

PROYECTO:

CRECIMIENTO HUMANO A TRAVES DEL ACERCAMIENTO AL ARTE LA CULTURA Y LA ACADEMIA. DESDE NUESTRAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS APOYANDONOS A TRAVES DEL FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO ACADÉMICO Y DE LA COMUNIDAD MEDIANTE LA DIFUSIÓN, EDUCACIÓN APRESIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN.

“La gente es, sobre todo

Gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se ama.

El director es gente, el coordinador es gente, el maestro es gente, el alumno es gente. Y la escuela será cada vez mejor en la medida en que cada uno se comparte como compañero, como amigo, como hermano. Lo importante en la escuela no es sólo estudiar, no solo es trabajar, es también crear lazos de amistad. Es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Es lógico que en una escuela así sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse y ser feliz”.

Paulo Freire

Las Escuelas de Iniciación Artística ofrecen una formación en un nivel inicial que se orienta al conocimiento, apreciación y fomento de las artes plásticas, la música, el teatro y la danza (clásica, contemporánea y folklórica), para una población agrupada en categorías (infantil, juvenil y adulto), en las cuales desarrollara las habilidades básicas para expresarse a través del manejo de elementos esenciales de los lenguajes artísticos.

Tomando en consideración que el Estado sustenta la educación que imparte la Escuela de Iniciación Artística No. 4, se convierte en una instancia de promoción y defensa de los derechos culturales, tanto de los miembros de la comunidad escolar, como del entorno social del centro escolar, por tanto, las EIA'S se erigen como pilar que apoyan la democrática apropiación y enseñanza de sus alumnos, siendo un semillero para las escuelas de medio superior y superior del Instituto, debiendo prestar mayor atención al nivel infantil y juvenil.

El fortalecimiento de la vida académica de la EIA No. 4, está directamente relacionada con los elementos del propósito institucional el cual consiste en conducir el proceso educativo a través del desarrollo de competencias en el ámbito de la educación artística, además de dar cumplimiento al objetivo para lo cual fue erigido el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en lo que respecta a brindar educación artística de nivel a la población y coadyuvar al fortalecimiento de la difusión artística. .

1. Diagnostico

se revisaron documentos y formatos, mismos que brindaron un contexto sobre la situación de la escuela, llegando a las siguientes conclusiones:

- La escuela de iniciación artística No. 4, se encuentra en la zona centro de la Ciudad de México, atendiendo una población que busca y gusta de estos espacios para una formación artística integral, donde algunos alumnos van con miras a proyectarse a nivel profesional.
- Las Escuelas de Iniciación Artística ofrecen una formación en un nivel inicial que se orienta al conocimiento, apreciación y fomento de las artes visuales, la música, el teatro y la danza (clásica, contemporánea y folklórica), atiende una población de menores desde los ocho años hasta adultos mayores, en las categorías (infantil, juvenil y adulto), en las cuales desarrollara las habilidades básicas en cualquiera de las áreas desarrollando elementos esenciales de los lenguajes artísticos.
- Nos ubicamos en San Fernando No 14 col. Centro, En el inmueble de la antigua ESMERALDA, este espacio le da un carácter peculiar por la zona, las opciones de traslados, accesos y la gran variedad de espacios históricos-culturales, así como la dinámica, y vínculos al desarrollo del día a día. y responde al PROCESO ESENCIAL, para el cual es necesario responder a las metas de cada una de las escuelas y centro de trabajo. El Estado sustenta la educación que imparte la Escuela de Iniciación Artística No. 4, y nos encontramos con una serie de reglas y normas que se deben de atender dentro del marco normativo y sustentado en el derecho a la educación, respeto a los derechos humano., se convierte en una instancia de promoción y defensa de los derechos culturales, tanto de los miembros de la comunidad escolar, como del entorno social del centro escolar, por tanto, las EIA'S se erigen como pilar que apoyan la democrática apropiación y enseñanza de sus alumnos, siendo un semillero para las escuelas de medio superior y superior del Instituto, debiendo prestar mayor atención al nivel infantil y juvenil.
- En la actualidad tenemos que considerar que el hecho histórico que transformó la manera de ver y vivir la educación derivado del COVID 19 en que la sociedad reaccionó y se transformó adaptándose a las circunstancias, creando nuevos caminos para su formación artista. Y el fortalecimiento de la vida académica de la EIA No. 4, está directamente relacionada con los elementos del propósito institucional el cual consiste en conducir el proceso educativo a través del desarrollo de competencias en el ámbito de la educación artística, además de dar cumplimiento al objetivo para lo cual fue erigido el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en lo que respecta a brindar educación artística de buen nivel a la población y coadyuvar al fortalecimiento de la difusión artística.
- En este contexto es que es importante destacar que para el logro de dicho fortalecimiento académico de la EIA 4, debemos distinguir elementos importantes como son los de tipo conceptual (planes y programas de estudio mismos que han tenido su revisión y al planteamiento), los recursos materiales y el elemento humano, (comunidad escolar, los ATM, que dan seguimiento al perfil de la escuela), que en conjunto constituyen los pilares de esta institución.

Se establece como patrón el seguimiento puntual de las actividades académicas y el acercamiento a los alumnos.

Se refuerza el seguimiento puntual de la ejecución de los planes de trabajo por parte de los profesores, además de la vinculación con escuelas del mismo instituto, museos, foros, y escuelas de la zona y alcaldía con el firme propósito de mostrar al público en general los trabajos realizados

Recursos Disponibles

Nuestro Plan de Trabajo debe responder a La Ley Federal de Austeridad Republicana que tiene por objeto regular y normar las medidas de austeridad en el ejercicio del gasto público federal para combatir la desigualdad social, la corrupción, la avaricia y el despilfarro de bienes y recursos nacionales.

La escuela de iniciación artística No. 4 cuenta con el siguiente presupuesto de \$80,000.00 que se asigna anualmente a través de la Subdirección General de Educación e Investigación Artística el cual se reparte de la siguiente manera:

HACER DESCRIPCIÓN PRECISA Y DETALLADA DE QUÉ Y PARA QUÉ SE REQUIERE LA CONTRATACIÓN O LA ADQUISICIÓN	IMPORTE TOTAL	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
ADQUISICIÓN DE MATERIALES Y ÚTILES DE OFICINA (PAPELERÍA) PARA LA OPERACIÓN EN EL ÁREA DE CONTROL ESCOLAR Y ADMINISTRATIVA DE LA ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 4	10,000.00				10,000.00							
ADQUISICIÓN DE MATERIALES DE EDUCATIVOS DE APOYO PARA UN MEJOR APRENDIZAJE DE LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS DE LA ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 4	2,500.00					2,500.00						
ADQUISICIÓN DE MATERIAL ELÉCTRICO Y ELECTRÓNICO PARA DAR MANTENIMIENTO EN ÁREAS DE PLANTA BAJA Y PRIMER PISO DEL EDIFICIO DE LA ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 4	2,500.00						2,500.00					
ADQUISICIÓN DE ARTÍCULOS METÁLICOS DE CONTRUCCIÓN (TORNILLOS) PARA LA COLOCACIÓN DE BUTACAS EN EL AUDITORIO DE LA ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 4	2,000.00					2,000.00						
ADQUISICIÓN DE MATERIAL DE PRODUCTOS COMPLEMENTARIOS PARA MANTENIMIENTO DE LAVABOS DE BAÑO Y FREGADEROS (PARA LIMPIEZA DE ARTÍCULOS DE PINTURA OLEO, ETC.) DE LA ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 4	2,000.00						2,000.00					
ADQUISICIÓN DE PINTURAS PARA EL MANTENIMIENTO DEL INMUEBLE EN PLANTA BAJA Y PRIMER PISO DEL EDIFICIO A DE LA ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 4	7,000.00					3,000.00	4,000.00					
ADQUISICIÓN DE INSUMOS PARA BOTIQUIN DE LA ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 4	1,500.00							1,500.00				
ADQUISICIÓN DE LINOLEO DE LA ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 4	1,500.00							1,500.00				
ADQUISICIÓN DE REFACCIONES Y ACCESORIOS MENORES (CERRADURAS) PARA PUERTAS DE BAÑOS DE PLANTA BAJA Y PRIMER PISO DEL EDIFICIO A DE LA ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 4	1,240.00						1,240.00					
ADQUISICIÓN DE ACCESORIOS MENORES DE MOBILIARIO (BROCHAS) PARA PINTURAS PARA EL MANTENIMIENTO DEL INMUEBLE EN PLANTA BAJA Y PRIMER PISO DEL EDIFICIO A DE LA ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 4	2,000.00					2,000.00						
CONTRATACIÓN DE PRESTADOR DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA COADYUVAR EN EL PROCESO DE ARCHIVO DEL ÁREA DE CONTROL ESCOLAR DE LA ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 4	47,760.00						7,960.00	7,960.00	7,960.00	7,960.00	7,960.00	7,960.00
TOTAL	80,000.00				10,000.00	9,500.00	17,700.00	10,960.00	7,960.00	7,960.00	7,960.00	7,960.00

Lo anterior representa un reto administrativo, para generar recursos y vínculos con otras instituciones que fomenten el crecimiento de las áreas- Por otro lado, se tiene la actualización de los planes y programas de estudio por lo que es importante tener una mirada reflexiva. La de actualización de plan de estudios, me ha llevado participar en coordinación de la Dirección de Asuntos Académicos a revisar y plantear la necesidad de los nuevos retos que México tiene hacia el futuro, así como observar la actualización de los reglamentos internos ante las necesidades actuales. Ya que hay que considerar que la pandemia, nos trajo el aprendizaje del trabajo en línea.

Las siguientes tablas sirvan de diagnostico en los diferentes rubros, que se muestran. Lo anterior sustenta la importancia y la necesidad de generar estrategias para mejorar el rendimiento académico así la eficiencia terminal. Por otro lado, esta evidencia de que desde el 2020 a la fecha esta por egresar la generación COVID 19, circunstancia que nos llevó a reestructurarnos y a reinventar nuestra labor académica.

1.2.- MATRÍCULA DEL CICLO ESCOLAR 2021-2022. (Tablas por especialidad y género)

Escuela	2021/2022		
	H	M	TOTAL
EIA 4	Categoría infantil		
	Primer año		
	Artes Plásticas y Visuales		0
	Danza	1	8
	Teatro		
	Música	5	3
	T O T A L	6	11
	Segundo año		
	Artes Plásticas y Visuales		
	Danza	0	11
	Teatro		
	Música	3	8
	T O T A L	3	19
	Tercer año		
	Artes Plásticas y Visuales		
	Danza	0	7
	Teatro		
	Música	5	4
	T O T A L	5	11
	Categoría juvenil		
	Primer año		
	Artes Plásticas y Visuales	6	9
	Danza	0	3
	Teatro		
	Música	9	9
	T O T A L	15	21
	Segundo año		
	Artes Plásticas y Visuales	0	7
	Danza	0	6
	Teatro		
	Música	6	4
	T O T A L	6	17
	Tercer año		
	Artes Plásticas y Visuales	4	8
	Danza	0	11
	Teatro		
	Música	3	4
	T O T A L	7	23
	Categoría adulto		
	Primer año		
	Artes Plásticas y Visuales	5	11
	Danza	1	5
Teatro	2	7	
Música	18	23	
T O T A L	26	46	
Segundo año			
Artes Plásticas y Visuales	10	13	
Danza	3	11	
Teatro	3	15	
Música	23	24	
T O T A L	39	63	
Tercer año			
Artes Plásticas y Visuales	1	8	
Danza	0	5	
Teatro	1	4	
Música	25	25	
T O T A L	27	42	

1.1.- PORCENTAJE DE ATENCIÓN A LA DEMANDA CAPTADA (aspirantes atendidos durante el proceso de admisión del ciclo 2021-2022 en cada

A	B	C	D	E	F	G	H	I
Escuela		Aspirantes registrados*	Porcentaje	Porcentaje	Aspirantes con folios	Aspirantes aceptados	Alumnos inscritos	Porcentaje de atención
EIA 4			Aspirantes con folio /aspirantes registrados *100	Alumnos inscritos /aspirantes registrados *100				Alumnos inscritos/aspirantes con folio *100
Categoría infantil								
Artes Plásticas y Visuales								
Danza		15	66.67	60.00	10	9	9	90.00
Teatro					0		0	
Música		14	64.29	57.14	9	8	8	88.89
T O T A L		29			19	17	17	
Categoría juvenil								
Artes Plásticas y Visuales		35	54.29	42.86	19	15	15	78.95
Danza		9	44.44	33.33	4	3	3	75.00
Teatro					0		0	
Música		25	72.00	56.00	18	15	14	77.78
T O T A L		69			41	33	32	
Categoría adulto								
Artes Plásticas y Visuales		40	47.50	35.00	19	14	14	73.68
Danza		22	45.45	27.27	10	6	6	60.00
Teatro		17	58.32	47.06	10	8	8	80.00
Música		76	56.58	39.47	43	33	30	69.77
T O T A L		155			82	61	58	

En el seguimiento de las necesidades de reorganización de las actividades, así como el seguimiento puntual.

- Talleres de extensión académica.
- Realizar imagen promocional para las escuelas cercanas y áreas públicas. (como centros de salud.
- El proyecto está en una feria de información “La EIA 4 abres sus puertas para mostrar lo que hacemos dentro de nuestras.
- Promocionar en el ámbito de los vecinos la escuela.

- Como lo demuestra el material documental, minutas, oficios, etc. hemos favorecido de manera prioritaria el diálogo con los diferentes sectores que conforman la comunidad, (docentes, personal administrativo, técnico de apoyo padres y madres de familia) como ejemplo citaré que de manera permanente se lleva a cabo juntas de consejo académico, de igual manera existe el diálogo permanente y un gran acercamiento con alumnos, padres y madres de familia con los que se ha gestionado incluso, diferentes tipos de actos o celebraciones. Además de favorecer el diálogo y el acuerdo como ya lo habíamos comentado en todos los sectores.

- Dentro de las deficiencias, hace falta tener una identidad. Falta una identidad, somos parte de una gran institución, hay que crearla a través de elementos documentales etc. bibliográfico, videográfico, en el entorno, la alcaldía y dentro del mismo INBAL,

Talleres trimestrales, para crecer

Implementa lo que en el papel se dice, abrir a la inclusión (danzón tercera edad. Títeres de capacidades diferentes, con etc.) taller 2 a 7 años con padres. Apreciación literaria, cuentos. etc

2. Diagnostico

En la revisión del diagnóstico se realiza el análisis de diferentes factores la Es importante mencionar que para el diagnóstico se utilizaron instrumentos como la observación, en primera instancia, apoyada posteriormente por entrevistas tanto a la planta docente, padres de familia, alumnos y personal administrativo. Además, se revisaron documentos y formatos, mismos que brindaron un contexto sobre la situación de la escuela, llegando a las siguientes conclusiones:

- La escuela de iniciación artística No. 4, se encuentra en la zona centro de la Ciudad de México, atendiendo una población que busca y gusta de estos espacios para una formación artística integral, donde algunos alumnos van con miras a proyectarse a nivel profesional.
- Se establece como patrón el seguimiento puntual de las actividades académicas y el desempeño de los alumnos para encontrar en tiempo los casos vulnerables o en riesgo.
- Se refuerza el seguimiento puntual de la ejecución de los planes de trabajo de los profesores, así como la vinculación con escuelas del mismo instituto y con museos, foros, y escuelas de la zona y alcaldía con el firme propósito de mostrar al público en general y visibilizar los trabajos realizados.
- Se propone hacer un recuento cada 6 meses de valoración para ver los alcances y/o reforzamiento que se debe de tener en las diferentes áreas.
-
- La oferta educativa que ofrece la escuela es amplia y diversa, integrada por las áreas de Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro, atendiendo a los niveles infantil, juvenil, adulto.
- La planta docente es heterogénea y activa dentro de sus disciplinas, contando con el conocimiento, la experiencia, vocación y formación para cubrir las necesidades académicas de la escuela, pero sobre todo brindando y consolidando un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad y cumpliendo los objetivos para los que se han diseñado estas escuelas como un primer acercamiento a la actividad artística.

- Se cuenta con la infraestructura para la cantidad de alumnos que se atiende, lo que constituye un factor a nuestro favor y del cual podemos sacar provecho académicamente hablando. El pensar en un espacio más idóneo se podría atender a una mayor cantidad de alumnado y dar las facilidades a las personas con capacidades diferentes.
- En cuanto a los talleres para alumnos con capacidades diferentes se pretende integrar a la matrícula de la escuela, brindándoles la formalidad académica a esos estudios y constituirse en un modelo a seguir dentro del Instituto, pero sobre todo el continuar con la política de inclusión, propiciando los espacios adecuados para la atención de los mismos, ya que son talleres que a lo largo del tiempo han ido demostrando y formando de una manera muy integral a jóvenes y adultos con capacidades diferentes, integrando
- en un mismo concepto a alumnos, docentes y familiares, aprendiendo de todos, pero sobre todo aplicando dichos conocimientos a su vida diaria.
- La afluencia de los padres en el caso de los alumnos de los niveles infantil y juvenil de las áreas de danza y música, son un área de oportunidad para generar mientras esperan la salida de sus hijos, el gestionar pláticas para padres, club de tareas, club de lectura, etc. Dara la oportunidad de crear una comunidad única, Propiciando vínculos productivos y creativos en tanto esperan, coadyuvando a la proyección de momentos de concientización y reflexión, que pueden ayudar para que se lleven herramientas para la vida al interior de sus hogares.

1. Oportunidades

Una vez teniendo claro el contexto sobre el cual se establece el proyecto educativo de la Escuela de Iniciación Artística No. 4, podemos vislumbrar las siguientes oportunidades y dinámicas de acción:

- Reestablecer la actividad académica, que conduzca a los alumnos y docentes a la participación, desde el aprendizaje con proyectos creativos al exterior e interior de la escuela y que esté en concordancia con el proyecto educativo, la misión y visión de la escuela.
- Crear un ambiente saludable, sólido, unido, con la comunidad escolar, que propicie un trabajo eficiente y de calidad, tomando en cuenta la opinión de los (alumnos) maestros y padres de familia.
- Diálogo continuo y trabajo constante con el Consejo Académico donde se evalúe la pertinencia de la planeación y la operatividad de las propuestas.
- La secretaria(o) académica(o), tendrá reuniones con los colegios, para dar seguimiento académico de los procesos enseñanza-aprendizaje, planeación, operatividad, evaluación y seguimiento, elementos sustanciales de la vida académica de la escuela.
- Escuchar y facilitar la comunicación directa e inmediata con el personal académico, ATM, alumnado, intendencia y seguridad.
- Organizar y planear dentro del organigrama, la asignación de responsabilidades, que establezcan normas de convivencia y comunicación, un plan operativo anual y mensual, que impacte a corto, mediano y largo plazo, retomando el trabajo realizado hasta el momento.
- Posibilitar el trabajo multidisciplinario para el desarrollo de proyectos académicos en todas las disciplinas, en el sentido de comunidad y pertenencia.
- Propiciar intercambios y vínculos académicos de colaboración dentro y fuera del Instituto.
- Proyección de alianzas de espacios para la muestra de las actividades de las cuatro áreas de la escuela.
- Crear formatos de control para los alumnos de capacidades diferentes y llevar sus calificaciones, para incentivarlos y ofrecer el crecimiento emocional que necesitan. Crear vínculos con los alumnos de capacidades diferentes, hacia el interior de la comunidad, así como a su entorno fuera del plantel, generar reportes de evaluación y diferentes alicientes que genere un estado de confianza y competitividad con ellos mismos.
- El proceso de integración de los padres de familia de los alumnos de las categorías infantil, y juvenil, se proyectarían en grupos de trabajo con la comunidad de padres de familia, en el que podrán generar pláticas de concientización respecto a su experiencia como parte de la misma, se integran a la comunidad. Esto pensando en los tiempos de espera de los padres de familia. Se activará el área de biblioteca para mantener un punto de interés con lecturas, así como pequeñas muestras de avances, proponiendo dinámicas de integración entre ellos con el objetivo básico de entablar conductos de comunicación Otra área que se activaría sería la de prefectura, apoyando en el flujo de comunicación asertiva entre los docentes, alumnos y padres de familia.

2. Debilidades

Estos rubros constituyen la parte vulnerable de la escuela, pero al mismo tiempo son las áreas de oportunidad y crecimiento académico que nos brindarán los grandes retos a vencer.

- Correspondencia y seguimiento sobre la evaluación, el análisis y la reflexión entre los maestros con los proyectos y procesos académicos de área.
- Falta de dialogo y comunicación entre la población escolar.
- Insuficiencia de planeación de los eventos artísticos por área en la conclusión del ciclo escolar, falta de un programa anual.
- Insuficiencia de planeación hacia los maestros para indicar y establecer las fechas de entrega de calificaciones
- Falta de difusión y promoción artística.
- Carecer de computadoras para uso académico de la escuela y de internet.
- Mala situación financiera y humana.
- Incapacidad de ver los errores.
- Falta de control de entrada y salida del personal.
- Falta de personal para llevar calificaciones de los alumnos de capacidades diferentes.

3. Amenazas

Vislumbrando las carencias con las que nos enfrentamos en nuestro día a día, en la vida académica y administrativa de la escuela y considerando el contexto social del alumnado, tomando en cuenta que esta escuela, por un lado, es una opción de formación que se ve “amenazada” por la vida académica “obligatoria” de una parte de la población; por la otra parte, la vida laboral de los estudiantes, que los llevan a la deserción escolar de nuestra institución.

- Indiferencia de la comunidad para colaborar con este proyecto de gestión.
- Conflictos laborales y sindicales que afecten la vida académica de la escuela.
- Falta de congruencia del personal que labora en la comunidad que afecte al cumplimiento de metas y objetivos.
- Empatía por el proyecto de trabajo
- Recorte presupuestal.
- Planteamiento del proyecto
- La escuela operara con necesidades, las cuales se irán reduciendo con la cooperación humana, dejando a un lado las situaciones inoperantes que entorpezcan la operatividad escolar. El crecimiento de la EIA No. 4, depende del orgullo y la confianza que se tenga para conseguir la tranquilidad dentro del plantel.
- La dirección encabezara una planeación que convoque a la unidad y diversidad de opiniones, construir y proponer colectivamente con responsabilidad compartida, la cual permita el desarrollo de acciones académicas, laborales y operativas en el interior y exterior de la escuela.
- Se encabezará una metodología en la mejora de las relaciones laborales basadas en la comunicación y el respeto, para obtener un resultado de desempeño,

desarrollo y calidad laboral, que favorezca primordialmente la vida académica de la escuela en todas sus disciplinas.

- Falta de sensibilidad por parte de las autoridades para dar el seguimiento necesario a los talleres de los alumnos de capacidades diferentes.

Objetivo General

- Planear, motivar, coordinar y fortalecer a toda la comunidad escolar, optimizando los recursos humanos, pedagógicos, administrativos y materiales, mediante una educación inclusiva, que cubra las necesidades de la población para su integración óptima en la sociedad o en alguna de las escuelas del Instituto y reestructurando la infraestructura existente.

Objetivos Particulares

- Analizar los horarios para la distribución equitativa de los alumnos con los maestros en sus clases.
- Establecer comunicación constante con autoridades locales para exponer trabajos realizados por los alumnos, propiciando el interés de continuar con un nivel de estudio superior en alguna de las escuelas del Instituto.
- Regularizar la constante comunicación con oficinas centrales (SGEIA).
- Promover a la escuela dentro de su ubicación geográfica.
- Motivar a la población de la escuela, tanto alumnos, profesores, ATM, limpieza y vigilancia, haciendo conciencia sobre la importancia de pertenecer a esta comunidad escolar, a través del conocimiento sobre los valores éticos y profesionales que caracterizan a la EIA No. 4
- Fomentar la importancia de contar con un taller para personas de capacidades diferentes en la población.

METAS

3. Corto plazo

- Difundir el calendario sobre las fechas de reuniones de trabajo con la academia de cada área, tanto de la EIA No. 4, como del taller de capacidades diferentes, así como de los demás talleres que oferta el plantel.
- Tener un padrón de los alumnos que están en los talleres de capacidades diferentes y de los talleres que se ofertan.
- Generar formatos sobre captura de calificaciones en control escolar, brindando un orden que agilice y optimice los procedimientos.
- Explotar el sistema de control escolar SADCE, aprovechando todas las opciones y beneficios que tiene el programa.
- Dar a conocer los lineamientos de trabajo para el ciclo escolar 2023/2024

- Brindar continuidad al trabajo realizado por la administración anterior, reforzando los puntos débiles.

4. Mediano plazo

- Adecuar los salones para las clases que se imparten en la EIA No. 4.
- Adaptar las áreas administrativas de la EIA No 4 para un mejor aprovechamiento de espacio.
- Establecer convenios con diferentes organizaciones y la delegación Cuauhtémoc, como medio de difusión de los trabajos realizados por los alumnos EIA 4, incluyendo al taller de capacidades diferentes.
- Mejorar las áreas que débiles en la administración.
- Realizar un vínculo de comunicación efectivo con el área de difusión y cultura de la delegación de manera que podamos conocer con antelación los eventos masivos que puedan afectar el acceso o salida del plantel, de esta manera podríamos prever los días o turnos que se tuviera que cancelar actividades.

5. A largo plazo

- Fortalecer a las escuelas del Instituto de nivel medio superior y superior, incentivando a los alumnos a seguir un bachillerato de arte y humanidades o una licenciatura.
- Incentivar a la población alrededor, para ser un referente en educación artística.
- Optimizar los recursos financieros y humanos de la EIA No. 4.
- Consolidar una mejor eficiencia terminal. ().
- Es importante hacer un trabajo de integración con los padres de familia y con otras instituciones educativas, para generar vínculos con su familia.
- Los alumnos de otras instituciones educativas, que deseen hacer su servicio social y/o prácticas educativas en la EIA No. 4, tendrán como áreas de oportunidad a desarrollar sus conocimientos, habilidades y experiencias en las áreas pedagógica, administrativa, académica, sector salud, etc.

CONCLUSIONES

Una vez que se ha tenido la oportunidad de escuchar a las áreas que conforman a la comunidad que integran la Escuela de Iniciación Artística No. 4 y posibilitando la viabilidad de comprometerse a resolver algunas de las observaciones realizadas con anterioridad, como son los canales de comunicación dentro de la comunidad, que son insuficientes se puede concluir lo siguiente:

Proceso de admisión: se dividiría en varios momentos, como adecuar los perfiles, la misión y la visión a las necesidades actuales de los aspirantes, así como los procesos educativos y artísticos se encuentran en procesos de cambios vertiginosos y tecnológicos por lo que habría de ir emparejando a nuestra realidad y nuestros cotidianos, por lo que podrían abrirse más posibilidades de tener acceso a estas escuelas. La importancia de informar lo más amplio posible y a la mayor cantidad de aspirantes a estas escuelas, antes de obtener un folio con miras a que la gente tenga la información pertinente y pueda conocer tanto la oferta educativa de las EIA No. 4, así como de las otras opciones que oferta el INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, de manera que si el aspirante obtiene un folio lo haga con la confianza y convicción, de que somos la opción educativa que busca o necesita, esto puede evitar la desilusión y sorpresa que el aspirante se lleva una vez que inicia su etapa de exámenes y se encuentra con una realidad que no esperaba, y a la larga se puede proyectar en una deserción, y el objetivo está en poder tener una mejor eficiencia terminal.

Comunicación: Otro foco rojo que se encuentra en la EIA No. 4, es la necesidad de generar vínculos de comunicación acordes a nuestro tiempo y necesidades, no se desea recargar el peso a las tecnologías de la información como único medio de comunicación entre alumnos, docentes y trabajadores, por el contrario hay que generar estrategias para fomentar que la información fluya y sobre todo que se tenga siempre la posibilidad de expresar, esto claro que iniciando con la escucha de las diferentes áreas, tanto docentes, alumnos, padres de familia y trabajadores, esto claro que nos da la oportunidad de conocer y ver cuáles son las áreas de oportunidad existen para elaborar proyectos a corto plazo en los que se pueda recuperar la confianza en las autoridades. En la planta docente promover la capacitación y actualización y generando proyectos que renueven las actividades en el aula, así como gestionar que se tengan espacios, optimizar los tiempos que el estudiante invierta en la escuela, Propiciar el trabajo en equipo dando la resolución de las tareas de cada área para que los tiempos en oficina, en aula, y en espera de los familiares sean óptimos, productivos y palpables.

Las EIAS dan un sentido de pertenencia, generan un sentido crítico a los alumnos de los diferentes niveles y áreas, son posibles candidatos a transitar por las diferentes ofertas educativas del instituto (secundaria, CEDART, licenciatura).

Los alumnos que pasan por estas escuelas de arte transforman su estar en el mundo, adquieren herramientas para la vida, nos volvemos hacedores, productores, espectadores.

Talleres: Se podrá gestionar la opción de darle algún carácter de término al ciclo concluido; estos talleres son de las áreas de danza, música, y artes plásticas, hasta el momento no existe una forma de oficializar el término del taller.

Control Escolar: En esta área se pueden realizar muchas acciones a favor del seguimiento del alumno de manera adecuada y ordenada, pues es ahí donde se puede ver reflejado el desarrollo del alumno, por lo que se debe trabajar en comunicación y de manera estrecha, así como poder acompañar al profesor desde el plan de trabajo, y en los acuerdos de clase, verificando que sea coherente conforme los reglamentos del instituto, así como apoyar a que se cumplan.

Esta área es la columna de los procesos académicos- administrativos dentro de la escuela, en la que pasa el alumno desde el proceso de admisión, como estancia, rendimiento escolar y egreso. Desde aquí se pueden generar estrategias para el seguimiento académico, como el generar canales de comunicación (alumnos-docentes-autoridades), implementando acciones correctivas, y de llevar un seguimiento de los asuntos a tratar que se generan a lo largo del ciclo a manera que se pueda acompañar al alumno en su proceso académico.

La observación desde el área de subdirección (secretaría académica) que los planes de trabajo de los profesores estén acordes con los programas del instituto y que la planeación sea actualizada, adecuada, y acorde con las nuevas generaciones, desde aquí se pueden mejorar los aprovechamientos, el sentido de pertenencia, el efecto, proyección y alcances de los alumnos.

Difusión: El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, tiene un protocolo de difusión bastante orgánico, amplio, en donde la EIA No. 4 se integra y respecto a su entorno, es importante generar y fortalecer los vínculos con la delegación, museos, teatros, casas de cultura, sindicatos y hacia las mismas escuelas de la periferia para generar público comprometido.

RESULTADOS

Corto plazo

- Conocer las inquietudes de los profesores con relación a nueva administración.
- Conocer las propuestas y planteamientos de los profesores.
- Llevar el seguimiento puntual entre la Secretaria Académica y la Administración.
- Mejorar el proceso de admisión.

Mediano plazo

- Contar con apoyos por parte de los vínculos interinstitucionales gestionados.
- Incrementar el número de egresados.
- Regularizar las calificaciones de los talleres de capacidades diferentes y los talleres.

Largo plazo

- Contar con un modelo educativo que permita un acercamiento al desarrollo personal de niños, jóvenes y adultos.

Mecanismos de seguimiento

Todas las reuniones que se tengan con maestros, padres de familia, ATM, tendrán una minuta y su expediente correspondiente, para dar el seguimiento necesario a los acuerdos que se llegaron. De todas estas minutas, se hará un informe anual, tanto para el interior como el exterior, marcando las metas pactadas como las faltantes.