

Maria Konta



Experiencia docente y profesional

- 05/2018 Profesora Invitado, Doctorado en Filosofía, Universidad de Guanajuato.
- 04-05/2018 Profesora Invitada, Dep. de Arte y Cultura, Claustro de Sor Juana Inés de la Cruz.
- 01/2018- Tutora en el Programa de Doctorado, Dep. de Bellas Artes, Universidad de Querétaro.
- 01/2011-06/2017 Profesora de Asignatura en el Colegio de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Cursos impartidos: Estética 1, Estética 2, Problemas de Estética, Problemas de Filosofía de Historia y de Ciencias Sociales.
- 01/2009-12/2015 Profesora de Asignatura en el Departamento de Estudios Generales, Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM). Curso impartido: Ideas e Instituciones Políticas y Sociales II.
- 02/2009-presente Profesora en 17, Instituto de Estudios Críticos. Cursos: Immanuel Kant y G.F.W. Hegel. De la naturaleza al arte: Kant y Hegel sobre Estética.
- 02/2008 –presente Profesora invitada de maestría de Historia del Arte, Coordinación de Posgrado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Cursos impartidos: Problemas de Estética Contemporánea, Pintura modernista (1947-1973), Escultura en el campo expandido.
- 09/2006 – 03/2007 Profesora de Historia del Arte y Arquitectura en Birkbeck, Universidad de Londres. Facultad de Formación Continua.

Maria Konta, Curriculum Vitae

- 07/2004 y 07/2005 Tutora para la escuela de verano en la Open University. Curso “Arte en el siglo XX” (“Tradición y discontinuidad”). Queen Mary, Universidad de Londres.
- 10/2003-05/2004 Profesora, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad de Essex. Curso de tercer año (2º trimestre) “Arte en los Estados Unidos: Del modernismo al posmodernismo”.
- 10/2002-05/2005 Profesora, Facultad de estudios comparativos, Universidad de Essex. Curso de primer año (1º, 2º y 3º trimestre) “La Ilustración”.
- 04/1999-05/1999 Profesora de Historia de arte feminista en los cursos de extensión, Instituto de trabajo de Macedonia, Salónica, Grecia.

Tesis de maestría en Historia del Arte:

TUTORA PRINCIPAL

Carlos Lingan, “Música electroacústica y el espacio físico” (mención honorífica).

Minerva Salguero Gómez, “La apertura de la forma: dibujo contemporáneo en México a partir de tres artistas” (mención honorífica).

Celia Moreschi, “El Cárcamo de Dolores: imágenes del agua ausente” (aprobada—falta el examen de titulación).

Tesis de Licenciatura en Filosofía:

TUTORA PRINCIPAL

Ana del Castillo Vázquez: Utopía actual: cartografía cognitiva, mapas del tiempo, ciencia ficción.

Stefanía Acevedo “*Corpus*: una posibilidad para enfrentarse a la violencia en la actualidad (en proceso).

Formación académica

- Posdoctorado** 08/2007-07/2008 y (renovación) 02/2009-01/2010.
Estancia: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México D.F., México. Título de proyecto: “La Política de Distribución en el Posminimalismo”.
- Doctorado** 10/1999-02/2007 Universidad de Essex, Inglaterra.
Título del doctorado: “La primera obra de Mel Bochner (1966-1970): La interpretación ordinaria de la pintura después minimalismo.” (Sinodales: Dr. Neil Cox (Chair in History of Art, Edinburgh College of Art], Dr. Stephen Melville (Profesor Emérito en Ohio State University), Dra. Margaret Iversen(Profes].
- Máster** 10/1997-09/1998 Universidad de Essex, Inglaterra.
Tesina: “El sublime kantiano: aplicaciones al arte de *avant-garde*. La estética de Lyotard y el caso de Barnett Newman”
- Licenciatura** 10/1992-03/1997, Universidad de Aristóteles de Salónica, Grecia (8.22 de 10.00) Áreas de especialización: Arqueología e Historia del Arte.
- Becas/premios.**
- 07/2010** Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios 2010. Centro Multimedia, CONACULTA, México. Proyecto: “Del medio a la mediación, y de la comunicación a la comunidad”.
- 02/2009-01/2010** Renovación de Beca de Investigación en posdoctorado de UNAM, México D.F., México. (Programa de Becas Posdoctorales de la UNAM).
- 08/2007- 07/2008** Beca de Investigación en posdoctorado de UNAM, México D.F., México (Programa de Becas Posdoctorales de la UNAM).
- 10/2000-09/2003** Beca de investigación de la fundación A.Onassis, Atenas, Grecia.

- 03/2001** Beca de viaje, premio “Sir Andrew Carnwath” para estudiantes de investigación de Historia del Arte 2000-2001, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Essex.
- 10/1999-09/2000** Beca de investigación de la fundación “Panayotis y Effie Michelis” para la Estética en la Artes visuales y Arquitectura, Atenas, Grecia.
- 10/1997-09/1998** Beca de investigación de la fundación “Panayotis y Effie Michelis” para la Estética en la Artes visuales y Arquitectura, Atenas, Grecia.

Intereses de investigación

Mi especialidad se centra en el arte norte americano de la post-guerra con especial interés en la crítica del arte posminimalista y modernista. Mi doctorado se basa en la investigación del Posminimalismo de Mel Bochner dentro del contexto filosófico general que surgió debido al “fin del arte”, ya que este punto está implicado en el esquema histórico general del romanticismo de Friedrich Schlegel. Mis intereses tienden cada vez más hacia la filosofía continental y la teoría literaria (Friedrich Schlegel, Walter Benjamin, Jean Paulhan, Maurice Blanchot, Martin Heidegger, Philippe Lacoue-Labarthe, Jean – Luc Nancy y Jacques Rancière) y en particular en el problema que existe en la relación entre la “narración” y la política, la historicidad, “concepción común del tiempo” y el espacio entendido como extensión del pensamiento/alma. Mi proyecto actual de investigación trata la amistad entre arte y filosofía en la obra de Jean-Luc Nancy.

Publicaciones

- Traducciones 2019** Ha-macher, “Elogio para Werner Hamacher”, “Inventenos la soberanía mundial”, “Neofascismo”, “Macron”, “Más allá de la muerte”, “Soberanía-hablemos”
- Traducciones 2018** “Heidegger incorrecto”, “Dislexias filosóficas”, “Heidegger y el fracaso del Occidente”, “Lo qué significan los pueblos árabes”, “Areligión”, “La vida diferente”, “La distinción de

los lugares”, “Confusión clara” “Gerard Haller”, “Tiempos Claroscuros”, “Las imagines de la imagen”, “Cubran ese seno”, “Populismo y democracia”, “Que queda por lo demás”, “Generaciones, civilizaciones” (todos publicados en Reflexiones marginales)

Traducciones 2017

“Qué hacer” (1996), “Qué hacer” (2012), “Alepo”, “Caricatura antisemita de Macrón”, “Con”, “Dos diarios”, “Fenómeno fantástico”, “El imperativo categórico”, “Jubilección”, “La política como uso ficticio”, “Valores”, “Sexo público”, (todos publicados en Reflexiones marginales)

Traducciones 2016

“Significado, señal, sentido”, “Restitución”, “networks-Trames-Redes”, “Grecia, cuna de una Nueva Europa”, “llegando al límite”, “Ligue”, “Orillas”, “La herida, la cicatriz”, “Jack-off”, “Él dice”, “El comercio de anonimato”, “La baba”

Traducción

“El ícono de la perseverancia” (Jean-Luc Nancy), Reflexiones Marginales año 5 número 29, diciembre 2015-enero 2016.

“Epekeina”, acompañado por un diálogo entre Maria Konta y Jean-Luc Nancy (Jean-Luc Nancy) Reflexiones Marginales año 5 número 30, diciembre 2015-enero 2016.

Traducción

“Sexistencia” (Jean-Luc Nancy), Reflexiones Marginales, año 5 número 29, octubre-noviembre 2015.

Traducción

“Oh los animales de la lengua”, (poema de Jean-Luc Nancy subtítulos a la película de Philip Warnell <http://phillipwarnell.com/Ming-of-Harlem>) Reflexiones Marginales, año 5 número 28, agosto-septiembre 2015.

Traducción

“La fe pornográfica: dos Fuentes del sentido desnudo en los límites de la creencia y de la humillación” (original: John Paul Ricco, “Pornographic Faith: Two Sources of Naked Sense at the Limits of Belief and Humiliation,” in *Porn Archives*, edited by Tim Dean, Duke

University Press (2014). Reflexiones Marginales, año 5 número 27, junio-julio 2015.

Traducción “Un sentido común” (original Jean-Luc Nancy, http://www.liberation.fr/societe/2015/02/26/apres-charlie-retrouver-un-sens-commun_1210406) Reflexiones Marginales, año 5 número 27, junio-julio 2015.

Traducción “El ser-con del ser-ahí” (Jean-Luc Nancy),

Traducción Ka Djed Djed II, poema de Hélène Nancy, Reflexiones Marginales, año 4 número 24, diciembre 2014-enero 2015.

Editora invitada de dossier dedicado al pensamiento de Jean-Luc Nancy, “Reflexiones Marginales”, Año 4, número 23, Octubre-Noviembre 2014.

- Traducciones:** 1. “Heidegger y nosotros” de Jean-Luc Nancy,
2. “Georges II” de Jean-Luc Nancy,
3. “Barebacking Bataille: de la economía sexual a la economía general” de John Paul Ricco.

Traducción “El común el menos común”, *Metapolítica*, año 18, número 86, Julio-septiembre 2014.

Capítulo de libro “Freud después de Nancy” en el libro “Filósofos con Freud” editado por Rosaura Martínez. (aceptado, febrero 2014, pp. 1-20).

Traducción Jean-Luc Nancy, “La trascendencia de Freud”, (“Trascendance de Freud”) en el libro “Filósofos con Freud” editado por Rosaura Martínez, (aceptado febrero 2014, pp. 1-3)

Artículo “Responding to Existence: Jean-Luc Nancy’s video-lecture “The Portrait” en *Epekeina*, International Journal of Ontology, History and Critics vol. 3 no. 2 (2013), pp. 141-161.

Reseña “Escribiendo sobre Nietzsche después de leer a Clark mirando directamente a Picasso”, publicado febrero 2014 en <http://reflexionemarginales.com/3.0/23-escribiendo-sobre-nietzsche-despues-de-leer-a-clark-mirando-directamente-a-picasso/>

- Traducción** Jean-Luc Nancy un poema sin título, “De un lado” (“d’un côté”), “adentro afuera” (dedans dehors) (en *Estudios. Filosofía, Historia, Letras ITAM* (invierno 2013), pp. 141-148.
- Artículo** “Beauty: writing on the cadaver”, Coloquio Internacional de Historia del Arte, octubre 2012.
- Artículo** *Autopoiesis: dos significantes en el mismo cuerpo, ¿una coincidencia?* Aceptado por publicación en el libro editado por Mariantonia González Valerio.
- Traducción** “‘Historia Natural del Enigma’ (‘Natural History of the Enigma’): ser inter-especies. Eduardo Kac entrevistado por Marquard Smith.” Aceptado por publicación en el libro editado por Mariantonia González Valerio, pp. 1-19.
- Capítulo** “Imágenes *alteradas, que alteran*: la serie *Shadowbox* de Rafael Lozano-Hemmer”, en Maria Konta ed., *Orígenes (com)partidos: el arte, la tecnología y lo político*. Aceptado para su publicación en IIE, UNAM. (aceptación junio 2012).
- en libro** Introducción al libro *Orígenes (com)partidos: el arte, la tecnología y lo político*. Aceptado para su publicación en IIE, UNAM. (aceptación junio 2012).
- Artículo** “La muerte de la mirada: La teorización de la imagen fotográfica como mascara mortuoria por Jean-Luc Nancy”, *3er. Encuentro de Conservación del Patrimonio Fotográfico*, MuAC. (Octubre 2010) En revisión.
- Artículo** “La imaginación y lo cotidiano: El caso de los *Estándares* de Mel Bochner”. (Febrero 2014) **Publicado**.
- Artículo** “El Rincón: Un Sitio de Intersección”, [ESPACIO] #10, “Site” (November 2009). **Publicado**.
- Reseña** “El Museo Universitario Arte Contemporáneo”, *re-d: cultura visual, arte y género* (publicación **virtual** del PUEG, UNAM). (entregado mayo 2009).

- Artículo** “Exemplarity: Friedrich Schlegel’s ‘mediation’ and Joseph Jacotot’s ‘universal teaching’”. *Annales d’Esthétique / Chronika Aisthetikes* (diciembre 2008). **Publicado.**
- Artículo** “ “A Utopia Minus A Bottom”: Robert Smithson’s Conception of Future”, XXXI Coloquio Internacional de Historia del Arte, *El Futuro*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México D.F., México. (enero 2008). **Publicado.**
- Artículo** “The Aesthetics of Destruction. The Linguistic Turn in the Art of the 1960s”, XXX Coloquio Internacional de Historia del Arte. *Estéticas del Des(h)echo*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México D.F., México. (enero 2007). **En prensa.**
- Artículo** “The Aesthetic Education of Women in Friedrich Schlegel’s Early Romanticism”, *Research Papers in Literature and Culture*, St. Cyril and ST. Methodius University of Veliko Turnovo, Faculty of Modern Languages, vol. 31, book 1, 2006-2007 (en inglés). **Publicado.**
- Reseña** Anastasia Ladopoulou, Maria Konta, Jeremy Spencer, Jim Walsh, “Reading T.J.Clark Reading: Critical Perspectives on *Farewell to an Idea*”, *Art History*, 26:4, (Septiembre 2003). **Publicado.**
- Artículo** “La problemática autonomía de la historia griega del arte occidental. Pensamientos sobre el uso de las teorías estéticas en el estudio histórico del modernismo”, *The Discipline of Art History in Greece*, 6-8 octubre 2000, (Publicado por la Asociación de Historiadores de arte griego, octubre 2003 – en griego). **Publicado**
- Artículo** “Mujeres artistas griegas” en el “Suplemento dominical de Kathimerini: Mujeres y trabajo”, *Kathimerini*, 2 mayo 1999, (Media Company, Atenas, Grecia – en griego). **Publicado.**

Conferencias y Seminarios

- 05/2018** “Restitución” Conferencia magistral, Claustro de Sor Juana.
- 11/2017** “Jubilección” seguido por replica, Coloquio, Pensar lo político hoy”

- 11/2017** “El ícono del encarnizamiento”, Conferencia magistral, UAQ.
- 06/2017** “Restitución”, Conferencia magistral, UAM Azcapotzalco.
- 11/2016** “Restitución”, FFyL, UNAM, “Coloquio Ως μή. Agamben”
- 10/2015** “Jean-Luc Nancy y el cine”, Filmoteca, UNAM.
- 10/2015** “Imagen, danza”, Centro de la Imagen.
- 03/2015** “El cine en los Tarahumaras” FFyL, UNAM.
- 03/2015** “El cine en los Tarahumaras”. FICUNAM
- 17/10/2015** “Jean-Luc Nancy: la imagen como danza”, Centro de la imagen, DF.
- 05/10/2015** “Jean-Luc Nancy con Abbas Kiarostami, Claire Denis y Philip Warnell”, Filmoteca Nacional UNAM.
- 11/04/2015** “Raymonde Carrasco y Régis Hébraud: el cine como danza”, Tercer Ciclo de conferencias. La filosofía en clave fílmica, FFyL, Colegio de Estudios Latinoamericanos, Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Coordinación de Filosofía, UNAM.
- 18/03/2015** “Lo común, lo menos común”, III Coloquio Internacional de ética y filosofía política: Hacia una relectura de los clásicos en el siglo XXI, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Filosofía.
- 27/02/2015** Mesa redonda “El cine y la tierra Tarahumara. Raymonde Carrasco, Régis Hébraud”, FICUNAM, Centro Cultural Universitario.
- 25-27/11/2014** “Freud después de Nancy”, coloquio “Filósofos después de Freud”, Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM.
- 24-25/04/2014** “Criticism is ‘out of it’”, coloquio “Después del fin de Danto”, Proyecto PAPIIT IN403911 y Posgrado en Filosofía, UNAM.
- 07-09/05/2013** “Accidents” en Tercer Coloquio Nacional Estética de las Imágenes y sus Representaciones Sociales, AMEST, UNAM, México D.F.
- 11-15/02/2013** “Jean-Luc Nancy for Art Historians. A Note on his Four Little Dialogues” en V Simposio Internacional de Estudios Cruzados sobre la Modernidad “De un pensamiento finito a la Adoración”, Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro.

- 09/11/2012** “Otras redes para el arte”, mesa redonda con Iván Abreu e Iñaki Herranz, CMM, CNA, México D.F.
- 09/10/2012** “Beauty: Writing on the Cadaver” en XXXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte, *Los estatutos de la imagen: creación-manifestación-percepción*.
- 03-04/11/2011** “Ánima y animación en la obra de Rafael Lozano-Hemmer”, Bioartificialidad. Naturaleza, Arte y Técnica, *II Coloquio Internacional de Filosofía de Tecnología* Proyecto PAPIIT IN403509 “Invitación a la Bioética” Proyecto PAPIIT IN403911 “Intervención de organismos vivos: los límites del arte en el entrecruzamiento con la ciencia y la tecnología”, FFyL, UNAM, México.
- 02-04/03/2011** Images, altered and altering: Rafael Lozano-Hemmer’s ShadowBox series, en *Orígenes (com)partidos: el arte, la tecnología y lo político*, sede CMM, CNA, México D.F.
- 02/05/2011** Centro Morelense de artes, Cuernavaca, Morelos, México.
- 19-05-2011** Seminario permanente de Estudios Cruzados sobre la Modernidad.
- 28/11-03/12/2010** “Repensar la ciudadanía en la era de las tele-tecnologías. Jacques Derrida y Rafael Lozano-Hemmer”. XVI Congreso Interamericano de Filosofía “Diálogo de lenguas y culturas” Mazatlán International Center, Mazatlán, Sinaloa.
- 04/11/2010** “La muerte de la mirada: La teorización de la imagen fotográfica como máscara mortuoria por Jean-Luc Nancy”, *3er. Encuentro de Conservación del Patrimonio Fotográfico*, MuAC.
- 25/02/2010** “La imaginación y lo cotidiano. El caso de los *Estándares* de Mel Bochner”. Primer Coloquio “Arte y decodificación visual: reflexiones en torno al ser del Arte”. Instituto Cultural Helénico.
- 23-25/11/2009** “Hacia Una Crítica Infinita: “The Domain of the Great Bear” por Mel Bochner y Robert Smithson”. Coloquio “*La Ab-solución de*

- Conocimiento*” Facultad de Ciencias/Instituto de Investigaciones Estéticas/MUAC (Sede: Auditorio Carlos Graef, Facultad de Ciencias, UNAM, Auditorio de Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM).
- 28/10/2009** “El Rincón: Un Sitio de Intersecciones. Los casos de Mel Bochner, Cildo Meireles y Mauricio Alejo”. Segundas Jornadas Académicas del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 24/09/2009** “*Ars Combinatoria*: La relación de arte y ciencia en la estética de Friedrich Schlegel”. Jornadas sobre arte y ciencia. “Pensar la ciencia desde el arte, pensar el arte desde la ciencia; Cruces y perspectivas”. Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM.
- 21–22/10/2008** “Cutting as Criticism: Richard Tuttle’s Cloth and Paper Octagonals”, Segundas Jornadas Académicas 2008 del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 15–18/10/2007** “ “A Utopia Minus A Bottom”: Robert Smithson’s Conception of Future”, XXXI Coloquio Internacional de Historia del Arte, *El Futuro*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (Sede: Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oax.).
- 07/12/2006** “The Aesthetics of Destruction. The Linguistic Turn in the Art of the 1960s”, seminario, Facultad de educación continua, Birkbeck, Londres.
- 08–11/10/2006** “The Aesthetics of Destruction. The Linguistic Turn in the Art of the 1960s”, XXX Coloquio Internacional de Historia del Arte. *Estéticas del Des(h)echo*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México D.F., Mexico.
- 04 – 09/06/2005** “The Aesthetic Education of Women in Friedrich Schlegel’s Early Romanticism”, *Politics [And/In] Aesthetics. International Conference*, Universidad de Aristóteles en Salónica, Grecia, Universidad de Veliko, Turnovo, Bulgaria.
- 09 – 12/07/2004** “Mel Bochner’s *Self/Portrait* (1966): A Transposition of the Dialectic”, *(Re)discovering Aesthetics*, Departamento de Filosofía e

Historia del Arte en colaboración con la galería de arte “Lewis Glucksman”, University College Cork, Irlanda.

- 06 – 08/102000** “The problematic autonomy of the Greek History of Western Art. Thoughts on the use of aesthetic theories in the historical study of modernism”, *The Discipline of Art History in Greece*, Departamento de Historia y Arqueología, Facultad de Filosofía, Universidad de Creta, Grecia.

Actividades académicas.

- 03/2011** Organizadora principal de coloquio *Orígenes (com) partidos: el arte, la tecnología y lo político*, CMM, CNA, México D.F., 19 ponentes.

- 11/2009** **Organizadora principal** de coloquio “La Ab-solución de Conocimiento”, 23-25 de noviembre 2009. **Instituciones participantes:** Facultad de Ciencias, UNAM; Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM; Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM. **Sede:** Auditorio Carlos Graef, Facultad de Ciencias, UNAM; Auditorio de Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM. **12 mesas. 36 ponentes** de IIE, IIF, IIMAS, FFyL, Facultad de Ciencias, Universum, ENM, (UNAM); UAM; CENIDIAP, INBA; Centro Multimedia, CENART; Claustro de Sor Juana; ENPEG “La Esmeralda”.

Otras actividades

- 17-30/11/2001** Viaje académico a Nueva York. Investigación llevada a cabo en la biblioteca MoMA, Instituto de Smithsonian (archivos de arte americano), y en el estudio de Mel Bochner (entrevista con el artista). Subvencionado por la Universidad de Essex (Premio Sir Andrew Carnwath).
- 07/1997** Participación en la misma excavación en el emplazamiento prehistórico de Dispilio.

08/1996 Participación en la excavación por parte de la Universidad de Aristóteles en Dispilio (Dos Cuevas), Kastoria, Grecia, bajo la supervisión del catedrático de Arqueología Prehistórica, G. Chourmouziadis.

Experiencia Laboral.

01/2002-06/2002 Asistente bibliotecaria de diapositivas, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Essex, Colchester, Essex.

02/2002-04/2002 Asistente de investigación para el libro de próxima aparición *Art and Music* del catedrático Peter Vergo.

20/12/2001 Miembro organizador en el concierto de “La vanguardia y música rusa”, Museo de Arte Moderno, Monasterio de Lazaristes, Salónica, Grecia.

07/1999-08/1999 Investigadora en el Departamento de Archivos, Galería Nacional, Atenas, Grecia. (Responsabilidades: Catalogación del material de archivo).

10/1998-01/1999 Colaboradora externa en asesores ‘Exandas’, Salónica, Grecia, (Responsabilidades: Recomendaciones de programas para la Unión Europea que subsidian cursos de extensión cultural y vocacional para adultos desempleados).

04/1997-05/1997 Guía de museo de la exhibición retrospectiva del escultor griego K. Loukopoulos, Centro cultural Vafopouleio, Salónica, Grecia.