemporánea brasileña: MAC encuentro con artistas. (2013)**

Impartido por Germana Monte-Mór (Artista). Organizado y coordinado por: Sérgio Miranda. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo MAC-USP Nova Sede. São Paulo SP, Brasil.

**Seminario Interdisciplinar (historia del arte, filosofía, antropología, artes visuales, literatura y neurociencia): Sistemas compuestos y complejos. Modelos de Conciencia. (2013)**

Impartido por: Dra. Luz Aurora Pimentel (profesora emérita, letras modernas-FFyL).

Dra. Nadia González García (ciencias biomédicas-UNAM).

Dra. Deborah Dorotinsky Alperstein (historia del arte-Inst. de Inv. Estéticas)

Dra. Zenia Yébenes Escardó (filosofía y antropología-UAM Cuajimalpa)

Dra. Blanca Gutiérrez Galindo (artes visuales-FAD).

Dr. Pedro Enrique García (ética-FFyL).

Dra. María Antonia González Valerio (estética, FFyL)

Organizado y coordinado por: Dra. María Antonia González Valerio (Profesora Investigadora). Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE). Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D.F.

**Seminario Interdisciplinar (historia del arte, filosofía, matemáticas, astronomía, artes visuales y música): Sistemas compuestos y complejos. Modelos de Comprensión de lo Real. (2012)**

Impartido por: Dr. Javier Bracho (matemáticas-Inst. de Matemáticas).

Dr. Jesús Galindo (astronomía e historia del arte-Inst. de Inv. Estéticas).

Dr. Alejandro Frank (física-Inst. de Inv. Nucleares).

Guillermo Santamarina (artes visuales-MUCA Roma).

Dra. Rosaura Martínez (ontología-FFyL).

Dr. Manuel Rocha (música-Esc. Nac. de Música).

Dra. María Antonia González Valerio (estética, FFyL).

Coordinado por: Dra. María Antonia González Valerio (Profesora Investigadora).

Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE). Universidad Nacional Autónoma de México UNAM.

México D.F.

**Taller de Arte Contemporáneo: Traducción sin fin: Ensayos sobre Visualización de Información y Sinestesia. (2006)**

Impartido por: Erick Beltrán (artista).

Organizado por: Fundación / Colección Jumex. Ecatepec, Estado de México. México.

**Seminario de Arte Contemporáneo Mexicano. (2005)**

Impartido por: Pablo Vargas Lugo (artista).

Organizado por: Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado ENPEG "La Esmeralda".

Centro Nacional de las Artes CENART. México D.F.

**Seminario de Arte Contemporáneo Mexicano. (2005)**

Impartido por: Betsabeé Romero (artista).

Organizado por: Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado ENPEG "La Esmeralda".

Centro Nacional de las Artes CENART. México D.F.

**Seminario: Globalización, Dinámicas Culturales y Curaduría Internacional.**

Impartido por: Gerardo Mosquera (curador).

Organizado por: Museo Contemporáneo Rufino Tamayo. México D.F.

**Taller de Arte, Tecnología y Comunidades Urbanas: Sitio\*TAXI. (2004)**

Impartido por: Antoni Abad (artista). Del 15 de marzo al 30 de abril de 2004.

Organizado por: Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes CONACULTA a través del Centro Nacional de las Artes CENART y el Centro Multimedia, en colaboración con la Embajada de España en México, el Centro Cultural de España y Fundación Telefónica. México D.F.

**3er Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo SITAC: Resistencia / Resistance". (2004)**

Organizado por: Patronato de Arte Contemporáneo PAC. Del 22 al 24 de enero de 2004. Teatro de los Insurgentes, México D. F.

**Curso de Arte Contemporáneo: DATA.LAB.02: Aproximación práctica y reflexiva del Arte Electrónico.** (2004) Impartido por Tania Aedo (Directora del Centro Multimedia CENART) y Karla Villegas (Profesora investigadora). Organizado por: Programa de Educación Artística y Cultural a Distancia. Del 04 de octubre al 15 de diciembre de 2004. Centro Nacional de las Artes CENART- CONACULTA. México, D.F.

**Curso de Arte Contemporáneo: DATA/LAB.01: Introducción al Arte Electrónico.** (2003) Impartido por: Tania Aedo (Directora Centro Multimedia CENART) y Karla Villegas (Profesora investigadora). Organizado por: Programa de Educación Artística y Cultural a Distancia. Del 06 de octubre al 17 de diciembre de 2003. Centro Nacional de las Artes CENART-CONACULTA. México, D.F.

**2do Simposio internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo SITAC: Arte y Ciudad. Estéticas Urbanas". (2003)**

Organizado por: Patronato de Arte Contemporáneo PAC. Del 23 al 25 de enero de 2003. Teatro Julio Catillo. Centro Cultural del Bosque, México D. F.

**Curso de Arte Contemporáneo: El Papel del Arte Acción en el Mundo Contemporáneo.** (2003). Impartido por Black Market Internacional (Elvira Santamaría, Boris Nieslony and Lee Wen). Organizado por: Universidad Autónoma de México UAM. Campus Xochimilco. Y Casa del Tiempo UAM. México D. F.

**Seminario de Arte Electrónico: Sound-Image: Simposio sobre Arte, Tecnología y New Media del ZKM Karlsruhe.** (2003) Impartido por Rudolf Frieling (curador e investigador Del Zentrum für Kunst Und Medientechnologie ZKM (Karlsruhe). Alemania. Organizado por: Centro Nacional de las Artes CENART. México D.F.

**Curso de Curaduría, Museología y Museografía.** (2002)

Impartido por: Marco Barrera Bassols (museógrafo). Organizado por: Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado ENPEG "La Esmeralda". Centro Nacional de las Artes CENART. México D.F.

**Curso de Arte Contemporáneo: Performance e intervenciones urbanas.** (2002)

Impartido por: Lorena Wolffer. Del 20 de mayo al 27 de julio de 2002. Organizado por: Programa de Educación Artística y Cultural a Distancia. Centro Nacional de las Artes CENART - CONACULTA, México D.F.

---

## Experiencia profesional

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado ENPEG La Esmeralda. Centro Nacional de las Artes CENART.

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura INBAL (2019-A la fecha).

**Docente y Coordinador de la Etapa de Flexibilidad Curricular de la Licenciatura en Arte Visuales.**

Labores desempeñadas: Diseño, implementación y coordinación de plan de estudio asignaturas, contenidos académicos, así como articulación y desarrollo de actividades académicas y colaboración en pordesos de admisión y titulación de las Etapas Inicial y Final respectivamente. Enfoque docente en el Desarrollo de proyectos y Seminario de temas selectos de teoría con perspectiva en la revisión de Historia del Arte de México y América Latina del siglo XX y XXI.

Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C.  
CENEVAL (2012-2018).

**Asesor académico en Historia del Arte, Artes Visuales y Diseño Gráfico.**

Labores desempeñadas: Diseño, elaboración y validación de especificaciones y reactivos en diferentes Exámenes de Conocimientos y Habilidades para la Práctica Docente, Evaluación del Desempeño Docente e Ingreso al Servicio Profesional Docente en Educación Básica y Media Superior. Organizados por la Dirección de Programas Escolarizados del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL.

\* Asesor especialista en Historia del Arte en el Comité Académico de Validación Externa de Reactivos para el Examen de Conocimientos Disciplinarios de Evaluación del Desempeño Docente en Educación Media Superior para Historia del Arte. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 30 de julio al 3 de agosto de 2018. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Elaboración de Reactivos de los Exámenes Genéricos de Conocimientos Didácticos y Curriculares para la permanencia en el Servicio Profesional Docente. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 10 al 12 de julio de 2017. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Elaboración de Reactivos de los Exámenes Complementarios para el Ingreso al Servicio Profesional Docente. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 13 al 16 de febrero de 2017. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Diseño Gráfico en el Comité Académico de Elaboración de Reactivos de los Exámenes Complementarios para el Ingreso al Servicio Profesional Docente. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 20 al 23 de febrero de 2017. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Validación de Reactivos de los Exámenes Complementarios para el Ingreso al Servicio Profesional Docente. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 6 al 9 de marzo de 2017. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Validación de Reactivos de los Exámenes para el Ingreso al Servicio Profesional Docente. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 13 al 16 de marzo de 2017. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7188.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en la Reunión para la Revisión de las Observaciones del INNE a los Reactivos de los Exámenes Complementarios para el Ingreso al Servicio Profesional Docente. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 15 al 16 de mayo de 2017. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Diseño de Estructura de los Exámenes Complementarios para el Ingreso al Servicio Profesional Docente en Educación Básica. Visuales. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 9 al 12 de febrero de 2016. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Elaboración de Reactivos de los Exámenes Complementarios para el Ingreso al Servicio Profesional Docente en Educación Básica. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 8 al 11 de marzo de 2016. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Diseño Gráfico en el Comité Académico de Elaboración de Reactivos de los Exámenes Complementarios para el Ingreso al Servicio Profesional Docente en Educación Básica. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 15 al 18 de marzo de 2016. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Diseño Gráfico en el Comité Académico de Validación de Diseño de Estructura de los Exámenes para la Evaluación en Educación Básica. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 31 de marzo al 2 de abril de 2016. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Validación de Reactivos de los Exámenes Complementarios para el Ingreso al Servicio Profesional Docente en Educación Básica. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 5 al 7 de abril de 2016. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Diseño Gráfico en el Comité Académico de Validación de Reactivos de los Exámenes Complementarios para el Ingreso al Servicio Profesional Docente en Educación Básica. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 13 al 15 de abril de 2016. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes en el Comité Académico de Validación de Reactivos de los Exámenes de Conocimientos y Habilidades que Favorecen el Aprendizaje de los Alumnos. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 2 al 5 de mayo de 2016. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Elaboración de Reactivos de los Exámenes de Evaluación del Desempeño en Educación Básica. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 14 al 17 de mayo de 2016. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7040.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Validación de Puntos de Corte de los Exámenes Complementarios para el Ingreso al Servicio Profesional Docente. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 27 al 30 de julio de 2015. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Validación de Reactivos de los Exámenes de Conocimientos y Habilidades para la Práctica Docente. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 18 al 21 de mayo de 2015. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Elaboración de Reactivos de los Exámenes Complementarios para el Ingreso al Servicio Profesional Docente. Artes Secundaria. Artes Visuales. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 27 al 30 de abril de 2015. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Validación de Especificaciones de Reactivos de los Exámenes de Conocimientos y Habilidades para la Práctica Docente. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 09 al 11 de abril de 2015. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Diseño de Estructura de los Exámenes Complementarios para el Ingreso al Servicio Profesional Docente. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 24 al 27 de marzo de 2015. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Validación de Reactivos de los Exámenes de Conocimientos y Habilidades para la Práctica Docente. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 21 al 24 de octubre de 2014. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Diseño de Estructura de los Exámenes de Conocimientos y Habilidades para la Práctica Docente. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 24 al 25 de septiembre de 2014. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Elaboración de Reactivos de los Exámenes de Conocimientos y Habilidades para la Práctica Docente. Educación Secundaria (Artes). Docente. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 07 al 10 de abril de 2014. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Validación de Especificaciones de los Exámenes de Conocimientos y Habilidades para la Práctica Docente. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 18 al 21 de marzo de 2014. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en el Comité Académico de Elaboración de Especificaciones de los Exámenes de Preparación Profesional de Docentes en Artes Visuales. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuado del 02 al 04 de septiembre de 2013. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en la Reunión Académica de Diseño de Estructura de los Exámenes Nacionales de Conocimientos, Habilidades y Competencias Docentes para la Educación Artística. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuada del 06 al 08 de marzo de 2013. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

\* Asesor especialista en Artes Visuales en la Reunión Académica de Validación de los Exámenes Nacionales de Conocimientos y Habilidades Docentes para la Educación Artística. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. CENEVAL. Dirección de Programas Escolarizados. Efectuada del 29 y 30 de marzo de 2012. Av. Camino al Desierto de los Leones 19 Col. San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, Ciudad de México. Tel. (55) 53 22 92 00 ext. 7191.

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (2017)

**Gestor cultural y Curador educativo.**

Labores desempeñadas: Diseño e implementación de talleres en relación con los conceptos de Deriva - Archivo como una exploración social de las estrategias del arte contemporáneo aplicadas en el diseño de cartografías ciudadanas como detonante de la memoria colectiva en las comunidades marginales de la Sierra de Santa Catarina en Iztapalapa. Organizados dentro del Programa Educativo del Departamento de Desarrollo Comunitario de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Centro Cultural Calmecac. Av. Valle Nacional s/n. Colonia Miravalle, Deleg. Iztapalapa, Ciudad de México. México. Tel, (55) 17 19 30 00

Instituto Mexicano del Seguro Social IMSS (2008)

**Gestor cultural y Curador educativo,**

Labores desempeñadas: Coordinación del programa público de la exposición "Transiciones. El viaje a través de una colección" de la Fundación Pascual desarrollando actividades como la planeación de mesas de conversación con especialistas, ciclos de cine-debate con invitado especial, recorridos temáticos por la exposición y el diseño de talleres creativos para público en general. Organizado por la Coordinación de Actividades Culturales del Instituto Mexicano del Seguro Social en la Galería Siglo XXI y el Teatro Reforma. Link: <http://tallerestransiciones.blogspot.com/>

**Director creativo y coordinador editorial, (2013)**

Labores desempeñadas: Coordinación editorial proyectos de investigación y divulgación científica: Guía de Educación Ambiental: “Las Importancia de las Aves Rapáces” dirigido a público infantil a nivel nacional, Guía de Campo; “Roedores Habitantes de los Agroecosistemas” dirigido a productores de caña de azúcar a nivel nacional con ISBN 97860796099-0-0 y Guía Técnica: “Monitoreo de Roedores en Agroecosistemas Cañeros dirigido a productores de caña de azúcar a nivel nacional con ISBN 97860796099. Publicados por la Fundación de la Universidad Veracruzana, A.C. Fundación UV con fondos de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación SAGARPA.

**Museo Tamayo Arte Contemporáneo (2013)**

**Asesor en Mediación Educativa aplicada a Museos Públicos.**

Labores desempeñadas: Capacitación al equipo de mediadores del departamento de educación del Museo Tamayo impartiendo el taller de “Metodología y herramientas de investigación para el Arte-educador” Organizado por el Departamento de Educación del Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

**Docente en Artes Visuales. (2010-2012)**

Labores desempeñadas: Diseño e implementación de las asignatura de Artes enfocada a la Artes Visuales del los Programas de Estudio 2011 de la Educación Básica Secundaria.

Escuela Secundaria Técnica EST No. 49 “José Vasconcelos”. Secretaría de Educación Pública SEP. Del 1 de septiembre del 2010 al 31 de diciembre de 2012. Escuinapa y Papalotl Col. Pedregal de Santo Domingo. Del. Coyoacán. CDMX.

**Asesor Técnico Docente en creación de atmósferas y planeación didáctica dirigida a docentes de escuelas secundarias técnicas. (2010-2012)**

Labores desempeñadas: Diseño del programa de capacitación docente “Talleres de Actualización” enfocada en las asignaturas de Artes de los Programas de Estudio 2011 de la Educación Básica Secundaria.

Dirección General de Escuelas Secundarias Técnicas DGEST  
Fray Servando Teresa de Mier 135, Centro, CDMX

**Fundación / Colección Jumex (2008-2013)**

**Artista docente y Mediador educativo.**

Labores desempeñadas: Diseño e implementación de talleres educativos en relación con la exploración de estrategias de creación del arte contemporáneo, dirigidos a distintos públicos como: artistas profesionales estudiantes de arte, colaboradores del Grupo Jumex. Los talleres fueron desarrollados dentro de distintos programas educativos en sintonía conceptual con las distintas propuestas curatoriales de las exhibiciones de la Colección Jumex.

\* Artista docente impartiendo el taller “Deriva: Cartografía Mental”. Dentro del Programa Educativo de la exposición “El Cazador y la fábrica”. Organizado por la Fundación / Colección Jumex. 2 sesiones sábado 25 y domingo 26 de mayo. Ecatepec, Estado de México. México. Link: <http://www.circuloa.com/deriva-cartografia-mental-en-ecatepec/>

\* Artista docente impartiendo el taller “Introducción a la serigrafía para adolescentes” dentro del Programa Educativo: *Jóvenes hacia el Arte* organizado por Fundación / Colección Jumex en la Escuela Secundaria Técnica EST N° 97 “Andrés Henestrosa”. Taller sabatino de 7 sesiones: 20, 27, de febrero y 6, 13, 20, 27 de marzo. Ecatepec, Estado de México. México.

\* Artista docente impartiendo el taller "Taller de Serigrafía para Colaboradores del Grupo Jumex". Organizado por Fundación / Colección Jumex, Taller grupo (A). 10 sesiones martes y jueves del 21 de julio al 20 de agosto. Taller grupo (B) 11 sesiones martes y jueves del 13 de octubre al 26 de noviembre. Ecatepec, Estado de México. México. Link: <http://tallerdeserigrafiajumex.blogspot.com/>

\* Artista docente impartiendo los talleres "Intervenciones urbanas: acción y materia" e "Intervenciones sonoras a través de samplings" dentro del Programa Educativo: *Jóvenes hacia el Arte* organizado por Fundación / Colección Jumex en la Escuela Secundaria Técnica EST N° 97 "Andrés Henestrosa" del 30 de mayo, 6, 13, 20, 27 de junio y 4 de julio, Ecatepec, Estado de México. México. <http://sec97andreshenestrosa.blogspot.com/>

\* Artista docente impartiendo los talleres "Música y Publicidad ficticia" y "Esténcil y Monumentos efímeros" dentro del Programa Educativo *Jóvenes hacia el Arte* organizado por: Fundación / Colección Jumex en la Escuela Secundaria Técnica EST N° 97 "Andrés Henestrosa" del 14, 21, 28 febrero y 7, 14, 21 marzo, Ecatepec, Estado de México. México. Link: <http://sec97andreshenestrosa.blogspot.com/>

\* Artista docente impartiendo el taller de derivas e intervención urbana: "Recorridos desde lo urbano y la periferia" dirigido a artistas profesionales, estudiantes de arte y público en general. Organizado por Fundación / Colección Jumex en el Centro Cultural Puente del Arte A.C. 4 sesiones 16, 21, 22 y 23 de noviembre de 2008, Ecatepec, Estado de México. México. Link: <http://tallerpuentedelarte.blogspot.com/>

\* Artista docente impartiendo el taller "Rotoreliefs: paisajes ópticos de Marcel Duchamp". Dentro del Programa Educativo de la exposición "An Unruly History of the Ready Made". Organizado por Fundación / Colección Jumex. 6 de septiembre de 2008. Ecatepec, Estado de México. México.

---

## Obra realizada (Proyectos de investigación-producción)

**Notaciones Espaciales**, 2020-A la fecha. Serie de obras que se articulan a partir de asociar en similitud los tejidos de petate, las colmenas y el complejo entramado social que se crea dentro de un espacio común y lúdico como lo es, el terreno de juego. Las acciones están divididas en tres estrategias de trabajo: la escultura, la intervención pública y el video que articularán los signos y elementos representativos de las comunidades serranas oaxaqueñas desde su diversidad, potencial de organización, así como su capacidad de inserción en lo global. Proyecto apoyado por el Sistema Nacional de Creadores de Arte SNCA del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales SACPC.

**Municipal Basket**, 2018-2019. Serie de obras artísticas conformada por instalaciones, composiciones musicales, videos y performances para sitio específico entorno a la exploración de la relación tiempo-espacio dentro de las canchas de baloncesto públicas entre las ciudades de Oaxaca y Belgrado. Obras artísticas del proyecto de investigación y producción artística: Basketball Musical Strategy, realizado en la residencia de investigación y producción artística en Hestia Art Residency & Exhibition Bureau. Belgrado, Serbia.

**El oficio del adversario**, 2017-2018. Serie de obras artísticas conformadas por instalaciones de medios mixtos aplicando el modelo del Atlas Mnemosyne para la creación de redes de relaciones conceptuales creadas a partir de analogías a partir del

material documental de archivos visuales con el objetivo de explorar el concepto de tlatoalli o tlatoalli (palabra náhuatl que significa discurso o palabra) y su función en las rebeliones indígenas posteriores a la conquista. Obras artísticas del proyecto de investigación y producción artística para la exhibición internacional: Cartografías Líquidas, realizada en el ARTIUM Centro - Museo Vasco de Arte Contemporáneo con curaduría de Blanca de la Torre, Paula Duarte y Carlos E. Vitoria Gasteiz, Álava, País Vasco. España.

**Formas Cautivas**, 2016-2017. Serie de obras artísticas conformadas de instalaciones, esculturas y videos que exploran la relación espacial y formal entorno al concepto de cautiverio en hechos relacionados a la Conquista de Tenochtitlan. Obras artísticas del proyecto de investigación y producción artística para la exhibición individual: Formas Cautivas, realizada en la Galería Luis Adelantado con curaduría de Ariadna Ramonetti. Ciudad de México.

**Iracema**, 2013-2015. Serie de pinturas y archivo visual conformado de imágenes y textos entorno a los mitos fundacionales de la identidad brasileña.

Obras artísticas del proyecto de investigación y producción artística: Materia Mixteca, realizado para la obtención de grado de la Maestría en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México FAD-UNAM. México D.F. (2008-2009).

**Materia Solar**, 2010-2013. Serie de obras artísticas conformada por esculturas, instalaciones y videos.

Obras artísticas del proyecto de investigación y producción artística: Materia Mixteca, realizado para la obtención de grado de la Maestría en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México FAD-UNAM. México D.F. (2008-2009).

**La luz que oculta a los lobos**, 2008-2009 Serie de obras artísticas conformada por esculturas e intervenciones in situ específico entorno a los mitos fundacionales de las culturas nativas de Norteamérica. Obras artísticas del proyecto de producción artística: Trampeo para mercancías voraces, apoyado por el Programa Jóvenes Creadores en el área de Escultura del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA. México D.F. (2008-2009).

**Trampeo y reclamo**, 2008-2009. Archivo visual y sonoro conformado por fotografías, objetos, videos y audios entorno al método de trampeo de lobo mexicano. Obras artísticas del proyecto de producción artística: Trampeo para mercancías voraces, apoyado por el Programa Jóvenes Creadores en el área de Escultura del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA. México D.F. (2008-2009).

**Equilibrios Insomnes**, 2006-2007. Serie de obras artísticas conformada por instalaciones, esculturas y registros fotográficos de intervenciones de carácter efímero entorno al insomnio y la noche como espacio de ocio, reflexión filosófica y producción artística. Obras artísticas del proyecto de producción artística: Progresos insomnes: La vigilia, la nada y el silencio, apoyado por el Programa Jóvenes Creadores en el área de Medios Alternativos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA. México D.F. (2006-2007).

**Progresos Insomnes**, 2006. Registro de acciones para video de carácter efímero entorno al insomnio y la noche como espacio de ocio, reflexión filosófica y producción artística. Obras artísticas del proyecto de producción artística: Progresos insomnes: La vigilia, la nada y el silencio, apoyado por el Programa Jóvenes Creadores en el área de Medios Alternativos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA. México D.F. (2006-2007).

***Lunático Edición Crepuscular***, 2008. Libro de artista y archivo visual conformado por fotografías, objetos, dibujos y videos entorno al insomnio y la noche como espacio capital creativo. Obras artísticas del proyecto de producción artística: Progresos insomnes: La vigilia, la nada y el silencio, apoyado por el Programa Jóvenes Creadores en el área de Medios Alternativos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA. México D.F. (2006-2007).

---

## Exposiciones individuales

- 2020 Colmena. Ensayo escultórico para cuarteto de saxofones curada por Antonio Monroy y Balam Bartolomé. Bienal Tlatelolca. CDMX, México.
- 2019 Notaciones espaciales curada por Paula Duarte, Casa Mosca, Oaxaca de Juárez, México.
- 2016 Formas cautivas curada por Ariadna Ramonetti, Galería Luis Adelantado. CDMX. México.
- 2016 Reflejos anteriores a Dios curada por Violeta Celis. Galería 123. CDMX. México.
- 2014 Luz dorada curada por Salvador Cañas. Centro Cultural Mexiquense Bicentenario CCMB. Estado de México, México.
- 2013 Materia solar curada por Luis Hampshire. Museo de los Pintores Oaxaqueños MUPO. Oaxaca de Juárez, México.

## Exposiciones colectivas

- 2022 Bienal Tlatelolca curada por Antonio Monroy y Balam Bartolomé. Central de Maquetas, CDMX, México.  
El Arte hace bien curada por Martina Santillan de Diderot Art. Centro Nacional de Capacitación CONFE. CDMX. México.  
Beyond the lines NBA75 curada por Mercadorama y NBA México. Lucerna 32, CDMX, México.
- 2021 Diderot Digital Exhibition. Arte mexicano y argentino contemporáneo. Exhibición Virtual vía Live Streaming en Diderot Art. Buenos Aires, Argentina.  
NBA Beyond the lines curada por Massivart y NBA México. Foro Tanganica, CDMX, México.  
Construyendo paisaje. Artistas contemporáneos de Oaxaca curada por Alberto Ríos de la Rosa y Hugo Canseco de Córdoba Lab. Fundación Casa Wabi. CDMX, México.
- 2020 South, South! Let's Go South! curada Sara Vujković. Memorial Nadežda Petrović. Čačak, Serbia.  
El humo de tantas cosas juntas curada por Silverio Orduña. La Tallera, Cuernavaca, México.  
El Gran Sur. Estados de ánimo fuera del centro curada por Gustavo Ramírez y Luis Hampshire. Museo Internacional del Barroco. Puebla, México.  
Otros Ecos curada por Sandy Arreortua y Luis Hampshire. La Capital Centro de Arte Oaxaca de Juárez, México.
- 2019 Escultura de la tierra. Cerámica Mexicana curada por Sara Cordero, Edgar Pérez, Alejandro, Sarabia, Farzaneh Pirouz-Moussau, Octavio Murillo, Sylvia Navarrete, Hiroshi Okuno. Complejo Cultural Los Pinos. CDMX, México.  
Mexico on my mind curada por Lotte De Voeght y Katleen Shueremans. Cultuur Centrum Berchem, Bruselas, Bélgica.

- Status Quo curada por Alberto Rios de la Rosa. AGORA Encuentro de Arte Contemporáneo en Oaxaca. Ex Hacienda San José Espacio Cultural. Oaxaca de Juárez. México.
- 2018 Agon, when did we forget to play? curada por Anja Obradović. Hestia Art Residency & Exhibition Bureau. Belgrado, Serbia.  
Pintura Reactiva curada por Carlos Palacios. Museo de Arte Carrillo Gil MACG. CDMX, México.  
Modern Love Vol.2 curada por Carlos Palacios. Noox Ayuntamiento. CDMX, México.
- 2017 Cartografías Líquidas curada por Blanca de la Torre, Paula Duarte y Carlos Palacios. ARTIUM Centro - Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria-Gasteiz, País Vasco. España.  
Un principio: proyecto sobre culturas indígenas en México y Canadá curada por Violeta Horcasitas. Fonderie Darling, Montreal, Québec, Canadá.
- 2016 Ser sensible curada por Nestor Quiñones. La Quiñonera. CDMX, México.  
Trampa y reclamo , ZonaMACO 2016. Both Galería Luis Adelantado. Centro. Citibanamex.CDMX México.  
Serie Pretexto. 11ª Feira Tijuana de Arte Imprensa Both Tenda de Livros. São Paulo, SP, Brasil.
- 2015 Salón ACME Brooklyn curada por Zazil Barba y Sebastian Vizcaino. Wythe Hotel, Brooklyn, Nueva York, EE.UU.  
Tenda Aberta curada por Fernanda Grigolin. Oficina Cultural Oswald Andrade. São Paulo, Brasil.  
1ª Bienal Nacional del Paisaje curada por Gerardo Mosquera. Museo de Arte Carrillo Gil MACG. CDMX, México.  
Salón ACME Bruselas + Popositions curada por Zazil Barba y Sebastian Vizcaino. Canal Wharf. Bruselas, Bélgica.
- 2014 Momentos Híbridos curada por Luis Hampshire Museo de los Pintores Oaxaqueños MUPO. Oaxaca de Juárez, México.  
Oaxaca Contemporáneo +- 35 curada por Olga Margarita Dávila. Galería de la Secretaria de Cultura. Saltillo, Coahuila. México.
- 2013 Presencia de Oaxaca en Asia curada por Santiago Espinosa de los Monteros. NIE Art Gallery. Singapur, República de Singapur.  
La Esmeralda 70 años curada por Luisa Barrios. Museo de Arte Moderno MAM. CDMX, México.  
X Bienal Monterrey FEMSA curada por Pierre-Oliver Arnaud, Leda Catunda, Karen Cordero, Carlos-Blas Galindo e Itala Schmelz. Antiguo Colegio de San Ildefonso. CDMX. México.
- 2012 MxEditions curada por Analía Solomonoff. NY Art Book Fair 2012– MoMA PS1, Nueva York, EE.UU.  
X Bienal Monterrey FEMSA curada por Pierre-Oliver Arnaud, Leda Catunda, Karen Cordero, Carlos-Blas Galindo e Itala Schmelz. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO. Monterrey, México.
- 2011 Liminal Takes: Arte Contemporáneo Latinoamericano curada por Frida Cano. Root Division Gallery. San Francisco, California. EE.UU.  
Viceversa: Nuevos Estados de Ánimo curada por Luis Hampshire. Museo de los Pintores Oaxaqueños MUPO. Oaxaca de Juárez, México.

- 2010 Dios Nunca Muere: The Visual Politics of Transmutation in Contemporary Oaxacan Art curada por Deborah de Boer y Luis Hampshire. Deluge Contemporary Art & Open Space. Victoria British Columbia, Canadá.  
El clan de los insomnes: Se trasposa: proyectos nómadas curada por Violeta Celis. Museo e Arte Moderno. MAM. CDMX, México.
- 2009 20 Años FONCA 1989/2009 Exposición Retrospectiva curada por Ingrid Suckaer, Alejandro Cortés y Santiago Espinosa de los Monteros. Biblioteca Vasconcelos BV, CDMX, México.  
El timo de la estampita: hechoenoaxa+latejedora curada por Ángela Sanchez De Vera. Sala La Perrera. Valencia, España.  
Incesante parpadeo de luz de arte mexicano contemporáneo curada por Himiko Takasawa Galeria Punto. Academy of Fine Arts, Sokei, Tokyo, Japón  
Segunda Edición curada por Sofía Olascoaga y Analía Solomonoff. The New York Art Book Fair. MoMA P.S.1, Nueva York, EE.UU.  
Creación en Movimiento Jóvenes Creadores Generación 2008-2009 curada por Alejandro Cortés. Ex Convento del Carmen. Guadalajara, México.  
1ª Feria Internacional de Libros de Artista curada por Mariana Gruener. BibliotecA de México. CDMX, México.  
El cuaderno de Morel curada por Ángela Sanchez de Vera. Ca Revolta. Valencia, España.
- 2008 Primera Edición: encuentro de arte y ediciones contemporáneas curada por Sofía Olascoaga. Museo Arte Carillo Gil MACG. CDMX, México.  
En Vuelo curada por Saúl Hernández. Centro de las Artes de San Agustín Etlá CASA. Oaxaca de Juárez, México.  
Hecho en Oaxaca curada por Saúl Hernández y Luis Hampshire. La Calera. Oaxaca de Juárez, México.  
Los visitantes curada por Luis Hampshire. Galería Manuel García Arte Contemporáneo, Oaxaca de Juárez, México.
- 2007 Ici et là—bas exposition dans la cadre de destinations latines curada por Catalina Lozano. Salle d'exposition. Quartier de Villaroy. Guyancourt, Francia.  
Creación en Movimiento Jóvenes Creadores Generación 2006-2007 curada por Alejandro Cortés. Galería Germán Gedovius. Teatro de la Paz. San Luis Potosí, México.
- 2005 Declaraciones: muestra de videoarte mexicano curada por Guillermo Santamarina. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. Feria de Arte Contemporáneo ARCO'05. Madrid. España.
- 2004 Escalera al cielo: muestra de videoarte curada por Salvador Cañas. Ex Teresa Arte Actual / Fundación Televisa. Feria México Arte Contemporáneo MACO. CDMX, México.  
1ª Bienal de Arte Visual Universitario UAEM curada Manolo Arriola. Universidad Autónoma del Estado de México UAEM. Centro Cultural Universitario Antigua Casa de las Diligencias. Toluca. México.
- 2003 XI Muestra Internacional de Performance: Fuera de campo curada por Andrea Ferreyra. Museo Ex Teresa Arte Actual EXTAA. CDMX, México.  
5ª Jornadas de Nivelación del Oxígeno curada por Abraham Cruzvillegas. Museo Ex Teresa Arte Actual EXTAA. CDMX, México.  
X Phillips Art Expression. Museo de Arte Moderno MAM, México D.F.  
Clínicas de Improvisación curada por Guillermo. Museo Ex Teresa Arte Actual EXTAA. México D.F.  
Local Project. Ediciones Plan B – Museo del ferrocarril. Oaxaca de Juárez, México.  
Ixtleros 16 curada por Carlos Aranda. Ixtleros No.16 Infonavit. Oaxaca, México.

Imagen Inversa. Galería Permanente. Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes EDINBA, México D.F.

- 2002 Comportamientos, Proyectos y Mediaciones. Universidad Autónoma de Guanajuato UAG y el Museo Ex Teresa Arte Actual EXTAA. Guanajuato, México.
- 2001 24 Pintores Mexicanos Contemporáneos. Galería Delti McMillan. México D.F.
- 1999 5º Aniversario del Colegio de Artes Plásticas. Galería José María Velasco. Centro de Educación Artística CEDART "Luis Spota Saavedra", Instituto Nacional de Bellas Artes INBA. México D.F.
- 

## Relación de premios y distinciones relevantes

- Artista acreedor a la beca a la Producción Artística del Sistema Nacional de Creadores de Arte SNCA en el área de Escultura con el proyecto *Notaciones Espaciales*.

Año: 2020-2023

Institución: Sistema Nacional de Creadores de Arte SNCA del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales SACPC.

- Artista seleccionado por la curadora de origen serbio Anja Obradović para realizar la residencia artística en la ciudad de Belgrado y la exposición de arte contemporáneo *Agon, when did we forget to play?* muestra que abordó las problemáticas del Sur Global y la relación histórica, política y estética entre Europa del Este y América Latina.

Año: 2018

Instituciones: Hestia Art Residency & Exhibition Bureau y Voda Voda Belgrado.

- Artista seleccionado por los curadores Blanca de la Torre (ESP), Paula Duarte (COL) y Carlos Palacios (VEN) para representar a México en la exposición binacional *Cartografías Líquidas*, presentada en el Museo de Arte Carrillo Gil y en Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo con motivo de la celebración de los 40 años del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre México y España que reafirma el acercamiento entre dos culturas y dos naciones que han consolidado un puente de diálogo fructífero y permanente.

Año: 2017

Instituciones: Instituto Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Carrillo Gil, Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID), la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Centro Cultural de España / Embajada de España en México y la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

- Artista invitado por la artista Dra. Ana María Tavares y el Dr. Martin Grossmann profesores de la Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo ECA-USP. São Paulo, Brasil para formar parte de la generación 2013 del *Curso Internacional: El lugar, la función y el uso del arte contemporáneo* especializado en la experiencia y mediación educativa de las distintas iniciativas independientes e instituciones pública y privadas dedicadas al desarrollo del arte, la cultura y la educación artística en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil.

Año: 2013

Instituciones: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo ECA-USP. São Paulo, Brasil y Museu Arte do Rio MAR, Río de Janeiro, Brasil.

- Artista seleccionado por la curadora de origen canadiense Deborah de Boer y el curador oaxaqueño Luis Hampshire para realizar la residencia de investigación y la muestra binacional entre México y Canadá titulada *Dios Nunca Muere: The Visual Politics of Transmutation in Contemporary Oaxacan art* que mostró una nueva generación de artistas contemporáneos oaxaqueños por primera vez en la ciudad de Victoria British Columbia, Canadá.

Año: 2010

Instituciones: Deluge Contemporary Art, Open Space, Conseil des Arts du Canada, British Columbia Arts Council, Manuel García Arte Contemporáneo, Consulado de México en Vancouver, Canadá y la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

- Artista acreedor a la beca del Programa de Apoyo a Jóvenes Creadores en el área de Escultura con el proyecto *Trampeo para mercancías voraces*.

Año: 2008-2009

Institución: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA.

- Artista acreedor a la beca del Programa de Apoyo a Jóvenes Creadores en el área de Medios Alternativos con el proyecto *Progresos insomnes: la vigilia, la nada y el silencio*.

Año: 2006-2007

Institución: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA.

- Artista acreedor a la beca del Programa de Intercambio Académico entre México–Canadá. Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural.

Año: 2010

Instituciones: Department of Visual Arts. University of Victoria, Victoria British Columbia Secretaria de Relaciones Exteriores y el Programa de Becas del Gobierno de Canadá.

- Artista acreedor a la beca del Programa de Movilidad Estudiantil en el Extranjero de la Coordinación de Estudios de Posgrado CEP-UNAM

Año: 2013-2014

Institución: Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad de México.

- Artista seleccionado por el curador mexicano Guillermo Santamarina para exhibir el proyecto individual *Materia Solar* dentro del Programa de Artistas con Trayectoria del Museo de los Pintores Oaxaqueños MUPO. que promovió la visibilización de nuevas generaciones de artistas cuyo trabajo artístico se desarrolló desde el estado de Oaxaca

Año: 2013

Institución: Gobierno del Estado de Oaxaca, Secretaría de las Culturas y Artes del Estado, Coordinación de Espacios Culturales del Estado y el Museo de los Pintores Oaxaqueños MUPO.

- Artista seleccionado por el jurado dictaminador de la *X Bienal Monterrey FEMSA* conformado por el curador de origen Pierre-Oliver Arnaud (FRA), la artista Leda Catunda (BRA), la curadora e historiadora mexicana Karen Cordero (MEX), el curador e historiador del arte Carlos-Blas Galindo (MEX) y la curadora Itala Schmelz (MEX) con la obra tridimensional *Municipal Basket* que aborda la exploración de la relación tiempo-espacio dentro de las canchas de baloncesto públicas oaxaqueñas.

Año: 2012

Instituciones: Colección FEMSA, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO. Monterrey y Antiguo Colegio de San Ildefonso.

- Artista seleccionado por el curador de la *1ra Bienal de Arte Visual Universitario* con la obra en video *América Groovy* que abordó reconfiguración del término despectivo “Sudáca” en una propuesta estética y visual basada en el humor y la sátira política.

Año: 2004

Institución: Universidad Autónoma del Estado de México UAEM, Secretaría de Cultura del Estado de México y el Centro Cultural Universitario Antigua Casa de las Diligencias de Toluca.

- Artista seleccionado por el curador mexicano Guillermo Santamarina para representar a México en ARCO'05 con la obra en video *Chicle y Pega* dentro de la muestra colectiva Declaraciones: muestra de videoarte mexicano. La exposición mostró un panorama del arte actual mexicano a través de varios programas de video. La obra en video presentada aborda un acto retador y violento con humor como herramienta crítica, haciendo uso de los subtítulos como un recurso provocador.

Año: 2005

Instituciones: Ministerio de Cultura de España, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Instituto Nacional de Bellas Artes, Embajada de España en México y la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

- Artista seleccionado por el artista Abraham Cruzvillegas jurado del certamen 5ª *Jornada de Nivelación del Oxígeno* con la pieza de performance *Edad-enferme*, la obra conceptualiza la enfermedad como un curso de fenómenos fisiológicos que alteran el cuerpo.

Año: 2003

Institución: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura INBAL, Museo Ex Teresa Arte Actual EXTAA.

## Colecciones

- Colección Privada de Arte Contemporáneo. Gabriel André, Ciudad de México (2016)
- Colección Privada de Arte Contemporáneo. Karla Mayer, Ciudad de México. (2017)
- Colección Privada de Arte Contemporáneo. Alain Servais, Bruselas, Bélgica. (2015)
- Colección Pública de Arte Contemporáneo. Museo de los Pintores Oaxaqueños MUPO, Oaxaca de Juárez, México. (2011)

---

## Artículos publicados

### CRÍTICA

**Descentralizar la vista** (2018) *A propósito de la exposición Modos de Ver, de la quinta edición del Programa BBVA Bancomer-MACG*

Página Salmón NO. 6 (FEB-ABR 2018) Marzo 30,

Link: <https://paginasalmon.com/2018/03/30/descentralizar-la-vista-por-morelos-leon-celis-2/>

**Invención somatizada** (2018) *A propósito de la exposición titulada "El movimiento no está en la pantalla" que reúne el trabajo de artistas del programa formativo de SOMA*

Seminario: El presente de la crítica de arte en México 2007 – 2017. (2018)

Impartido por: Daniel Montero Fayad (Investigador, Inst. de Inv. Estéticas IIE, UNAM).

Organizado por: Posgrado en Historia del Arte, UNAM. Centro de documentación Arkheia, Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC. Ciudad de México).

**Primera Siembra: Latinoamérica al sur del Sur 2019 (2020)** *A propósito de los nudos centrales de la historia del arte en América Latina. Los temas principales*

*que incluyen nuevos desafíos culturales como el elitismo, la globalización, el provincialismo, las construcciones raciales y el feminismo.*

## ENSAYOS ACADÉMICOS

**Crónicas de la emergencia** (2021) *A propósito de la reflexión sobre la resonancia de los efectos de la pandemia de COVID-19 en los procesos creativos de tres artistas en formación en artes visuales de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda ubicada en la zona sur de la Ciudad de México. A partir de la experiencia docente del autor se expondrán los retos y oportunidades de la labor pedagógica en la formación artística en tiempos adversos y de confinamiento explorando las atmósferas introspectivas de creación de los tres artistas con la intención de visibilizar sus procesos creativos desde el análisis de los conceptos de vulnerabilidad, rastro y memoria presentes en las narrativas íntimas autorreferenciales desarrolladas en búsqueda de una comprensión de su historia familiar para entender su lugar en el mundo, creando relatos visuales de un realismo crudo desde la perspectiva ficcionada de su historia.*

ESTADO da ARTE. Revista de Artes Visuales [ISSN 2675-4576 ] v. 2 n. 2 (2021)  
Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU-MG): Grupo de Pesquisa Poéticas da Imagem (GPPI); Núcleo de Pesquisa em Ensino de Pintura (NUPPE) e Núcleo de Pesquisa em Artes Visuais (NUPAV). Minas Gerais. Brasil  
Link: <https://seer.ufu.br/index.php/revistaestadodaarte/article/view/59843>  
PDF: <https://seer.ufu.br/index.php/revistaestadodaarte/article/view/59843/34149>

**Primera Siembra: Latinoamérica al sur del Sur 2019** (2020). *A propósito de los nudos centrales de la historia del arte en América Latina. Los temas principales que incluyen nuevos desafíos culturales como el elitismo, la globalización, el provincialismo, las construcciones raciales y el feminismo.*

**Curso: Latinoamérica al sur del Sur. Un panorama del arte actual latinoamericano a través del lente de la Colección Malba.** (2020)

Impartido por: Álvaro Fernández Bravo, Sergio Baur, Adrián Gorelik, Adriana Amante, Patricia Artundo, Roberto Amigo, Juan Manuel Bonet, María Amalia García, Rafael Cippolini y Andrea Giunta.

Organizado y coordinado por: Florencia Malbran (Curadora de Programas Públicos y Proyectos especiales). Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires MALBA. Fundación Costantini. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

**Square y Brigido Lara: espacios inconclusos** (2012). *A propósito de la relación entre conceptos de dimensión espacial, ficción y copia original en los campos de conocimiento de las matemáticas, el arte y la antropología.*

Seminario Interdisciplinar (historia del arte, filosofía, matemáticas, astronomía, artes visuales y música): Sistemas compuestos y complejos. Modelos de Comprensión de lo Real. (2012) Impartido por: Dr. Javier Bracho (matemáticas-Inst. de Matemáticas). Dr. Jesús Galindo (astronomía e historia del arte-Inst. de Inv. Estéticas). Dr. Alejandro Frank (física-Inst. de Inv. Nucleares). Guillermo Santamarina (artes visuales-MUCA Roma). Dra. Rosaura Martínez (ontología-FFyL). Dr. Manuel Rocha (música-Esc. Nac. de Música). Dra. María Antonia González Valerio (estética, FFyL). Coordinado por: Dra. María Antonia González Valerio (Profesora Investigadora). Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE). Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D.F

**La experiencia esquizofrénica en la cultura adolescente y el proceso cinematográfico de Harmory Korine (2013)** *A propósito de la relación entre la enfermedad, el arte y la cultura visua contemporánea.*

Seminario Interdisciplinar (historia del arte, filosofía, antropología, artes visuales, literatura y neurociencia): Sistemas compuestos y complejos. Modelos de Conciencia. (2013) Impartido por: Dra. Luz Aurora Pimentel (profesora emérita, letras modernas-FFyL). Dra. Nadia González García (ciencias biomédicas-UNAM). Dra. Deborah Dorotinsky Alperstein (historia del arte-Inst. de Inv. Estéticas) Dra. Zenia Yébenes Escardó (filosofía y antropología-UAM Cuajimalpa) Dra. Blanca Gutiérrez Galindo (artes visuales-FAD). Dr. Pedro Enrique García (ética-FFyL). Dra. María Antonia González Valerio (estética, FFyL) Organizado y coordinado por: Dra. María Antonia González Valerio (Profesora Investigadora). Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE). Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D.F.

#### CURADURÍA DE ARTE

**La mesa como universo de afecciones (2022)** *A propósito de la exposición individual de la artista oaxaqueña Mónica Iturribarria, a realizarse en julio 2022 en Kintaro, Oaxaca, México.*

**Was Ist Kunst, Jessica Wozny (2019)** *A propósito de la exposición individual de la artista alemana Jessica Wozny, a realizarse en mayo 2019 en Cuen Gallery, Oaxaca, México.*

**Lunático Edición Crepuscular (2008)** *Libro de artista que reúne una curaduría de textos entorno a los conceptos del silencio, la nada y la vigilia exhibido en diversas ferias y museos como: NY Art Book Fair – MoMA, Nueva York, Museo de Arte Carillo Gil MACG. CDMX entre otros.*

Link: <https://es.scribd.com/document/103963822/Lunatico>

#### CURADURÍA EDUCATIVA

**Pedagogía (la estructura de un puente) cuatro desafíos educativos en Río de Janeiro (2013)** *A propósito de los modelos educativos emprendidos por Casa Daros, Museu Arte do Rio MAR, Museu da Arte Contemporânea MAC-Niteroi, Museu da Arte Moderna do Rio de Janeiro MAM.*

Curso: El lugar, la función y el uso del arte contemporáneo. (2013)  
Impartido por: Paulo Herkenhoff (Director Museu de Arte do Rio de Janeiro - MAR). Clarissa Diniz (Curadora Museu de Arte do Rio de Janeiro -MAR) Janaina Melo (Curadora Educativa Museu do Arte do Rio de Janeiro - MAR) Luiz Guilherme Vergara (Director Museu de Arte Contemporânea de Niterói - MAC). Luis Camilo Osório (Director O Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM). Eugenio Valdez (Director Casa Daros Rio). Organizado y coordinado por: Dra. Ana Maria Tavares y Dr. Martin Grossmann. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo ECA-USP. São Paulo SP, Brasil. Museu de Arte do Rio de Janeiro MAR. Rio de Janeiro RJ, Brasil.

**Relato Colectivo (2013)** *Texto colectivo elaborado por las y los estudiantes Carlos Guzmán, Felipe Prando, Leandra do Espiritu Santo y Morelos León Celis a partir del debate : Desafíos para o Museu de Arte no Rio de Janeiro por Luiz Guilherme Vergara, Luis Camilo Osório, Eugenio Valdés Figueroa y Paulo Herkenhoff.*

Curso: El lugar, la función y el uso del arte contemporáneo. (2013)

Impartido por: Paulo Herkenhoff (Director Museu de Arte do Rio de Janeiro - MAR), Clarissa Diniz (Curadora Museu de Arte do Rio de Janeiro -MAR), Janaina Melo (Curadora Educativa c - MAR), Luiz Guilherme Vergara (Director Museu de Arte Contemporânea de Niterói - MAC), Luis Camilo Osório (Director O Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM), Eugenio Valdez (Director Casa Daros Rio). Organizado y coordinado por: Dra. Ana Maria Tavares y Dr. Martin Grossmann. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo ECA-USP. São Paulo SP, Brasil. Museu de Arte do Rio de Janeiro MAR. Rio de Janeiro RJ, Brasil.

---

## Artículos de prensa y entrevistas

2022

- \* Torres Isaac, "La ciudad del arte | Tlatelolco: pasado, presente y futuro" Chilango, Junio 2 de 2022, Ciudad de México.
- \* Perea Desire, "NBA Beyond the Lines presentdo po Hennessy: arte y básquetbol en CDMX, Dónde ir, Mayo 25 de 2022. Ciudad de México
- \* Boletín INBAL Artes Visuales, Ciudad de México."La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeraldapresentaprimera muestra académica RE-Unirnos", Instituto Nacional de Bellas Artes INBAL, Secretaría de Cultura, Julio 13 de 2022. Ciudad de México.

2021

- \* Arte + Educación OAI, "Resonancias: reflexiones en torno a la educación de las artes en México", Mayo 2021, México
- \* Prensa Secretaría de Cultura, " Crónicas visuales vol. 3, muestra virtual elaborada por el estudiantado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda", Septiembre 29 de 2021, México.
- \* Redación, "Crónicas Visuales, Vol. 2, Muestra Académica De Estudiantes De La Escuela Nacional De Pintura Escultura Y Grabado La Esmeralda", Hoja de Ruta Digital, Marzo 24 de 2021. México.
- \* Chatruc Celina, "Arte y tecnología: la nueva muestra virtual de Diderot suma obras NFT y cruza fronteras" La Nación, Octubre 22 de 2021, Buenos Aires, Argentina.
- \* Montoya Marco, El arte de la NBA", Esto, Octubre 2 de 2021, Ciudad de México.
- \* MASSIVart NBA Week México 2021"NBA x Hennessy: NBA Beyond The Lines", Octubre de 2021, México.
- \* MASSIVart, "Una nueva visión del baloncesto por parte de Morelos León Celis para el evento 'NBA Beyond The Lines' de la NBA y Hennessy", Octubre de 2021, México.
- \* Orduña Cruz Silverio, "In Poktle Nochi Non Tlen Kateh Sehkan». Aproximaciones a lo Indígena en el Arte Contemporáneo", Chiquilla Electrónica Revista de arte y reflexión en México y América Latina. Septiembre 28 de 2020, México.

2020

- \* Ortega Luis Felipe, "Notaciones Espaciales de Morelos León Celis", La Tempestad, Enero 2020, México.
- \* Pérez García Carina, "Reflexiones desde el arte entorno a la canchasde baloncesto", Qué Pasa Oaxaca Vol. 8, Abril de 2020, Oaxaca, México.
- \* Carrizosa Paula, "Está por cerrar El gran sur, una exposición para dialogar con el arte de esta región del país", La Jornada de Oriente, Octubre 20 de 2020. Puebla, México.

\* Terremoto Redacción, "El Gran Sur. Estados de ánimo fuera del Centro en Museo Intenacional del Barroco, México", Teremoto Arte contemporáneo en las Américas, Octubre 28 de 2020. Ciudad de México.

\* Redacción Cultura, "La feria de arte virtual llega a su tercer episodio con masiva participación de galerías de Córdoba", La Voz, Junio 9 de 2020, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2019

\* Pérez García Carina, "Reconfigura Morelos León Celis las canchas de basquetbol", NVI Nooticias Cultura, Noviembre 11 de 2019, Oaxaca, México.

\* Agencia IGAVEC, "Expone Morelos León Celis Notaciones espaciales en Casa Mosca", Diario Marca, Noviembre de 2019, Oaxaca, México.

\* Prensa Secretaría de Cultura, " Inauguran la exposición Escultura de la Tierra. Cerámica Mexicana, Octubre 17 de 2019. Ciudad de México.

\* Agenda, " I Encuentro de Arte Contemporáneo de Oaxaca", Arte Informado Espacio Iberoamericano del arte, Enero 27 de 2019, Madrid España.

2018

\* Agencia Canal 22, "El nuevo escenario de la pintura en México", El Oriente, Agosto 29 de 2018, México.

\* Orduña Silverio, "Volver al sur", Medium, Septiembre 21 de 2018. Ecatepec, México.

\* Redacción Cultura Novosti, "El fenómeno del deporte en el Arte de Hestia", Novosti, Mayo 17 de 2018, Belgrado, Serbia

\* Boletín INBAL Artes Visuales, Ciudad de México." El Museo de Arte Carrillo Gil expone las posibilidades de la pintura contemporánea", Secretaría de Cultura, Mayo 11 de 2018. Ciudad de México

\* González Rosas Blanca, "Pintura reactiva" en el Carrillo Gil", Mayo 21 de 2018, Proceso, Ciudad de México.

2017

\*Artundo Natxo, "España y México fluyen en el ARTIUM", Correo Álava, Octubre 17 de 2017, Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España.

\* Noticias Cultura, "The exhibition Liquid Cartographies will travel to Spain", Dirección General de Asuntos Internacionales Gobierno de México, Octubre 2 de 2017, México.

\* EXIT Redacción, "Cartografías Líquidas", Exit Press, Junio 1 de 2017, Ciudad de México.

\* Díaz, Antonio, "Doce porpuestas artísticas revisan la modernidad líquida de Bauman", Periódico Crónica Cultura, Mayo 26 de 2017. Ciudad de México.

\* SomosMass99 Redacción, "Cartografías Líquidas: 40 años de la reanudación de relaciones México - España. SomosMass99, Mayo 29 de 2017. Ciudad de México.

\* INBA Prensa, "El MACG celebrará los 40 años del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre México y España con Cartografías Líquidas". Boletín No. 701, Mayo 25 de 2017. Ciudad de México.

\* Rodríguez Ana Mónica, Doce artistas abordan los postulados de Zygmunt Bauman sobre la modernidad", Periódico La Jornada Cultura, Mayo 29 de 2017. Ciudad de México.

\* Rodríguez Ana Mónica, "Exposición sobre la modernidad de Bauman en el Carrillo Gil", La Jornada en línea, Mayo 27 de 2017. Ciudad de México.

\* NOTIMEX Redacción, " Artistas retoman postulados de Zygmunt Bauman en Cartografías Líquidas", NOTIMEX Cultura. Mayo 25 de 2017. Ciudad de México.

\* EL UNIVERSAL Redacción, "Traducen ideas de Zygmunt Bauman en Cartografías Líquidas", EL UNIVERSAL Cultura, Mayo 25 de 2017. Ciudad de México.

2016

\* My Art Guides Redacción, "Ser Sensible / Being sensitive La quiñonera", My Art Guides, Noviembre 26 de 2016, Venecia, Italia.

\* GASTV Redacción, "SER SENSIBLE, EN LA QUIÑONERA". GAS TV, Noviembre de 2016. Ciudad de México.

\* Farley Michael Anthony, "On Zona MACO: How to Excel at Being an Average Art Fair". ARTFCITY Magazine, Febrero 11 de 2016. Nueva York, EUA.

\* López Ianko, "ZONAMACO 2016: MÉXICO NOS LO CONFIRMÓ". Revista Curador. Febrero 7 de 2016. Madrid, España.

\* Holloway Christopher, "1Mes1Artista: Morelos León presenta "Reflejos anteriores a Dios". Hablemos de México / Arte, Mayo 6 de 2016. Ciudad de México.

2015

\* Maya Comunicación / Circulo Digital, "Primera Bienal Nacional del Paisaje en el Museo Carrillo Gil", Esfera Empresarial, Junio 26 de 2017. Sonora, México.

\* Pérez Cristina, "¿A que van a NY estos proyectos mexicanos?". Periódico La Ciudad de Frente No.164. Del 30 de julio al 12 de agosto de 2015. México D.F.

\* Stromberg, Matt, "Independent Art Spaces Thrive in Mexico City". Hyperallergic Forum, Articles, Abril 15 de 2015.

\* Castera, Monse, "10 Artistas en Salón Acme 2015". i-D Magazine, Entrevistas de Arte, Febrero 11 de 2015, México D.F.

\* Galicia, Renato, "La Ciencia del Arte Social". Periódico El Tiempo, Mayo 2 de 2015, Oaxaca de Juárez, México.

\* Redacción, Nuevo Día. Artes. "Continúan exposiciones Fotografías Contemporáneas". Periódico Nuevo Día Nogales. Febrero 22 de 2015. Hermosillo, Sonora, México.

2014

\* Ávila Sonia, "Programa de Arte Actual Bancomer BBVA- Carrillo Gil: Repuntan creadores en estados del país", Excelsior, Julio 10 de 2014. Ciudad de México.

\* Orduña, Silverio, "Volver al sur: la travesía de tres artistas mexicanos en el extranjero". Periódico La Ciudad de Frente No.142. Del 11 al 24 de septiembre de 2014. México D.F.

\* Redacción, La Tempestad. Artes Visuales. "Programa Bancomer MACG". Revista La Tempestad. 9 de julio de 2014. México D.F.

\* Pérez García, Carina, "Exportan Arte a Saltillo con Oaxaca Contemporáneo +/-35". Portal Noticias Voz e Imagen. 28 de mayo 2014. Oaxaca, México.

\* López Herrera, Sigifredo, "Vienen los artistas oaxaqueños a Saltillo: una de las mayores riquezas de Oaxaca está en la creatividad de su gente" Portal de Noticias: El Diario de Coahuila, 21 de mayo de 2014. Saltillo, Coahuila, México.

\* Redacción Proyecto Puente, "Seleccionados para la Primera Bienal Nacional del Paisaje en Hermosillo". Portal de Noticias: Proyecto Puente Periodismo Diferente. Septiembre 10 de 2014, Hermosillo, Sonora. México.

\* Redacción Arrecife Magazine, "Invierno en el MUPO". Arrecife Magazine Año 5, No. 42 Enero - Febrero 2014, Oaxaca de Juárez, México.

2013

\* Redacción Polígrafo Digital, "Inaugura Cué muestra de Invierno en el Museo de los Pintores". Portal de Noticias Polígrafo Digital. Diciembre 13 de 2013. Oaxaca de Juárez. México.

\* Pínelo, Rosario, "X Bienal Monterrey Femsa". Sección, La Crítica, Revista Tiempo Libre: La Guía de México. Abril - Mayo, 2013. México D.F.

\* Redacción Arte en la Red, "La X Bienal Monterrey FEMSA llega a San Ildefonso". Portal de Arte y Cultura Iberoamericanas. Marzo 28 de 2013. Madrid, España.

2012

\* Celis, Violeta, "Qué lejos estoy del pueblo donde he nacido: gestión cultural y propuestas artísticas noveles en el Oaxaca contemporáneo". Rufino: Revista de Arte Contemporáneo del Museo Tamayo, No.5. México D.F. Agosto, 2012

\* Solís, Baby, "Premios OXXO al Arte Contemporáneo (10ª Edición), Portal de Cultura Urbana: The City Loves You TCLY. Agosto 9 de 2012. México D.F.

2011

\* Nuñez, Martín, "Lúdica entrevista a Morelos León Celis", Portal de Cultura Skate y Arte Contemporáneo: Lúdica Skate, 29 julio de 2011. México D.F.

\* Pineda, Vidal, "Arte contemporáneo, un proceso de conocimiento", Síntesis, Febrero 11 de 2011, Oaxaca, México.

\* Redacción RC Multimedia, "En el Museo de los Pintores Oaxaqueños: Viceversa". Portal de Noticias RC Multimedia. Febrero 25 de 2011. Oaxaca de Juárez, México.

2010

\* Gaitán, Ernestina, "Atelier Sampler en la Galería Manuel García", Tiempo, Noviembre

12 de 2010, Oaxaca, México.

\* Quiroz, Efrén, "God Never Dies", Exhibit-V, Victoria, British Columbia. Canada. Primavera 2010.

\* Farrell-Low, Amanda, "Dios Nunca Muere examines a shift in the art of Oaxaca", Monday Magazine. Abril 1-7, Victoria British Columbia, Canadá. Primavera 2010.

\* Cino, Kate, "Dios Nunca Muere at Deluge and Open Space", Art Openings, Victoria, BC

Canadá. Primavera 2010.

\* Valadez, Irma, "Trazan el camino recorrido", Periódico Reforma. Enero 8 de 2010, Estado de México 2010.

2009

\* Hernández, Saúl, "Made in Oaxaca". Artscape No.0. Nueva York, EE.UU. Invierno de 2009.

2008

\* Celis, Violeta, "Desde la periferia: La experiencia de jóvenes artistas oaxaqueños bloggers". Ramona revista de arte y pensamiento contemporáneo, No.83. Buenos Aires, Argentina. Invierno.

\* Redacción Notimex, "Otroga el Fonca 116 becas a jóvenes creadores" Portal de Noticias Terra. Agencia Notimex. 9 de agosto de 2008. México D.F.

2007

\* Jacob, Ricardo, "Estacionarte, la muestra viajera". Proceso, México D.F. Primavera. 2003

\* Álvarez, Carmen, "Día del Chicle y Pega". Reforma, Mayo 19, México D.F.

\* Redacción El Universal, "Encuentro de propuestas visuales en el Ex Teresa". Portal El Universal Noticias, Cultura. Febrero 24 de 2003.

---

## Catálogos y Publicaciones Artísticas

2020

\* El Gran Sur. Estados de ánimo fuera del centro. Catálogo de Exposición. Museo Internacional del Barroco. Secretaría de Cultura de Puebla, Gobierno de Puebla, Muesos Museo Internacional del Barroco, Puela, México.

2017

\* Cartografías Líquidas. Catálogo de Exposición. Museo de Arte Carrillo de Gil MACG. Instituto Nacional de Bellas Artes, Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo ARTIUM, Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID), Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Centro Cultural de España / Embajada de España en México y la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

2015

\* 1ª Bienal Nacional del Paisaje. Catálogo de Exposición. Museo de Arte de Sonora, MUSAS. Instituto Sonorense de Cultura ISC, Sonora, México.

2014

\*Materia Solar. Catálogo de Exposición. Museo de los Pintores Oaxaqueños MUPO Secretaria de Cultura y las Artes del Gobierno de Oaxaca SECULTA. Oaxaca, México.

2012

\*X Bienal Monterrey FEMSA. Catálogo de Exposición. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO y Colección FEMSA. Monterrey. México.

2011

\*Creación en Movimiento 20 AÑOS FONCA 1989 / 2009. Catálogo de Exposición. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). México.

2010

\*Dios Nunca Muere: the visual politics of transmutation in contemporary Oaxacan art. Catálogo de Exposición. Deluge Contemporary Art. Victoria British Columbia, Canadá.

2009

\*Feria Internacional de Libros de Artista 2009. Catálogo de Exposición. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA. Centro de la Imagen CI. México.

\*Libro lobo. Libro de Artista editado por Lunático Edición Crepuscular y AM Estudio: atelier, arte & diseño. Ciudad de México.

2008

\*Los visitantes. Catálogo de Exposición. Galería Manuel García Arte Contemporáneo, Oaxaca de Juárez, México

\*Lunático. Libro de artista y proyecto editorial independiente de arte contemporáneo. Editado por Lunático Edición Crepuscular y AM Estudio: atelier, arte & diseño. Ciudad de México.

2007

\*Idea # 2. Colaboración en el Art-Zine del Proyecto curatorial de arte contemporáneo Revolver de Ediciones Plan B. Fomento a coinversiones del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA. Oaxaca de Juárez, México.

\*FRAGIL. Catálogo de Exposición de la 2da Muestra Estacionarte de Arte Contemporáneo curada por Néstor Quiñones, México D.F. Abril de 2007.

2005

\*Declaraciones: muestra de videoarte mexicano. Catálogo de Exposición curada por Guillermo Santamarina. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. Madrid, España.

\*México en ARCO'05. Publicación de la participación de México como país invitado en la feria celebrada del 10 al 14 de febrero en Madrid. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA, Editorial Turner. ISBN: 9703507379 Madrid, España.

2004

\*1ª Bienal de Arte Visual Universitario. Catálogo de Exposición. Universidad Autónoma del Estado de México UAEM. Estdo de México.

\*XI Muestra Internacional de Performance: Fuera de Campo. Catálogo de Exposición. Museo Ex Teresa Arte Actual. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA.

Ciudad de México.

2003

\*Clínicas de Improvisación, Catálogo de Exposición. Museo Ex Tera Arte Actual. Consejo

Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA. Ciudad de México.

# NOTACIONES ESPACIALES DE MORELOS LEÓN CELIS

LUIS FELIPE ORTEGA | lunes, 13 de enero de 2020

## La Tempestad

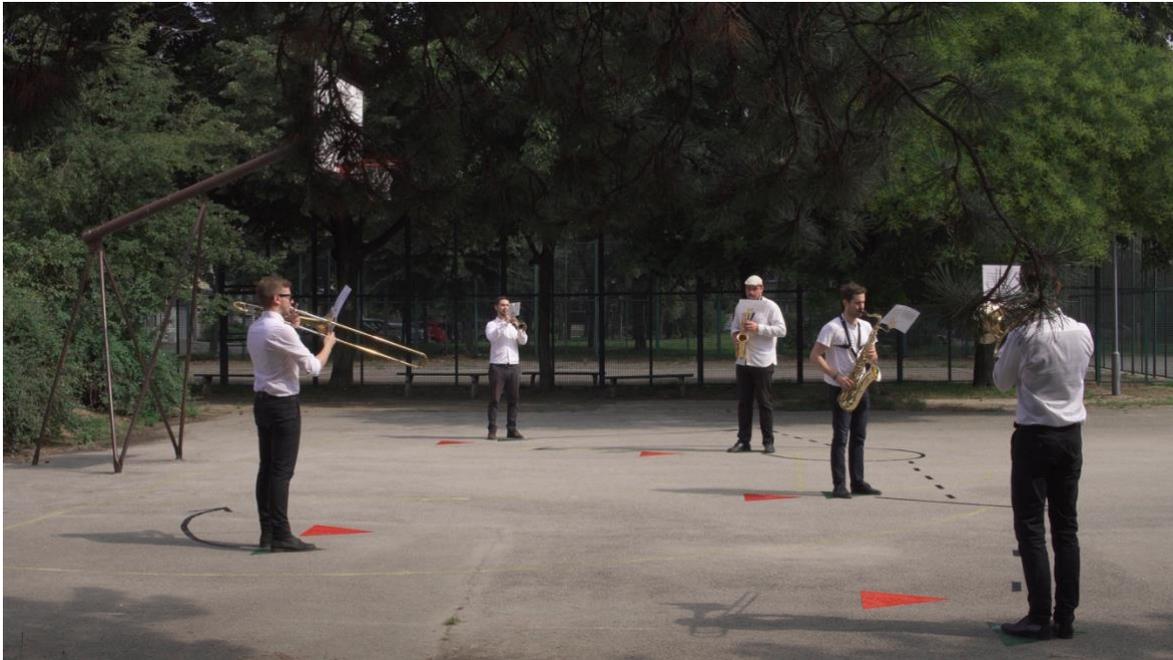
Luego de la casi extinción del humor en el arte contemporáneo mexicano, el oaxaqueño juega con tino y elegancia al retomar elementos del baloncesto para reflexionar sobre nuestro tiempo; actualmente el creador expone en Casa Mosca, Oaxaca



'Basketball Musical Strategy New Belgrade' (2018) / Video HD, 8' 28" / Colaboración con Predrag Terzić

I. *Basketball Musical Strategy New Belgrade* es una acción que Morelos León Celis (Huajuapán de León, 1981) filmó en el año 2018 en Belgrado. La pieza partió de una colaboración con el artista serbio Predrag Terzić, quien a su vez había desarrollado una serie de dibujos a partir de gráficas que retoman las estrategias de jugadas de baloncesto. Sin duda, el desarrollo de esta acción, su lógica interna y la mecánica para mover a los músicos en el espacio de la cancha de juego, hacen que esta pieza sea una de las obras más complejas de este artista oaxaqueño. Conceptualmente la obra parte de los códigos del juego, de sus reglas y de una acción que responde, casi matemáticamente, a la

posibilidad de ejecutarla frente a un equipo contrario. A partir de ese referente, Terzić hace un traslado al dibujo y lo ejecuta desde la lógica del pensamiento plástico. Finalmente, Morelos propone un último desplazamiento hacia lo sonoro, gracias a la traducción y la composición del maestro Sergio Cano, y dirigió en Belgrado a cuatro músicos que ejecutaron la partitura mientras se movían en la cancha de básquetbol copiando los códigos de la estrategia del juego.



'Basketball Musical Strategy New Belgrade' (2018) / Video HD, 8' 28" / Colaboración con Predrag Terzić

II. *Notaciones espaciales* es una exposición que reúne una serie de piezas que Morelos León Celis ejecutó en los últimos años y que recuperan una serie de reflexiones en torno a la cancha de baloncesto. Las piezas se exhiben actualmente en Casa Mosca, Oaxaca, y transitan por varios soportes, lenguajes y comentarios respecto al uso social que estos espacios deportivos han tenido y tienen en diversas comunidades del país, particularmente en la mixteca oaxaqueña. Paula Duarte, curadora de la muestra, anota que en esta exposición se “advierte cómo el terreno de juego, a partir de la apropiación comunitaria, ha mutado su carácter de simple paralelogramo lúdico, a epicentro de actividad política, social y cultural”. Aunque León Celis comenzó hace muchos años este proyecto, fue sin duda en Belgrado (ciudad en la que realizó una residencia durante 2018), donde desarrolló y

concretó varias ideas a través de colaboraciones con artistas y curadores inmersos totalmente en la popularidad de este deporte.

De manera lúdica y con el humor como una herramienta crítica potente, Morelos ha expandido varias ideas respecto a las prácticas que naturalmente acontecen en las canchas de baloncesto, lo describe específicamente en la mixteca, de donde parte este proyecto; pero sin duda lo podemos encontrar en muchos otros lugares del país, en comunidades apartadas de las grandes ciudades o en medio de barrios populares. Si en México el uso de esos espacios deportivos se expande a lugar de ensayos de músicos, fiestas comunitarias, reuniones sociales y políticas, lugares de juego, etc., en otros países nunca multiplicará sus funciones y se apegará a su uso oficial; así lo vivió el artista en Belgrado y lo podemos observar en muchos otros países.



‘Basketball Musical Strategy New Belgrade’ (2018) / Video HD, 8’ 28” / Colaboración con Predrag Terzić

III. Una palabra que utiliza constantemente Morelos cuando se refiere a su trabajo es *estrategia*. Sin duda tiene mucho que ver la influencia del juego. Pero también la manera en que él ha generado sus procesos de trabajo. Apegado a fases de investigación, exploración, observación y a su memoria individual y familiar, Morelos provoca estrategias de trabajo que han sucedido y madurado luego de

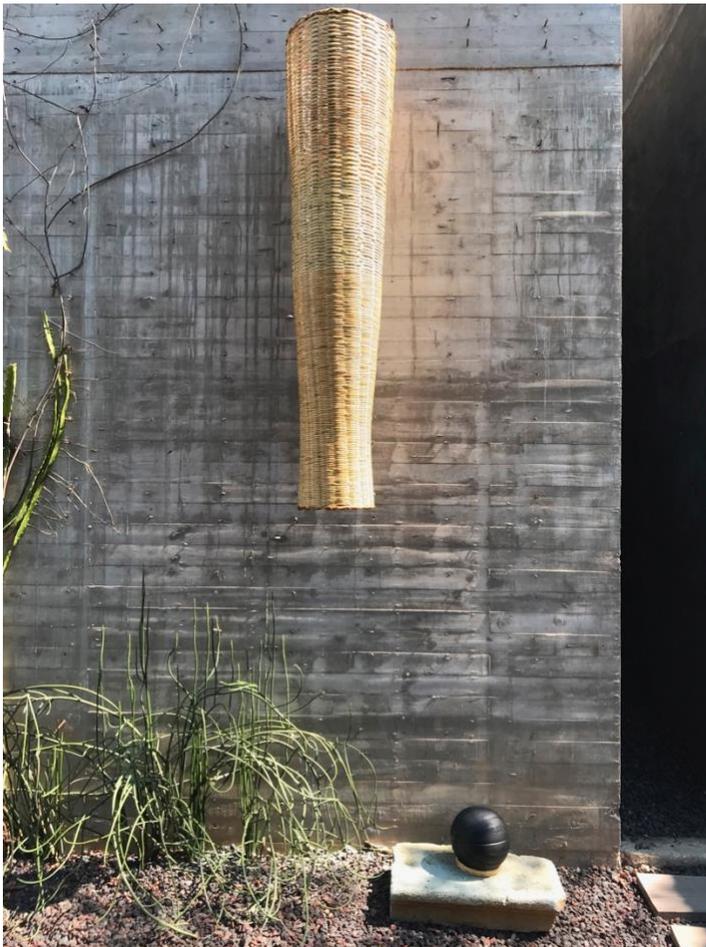
pasar por varios proyectos que le aportaron, muchas veces desde el fracaso, grandes aprendizajes. Conocedor del trabajo del cuerpo, de forma temprana realizó una serie de acciones que apelaban a su relación con el insomnio (*Lunático*, 2008). Luego sucedieron vínculos importantes con cierta literatura (recuerdo mucho a Cioran, por ejemplo). Después sus anotaciones escultóricas, sus ensamblajes y las aproximaciones a la imagen en movimiento. Jugando con la memoria, me atrevería a decir que en varios proyectos y específicamente en *Notaciones Espaciales*, Morelos es uno de los pocos artistas de su generación que ha estudiado con cuidado al arte contemporáneo de México. Dicha relación es importante y mucho más compleja que cuando se excluyen estos vínculos. Al inicio de esta nota hablé de una pieza que sin duda y por su estrategia de construcción recuerda algunas obras de Francis Alÿs, como aquella serie titulada *Ensayos*, realizada a finales de los años noventa. Alÿs es un artista que Morelos ha estudiado y cuya obra conoce más allá de los referentes obligatorios para una charla de sobremesa. Pensado en las “reglas” que Alÿs diseñó para esas piezas, Morelos ha diseñado estrategias que parten de una observación rigurosa de ciertos códigos y lenguajes, como las del baloncesto, pero también de los que observó siempre en sus paisanos, entre los músicos mixtecos o los artesanos que trabajan con barro o palma. Cierta tipo de saber, de un saber local histórico, es citado por Morelos con admiración y respeto a distintos procesos. Respeto que muchas veces es mencionado cuando habla de los materiales, su historia y sus usos. Por ejemplo, cuando habla de los capisayos (abrigo de palma que los pueblos originarios usaron para protegerse de las lluvias), apenas comienza el relato ya nos estamos moviendo entre lugares, tiempos y maneras de estar en el mundo de culturas que Morelos conoce muy bien

*Pienso que Morelos León Celis es uno de los artistas de su generación cuyos enunciados han madurado desde reflexiones políticas serias y profundas, acompañado de referentes y artistas cuya producción ha sido y es altamente crítica de su tiempo.*



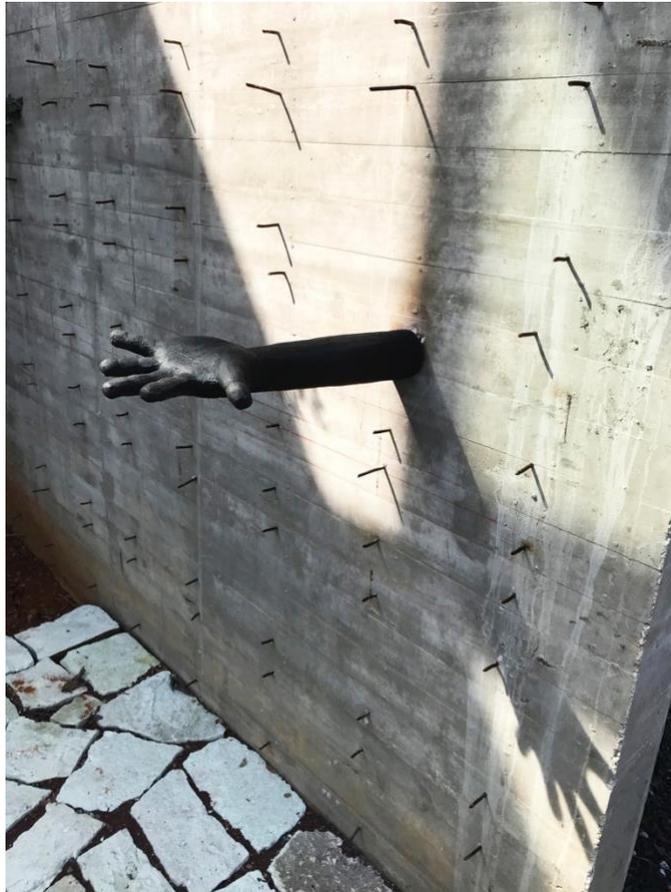
‘Ñuu Savi Basketball Court’ (2019) / Intervención en muro

IV. ¿Qué son y cómo operan estas notaciones, en tanto sistema de signos, en la serie de piezas reunidas en esta exposición? Primero habría que decir que estas notaciones operan a partir de cierto sistema de objetos cuyo eje es el espacio de juego, pero también el espacio geográfico y cultural de la mixteca. Sumaría ciertos procesos constructivos artesanales y un permanente acompañamiento sonoro, notas que se expanden en el espacio público y que se llevan disciplinadamente en la memoria. Por otro lado, hay que señalar que estas notaciones se ponen en marcha desde la consideración política e histórica del presente, a partir de ciertos acontecimientos y objetos que marcan el curso de una experiencia de vida que Morelos entiende como una vida individual pero también familiar y comunitaria. Las notaciones se inscriben sobre un espacio que, por definición, es un espacio común: la cancha de baloncesto. Ahí los tiempos y espacios se multiplican en su heterogeneidad, desde ahí Morelos abre y multiplica sus medios, soportes, lenguajes y materiales para operar como artista, como un articulador de signos.



Colmena' (2019)  
Aro de baloncesto y carrizo y 'Binnizá, Ñuu  
Savi, Ayuuk' (2019)  
/ Balón de barro negro

V. Antes me refería al humor en la obra de Morelos León Celis. Se trata de una herramienta muy potente que, para usarla, implica saber de su potencial político y siempre apela a un interlocutor astuto. Luego de la casi extinción del humor en el arte contemporáneo mexicano, Morelos lo esgrime con tino y elegancia. Los objetos en la obra de Morelos pertenecen a un sistema referencial específico, viven una especie de dislocación y extrañeza gracias a un cambio de materiales, escala o lugar. Hablando de algunas piezas de esta



exposición, específicamente de *Globe Trotter* (2019), recordamos a otro artista cuya obra es bien conocida por Morelos: el brasileño Cildo Meireles y, en particular, una pieza que éste hizo para su hijo y que es al mismo tiempo de una sencillez y complejidad terribles. Se trata de esferas de diversos tamaños, expandidas y colocadas bajo una malla metálica. Acá el creador juega de manera crítica e irónica con la expresión «pedigüeño», con la que ciertas personas en la Ciudad de México se refieren a los mixtecos, que migran a la ciudad y piden dinero en las calles para sobrevivir. A la sonrisa que provoca esta mano de barro negro extendida desde un muro de Casa Mosca, vendrá un congelamiento, una risa nerviosa o simple y sencillamente una necesidad de posicionamiento al respecto del comentario que ahí se ha desplegado e intenta incomodar, y no simplemente afirmar cierta idea. Ahora recuerdo algunas piezas de carne realizadas por Morelos y su vínculo con el artista Artur Barrio, nuevamente Brasil.

‘Globetrotter’ (2019) / Brazo de barro negro

VI. Que una obra de arte no haga denuncias políticas no quiere decir que no sea política. Quizá es algo que nuestros críticos, curadores y profesionales de la estética podrían reconsiderar para replantear su idea de arte político. Pienso que Morelos León Celis es uno de los artistas de su generación cuyos enunciados han madurado desde reflexiones políticas serias y profundas, acompañado de referentes y artistas cuya producción ha sido y es altamente crítica de su tiempo. Ya mencioné a Francis Alÿs, a Cildo Meireles y a Barrio, me quedaré con ellos tres, pues han sido buenos compañeros de viaje en la producción de Morelos. Cerraré estas notas refiriéndome a una pieza que fue realizada para estas *Notaciones Espaciales*, se titula *La Colmena* (2019), otra colaboración que Morelos realizó con el maestro Sergio Cano. Todos sabemos que las abejas tienen una vida social compleja y que se han escrito abundantes reflexiones al respecto. Para esta pieza, Morelos se centró



en los rituales de éstas para entrar o salir del panal. Interesado por la complejidad constructiva y por la vida de las abejas, Morelos hace un giro sobre esos rituales, enfoca momentos, anota tiempos, sigue sus estrategias. Luego vendrán las notaciones con Sergio, la escritura y las partituras, luego la interpretación. No la defensa de una consigna sino la posibilidad de una obra abierta es a lo que apuesta el trabajo de Morelos, y desde esa apertura, a pensar en una escucha que pueda comprometerse con los sonidos, sus tiempos y extrañeza, habitar ese tiempo, ese espacio; no solamente la ideología y su cacofonía.

‘Municipal Basket IV’ (2019) / Aro de baloncesto, ganchos de acero, cogollos de palma teñidos



Carina Pérez

Mié, 11/20/2019 - 10:36

## Reconfigura Morelos León Celis las canchas de basquetbol



**Paula Duarte, curadora y Morelos León Celis, artista.**

Notaciones Espaciales es la exposición viva que el artista Morelos León Celis (Oaxaca, 1981) presentará en la Casa Mosca. La muestra, cuyo proceso comienza este miércoles, reúne video, gráfica, instalación, cerámica y performance. Curada por Paula Duarte, esta exhibición es presentada por Cuen Gallery y Casa Mosca, espacio localizado al norte de la ciudad.

La propuesta del artista, originario de Tezoatlán de Segura y Luna, se centra en la reconfiguración simbólica de las canchas de basquetbol de la Mixteca oaxaqueña, como plataformas de creación e intercambio de conocimiento.

Notaciones Espaciales reúne una selección del trabajo reciente de Morelos León Celis, el cual recompone los principales elementos representativos de las sociedades serranas, su diversidad y potencial de organización.

Con la curaduría de Paula Duarte, la exposición está integrada por una decena de piezas, en la que convergen su reciente producción y el resultado de la residencia

que el artista realizó durante el 2018 en Hestia Art Residency & Exhibition Bureau, en la ciudad de Belgrado, Serbia.

### **Exposición viva, homenaje al trabajo físico**

En entrevista, tanto Paula Duarte como Morelos León, compartieron que la muestra evidencia la reconfiguración simbólica de las canchas de basquetbol de la Mixteca oaxaqueña, como plataformas de creación e intercambio de conocimiento y explora a partir de símiles como la colmena o el tejido de petate, la complejidad del entramado social que se fomenta en un espacio común y lúdico como el terreno de juego.

Conocedora de los procesos de Morelos, Paula Duarte destacó la importancia de la nueva investigación del artista, vinculada a su trabajo anterior, la cual surge a partir de la reapropiación simbólica de las canchas de basquetbol, aspecto biográfico para el artista, el cual posee tintes puntuales hacia el contexto y las dinámicas que se desarrollan en las comunidades serranas y la generación de comunidad.

Morelos León agregó que él empezó a comprender a las canchas de baloncesto como un espacio público, una suerte de vehículo conductor que relaciona su trabajo y que podía llevarlo a otras partes del mundo. “En todos lados existen canchas, pero no se activan como en México, mucho menos como en Oaxaca”, aseguró.

Paula Duarte mencionó que para el artista, tanto las canchas y elementos de basquetbol son temas que ha desarrollado durante muchos años atrás. “Esta exposición muestra una parte pequeña de su trabajo; puntualiza sobre temas álgidos y muy importantes sobre los que hay que reflexionar ahora, sobre la necesidad de cómo generar mejores mixturas y mejores dinámicas de convocatoria comunitaria a partir de la reflexión, la visualización, la observación de la conformación de las sociedades en la periferia”.

Otra de las líneas sobre las que versa esta propuesta tiene que ver con el lenguaje de los hacedores, lo que se hace con las manos; así, Morelos León Celis hace homenaje a este ritual que se hace con las manos: al trabajo agrícola, rural, artístico y artesanal.

“Notaciones Espaciales nos invita a reconocer el potencial organizativo de las sociedades serranas a través de una compleja variedad de conceptos que se entremezclan orgánicamente en torno a la cancha y al poder cohesionador del juego; a la vez que nos exhorta a considerar desde una geopoética casi catártica, la inminente necesidad de reflexionar desde la periferia, sobre y hacia la posible reconfiguración de las nociones identitarias, indispensable en la construcción de nuevas dinámicas comunitarias, tema tan en boga hoy en día dentro de las nuevas políticas culturales”, apuntó Paula Duarte.

Compuesta por video, gráfica, instalación, cerámica y performance, la exhibición que se encontrará expuesta en la residencia hasta febrero del 2020, tendrá una serie de activaciones performáticas en los meses de enero y febrero; las fechas podrán ser consultadas vía web y en las redes sociales de Casa Mosca.

### **¿Cuándo y dónde?**

Miércoles 20 de noviembre, a las 20:00 horas, Casa Mosca, Mayra Fernández 14, San Felipe del Agua

# Expone Morelos León Celis en Casa Mosca

CULTURA, DEL DÍA, GENERAL 21 noviembre, 2019 21 noviembre, 2019 marca



***El artista denota en arte la identidad de las comunidades de Oaxaca a través de las canchas de baloncesto.***

Agencia IGAVEC

Huajuapán de León, Oax.- “Notaciones Espaciales” es el nombre de la muestra de arte contemporáneo del mixteco Morelos León Celis, oriundo de Tezoatlán de Segura y Luna, la cual evidencia la reconfiguración simbólica de las canchas de básquetbol de las

comunidades de la Mixteca oaxaqueña, como plataformas de creación e intercambio de conocimiento y de identidad.

La muestra fue inaugurada este miércoles 20 de noviembre en la capital del estado en la sede de residencias artísticas “Casa Mosca” -ubicada en San Felipe del Agua- en coordinación con Cuen Gallery.

El artista que ha tenido logros importantes, como exposiciones en algunos países de Europa, expresó que dentro de su obra denota las canchas de basquetbol, pues son espacios que son el centro cultural, deportivo, cívico, incluso político de los habitantes, por lo que consideró que se trata de un área importante y representativa para cada una de las localidades de la región y del estado.

“Estos espacios son los que concentran todas las actividades de la comunidad, con los músicos, las fiestas patronales, por lo que se trata de un elemento característico de los oaxaqueños y los mixtecos”, dijo.

El artista, quien es profesor de la escuela de arte Esmeralda, dijo que la muestra está conformada por obras como piezas de cerámica, intervenciones a muro, serigrafías, esculturas, además de un video con un performance realizado en Belgrado en Serbia.

León Celis mencionó que se considera integrante de una nueva generación de artistas de arte contemporáneo, no solo de pintura, sino de escultura que usan como un lenguaje contemporáneo, por lo que dijo es una exposición muy importante que estará hasta el 20 de febrero próximo.

Mencionó que la migración, desde el punto de vista artístico, le ha dado tema para sus obras, porque los ciudadanos en esa condición de migrantes, tienen que superar una serie de obstáculos que se le presentan.

Indicó que este fenómeno social es una constante en la región Mixteca, porque frecuentemente se desplazan ciudadanos a la Unión Americana a buscar nuevas oportunidades de trabajo, por lo que ha hecho al mixteco tener diferentes formas de subsistir y de resistir ante las adversidades que se le presentan, afirmó.

Finalmente, dijo que la exposición estará muy activa con ensayos con músicos, porque la música y las canchas municipales dialogan constantemente con las bandas de las comunidades, en un proyecto que viene trabajando desde el año 2013, el cual “comprende obras nuevas en las que se incluyen algunas con el tema de la migración en las que no nos victimizamos, sino por el contrario, nos apropiamos de un nuevo lenguaje y lo hacemos nuestro”, puntualizó.

# ESPAÑA Y MÉXICO FLUYEN EN EL ARTIUM

El museo vitoriano presenta 'Cartografías líquidas', donde doce autores de ambos países repasan lo contemporáneo, lo propio y lo global. **EL CORREO ÁLAVA.**



[Morelos León Celis, junto a su instalación sobre la resistencia indígena.](#)

[NATXO ARTUNDO](#), Domingo, 15 octubre 2017, 01:05

La posmodernidad, el consumismo o la globalización son algunos aspectos que abordó Zygmunt Bauman. El filósofo y sociólogo, recientemente fallecido, acuñó asimismo el concepto de «modernidad líquida», que Daniel Castillejo enlaza con esta nueva exposición, creada en colaboración por el centro-museo Artium de Álava y el Museo Carrillo Gil de Ciudad de México, desde donde llega ahora a Vitoria.

'Cartografías Líquidas', comisariada por Carlos Palacios, Paula Duarte y Blanca de la Torre, pone a un artista de España y a otro de México ante cada una de las cuestiones Frontera/Límites, Economía, Sostenibilidad, Historia/Archivo, Redes/Comunicación y Hábitat. De esta manera, el proyecto nacido para conmemorar los 40 años de relaciones diplomáticas entre los dos países tras el paréntesis del franquismo ha dejado de lado «estereotipos y clichés», para apostar por fronteras y límites más difusos en un mundo global.

---

### ***La exposición***

---

#### **'Cartografías Líquidas'.**

Obras de los mexicanos Edgardo Aragón, Mauricio Orduña, Miguel Fernández de Castro, Morelos León Celis, Ana Roldán y Emilio Chapela, junto a los españoles Elena Lavellés, Carlos Aires, Maider López, Rosell Meseguer, Fernando García-Dory y Asunción Molinos Gordo. Sala Sur, hasta el 11 de febrero.

Por su parte, la diputada de Cultura, Igone Martínez de Luna, señala que este proyecto refleja la capacidad del Artium «para impulsar alianzas de carácter internacional», de manera que el museo alavés «se involucra en debates sobre cuestiones contemporáneas». Y cita aspectos como el medio ambiente, el crecimiento económico, la historia o las relaciones entre personas.

Pero las coincidencias van más allá del origen de cada autor. En muchos casos, la identidad, el capitalismo, el territorio o los recursos mineros aparecen en diferentes propuestas. Así, De la Torre muestra los objetos dorados que Fernando García-Dory exhibe en una suerte de terrarios –donde plantea un juego cuasi arqueológico–, las alusiones al oro, el carbón y el petróleo de Elena Lavellés o los anuncios de Carlos Aires que, con unos dorados de retablo, transforma el reclamo de servicios sexuales –la pieza se llama '30 euros 15 minutos'– y lo enmarca en un fondo de retratos de personajes que aparecen en billetes de todo el mundo.

La instalación, junto al vídeo, son los lenguajes que sirven de vehículo a los doce artistas de esta muestra internacional. En el caso de Mauricio Orduña, la propuesta 'Combustível. Haiku para Arto Lindsay' incluye unas hojas negras y un charco oscuro, como el petróleo que, refinado, impulsa al fórmula 1 que cada 20 minutos «pasa» en un audio. «Es como la ocupación de todo el espacio», describe el autor.

Tres piezas que forman parte de 'Cartografías líquidas'.

Otra ocupación es la que ha llevado a cabo Edgardo Aragón con su vídeo 'La encomienda'. Señala que en 2010 y 2011 –aniversarios de independencia de diversos países latinoamericanos– recopiló eslóganes como «la tierra no se vende, se ama y se defiende», en contra de la explotación minera. En su trabajo, un coro de siete voces masculinas usa unas melodías compuestas por un músico al estilo barroco para cantar las consignas. Y lo hace en una mina mexicana a cielo abierto, ya abandonada, y en un lago peruano que se quiere desecar para extraer oro.

### **Ruinas, ciudades y fútbol**

En contraste, la inundación protagoniza 'Batuc', de Miguel Fernández de Castro. Mientras reproduce el texto conmemorativo de tres pueblos de Sonora que «sucumbieron» para hacer una presa, el vídeo muestra la superficie del agua, sobre la que surge fantasmagórica parte de una iglesia del siglo XVII. El artista aborda «el concepto de ruina y cómo se presenta en imágenes que, por otra parte, son fácilmente consumibles».

La caligrafía árabe, en cuyos ejercicios a menudo aparece como sujeto «el campesino», es la fórmula con que Asunción Molinos Gordo presenta su mirada a la problemática de la población del campo. Otro, el de fútbol, sirve a Mainer López para plantear –a través de un campeonato en terrenos de juego cortados por canales en Holanda– nuevos roles, incluida una franja física de césped que altera la sala del Artium. Y Emilio Chapela muestra los diferentes límites de los espacios urbanos de la capital mexicana y de la alavesa en sendos vídeos que conjuga con una fotografía.

La personal mirada de Rosell Meseguer a la Guerra Fría –con «el ovni como metáfora de la verdad y mentira» – y la colección de arte precolombino y actual, con influencias cruzadas, de Ana Roldán completan un recorrido intenso, pero fluido.



[Kultura](#)  
[Vest](#)  
[14. Maj 18.](#)

## **Sport kao društveni fenomen**

*Izložba “Agon, when did we forget to play?” daje uvid u istorijske događaje u kojima se sa jedne strane sagledava aspekt modernizacije sporta, ali takođe se posmatra i igra koja spaja zajednice u ruralnim područjima.*

**Autor:** *Before After*

[Hestia Art Residency & Exhibitions Bureau](#) u četvrtak 17. maja u 19:00 poziva na otvaranje grupne izložbe “Agon, when did we forget to play?” u okviru koje izlažu umetnici: Morelos León Celis (Meksiko), Cristián Ureta (Čile), Katerina Duda (Hrvatska), Predrag Terzić (Srbija) i Agon Nimani (Kosovo). Kustos izložbe je Anja Obradović. Izložba će biti otvorena do 16. septembra.

Tematika izložbe “Agon, when did we forget to play?” se bavi značajem sporta kao društvenog fenomena kroz čije analiziranje se može odrediti širi aspekt društva. Sa posebnim akcentom na košarku, ova izložba daje uvid u istorijske događaje u kojima se

sa jedne strane sagledava aspekt modernizacije sporta, ali takođe se posmatra i igra koja spaja zajednice u ruralnim područjima.



*U okviru koncepta, postavlja se paralela između orkestarskog maestra i trenera u kontekstu različitih strategija koje su potrebne, kako u sportu, tako i u muzici. Takmičenje i klasifikacija imaju tendenciju da postanu deo nacionalne perspektive.*

Grupna izložba “Agon, when did we forget to play?” u okviru koje izlaže pet umetnika iz različitih sfera postavlja pitanje o mogućnosti postojanja transnacionalnog identiteta sporta.



Hestia Art Residency & Exhibitions Bureau je nezavisni multidisciplinarni prostor za savremenu umetnost koji okuplja kako etablirane tako i mlade vizuelne umetnike, istovremeno razmenjujući iskustva i stečena znanja. Prostor funkcioniše kao rezidencija za umetnike koji žive van Beograda i takođe kao izlagački prostor. Nalazi na adresi Topličin Venac 14/9, IV sprat, a naziv potiče od reči Hestia (gr. /'hɛstiə/) grčke boginje ognjišta, oikosa, arhitekture i domaćinstva. Hestia se nalazi u privatnom stanu i poseduje ognjište tj. kamin koji predstavlja ovaj izložbeni prostor i na simboličkom nivou. Sa nekoliko godišnjih termina i raznim dešavanjima i programima, cilj je ostvarivanje samostalnih i grupnih izložbi sa fokusom na teme koje se odvijaju u Istočnoj Evropi i Južnoj Americi dok je rezidencija otvorena za ostvarivanje projekata koji su posvećeni međunarodnim umetničkim stvaralaštvom koji, radeći direktno iz okruženja saraduju sa lokalnom umetničkom scenom. Umetnički radovi realizovani u trajanju rezidencijalnog programa teže ka uspostavljanju međunarodne kulturne saradnje i umrežavanjem raznih aktera iz kulture iz regiona.

## CREATORS VICE / MÉXICO

### Hablamos con Morelos León Celis para conocer sus conceptos, inspiraciones e inquietudes artísticas.

Alberto N. Manzanoabr. 23 2018, 11:21pm

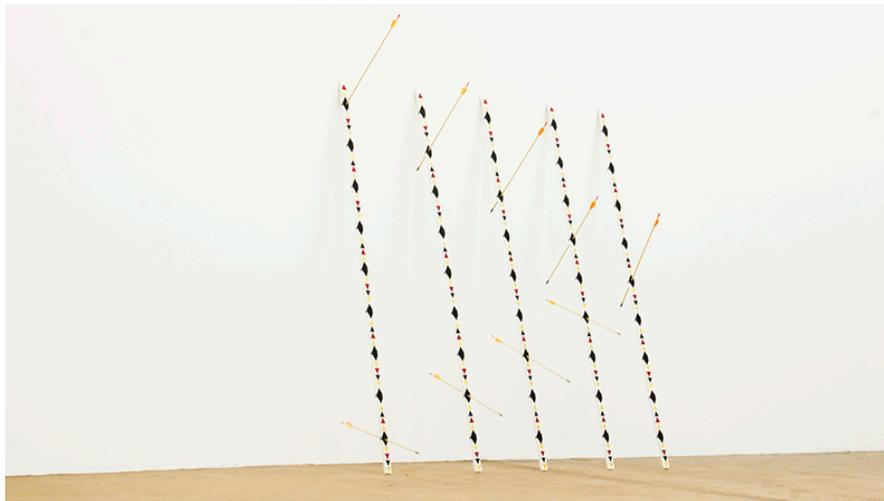
Se podría decir que el panorama del arte en México se encuentra en un gran momento, cada vez tenemos más ferias, galerías y exposiciones. Y aunque el artista siempre se tiene que enfrentar contra burocracias, falta de presupuesto, juegos políticos, amiguismos y demás imprevistos que hacen de la libre expresión una utopía aparentemente inalcanzable, aquellos que triunfan son los que persisten sin importar lo que traiga el azar.

Más que el reconocimiento, lo que distingue a los grandes artistas es el trabajo que día a día otorgan a sus obras. Esa chispa que los mantiene activos y que nada puede apagar, la misma que los hace concentrarse en lo esencial y dejar ir todo lo que no lo sea.

Decidimos hacer una pequeña lista de artistas cuyo trabajo hemos descubierto últimamente y que confiamos seguirán su camino pase lo que pase.

#### Morelos León Celis ¿Cómo describirías tu trayectoria?

De alguna forma no pienso en que tengo una trayectoria, más bien creo que es una constante de prueba y error en la cuál he contado con un ritmo de reflexión de mi labor como artista. Esto que describo me ha llevado a clarificar procesos de producción que he concretado con fortuna un par de veces con el espectador o con el espacio expositivo, otros tantos en su mayoría han sido un rotundo fracaso, en los cuales continúo trabajando.



Mixcoátl Variations, 2017

**¿Con qué conceptos y/o ideas trabajas?**

Me interesan las tensiones entre conceptos, lo rural frente a lo urbano, lo artesanal frente a lo industrial y lo personal frente a lo político. En estos términos de intersecciones mi trabajo representa una exploración de las formas y los materiales que se embarcan en una situación política y social presentes en México y por supuesto de sus posibilidades de aprehensión e interpretación con respecto a los conceptos de origen y de historia.



Iracema, 2015

**¿Qué te anima a seguir adelante?**

Considero que no voy para adelante en un sentido de progreso, más bien estoy bajo una especie de intuición personal que busca una esencia primitiva que va hacia atrás, a la cual le pierdo el rastro en la lógica actual, me refiero a aquella conexión con un tiempo propio que no produce y que solo permanece. Pienso que en la aceleración del sistema neoliberal en que vivimos se requiere perseverancia y mucho ánimo para encontrar ése tiempo para nosotros.



El oficio del adversario, 2017

## ¿Qué te inspira?

Por un lado las fuerzas entrópicas, personales, corporales y sociales que hacen que me percate de la alteridad dentro de lo cotidiano y que me brindan la posibilidad de olfatear, escuchar, contemplar y percibir el peso de las cosas sobre la tierra. Y por otro, la soledad y el silencio, los cuales procuro a través de largas caminatas en el bosque de Tlalpan como una practica aislante y un refugio del bullicio.



Tlapalli, 2018

## ¿Qué es lo que más y menos te gusta de hacer arte?

Me encuentro en una etapa de liberación de la ansiedad de ser artista joven, es por ello que ahora estoy contemplando con gusto el arte y los procesos de otros artistas como un espectador crítico de las practicas contemporáneas. Lo que no me gusta en este sentido es que se piense que esas practicas de las que hablo deben comunicar desafortadamente todo el tiempo, además de la autoexplotación que con lleva la ansiedad de producir por producir.

## **Formas cautivas / Exposición individual de Morelos León Celis en la Galería Luis Adelantado.**

La noción de “cautivo” posee múltiples acepciones. Por un lado, nos conduce a pensar en la noción de necropolítica, instaurada como régimen estatal, en donde los cuerpos humanos se amontonan en grietas y fosas clandestinas de origen incierto; pero también puede remitirnos -a quienes habitamos la región del centro de México- a la historia, también silenciada, de los sujetos cautivos en combate durante la “guerra florida” (Xuchiyaóyotl en náhuatl según el cronista Fray Diego Durán), parte primordial de la religiosidad mexicana previa a la conquista española, asociada a una organización místico-militar que buscaba mantener con vida al astro solar a través del sacrificio humano (Cfr. León Portilla, 1993; 329).

Tomar a un individuo por cautivo en tiempos prehispánicos, significaba aprisionarlo para aprehender sus cualidades, por lo que el ritual para apropiarnos de éste, tenía que ver con darle caza en batalla para ofrendarlo –aún vivo- a los dioses, quienes lo devorarían en sacrificio. La guerra florida era el medio por el cual los mexicas se hacían de cautivos, para posteriormente ofrendarlos a Huitzilopochtli, dios de procedencia chichimeca, que al igual que sus devotos, se había asentado en el imaginario común de los habitantes de la región del mundo que hoy llamamos México.

Si nos trasladamos al contexto expositivo que nos convoca en este lugar y tiempo común, la relación entre un “cautivo” que será ofrendado a los dioses, y una “forma” que permanece “cautiva”, atrapada, es también la noción de cuerpo.

El cuerpo y sus entrañas, soportadas por elementos estructurales que suspenden la historia y el tiempo, crean un entramado de elementos que construyen la relación conceptual y simbólica del *ser-cautivo* a través de cuatro estadios principales contenidos en la exposición de Morelos León Celis (Oaxaca, México, 1981).

En la primera sala encontramos una serie de listones de madera suspendidos, que nos remiten a las saetas primigenias de Camaxtli-Mixcóatl, dios de la cacería y de la guerra en el panteón mexicano (Cfr. Olivier, 2015; 25-45). La pieza posee un carácter geométrico centrado en la fragmentación y suspensión estructurada de líneas paralelas, similar a una osamenta desarticulada. Así, la regularidad geométrica de la obra, contrasta, en esta instalación, con las diversas posibilidades de su presencia suspendida en el espacio y con la historia mítica de

los implementos utilizados por los mimixcoa, advocaciones de la deidad de la caza, que se transforman en captores durante la ya descrita guerra florida.

En la sala dos de la galería, hallamos la instalación *Formas cautivas* que da nombre a la exposición. Se compone de distintas piezas tridimensionales relacionadas nuevamente por la idea de cuerpo suspendido, en este caso, el de Xipe-Totec, *Nuestro Señor el Desollado* quien anunciaba el advenimiento de la primavera a través del sacrificio y posterior desollamiento de un cautivo de guerra, cuya piel portaban los sacerdotes del templo de Huitzilopochtli mientras danzaban durante días, a tiempo que ésta comenzaba a caerse a girones (Cfr. Girard, 1972). Las piezas en sala se concretan entonces, como una abstracción basada en la deidad mexicana, que lejos de hacer una apología escenográfica de la violencia implícita en los rituales de nuestros antepasados, nos conduce a una reflexión sobre la posibilidad de renovación cíclica inmersa en los procesos efímeros de la naturaleza, y de los objetos que nos miran a través de una alquimia matérica, hecha de reflejos, rocas endémicas de México como el tezontle y telas enceradas a manera de piel o carne, elementos constantes en la obra de León Celis.

La sala tres consta de un busto en fibra de vidrio, intervenido con hoja de oro a escala 1:1 interpretado a partir del monumento de Motecuhzoma Xocoyotzin ubicado en la fachada del Palacio Real de Madrid. El artista se sirve del personaje histórico de Motecuhzoma II, huey-tlatoani de los mexicas de 1502 a 1520, quien fue cautivo de Hernán Cortes en el palacio de su padre Axayácatl en Tenochtitlán, el cual Cortés había convertido en su cuartel general y en donde este mismo pasó también una breve temporada. No olvidemos que el propio Cortés estuvo a punto de ser cautivo de los mexicas durante varios episodios de la batalla de Otumba en 1520. La relación dialógica entre el cautivo y su aprehensor, se diluye en la idea de la presa y el cazador, quien acecha a ésta con trampas industriales y cuya presencia, en formato de video, concluye el recorrido expositivo en la sala cuatro de la galería.

La muestra de Morelos León Celis, se conforma entonces, por la relación conceptual y simbólica de lo cautivo a través de construcciones, emplazamientos, e instalaciones para sitio específico que revelan la exploración del artista en torno a las posibilidades físicas de la forma, del cuerpo *cautivo* en el espacio, y de la acción de *cautivar*, entendida aquí como el aprisionamiento del enemigo durante la guerra, el cual ejerce una atracción irresistible a quien lo aprehende por sus cualidades extraordinarias. Por: **Ariadna Ramonetti.**



## Luis Adelantado



### **Formas cautivas” | Morelos León Celis**

Exposición que se basa en el concepto de la palabra “cautivo” y la acción de “cautivar” (o aprisionar al enemigo durante la guerra).

Dirección: Laguna de Términos 260, col. Anáhuac.

Teléfono: 5545 6645

[Página web](#)

Mexico City - Exhibition

## Ser Sensible / Being sensitive

### La Quiñonera

26 Nov 2016 — 28 Feb 2017

a project organized by **Néstor Quiñones** which consists of an exhibition and a meeting, which are intended to be the result of a collective diagnosis about a contemporary sensitivity around the various opportunities and cultural problems of Mexico City.

What is the use of ‘being sensitive’ as a cultural agent? Is it perhaps just a conduit for creativity? The theoretical foundations of the project seek to distance themselves from the worn-out idea of the ‘sensitive artist who creates’ and, in turn, approach the multiple ways in which sensitivity moves to the next levels.

The project responds to the need for a council and a meeting between cultural agents, starting with the questioning of practices that are diluted before the systemic inertia of local and global movements, and the absence of memory where finally art becomes a Exhaust valve driven b impotence and indifference.



Exhibition View. “Motecuhzoma flechado” by Morelos León Celis

# On Zona MACO: How to Excel at Being an Average Art Fair

by [Michael Anthony Farley](#) on February 11, 2016



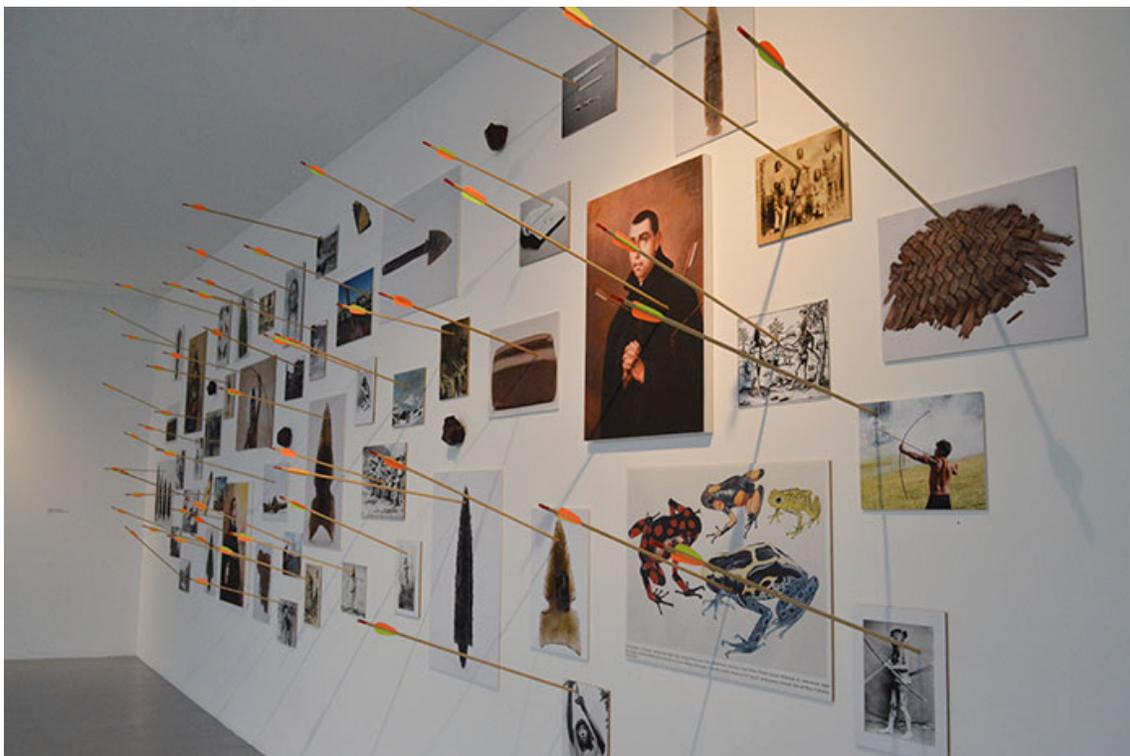
Morelos León Celis at Galería Luis Adelantado (México DF and Valencia). This strangely hypnotic installation with melting candles, mirror, and other ritualistic ephemera seemed to magnetically draw crowds, and kept me in the booth. I didn't want to leave. Is this showmanship how all religion started?

# Doce propuestas artísticas revisan la “modernidad líquida” de Bauman

Por Antonio Díaz

2017-05-26

Creadores mexicanos y españoles establecen diálogo con el filósofo polaco ▶ La exposición está conformada por video, libros y archivos fotográficos, entre otras piezas



Obra de Morelos León Celis

La “modernidad líquida” es representada en *Cartografías líquidas*, exposición en la que participan 12 mexicanos y españoles para generar un diálogo entre los conceptos del filósofo polaco Zygmunt Bauman (1925-2017) y diferentes propuestas artísticas que abarcan video, libros, archivos fotográficos, notas periodísticas, así como anuncios publicitarios.

La muestra, que se exhibirá en el Museo de Arte Carrillo Gil, fue curada por Blanca de la Torre, Paula Duarte y Carlos Palacios, quien señala que en *Cartografías líquidas* se “elimina la experiencia del observador desde el objeto único, desmantela la experiencia moderna de la recepción del objeto artístico. Hay obras que proponen situaciones fragmentadas que se desplazan en objetos prácticamente invisibles”.

“Frontera/límites”, “Economía”, “Sustentabilidad”, “Historia/archivo”, “Redes/comunicación” y “Hábitat” son los núcleos en los que está dividida la muestra, con piezas realizadas entre 2013 y 2017.

Carlos Palacios comenta que las obras están relacionadas con la modernidad líquida, misma que define como “la continuación de una modernidad tardía vista desde el pensamiento de Bauman, y lo que propone es una serie de formas de disolución de la relación con el otro, con el ambiente, con el contexto, con la economía, es decir, hay una fragmentación de las grandes ideas de la modernidad que se mantienen pero mutan”.

Algunas de las obras realizadas por mexicanos son *El oficio del adversario*, de Morelos León Celis; *Combustível. (Haiku: para Arto Lindsay)*, de Mauricio Orduña; *Strangers at Home*, de Ana Roldán, y *En una catástrofe no encontrar terreno en común*, de Emilio Chapela. Mientras que en el caso de España, se encuentran *Línea de césped (Polder cup)*, de Mainer López; *Patrón de disolución*, de Elena Lavallés; *El Fella Ando Fes (El campesino tiene un azadón)*, de Asunción Molinos Gordo, y *Tierras raras*, de Fernando García-Dory, entre otras.

Paula Duarte sostiene que el proceso para la exposición duró cerca de un año, tiempo en el que diseñaron una estructura que les permitiera hacer una lectura sobre la contemporaneidad:

“Al inicio generamos los típicos conceptos como Cultura, Economía y nos dimos cuenta que no era lo que hacía característica a la contemporaneidad actual, encontramos otros tipos de conceptos en los que está dividida la muestra. Nos dimos cuenta que Bauman tenía una lectura muy similar a lo que estábamos intentando idear, que los conceptos no eran establecidos, sino que eran vulnerables de ser tocados unos con otros, por ello generamos redes y, al generarlas, ideamos qué tipo de artistas podían identificarse con cada uno de los trabajos”.

A decir de la curadora, al visitar el tercer piso del Museo de Arte Carrillo Gil, el público podrá constatar que “no hay un concepto cerrado, no podemos hablar de economía y mercado sin hablar de tendencias sociales y sustentabilidad, cosa que hace Bauman de manera muy puntual, él siempre habla del otro, del migrante visto como la otredad cuando llega a un espacio nuevo, situación vivida con la migración en Estados Unidos. Es una lectura muy rizomática que invita a los espectadores a que se pregunten hacia dónde vemos, que intentemos tener una amplitud”.

La exhibición se da en el marco del 40 aniversario del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre México y España, situación que según Paula Duarte fue considerada para no realizar una muestra binacional:

“Se van a dar cuenta de que la contemporaneidad para los dos países, a pesar de que estén en diferentes continentes, prácticamente son los mismos puntos de encuentro, intentos argumentativos y preguntas de por qué sucede este tipo de hallazgos y conceptos dentro de la vida cotidiana. Se van a llevar una empatía muy cercana a lo que vivimos y cómo las propuestas artísticas, tienen cierto tipo de convergencias y preocupaciones”.

*Cartografías líquidas* estará en el Museo de Arte Carrillo Gil a partir de hoy y hasta el 17 de septiembre, para luego viajar a España en octubre.

# Síntesis

02-11-2011

## Arte contemporáneo, un proceso de conocimiento

Esta corriente artística expresa muchas cuestiones sociales y políticas, es una proyección de la realidad cotidiana.

Vidal Pineda / Síntesis Oaxaca



Egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, el joven creador oaxaqueño **Morelos León**, señaló en entrevista que el arte contemporáneo radica en que es una especie de conocimiento e información constante que ha creado un interés entre los jóvenes, quienes enriquecen sus propuestas creativas a partir de la observación de otras cosas.

El participante de la muestra colectiva "Viceversa, nuevos estados de

# Desde la periferia

## La experiencia de jóvenes artistas oaxaqueños *bloggers*

### Violeta Celis'

Dentro de los espacios virtuales, el blog se ha posicionado como una de las formas de dar a conocer a otros una selección de información de uno. Como plataforma de exhibición donde se combina el gesto escritural con la imagen, sea bitácora de acontecimientos a manera de un diario personal o registro visual de imágenes diversas, el éxito contenido de este *sketchbook* electrónico radica en la eficacia de mostrar lo que se requiere mostrar de una manera fácil y directa.

Lo que se exhibe a través de una plataforma por Internet implica pensar en los posibles navegantes que de manera directa o indirecta arribarán a ese espacio. En una época en que el tiempo es más corto, se piensa en y se dialoga con el otro como nunca antes se había hecho. Los *blogs* se han convertido rápidamente en la confirmación de la inmediatez de la vida en nuestros tiempos. Las horas frente a la pantalla de una computadora provocan la mediatización con el otro así como una aparente sensación de cercanía. Cada vez más llegamos a un cruce en el que los jóvenes se apropian de estos espacios con el fin de interrelacionarse y de conseguir un modo de resonancia.

Los blogs entendidos como plataformas para mostrarse han surgido como nuevas vías de difusión para los artistas plásticos y/o visuales, otorgándoles un lugar predo-

minante en el manejo y selección de su información. Con un espacio como éste, los artistas pueden ser entidades autónomas de difusión de su obra de acuerdo a sus propios intereses sin tener que depender de una terceridad –sea Curador, Galero, Gestor Cultural, etc. (asumo que estas mayúsculas son a propósito)– en cuanto a lo que puede exhibirse o no.

A pesar de ello aún son pocos los artistas plásticos y/o visuales que utilizan este formato. Sin embargo, en los últimos años, el crecimiento de los blogs creados y utilizados por artistas jóvenes parece tener un rápido efecto (ver proyecto **Bola de Nieve**) ya que si bien la página web fue en un principio la posibilidad de hacerse visible en el vasto mundo de las redes virtuales, el blog ha aventajado por no requerir una inversión monetaria. La única exigencia de este espacio es la voluntad de diálogo y el tiempo y dedicación para la actualización del mismo. Entonces, no es poco común que los jóvenes recurran al formato de un blog y que sean prolíficos en la acción. Pero sí lo es cuando un grupo de jóvenes artistas de Oaxaca (México) y/o radicados en el Estado, sabiéndose fuera de la centralización del sistema operacional de la cultura, lo utilizan para acceder a un dispositivo que más allá de permanecer como un foro para la comunicación, les da la oportunidad de incidir visiblemente en el angosto mundo de los artistas mexicanos.

1> Violeta Celis, Huajuapán de León, Oaxaca, México (1980) Realizó estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" en la ciudad de

México. Se dedica a la curaduría independiente, trabajando muy de cerca con jóvenes artistas de Tijuana y Oaxaca, así como a la pedagogía de las artes

visuales aplicada a museos. Actualmente trabaja en el Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso, planeando los programas de actividades para el público adulto.

## Desde la periferia

La difusión de su obra y la interacción con otros artistas –no sólo del Distrito Federal sino del extranjero– ha hecho desaparecer, en muchos sentidos, la larga brecha de la distancia entre el centro y la periferia.

Ana Belén Paizanni, Jessica Wozny-Luis Hampshire (Ediciones Plan B), Joel Gómez, Miguel Ángel Frausto, Saúl Hernández y Morelos León Celis le han dado un revival de uso real y práctico a este tramo virtual a través del ejercicio constante de la palabra y la imagen. La mayoría con formación plástica –a excepción de Miguel Ángel Frausto, quien es músico y compositor–, se han convertido rápidamente en la presencia del arte joven oaxaqueño no institucionalizado que se hace visible –por medio de sus blogs– en el Distrito Federal de la Ciudad de México. A través de una presencia constante en la vida artística del Estado de Oaxaca, este grupo de jóvenes ha abierto posibilidades estéticas que tienen como objetivo contrarrestar la estandarización del arte en ese lugar. Un arte al que se le exige un *folclorismo* vendible, maquillado y que explote las cualidades de un pasado histórico inamovible. El arte en Oaxaca al cobijo de la tradicional Escuela Oaxaqueña de Pintura se ha caracterizado por desarrollarse cíclicamente. Aunque por segmentos temporales surjan propuestas diferentes, se regresa casi inevitablemente a un referente que lo inserta de manera automática en un mercado homogeneizante.

Una estética diferente que habla de Oaxaca y desde Oaxaca, con discursos revitalizados (dibujo, pintura, fotografía, acción, instalación y arte en sitio específico) y curiosamente nuevos para públicos receptores que aún no existen, que ha trabajado desde la periferia del Estado, necesariamente ha tenido que abrir sus propios canales de difusión, crítica y diálogo. Para estos jóvenes, el uso del *blog* les ha dado un desplazamiento continuo de su información –incluso más *chillante* de tan activo–, dándolos a co-

nocer entre una comunidad artística ausente de lo que pasa más allá del ‘centro de la cultura’. Este espacio ha contribuido a posicionarlos en un lugar que en el espacio real de la escena artística mexicana contemporánea requeriría de otro tipo de estrategias. Desde esta perspectiva, la plataforma virtual ARTEVEN.ORG <[www.arteven.org](http://www.arteven.org)> ha sido una de las más exitosas en este aspecto.

Fundada y dirigida por el artista mexicano Hugo Kienhle, quien desde el sitio Web ARTEVEN.COM <[www.arteven.com](http://www.arteven.com)> net working, espacio de difusión del arte contemporáneo iberoamericano, ha contribuido de manera importante en la conformación de grupos de artistas plásticos y/o visuales bloggers –y de otras instituciones relacionadas al arte. ARTEVEN.ORG ha creado lazos que lejos de ser arborescentes han creado algo parecido a comunidades de artistas nómadas virtuales en redes, que a manera de bitácoras despliegan información relacionada a su obra o sus intereses personales.

Para conocer cómo es que han surgido este tipo de espacios virtuales entre la comunidad artística mexicana y específicamente las opiniones sobre los blogs de los siete jóvenes artistas que desde Oaxaca utilizan la plataforma de Kienhle, transcribo fragmentos de algunas entrevistas:

#### 1. Hugo Kienhle<sup>2</sup>

“...albergar a los artistas visuales profesionales, comisarios, críticos funcionarios, empleados, museos de arte contemporáneo, centros culturales fundaciones, centros culturales, galerías, etc Tenebroso, pues. Es decir, en la realidad simplemente no es posible. Pero virtualmente sí lo es

**Violeta Celis:** ¿Por qué utilizar un formato de blog?

**Hugo Kienhle:** En lo general, se trata de pla-



[CRÍTICA MORELOS LEÓN CELIS RESEÑA](#) MARZO 30, 2018

## Descentralizar la vista | Por Morelos León Celis

*(A propósito de la exposición Modos de Ver, de la quinta edición del Programa BBVA Bancomer-MACG, que reúne los proyectos de producción e investigación de 9 artistas jóvenes mexicanos, de los cuáles -a mi modo de ver- tres destacan por la pertinencia de su situación dentro del programa formativo y de la exhibición como propuesta final: Yolanda Ceballos, Amauta García y Pablo Tut. La muestra estará en exhibición desde el 26 de enero hasta el 29 de abril de 2018, en el [Museo de Arte Carrillo Gil](#), Av. Revolución 1608, esquina Altavista, Col. San Ángel, CD.MX., México. Luego de este periodo de exhibición la exposición comenzará una serie de itinerancias en distintos recintos de la República Mexicana)*

*Modos de Ver* retoma, según dice Tatiana Cuevas en su texto curatorial, el título de un programa televisivo transmitido en 1972 por John Berger, en el que se analizaban las formas en las que la modernidad nos había enseñado a mirar la Historia del Arte. El programa, que tuvo además un homónimo bibliográfico, fue el primero en el que se abordó de manera didáctica la forma en la que consumimos las Artes Visuales y en haber recibido una difusión masiva. La referencia del título es, pues, un claro guiño para todos los artistas contemporáneos

para quienes el programa estuvo involucrado en su formación, convertido en una especie de ancla y perspectiva que plantea de inicio un campo homogéneo de conocimiento. Eso mismo ocurre con la exposición; el título le brinda al espectador una posibilidad de aprehensión de la postura y la mirada de los propios artistas, un terreno común para el diálogo.

Este diálogo, que relaciona el proceso de los tres artistas (Yolanda Ceballos, Amauta García y Pablo Tut), es la atención a la visión problemática de lo urbano, específicamente sobre los conceptos de *hábitat*, *arquitectura* y *paisaje*, tópicos tan recurrentes en la actualidad; casi tanto como las réplicas del sismo del pasado 19 de septiembre, y que aún hoy se visibilizan bajo la forma de cicatrices urbanas, actos de corrupción y desvíos de la mirada.

Curiosamente, como los epicentros del sismo, los tres artistas vienen de distintos puntos del país; es decir, ni son originarios de la CDMX, ni vienen de un solo lugar: provienen de ciudades del interior de la República, cada uno enfrentado con una estética y arquitectura particular, y que de igual forma sucumben a las políticas de modernización urbanística y a la lógica voraz del mercado inmobiliario. La visión ciudadana y a la vez artística de estos tres creadores construyen un diálogo entre réplicas temáticas, brindando un panorama descentralizado del concepto de ciudad, abriendo la posibilidad de perspectiva para reflexionar y enfrentar los problemas en común desde una especie de posicionamiento crítico a lo urbano a través de la obra de arte.



En el proyecto titulado *Teoría de la transición: destrucción, habitación y reconstrucción de 120 casas-habitación*, de la artista regiomontana Yolanda Ceballos, se materializa en tres fases la posibilidad escultórica de la arquitectura y del escombros, empleando la memoria como aglutinador de los fragmentos. El proyecto de Amauta García, de Puebla, responde, por su parte, al deseo de tener una casa propia, presentando esculturas que emulan el porcentaje de vivienda que ella puede adquirir con un crédito hipotecario a 20 años, en su frágil condición económica de artista. La pieza en que la idea se hace concreta es *San Ángel*: una esquina de madera y aluminio, muy bien construida en la mitad de la sala. *San Ángel* es un fragmento de casa en esa zona exclusiva, pero también -al mostrarnos su deseo cual réplica de los nuestros-, un sacudimiento que nos sitúa en la perspectiva sin salida de la precarización del trabajo y la especulación inmobiliaria del sistema neoliberal.



Por su parte, Pablo Tut, de Campeche, nos presenta el registro en video de la construcción y activación de un mirador provisional hecho con andamios dentro de su propia casa, que nombra *El mirador metafísico Infonavit*. El joven artista insiste en la inutilidad, improductividad y efímero de su propuesta ante la lógica económica. El registro me recuerda al título de otro programa televisivo: *Aquí nos tocó vivir*; sin embargo, el artista, a diferencia de Cristina Pacheco, no vuelca la mirada exótica a la vida cotidiana de los personajes del barrio,

sino, como remate del encanto social de su pieza, invita a sus vecinos a entrar y contemplar desde ahí el paisaje de la periferia que bordea ciudad del puerto de Campeche.



En estos tres proyectos se visibiliza lo que John Berger mencionaba sobre el hábito y la convención del que observa en su tiempo, pero desde la imposibilidad como *constructourbano* y *fragmento* del desastre: tres *modos de ver* las problemáticas centralizadas de las grandes ciudades por las miradas de artistas de la llamada provincia, también, desde hace un tiempo, hecha escombros.

Cabe mencionar que la plataforma del museo que acoge la muestra es generosa desde los departamentos de educación y museografía, ya que relacionan los procesos e intereses de los proyectos a través de diversos conversatorios y activaciones con los artistas, todo ello en torno a múltiples perspectivas del asunto, más allá del objeto artístico. Esto otorga la posibilidad de contacto con los distintos *modos de ver* del público y continuar, así, con la perspectiva formativa del programa.



**FÓRUM  
PERMANENTE**

<http://forumpermanente.org>

## **Morelos León Celis**



Morelos León Celis is a Mexican artist, founder of the project editorial 'Lunático'. He has a MFA at the 'National Autonomous University of Mexico' (2013) and has a Bachelor of Fine Arts in the 'National School of Painting, Sculpture and Engraving' (ENPEG - INBA) 'La Esmeralda' (2005).

He has exhibited in countries such as Spain, France, Japan, U.S.A, Canada and others. He has been supported by the Young Artists Program of the 'National Fund for Culture and Arts' (FONCA - CONACULTA) in the disciplines Alternative Media (2006-2007) and Sculpture (2008-2009). Morelos is teacher in the 'Foundation / Collection Jumex' in Mexico, giving workshops on contemporary art in the area of Education.

Currently makes a residence of postgraduate in Visual Arts the in the 'School of Communication and Arts' (ECA) of 'University of São Paulo'.

**Conteúdo relacionado**

[O Lugar, a Função e o Uso da Arte Contemporânea](#)

# El arte contemporáneo inicia en los problemas sociales, afirma Morelos León

Cultura, e-oaxaca.mx  
13 diciembre, 2013

**OAXACA, OAX., diciembre 13.**— “El arte contemporáneo genera conocimiento y parte de las problemáticas sociales”, precisamente como en la exposición “Materia solar”, en la que Morelos León Celis aborda, tomando al Sol como base simbólica, los conflictos de la Mixteca oaxaqueña y el pueblo mexiquense de San Juan Teotihuacan.

La muestra forma parte del ciclo de exposiciones 2013-2014 de arte objeto, conceptual e instalación intitulado Invierno-Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO) —sito avenida Independencia 607, Centro—, junto con Bolso negro/ Colección de múltiples/ Edición Oaxaca, Entre acto y 40,000 ante el dolor de los demás.

Morelos León Celis (Huajuapán de León, 1981) se inscribe dentro de esa “nueva figura que es la del artista investigador” —“muy fuerte en Brasil, Argentina o Estados Unidos, pero poco visto y escuchado en México”—. Posee un sólido bagaje académico con estudios de licenciatura y posgrado en la Escuela “La Esmeralda” del INBA, la UNAM y la Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Brasil.

Y en Materia solar, Morelos León da cuenta de esa generación-divulgación de conocimiento, así como de problemáticas sociales comunes en Oaxaca y el Estado de México —por lo demás, también en América Latina—, incluyendo la denuncia, a través del video “Walmart Teotihuacan”, de ese caso tan triste como ignorado del activista Emmanuel D’Herrera.

La exposición, plática, “puede definirse a través de la identificación de materiales de las regiones de la Mixteca oaxaqueña y la mexiquense de San Juan Teotihuacan, pero también por medio de los conflictos que han sucedido y suceden en ambos ámbitos”.

Así, en la Mixteca el astro rey y la leyenda del Flechador del Sol son omnipresentes, al igual que la pobreza y la escasez, la marginación y la migración.

Mientras que en Teotihuacan se encuentra la zona arqueológica y sus históricas pirámides, mas también ahora la transnacional Walmart, con todo y su sol como logotipo, cuya instalación generó un conflicto muy fuerte a partir del año 2004.

Esta tienda, expone Morelos León, “fue impuesta a través de sobornos a políticos municipales e incluso puede ser que nacionales, pues no hay que olvidar que el hermano del entonces jefe de gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard, trabajaba en Walmart”.

En su exposición, el artista contemporáneo toca, además, el tema del “consumismo voraz que vivimos”.

En específico, alude al hecho de que en México no haya regulación de esos supermercados de la transnacional. “En Brasil y Argentina, por ejemplo, los ubican en la periferia de las ciudades y no en el centro o en cada esquina, como en México”.

Una de las causas por las que, por cierto, en nuestro país “se están viniendo abajo los mercados locales, consecuencia del desequilibrio muy injusto que provoca en una comunidad la instalación de una de esas tiendas transnacionales”.

Dice León Celis que su muestra se inserta entre lo poético y lo político: lo primero a través de la leyenda mixteca del Flechador del Sol; lo segundo por medio de provocar la reflexión sobre hacia dónde vamos en nuestra vida cotidiana por lo que consumimos, tomando en cuenta el hecho de que se le imponga a una comunidad una tienda Walmart.

“La exposición está abierta para que el espectador quede en medio y pueda interpretarla desde una visión poética y otra política: justo desde ese punto intermedio es que quiero que la obra sea leída”.



martes, 13 de abril de 2010

## DIOS NUNCA MUERE INTERVIEW AT Exhibit-V: Morelos León Celis

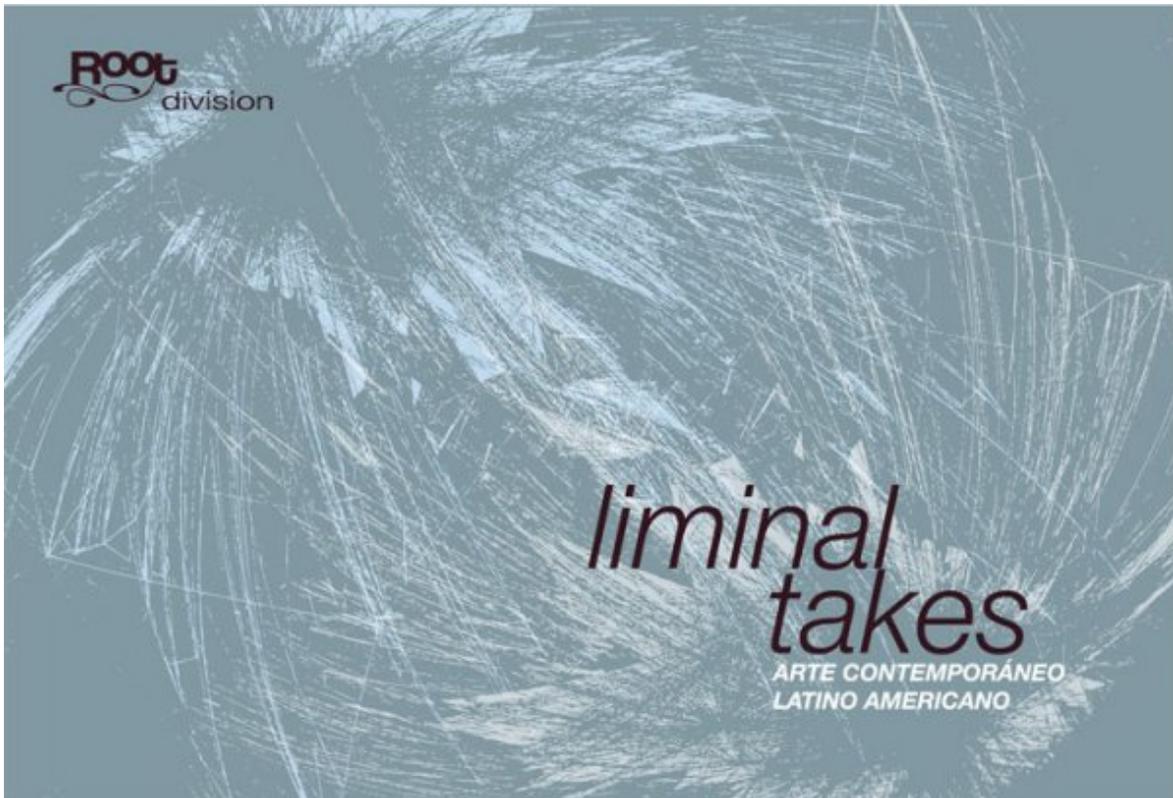


Acá una video-entrevista que EFREN QUIROZ de exhibit-V hizo a Morelos León Celis en VICTORIA, BRITISH COLUMBIA, CANADA

Here´s a video-interview made by Efren Quiroz of Exhibit-V to Morelos León Celis, in Victoria, B.C. Canada

<http://www.exhibit-v.ca/>

<http://www.youtube.com/watch?v=69VssAXOrLY>



LIMINAL TAKES - ARTECONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

**Curators:**

Frida Can

**2nd Sat Reception:**

Saturday, February 12, 2011 - 7:00pm to 10:00pm

**Exhibition Dates:**

Feb 10, 2011 to Feb 26, 2011

**Gallery Hours (or by appointment):**

Wednesday-Saturday, 2-6pm

Root Division, with the support of Mexico's FONCA/CONACULTA, and Fundación/Colección Jumex is thrilled to exhibit work by 15 Latino-based or born artists from Mexico, Costa Rica, Argentina, Colombia, Chile, Brazil, Peru, Croatia, and France.

A quality of "in-between" is one of the current circumstances that artists face when producing in new scenarios. Liminal Takes poses the questions of what is Latino art today and how are artists responding to globalized conditions of production. The work shows stimulating modes of production that oscillate between craftwork,

mainstream, and other cultural ideas through installation, video, drawing, sewing, and other media.

This exhibition take place in the Mission District of San Francisco, a liminal point between the US and Latin America. It proposes an approach to contemporary Latino art away from fixed folklorist associations and preconceived notions. Liminal Takes functions as a cultural thermometer for contemporary Latino art, not only for people immersed in the art scene, but for everyone living and working in-between.

### **Participating Artists**

Ana Belén Cantoni

Neli Ruzic

Cristina Guerreiro

Marie-Christine Camus

David Peña Lopera

Paulina Velázquez Solís

Gabriela Peña Álvarez

Proyecto Traslados (Ariadne

Jimena Mendoza

Néclares Pitol, Gibrán Morales, Omar

Luis Guerra Miranda

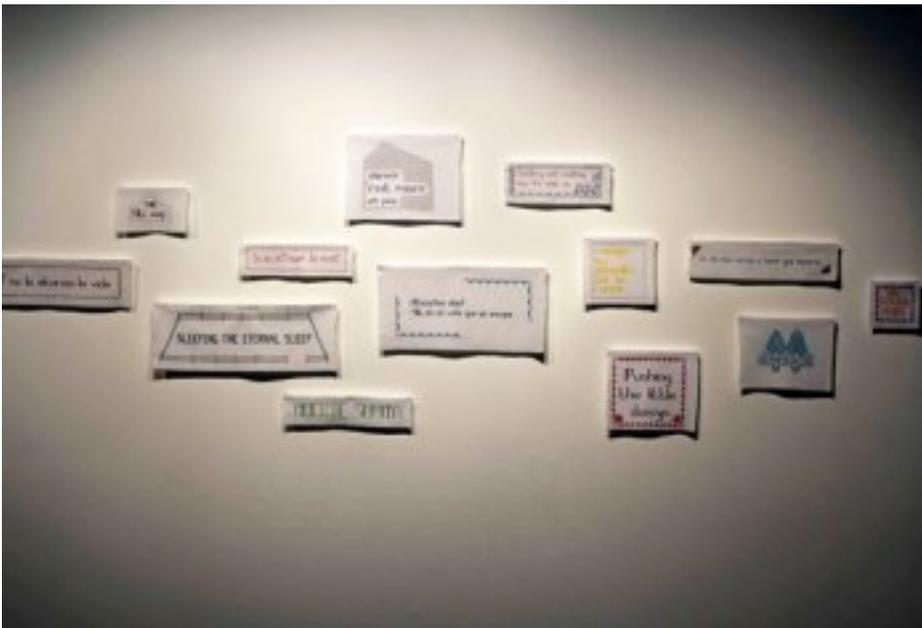
Soto, Valeria Caballero Aguilar)

María Ezcurra

Morelos León Celis

***Liminal Takes - Artecontempocraneo Latinoamericano Exhibition Images***





[SEE MORE EXHIBITION DOCUMENTATION »](#)

*Liminal Takes - Artecontempocraneo Latinoamericano* is free, open to the public, and includes a [Creative Station](#) - all ages art activities hosted in our classroom during the *2nd Saturday* opening reception.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA,  
INVITA A LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

# EL HUMO DE TANTAS COSAS JUNTAS

Tonatiuh Cabello · Tania Candiani · Cisco Jiménez · Morelos León Celis · Gala Porras-Kim  
Maruch Santíz Gómez · Mauricio Sáenz



Mauricio Sáenz, *Meteorito* (still), 2018, DCP, 15 min.

**INAUGURACIÓN: 21 DE MARZO DE 2020, 12 h**

**ENTRADA LIBRE**

## LA TALLERA

Venus 52, Jardines de Cuernavaca,  
frente al Parque Siqueiros.  
Cuernavaca, Mor.

**SAPSLT**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

 [inba.gob.mx](http://inba.gob.mx)

Invitación de la exposición colectiva El humo de tantas cosas juntas curada por Silverio Orduña. La Tallera, Cuernavaca, México. Marzo 2020

**21 de Marzo**  
 Charla inaugural a las 18 h  
 Apertura de sala a las 19 h  
 Auditorio  
 Museo Internacional del Barroco  
 Entrada libre

**EL GRAN SUR**

**Estados de ánimo**

**fuera del centro**

**Artistas**

Luis Arturo Aguirre  
 Edgardo Aragón  
 Omar Barquet  
 Balam Bartolomé  
 Daniel Berman  
 Hernaín Bravo  
 Luciana Castaneira  
 César Catsuu López  
 Nacho Chincoya  
 Dr. Lakra  
 Enero y Abril  
 Samia Farah  
 Luis Carlos Hurtado  
 Bayrol Jiménez  
 Morelos León Celis  
 Juan Pablo Macías  
 Manuel Mathar  
 Andy Medina  
 Gladys Méndez Alayola

Edith Morales  
 Emilio Said  
 Rafiki Sánchez  
 Miguel Rodríguez Sepúlveda  
 Diego Teo  
 Roberto Tondopó  
 Akira Toxqui  
 Pablo Tut  
 Jessica Wozny  
 Tania Ximena

Curaduría:  
 Gustavo Ramírez  
 Luis Hampshire

Museos Puebla @PueblaMuseos

Museo Internacional del Barroco - Boulevard Atlixcáyotl 2501, Reserva Territorial Atlixcáyotl, Puebla.

Gobierno de Puebla  
 Hacer historia. Hacer futuro.

Secretaría de Cultura  
 Museos de Puebla  
 Gobierno de Puebla

Museo INTERNACIONAL DEL BARROCO

El Gran Sur. Estados de ánimo fuera del centro curada por Gustavo Ramírez y Luis Hampshire. Museo Internacional del Barroco. Puebla, México. Marzo 2020.



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



## ESCULTURA DE LA TIERRA

CERÁMICA MEXICANA

La Secretaría de Cultura se complace en  
invitarlo a la inauguración de la exposición:

## ESCULTURA DE LA TIERRA

CERÁMICA MEXICANA

17 de octubre, 18:00 H

### Complejo Cultural Los Pinos

Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec,  
1era Sección, Ciudad de México

[www.lospinos.cultura.gob.mx](http://www.lospinos.cultura.gob.mx)

[@/CCLosPinos](https://twitter.com/CCLosPinos) [/LosPinos.Cultura](https://www.facebook.com/LosPinos.Cultura)



LOS PINOS

Invitación de exposición colectiva Escultura de la tierra. Cerámica Mexicana curada por Sara Cordero, Edgar Pérez, Alejandro Sarabia, Farzaneh Pirouz-Moussau, Octavio Murillo, Sylvia Navarrete, Hiroshi Okuno. Complejo Cultural Los Pinos. CDMX, México. Octubre 2019



# Subasta **267** Arte Contemporáneo

**Subasta benéfica para  
@CampoDeRelámpagos**

*una revista de crítica, análisis y cultura visual.*

**Pre-Subasta (online):**

del 26 al 28 de junio de 2019

**[www.odalys.com](http://www.odalys.com)**

[pujas@odalys.com](mailto:pujas@odalys.com)

**Subasta (en vivo):**

29 de junio de 2019

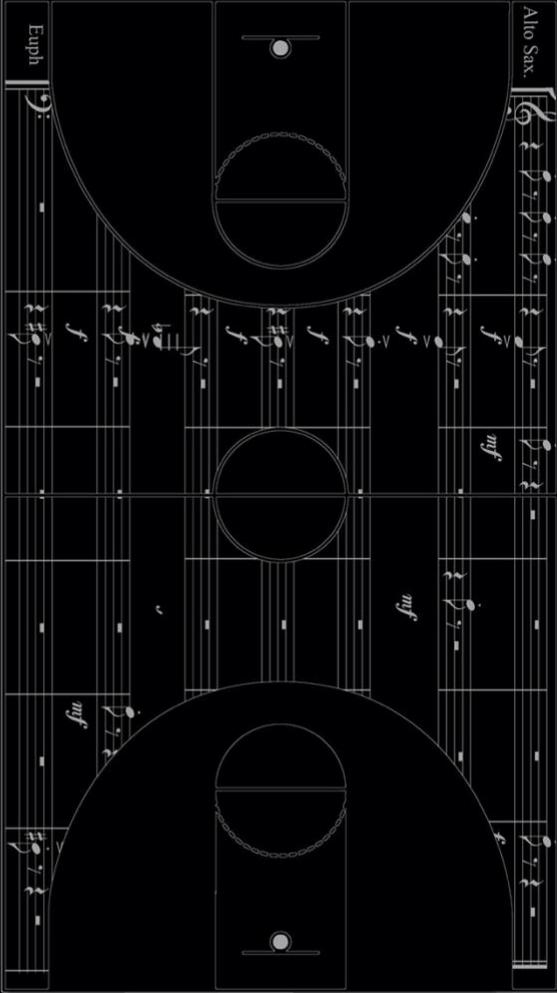
12:00h (hora Madrid, España)

Calle Orfila 5, Madrid, España.

GRUNER JESUS GUERRERO ARIEL G... PATRICK HAMILTON ANAYORO FERNANDEZ ALCÁZAR JAVIER  
MORELOS LEÓN CELIS MAURICIO LIMÓN EVA LOOTZ ROGELIO LÓPEZ CUENCA RAFAEL LOZANO-HE  
MORALES CAMPERO RICHARD MOSZKA JOSÉ OLAVARRÍA I  
QUEJIDO LUIS ROMERO PEDRO G. ROM... CASTILLO JOAQUIN  
VEGA MIGUEL VENTURA ORIOL VILAPUI... ARDO ABAROA D  
BOJÓRQUEZ VÉRTIZ ÁNGELA BONADIE... MIGUEL CALDERÓN I  
CRUZVILLEGAS JULIEN DEVAUX FELIPE... KOURY GONZALC  
ROCÍO GARRIGA SILVIA GRUNER... HAMILTON

**campo de relámpagos**

Invitación a la Subasta 267 Arte Contemporáneo organizada por Odalys de Madrid que tiene como objetivo recaudar fondos para la prestigiosa revista de crítica, análisis y cultura visual Campo de Relámpagos. Junio 2019



**Notaciones Espaciales**  
Morelos León Celis

Curaduría | Paula Duarte

Inauguración | 20.11.19, 20:00 hrs

Casa Mosca  
Mayra Fernández 14  
San Felipe del Agua, Oaxaca



Invitación de la exposición individual Notaciones espaciales curada por Paula Duarte, Casa Mosca, Oaxaca de Juárez, México. Noviembre, 2019



# MEXICO *on my mind.*

## Tentoonstelling en veiling

Tentoonstelling: za 30 en zo 31 mrt, 12-18u

Veiling: zo 31 mrt, 16u



**EECKMAN**  
art & insurance 



*Met werk van Ernesto Alba, Nick Andrews, Omar Barquet, Bert Danckaert, Koba De Meutter, Santiago Evens Canales, Pieter Geenen, Anouk Kruitthof, Morelos León Celis, Elsa Medina, Rubén Morales, Rodrigue Mouchez, Nadia Naveau, Arno Roncada, Ben Van den Berghe en Aleksey Shlyk, Bob Schalkwijk, Alejandra Venegas, Adam Wiseman en Tania Ximena.*

Neem alvast een kijkje op [www.mexico-on-my-mind.com](http://www.mexico-on-my-mind.com) voor een overzicht van de werken en kunstenaars. Op de veiling kan je cash betalen of met Bancontact.

De veiling Mexico on my mind gebeurt tijdens **Mexico/México!**, een dag met workshops en lezingen, muziek, een mercado, ... Het volledige programma vind je op [www.ccbe.be/mexico](http://www.ccbe.be/mexico). De opbrengst van deze dag gaat naar artistieke en culturele projecten in Mexico.

CC Berchem, Driekoningenstraat 126, 2600 Berchem  
[info@mexico-on-my-mind.com](mailto:info@mexico-on-my-mind.com)

© Adam Wiseman,  
Arquitectura libre, 2018



Invitación para la exposición colectiva Mexico on my mind curada por Lotte De Voeght y Katleen Shueremans CultuurCentrum Berchem, Bruselas, Bélgica. Marzo 2019.

# Status Quo

Curada por: **Alberto Rios de la Rosa**

Aldo Álvarez  
Melba Arellano  
Carlos Arias  
Julio Barrita  
Luis Canseco  
Abraham Chávez / Frontera 115  
Aglae Cortés  
GAM  
Magali Lara  
Morelos León Celis  
Antonio Lozano / La Quebrada  
Manuel Rocha  
Guadalupe Salgado  
Gerardo Suter  
Luis Urculo  
Jay Vélez  
Allan Villavicencio

**A**  
Encuentro de Arte  
**G O**  
Contemporáneo en Oaxaca  
**R** ▲

Del 2 de febrero al 2 de marzo 2019



LUGAR:

**Ex Hacienda San José Espacio Cultural**

Calle Independencia esquina camino a los Audelo # 31  
Agencia San José Hidalgo Atzompa

ORGANIZA:



[www.procesoabierto.com](http://www.procesoabierto.com)

Invitación de la exposición colectiva Status Quo curada por Alberto Rios de la Rosa. AGORA Encuentro de Arte Contemporáneo en Oaxaca. Ex Hacienda San José Espacio Cultural. Oaxaca de Juárez. México. Febrero 2019.



**HESTIA**

ART RESIDENCY &  
EXHIBITIONS BUREAU

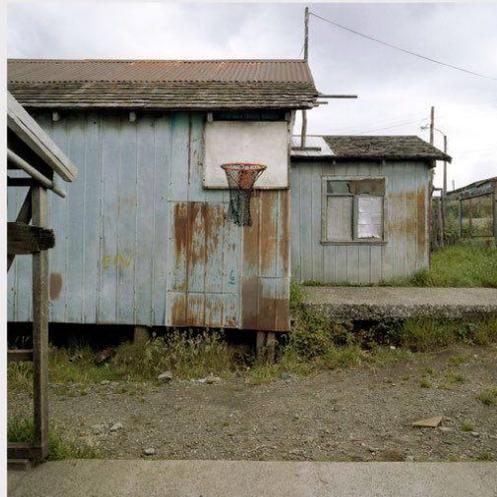
**Agon, when did we  
forget to play?**

17.05.2018 - 16.09.2018

Morelos León Celis, Cristián Ureta,  
Predrag Terzić, Katerina Duda, Agon Nimani

Curated by: Anja Obradović

Topličin Venac 14/9 - BELGRADE



**HESTIA**

ART RESIDENCY &  
EXHIBITIONS BUREAU

17.05.2018 - 16.09.2018

**Agon, when did we  
forget to play?**

Opening @ 19h  
Topličin Venac 14/9, 4th floor



hestibelgrade

Morelos León Celis,  
Cristián Ureta,  
Predrag Terzić,  
Katerina Duda,  
Agon Nimani

Curated by:  
Anja Obradović

Invitación a la exposición colectiva Agon, when did we forget to play? curada por Anja Obradović.  
Hestia Art Residency & Exhibition Bureau. Belgrado, Serbia.

# CARTOGRAFÍAS

# LÍQUIDAS

ELENA LAVELLÉS EDGARDO ARAGÓN  
MIGUEL FERNÁNDEZ DE CASTRO  
MAIDER LÓPEZ MORELOS LEÓN CELIS  
ANA ROLDÁN ASUNCIÓN MOLINOS GORDO  
CARLOS AIRES MAURICIO ORDUÑA  
EMILIO CHAPELA ROSELL MESEGUER  
FERNANDO GARCÍA-DORY

## INAUGURACIÓN

26 de mayo, 19:30 h

Exposición coproducida por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Carrillo Gil, Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID), Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Centro Cultural de España/Embajada de España en México y la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

Invitación a la exposición colectiva Cartografías Líquidas curada por Blanca de la Torre, Paula Duarte y Carlos Palacios. ARTIUM Centro - Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria-Gasteiz, País Vasco. España.

Microscopio caónico, 2016  
 Yeso cocinado y fibra de vidrio / Ceramic plaster and fiberglass  
 Medidas variables / Variable dimensions

Formas cautivas

Luis Adelantado  
 México DF

Laguna de Términos 260  
 Col. Anáhuac  
 11320 MÉXICO DF, México  
 T: (+52) 55 5545 8845  
 contacto@luisadelantado.com  
 www.luisadelantado.com

Morelos León Celis

Colabora:





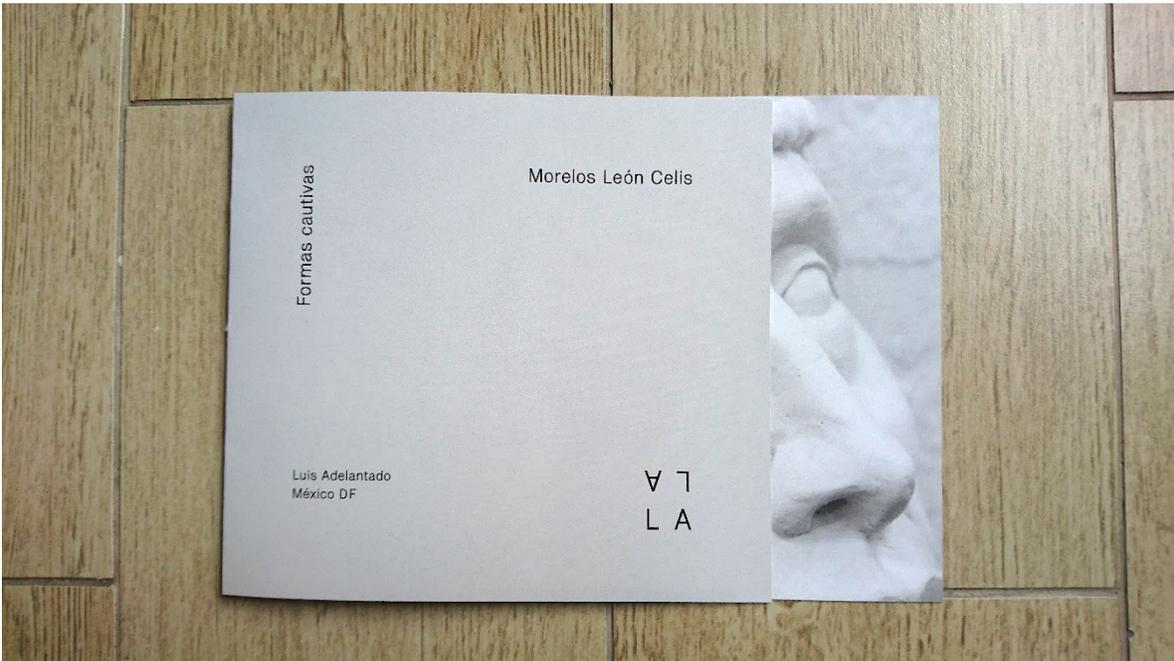
Luis Adelantado  
 México DF

V 7  
 L A

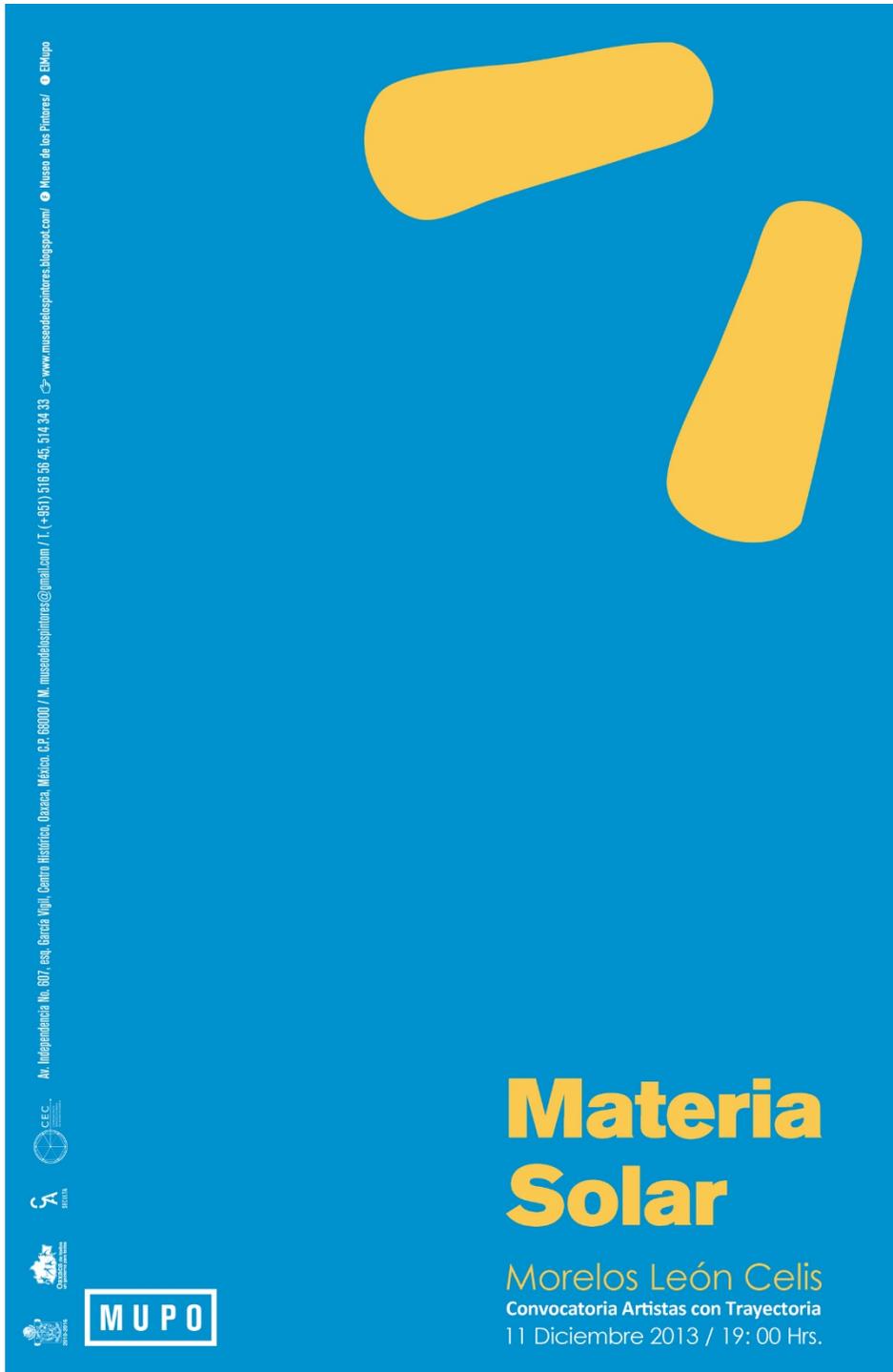
Luis Adelantado  
 México DF

se complace en invitarle a la inauguración del artista mexicano Morelos León Celis, quien es parte de nuestro programa de residencias Zona\_seis. El evento se celebrará el jueves 6 de octubre del 2016 a las 20:00h.

is pleased to invite you to the exhibition of the Mexican artist, Morelos León Celis, who is part of our residence program, Zona\_seis. The event will take place on Thursday, October 6, 2016 at 8:00 pm.

Invitación a la exposición individual Formas cautivas curada por Ariadna Ramonetti, Galería Luis Adelantado. CDMX. México.



Invitación a la exposición individual Materia solar curada por Luis Hampshire. Museo de los Pintores Oaxaqueños MUPO. Oaxaca de Juárez, México.



**MORELOS LEÓN**

SU OBRA RESPONDE A UNA SERIE DE SITUACIONES ESPECIFICAS QUE VA DETECTANDO A MEDIDA QUE REFLEJONA SU CIRCUNSTANCIA DESDE LO COTIDIANO, EL TIEMPO, EL ESPACIO Y LA MATERIA SON VÍAS CONCEPTUALES CON LAS CUALES REALIZA DISERTACIONES VISUALES Y EMPLAZAMIENTOS ESPACIALES. SU TRABAJO ES UNA CONSTANTE INTERSECCIÓN ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

**EXPOSICIÓN DEL 8 AL 31 DE MAYO 2016**  
INAUGURACIÓN : DOMINGO 8 DE MAYO 2016 DE 3 A 6 PM

**1M1A 1MES1ARTISTA**

1 MES 1 ARTISTA ES UN PROGRAMA MENSUAL QUE EXPONE UN ARTISTA CADA MES EN UN DE LOS CUARTOS DEL 123. EL RETO ES ABRIR EL ARTE A NUEVOS PÚBLICOS, REVELAR ARTISTAS Y DARLES VISIBILIDAD. NUESTRA META ES OFRECER OPORTUNIDADES DE EXPERIMENTAR Y EXHIBIR DE MANERA LIBRE SIN LIMITES IMPUESTOS POR EL MERCADO Y CREAR UN NUEVO CENTRO NEURÁLGICO DEL ARTE EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

ARTÍCULO 123, N° 123 - ENTRE BUCARELI E ITURBIDE - D.F. - CENTRO  
TODOS LOS DÍAS DE 1 A 8 PM

[WWW.1MES1ARTISTA.COM](http://WWW.1MES1ARTISTA.COM)    

Invitación a la exposición individual Reflejos anteriores a Dios curada por Violeta Celis.  
Galería 123. CDMX. México.

# SEGUNDA EDICIÓN

Encuentro de arte y ediciones contemporáneas

## Segunda Edición @ The NY Art Book Fair October 2-4 P.S.1 Contemporary Art Center

- Featuring 205 exhibitors from 22 countries
- Exhibitors from Mexico (Segunda Edición) present the latest in art publishing.

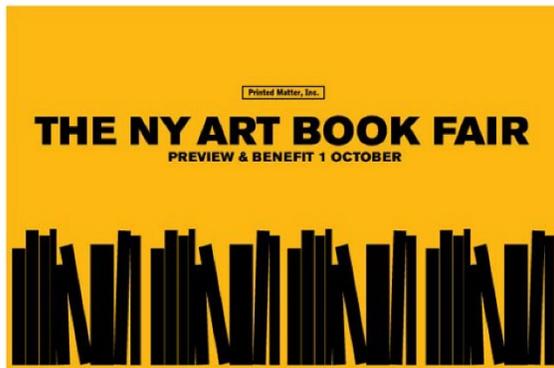
Segunda Edición is a temporary forum for independent art publishers and artist editions that brings together the best and most varied art publishing initiatives in Mexico. It was originally created at Museo de Arte Carrillo Gil in Mexico City in collaboration with LAST Editions, and is now presented at the Fourth Annual NY Art Book Fair by the Mexican Cultural Institute of New York.

#### Participants

Editorial Diamantina, Alias, Mondao Ediciones, S consultores de diseño, Ediciones Menta, Taller Ditoria, Textofilia, Tumbona Ediciones, Eloísa Cartonera, Casa Vecina / Libros de la Meseta, Tumbona Ediciones, La Curbiduría/TAGA, Hecho en Oaxaca, Limón Partido, Lunático, Turner Libros, Black Cat Bones, Unas Letras, Lunático, Nerivela, La Cartonera Cuernavaca, Galería Myto, Seminario de Medios Múltiples, five-o-one art projects / Landings, LAST Ediciones, Injerto / Ambulante, Patronato de Arte Contemporáneo, Pinto Books.

**Artist Books by:** Mariana Castillo Deball, Carla Herrera Prats, Adriana Riquer, Alex Dorfman, Bruce High Quality Foundation, Diego Teo, Daniel Guzmán, José Dávila, Abraham Cruzvillegas, Miguel Monroy, Tercerunquinto, Marco Arce, Pablo Helguera, Verónica Gerber, Erika Harrsch, Heidrun Holzfeind, Karen Dana.

Organized by Sofía Olascoaga (MACG) and Analía Solomonoff (LAST Ediciones), who thank the generous support of Salvador Rosas, Alberto Mulás (Cresce) and Carlos (Hari) Sama.



#### Booksignings with artists: Saturday 4-6PM

+info / <http://www.nyartbookfair.com>

The NY Art Book Fair

P.S.1 Contemporary Art Center

22-25 Jackson Ave at the intersection of 46th Ave, Long Island City, NY

#### Free and open to the public:

Thursday, October 1, 6-8 PM

Friday and Saturday, October 2 & 3, 11-7 PM

Sunday, October 4, 11-5 PM

MÉXICO



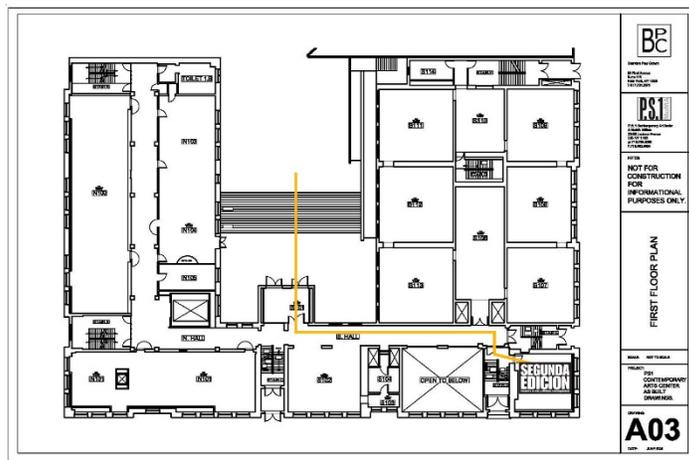
LAST

CRÉSCE  
consultores

Printed Matter, Inc. and The NY Art Book Fair take over all three floors of P.S.1 to present 205 international presses, booksellers, antiquarians, museums, galleries and artists from twenty-one countries, showing the very best in contemporary art publishing. More than sixty new exhibitors join this year's event. The Fair opens from 6-8 on Thursday, October 1st and runs through Oct 4th at P.S.1. Entrance to the Fair is Free.

- Exhibitors from featured countries Canada and Mexico (Segunda Edición) present the latest in art publishing from across North America

All weekend long, The NY Art Book Fair bursts at the seams with exhibitors, lectures, exhibitions, performances, and the second annual Contemporary Artists' Books Conference.



#### Segunda Edición at First Floor

Press preview:

Thursday, October 1, 5 PM

RSVP: [peter@printedmatter.org](mailto:peter@printedmatter.org)

Benefit event for Printed matter:

October 1, 8:30 PM

Deitch Studios

4-40 44th Drive at the East River waterfront, Long Island City, NY

Purchase benefit tickets online at <http://nyartbookfair.com>

or call 212 925 0325.

Invitación para exposición colectiva Segunda Edición curada por Sofía Olascoaga y Analía Solomonoff. The New York Art Book Fair. MoMA P.S.1, Nueva York, EE.UU.

# Dios Nunca Muere

the visual politics of transmutation in contemporary Oaxacan art

José Arnaud Bello | Alfonso Barranco Sánchez | Ana Belén Paizanni | Arian Dylan | Moisés García Nava

Joel Gómez | Mariana Gullco | Daniel Guzmán | Luis Hampshire | Saúl Hernández | Dr. Lakra | Morelos León Celis

Roberto López Flores | Saúl López Velarde | Rolando Martínez | Rosa Vallejo | Jessica Wozny

**April 2 to May 1, 2010** | Victoria, BC, Canada | Opening Friday, April 2

**Deluge Contemporary Art** | 636 Yates Street, 250 385 3327, [www.deluge.ws](http://www.deluge.ws)

**Open Space** | 510 Fort Street, 250 383 8833, [www.openspace.ca](http://www.openspace.ca)



Deluge Contemporary Art and Open Space are proud to present ***Dios Nunca Muere: the visual politics of transmutation in contemporary Oaxacan art***. Featuring the work of 17 artists from the region, the exhibition is notable for the presentation of established artists with celebrated international reputations (Daniel Guzman, Dr. Lakra) with a younger generation of emerging and mid-career artists, the majority of whom have not exhibited in Canada.

***Dios Nunca Muere*** explores the seismic shift in contemporary art practice in Oaxaca, Mexico over the last two decades. The work of these artists—both individually and collectively—parallels and reflects widespread social, political and economic changes in the region. Informed by such social and material conditions, this new wave of artist/provocateurs is dismantling the prevailing hegemony of the Romantic artist/auteur in favour of collaborative approaches, social practice and self-examination. As they embrace the area's unique geographical isolation and historical reputation as a ground zero for resistance, transformation and revelation, the artists in this exhibition do so through an international perspective and critical dialogue with the art world at large.

Curated by Luis Hampshire (Oaxaca) and Deborah de Boer (Victoria), ***Dios Nunca Muere*** is the first exhibition of its kind to engage with an enormously vital, sporadically recognised, but generally unheralded group of artists in order to provide a unique and immersive experience of a vitally important but virtually occult chapter in the contemporary art history of Mexico.

***Dios Nunca Muere*** is accompanied by a bilingual catalogue with essays from both Mexican and Canadian contributors.

**Contact:** Deborah de Boer, Director/Curator, Deluge Contemporary Art, 250 385 3327, [delugeart@shaw.ca](mailto:delugeart@shaw.ca)

**deluge**  
contemporary art

**OPEN SPACE**

Canada Council  
for the Arts  
Conseil des Arts  
du Canada

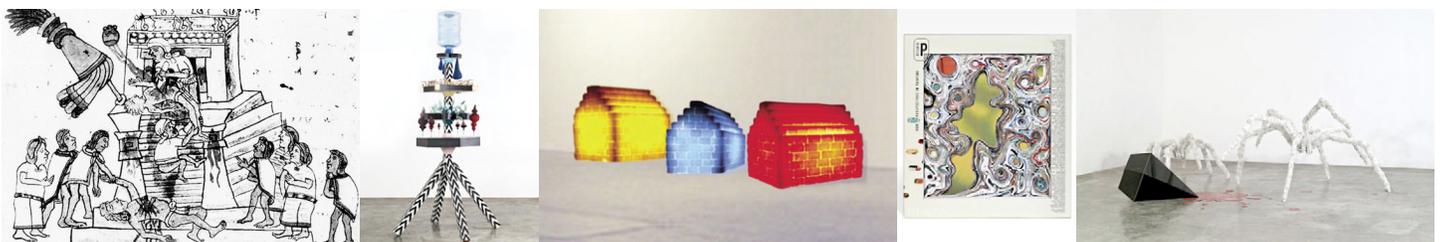
BRITISH  
COLUMBIA  
ARTS COUNCIL

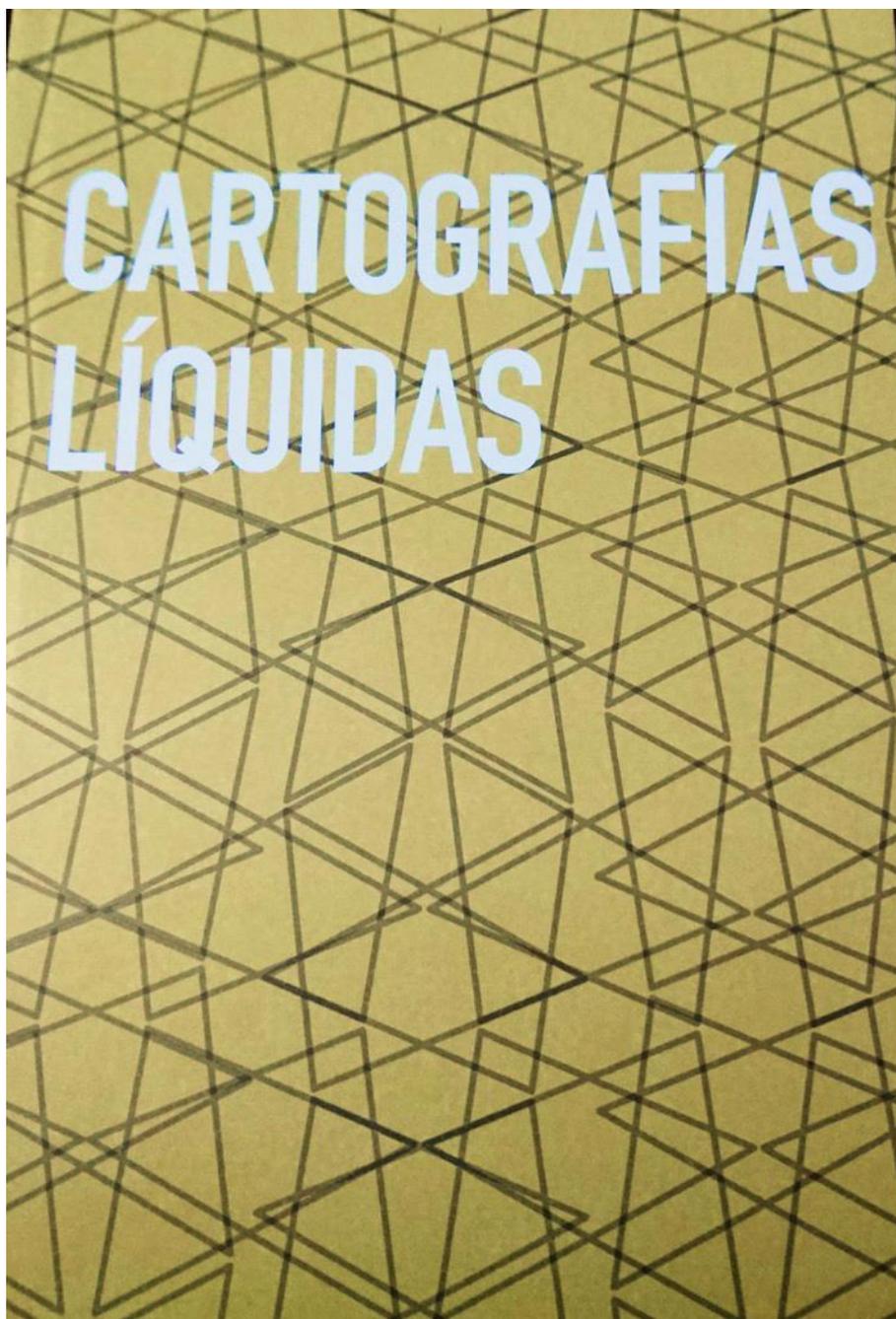
CRD  
Making a difference... together

BRITISH  
COLUMBIA  
The Best Place on Earth

Inn at Laurel Point

MANUEL GARCÍA  
ARTE CONTEMPORÁNEO





**2017**

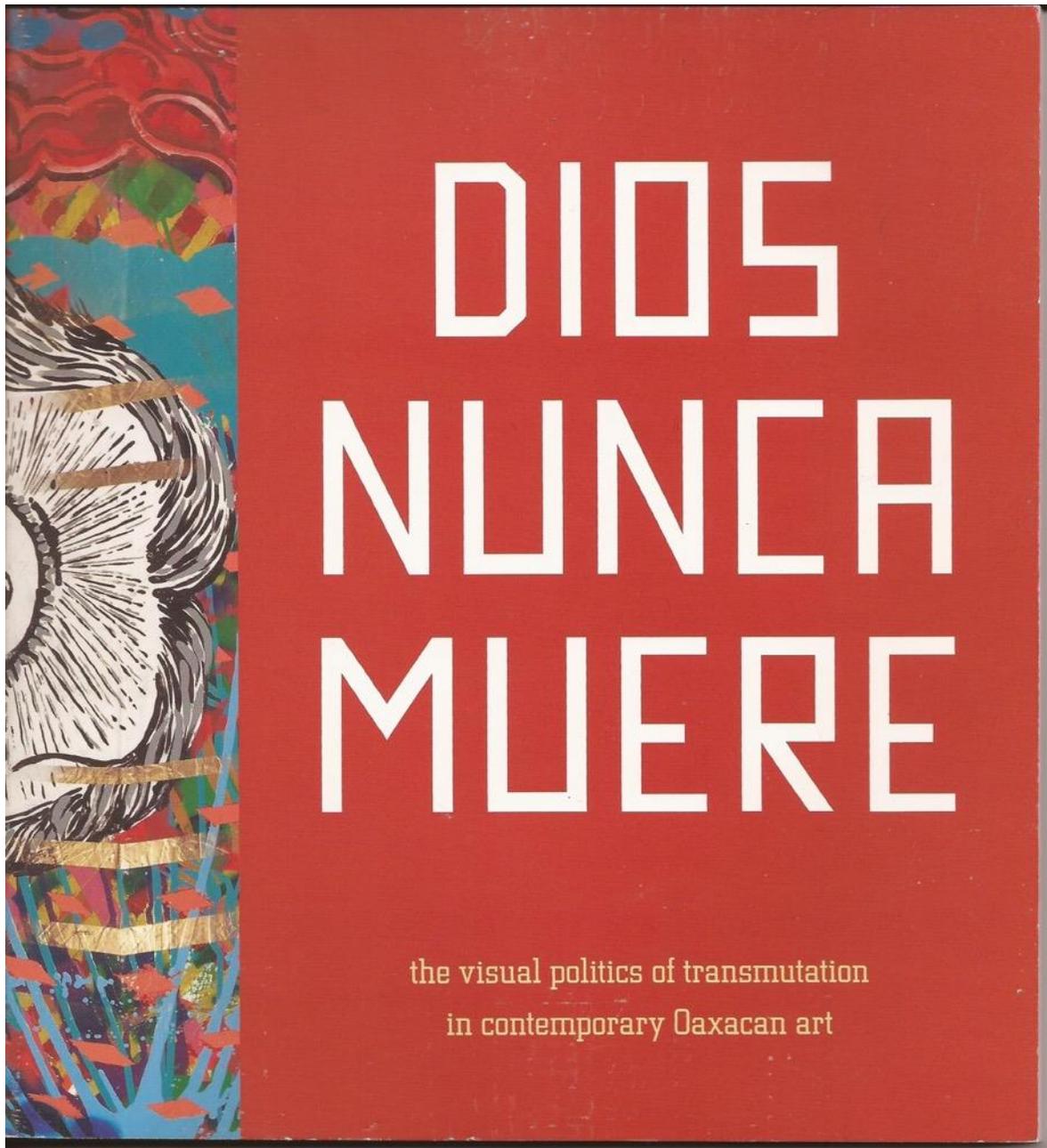
\* Cartografías Líquidas. Catálogo de Exposición. Museo de Arte Carrillo de Gil MACG. Instituto Nacional de Bellas Artes, Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo ARTIUM, Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID), Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Centro Cultural de España / Embajada de España en México y la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.



\* Cartografías Líquidas. Catálogo de Exposición. Museo de Arte Carrillo de Gil MACG. Instituto Nacional de Bellas Artes, Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo ARTIUM, Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID), Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Centro Cultural de España / Embajada de España en México y la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.



\* Cartografías Líquidas. Catálogo de Exposición. Museo de Arte Carrillo de Gil MACG. Instituto Nacional de Bellas Artes, Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo ARTIUM, Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID), Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Centro Cultural de España / Embajada de España en México y la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.



**2010**

\*Dios Nunca Muere: the visual politics of transmutation in contemporary Oaxacan art. Catálogo de Exposición. Deluge Contemporary Art. Victoria British Columbia, Canadá.

## Contents

<i>Introduction</i> .....	7
<i>Introducción</i> Deborah de Boer / Luis Hampshire	
<i>Dispersal points: desplazar, traducir, rebasar, desgarrar</i> .....	11
<i>Dispersal points: displacement, translation, transcendence, rupture</i> Luis Hampshire	
<i>Nuevas interacciones en el mapa sensible del arte en Oaxaca</i> .....	19
<i>New interactions on the affective map of art in Oaxaca</i> Jessica Berlanga Taylor	
<i>The dialectic of tension</i> .....	53
<i>La dialéctica de la tensión</i> Deborah de Boer	
<i>List of works</i> .....	61
<i>Lista de obra</i>	
<i>Artistas</i> .....	65
<i>Artists</i>	
<i>Exhibition and publication credits</i> .....	78
<i>Créditos de exposición y publicación</i>	

\*Dios Nunca Muere: the visual politics of transmutation in contemporary Oaxacan art. Catálogo de Exposición. Deluge Contemporary Art. Victoria British Columbia, Canadá.



**Morelos León Celis**

*La luz que oculta a los lobos*

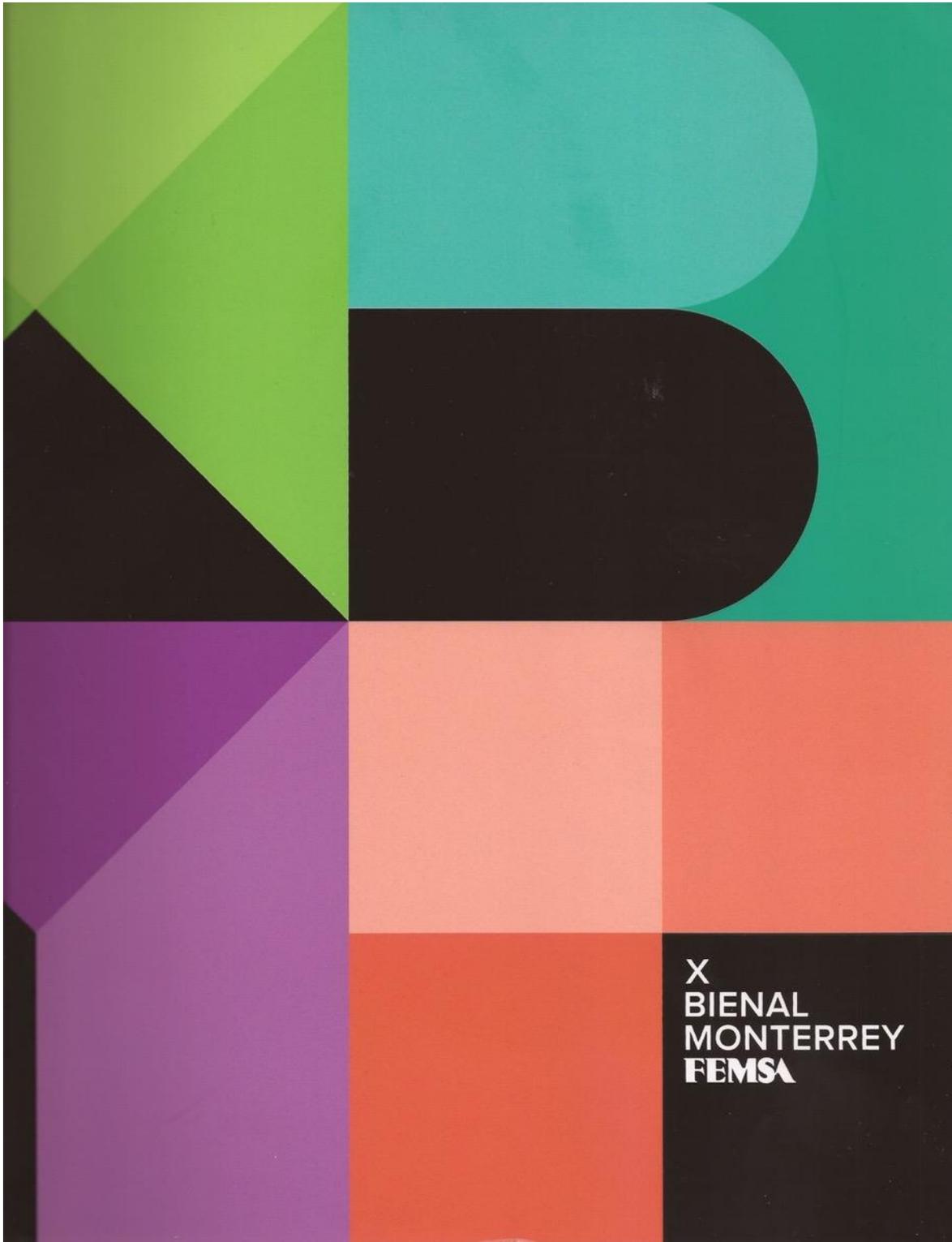
*The light that hides the wolves*

fibra de vidrio, lámpara fluorescente

fibreglass, fluorescent light

43 x 170 x 200 cm, 2009

\*Dios Nunca Muere: the visual politics of transmutation in contemporary Oaxacan art.  
Catálogo de Exposición. Deluge Contemporary Art. Victoria British Columbia, Canadá.



**2012**

\*X Bienal Monterrey FEMSA. Catálogo de Exposición. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO y Colección FEMSA. Monterrey. México.



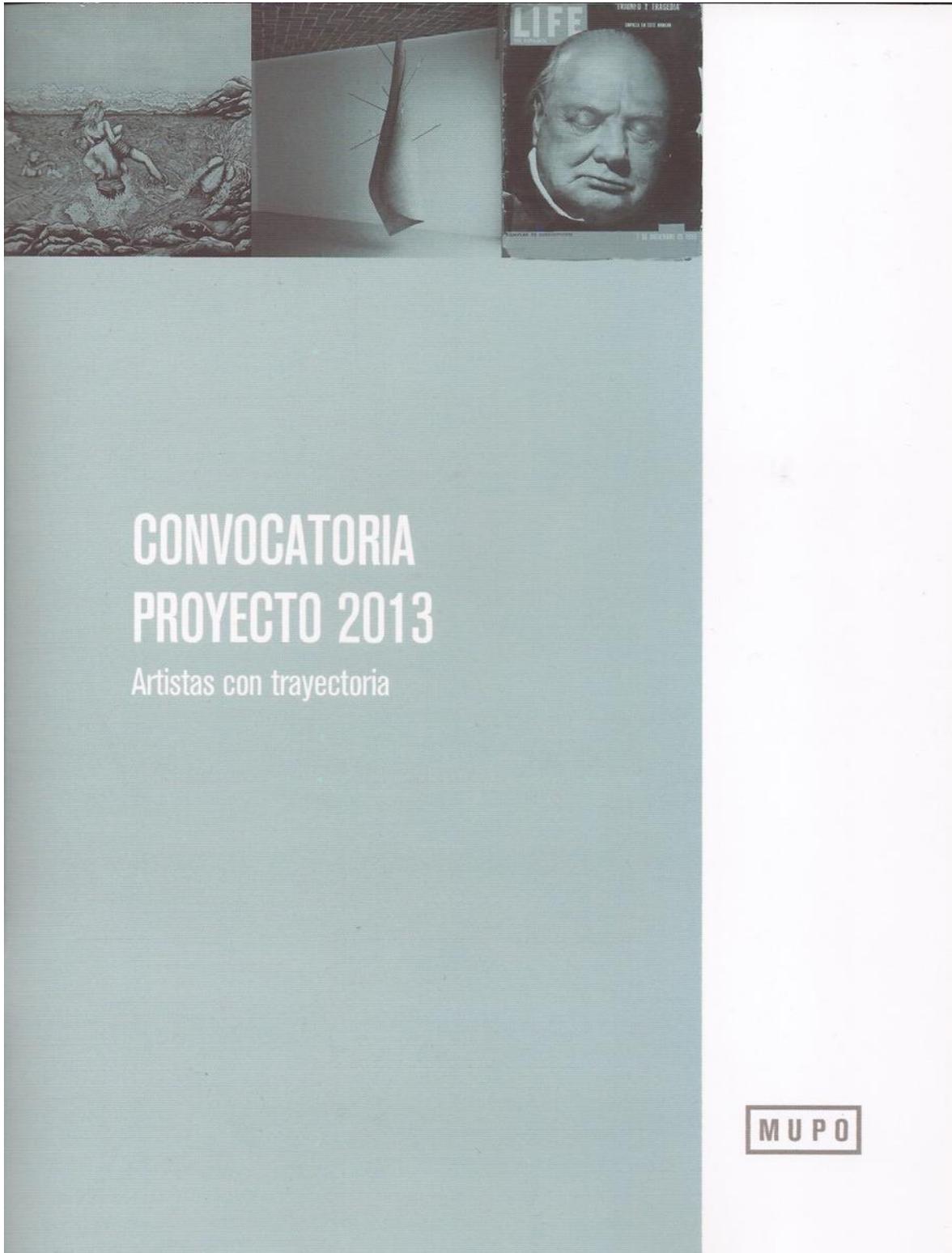
**MORELOS LEÓN CELIS**

*Municipal basket, 2011*

Aro de aluminio, correas de cuero y petate mixteco

250 x 185 x 57.2 cm

\*X Bienal Monterrey FEMSA. Catálogo de Exposición. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO y Colección FEMSA. Monterrey. México.



**2014**

\*Materia Solar. Catálogo de Exposición. Museo de los Pintores Oaxaqueños MUPO  
Secretaría de Cultura y las Artes del Gobierno de Oaxaca SECULTA. Oaxaca, México.

# Materia Solar

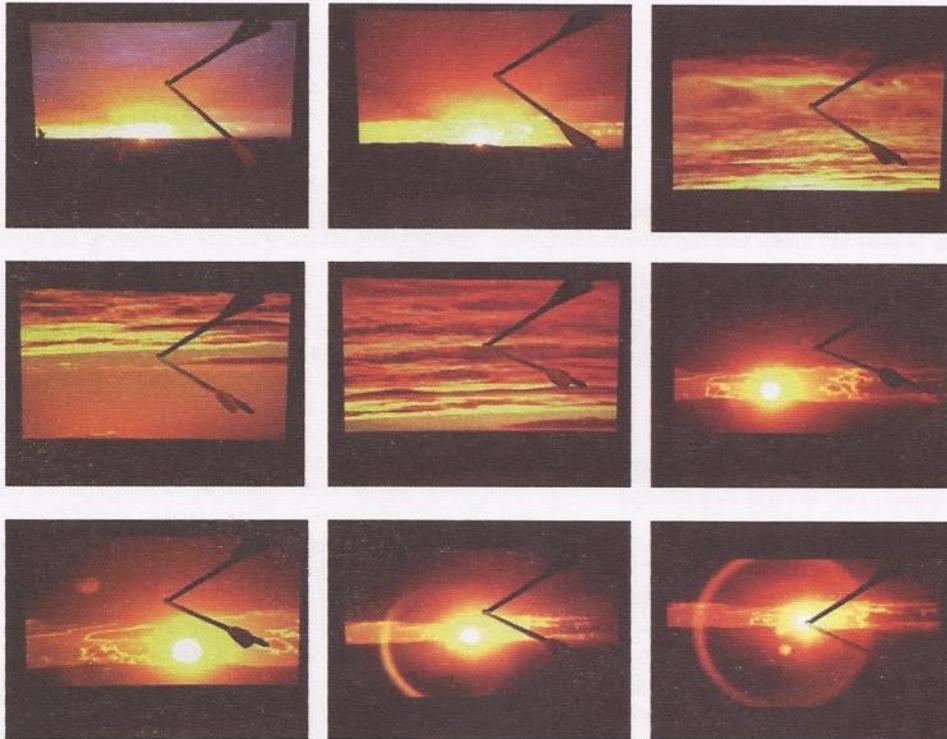
Morelos León Celis

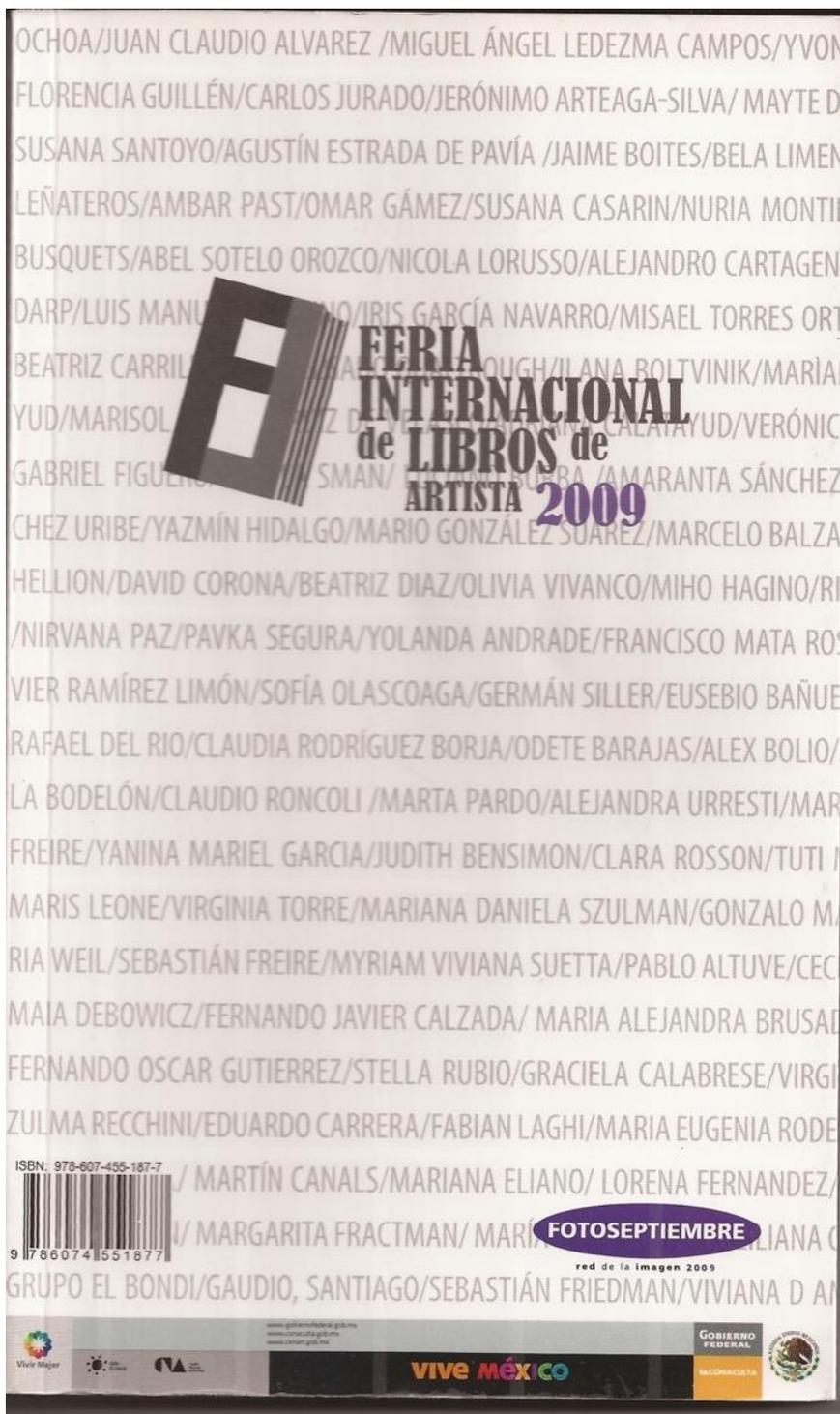
Las obras que constituyen el proyecto denominado Materia Solar abordan las representaciones simbólicas en torno a el Sol como una especie de materia<sup>1</sup> común entre territorios.

La obra consta de una exploración mediante procesos escultóricos que dan testimonio de las tensiones entre las intersecciones entre lo rural y lo urbano, lo artesanal y lo industrial, lo personal y lo político en dos municipios específicos: Huajuapán de León en La Mixteca Oaxaqueña y San Juan Teotihuacán en El Valle de México.

Las piezas que presento de la región Mixteca parten de la interpretación de la leyenda mixteca del "Flechador del Sol"<sup>2</sup> como materia principal sobre el origen del pueblo Mixteco. Planteo a través de estas piezas un panorama de múltiples posibilidades de aprehensión y de interpretación con respecto a la reflexión del concepto de origen y de historia.

Las piezas que corresponden a la región del Valle del Estado de México se apropian del logotipo de "El Sol"<sup>3</sup> de la empresa Wal-Mart como materia principal.





**2009**

\*Feria Internacional de Libros de Artista 2009. Catálogo de Exposición. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA. Centro de la Imagen CI. México.

## TORTURAS VOLUNTARIAS: RE-VISIONES HISTORIOGRÁFICAS

2007 [14 x 11 x 1 cm]

**Adriana Calatayud**  
adrianacalatayud@hotmail.com

Un ejercicio crítico enfocado en las posibilidades cosméticas del cuerpo femenino, sus particularidades y sus paradojas. Construido a partir de la superposición de una selección de dibujos sobre la corrección de posturas y raquitismo, el políptico delibera acerca de la autonomía de la mujer en el tema de su cuerpo, sus sensaciones y su visión del mundo.



## ESQUEMAS DEL CUERPO

2009 [22 x 17 x 1 cm]

**Adriana Calatayud**  
adrianacalatayud@hotmail.com

1. f. Condición de animal.

2. La animalidad es lo que permite identificar la forma del hombre. El modo como una forma humana se acerca o se aleja, es semejante o se diferencia de una forma animal, determina los medios para su identificación.

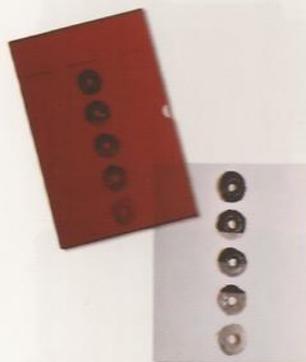


## LUNÁTICO

2008 [43.5 x 28.5 x 2 cm]

**León Celis Morelos**  
morelos.leon@gmail.com

Es un libro que realicé con una temporalidad extemporánea, aquella que se relaciona con las viglias nocturnas y con las intoxicaciones medicadas, poco a poco esta especie de situación fue tomando terreno en el insomnio, trabajaba para ella y durante ella. *Lunático* es un espacio dedicado a la noche, conformado por un primer impreso y una serie de imágenes que reúnen perspectivas de mi conciencia alterada noche tras noche.





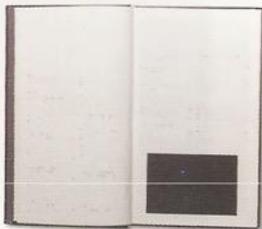
## LIBRO LOBO

2009 [37 x 24.5 x 8 cm]

**León Celis Morelos**

morelos.leon@gmail.com

Es una trampa mecánica para lobos que aprisiona un archivo de imágenes e informaciones periodísticas capturadas de Internet. Reúne distintas perspectivas de conocimiento entorno al Lobo (*canis lupus*) abordando temas como: métodos de trampeo antiguo, caza furtiva, proyectos de recuperación de lobo mexicano e ibérico, indemnizaciones por ataques de lobos a ganaderos españoles, información científica de la especie y recetas de cebos para atraer lobos. Este libro responde a la idea de aprehensión del conocimiento a través de distintas disertaciones sobre el lobo como reflejo del comportamiento humano contemporáneo.



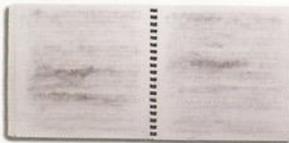
## UNDERSTANDING

2005 [30 x 34 cm]

**Ricardo Cuevas**

r\_cuevas77@hotmail.com

Sobre dos páginas del libro "Cómo fotografiar el Universo" se ha borrado todo el texto excepto las O's, los ceros, los puntos y comas, formando un patrón de signos que se asemeja a la imagen que acompaña. Trabajando desde una plataforma conceptual con base en textos, libros y fotografía, con sus variados discursos sobre documentación, archivo o memoria, el trabajo de Ricardo Cuevas está probando constantemente el potencial de los malentendidos, traducción y fragmentación. Haciendo uso del texto como un universo conceptual donde la dualidad de lo visible y lo invisible es la piedra de toque del proceso creativo.



## INDEX

(CRIMINAL OFFENSES, CHAPTER 1)

2008 [30 x 29 x 3.5 cm]

**Ricardo Cuevas**

r\_cuevas77@hotmail.com

Las primeras páginas de un libro en braille han sido cubiertas completamente de grafito (el índice del libro "El Hombre Invisible"), impregnando los dedos del lector. Todo lo que sea leído posteriormente será dibujado por contacto.





**2011**

\*Creación en Movimiento 20 AÑOS FONCA 1989 / 2009. Catálogo de Exposición. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). México.

CELIS

2007

Compilation of videos

05 min, 20 seg

01 seg

03 min, 50 seg

36 seg

54 seg

NTSC en blanco y negro

NTSC in black and white

Author's Collection

2007 + 2008-2009

