

Ciudad de México a 13 de julio de 2023

**Proyecto de trabajo para el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli [CITRU] para el periodo 2023-2027 que presenta Luis Rodríguez Hernández.**

**1. Resumen Ejecutivo.**

Apreciada comunidad académica y administrativa del CITRU, a la comunidad artística, docente, crítica, y espectral de teatro; a las universidades e instituciones diversas con quien el CITRU mantiene convenios o proyectos en conjunto; a la sociedad en general, presento ante ustedes este Proyecto de Trabajo para el CITRU para el periodo 2023-2027, en él encontrarán ustedes un diagnóstico de acuerdo a la experiencia como Coordinador de Investigación de este Centro desde 2020 a la fecha, a través de un periodo difícil como lo fue la pandemia por SARs-Covid-19, durante este lapso he podido observar las fortalezas y las áreas de oportunidad que acá se expondrán, paso entonces a proponer algunos objetivos que pretendo aprovechen las fortalezas y resuelvan algunas áreas de oportunidad y permitan al CITRU seguir manteniendo el lugar tan importante que mantiene en México y el resto de los países de habla castellana. Hay mucho por hacer pero es necesario mantener el compromiso que hasta la fecha ha mantenido su comunidad académica, sin embargo es necesario incorporar a la Institución de manera que el crecimiento y desarrollo del CITRU sea el de la misma Institución, el trabajo en conjunto y compartido es esencial para ello.

Pongo ante ustedes mi experiencia como Coordinador de Investigación, Director Teatral, Docente y creador escénico para mantener y consolidar los puentes entre la academia, la comunidad teatral y la sociedad en general.

Los ámbitos prioritarios de acción corresponden al reconocimiento de las fortalezas del CITRU, de su posicionamiento ante la comunidad teatral del país

hacia su posicionamiento institucional y nacional para generar las discusiones sobre la teatralidad del país, la generación de las investigadoras e investigadores que brindarán otras miradas al teatro, sin dejar de lado la necesidad de una gestión óptima con la SGEIA de manera que seamos co-responsables de los logros, porque los logros del CITRU son los del INBAL.

## 2. Diagnóstico

A cuarenta y dos años de su fundación, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, desde el campo que le ocupa junto a los otros tres Centros (CENIDIAP, CENIDIM y CENIDID), a la fecha es reconocido como el más importante del continente americano en lengua castellana; sus publicaciones, acervo, actividades de divulgación, bitácoras de procesos, así como sus actividades de acompañamiento a diversos eventos dan cuenta no sólo de su importancia en el campo, sino de la influencia que tiene hacia diversos sectores de la comunidad teatral. La historia del CITRU es la historia de su personal académico, su desempeño y sus puntos de convergencia con la comunidad teatral (creadorxs, docentes, investigadorxs, administrativxs y directivxs, entre varixs otrxs, porque siempre habrá quienes estén al margen o subalternizadxs y en la invisibilidad).

Infraestructura: Actualmente el CITRU está integrado por personal académico organizado desde las coordinaciones de Investigación, Documentación, Difusión y Maestría bajo la subordinación del INBAL y con una infraestructura donde las instalaciones se encuentran en el 5º y 6º pisos de la Torre de Investigación en el CENART, lo que hace que el CENTRO se encuentre en permanente diálogo y gestión entre ambas instituciones: ambas dependientes de la Secretaría de Cultura sí, pero con objetivos y estructuras distintas. Ambos pisos son ocupados por la oficinas directivas, área de escritorios secretariales, cubículos para personal académico y bodega; también cuenta con una sala de juntas y un salón

de usos múltiples; estos dos últimos espacios han servido de apoyo a la comunidad teatral cuándo ha sido solicitado y posible. Es importante mencionar la bifrontalidad que el CITRU encara, por una parte ante la SGEIA, órgano superior del INBAL y del cuál depende, así como del CENART, ambos frentes debe ser considerados importantes para la mejor gestión de las actividades y procesos del Centro, de otra manera un desconocimiento de esta situación implicaría un obstáculo, mejor asumirlo y ponerlo a nuestro favor.

Documentación: En el CITRU se encuentra el acervo que documenta la compleja y diversa historia del teatro en México: los archivos de creadorxs, críticxs, fotógrafxs; programas de mano; fondos documentales; colecciones; todo ello, materiales que requieren para su preservación y manejo de un trabajo especializado y que, además, está a entera disposición de todas aquellas personas que deseen consultarlos y con ello generar investigación, creación, reflexión, y/o procesos de enseñanza-aprendizaje. La especialización de los procesos técnicos de mantenimiento y preservación del acervo no dejan duda de la capacidad del Centro para llevar a cabo sus tareas sustantivas, el personal académico de documentación se ha especializado además en otras áreas como parte de los programas de formación académica que han llevado a algunxs de ellxs a cursar posgrados, se vuelve entonces necesario la conformación de la línea de investigación pendiente, *Análisis y registro documental* donde puedan volcarse los saberes hacia la construcción de conceptos y teorías; reconocer que desde la documentación también se construye conocimiento.

Investigación: Por otra parte, el personal académico del área de investigación brinda tutorías, asesorías especializadas, cursos, talleres, acompañamientos; también participan en congresos, coloquios, conversatorios. Su labor no solamente se desarrolla en las instalaciones del Centro o del país, sin embargo a raíz de la pandemia por SARs-COVID-19, se multiplicó su presencia y sus actividades trascendieron fronteras gracias a los eventos desarrollados a través de las plataformas digitales. Es necesario también destacar la implicación en

territorio del trabajo del personal académico, toda vez que varixs de ellxs además de sus labores académicas se desempeñan como creadorxs, productorxs, dramaturgxs, docentes, es decir, se puede reconocer el trabajo del personal académico lejos de la noción decimonónica de la investigación en una relación jerárquica del objeto de estudio, las y los investigadores del CITRU están justo *in media res*, lo cual genera la reflexión *in situ del* hacer y con ello una construcción del conocimiento con el otro, con la otra. Muestra de ello son los trabajos de acompañamiento al Congreso Nacional de Teatro, a procesos de creación escénica (bitácoras), y más en específico en el Seguimiento Crítico a la Muestra Nacional de Teatro donde han sido integradxs en la estructura de la Muestra “generando insumos teóricos”. El personal académico necesita, sin embargo, de la potencia de la transversalidad de los saberes para potenciar aún más la complejidad en la construcción del conocimiento. Actualmente la vinculación interinstitucional del CITRU es evidente y reconocida, para muestra baste las labores que se realizan en conjunto con la Coordinación Nacional de Teatro a partir del Seguimiento Crítico a la Muestra Nacional de Teatro, con la Escuela Nacional de Arte Teatral donde cada año brindamos un curso a manera de propedéutico al estudiantado de nuevo ingreso, además de que la ENAT incorporó entre sus docentes a cinco de nuestras investigadoras, el trabajo con la Compañía Nacional de Teatro a partir de conversatorios y entrevistas, etc., este panorama permite reconocer la influencia e importancia de la labor del personal académico y especialmente su implicación con la comunidad.,

Difusión e Información: Las fortalezas del Centro no podrían afianzarse sin el trabajo que se desarrolla desde esta área, donde cumple funciones no sólo de difusión, tarea ardua en sí misma que implica la creatividad del diseño de imagen gráfica, productos para comunicar tanto dentro como hacia el exterior, la síntesis y dirección en la redacción de boletines, además de la gestión, producción y logística de los eventos académicos de divulgación de los productos de investigación. Es importante además mencionar la importancia que tiene el área en cuento a la proyección del trabajo del CITRU, aprovechando la

inercia a través de las plataformas digitales tras la epidemia de SARs-Covid y que ha permitido afianzar las alianzas y vínculos con instituciones nacionales e internacionales, generando con ello flujos de intercambio de saberes a mediano y largo plazo. Sumado a todo lo anterior, la fortaleza de la Coordinación editorial que mantiene la calidad de las publicaciones del Centro desde la formación hasta la entrega del Comité Editorial del INBAL o la integración el repositorio si es el caso.

Publicaciones: Las publicaciones del CITRU, aunque han visto mermada su impresión debido a principio de austeridad vigente, han tenido, en sus versiones digitales un significativo alcance que propondría un viraje a incrementar el repositorio digital, sin embargo resulta contradictorio según los propósitos del Plan Nacional de Desarrollo ya que “poblar los barrios y las comunidades y hacerse presente allí en donde [la información teatral] es más necesaria, que son los entornos sociales más afectados por la pobreza, la desintegración social y familiar, las adicciones y la violencia delictiva” (PND, 2018), desde la digitalidad supone en sí mismo un alcance solamente para aquellas personas con la posibilidad de acceder a la red en un país que todavía mantiene una gran cantidad de esas comunidades marginadas sin luz siquiera.

Maestría: La docencia como función propia de la investigación ha permitido que egrese la primer generación de la Maestría en Investigación Teatral [MIT], sin embargo su seguimiento se ha visto pausado por diversas circunstancias administrativas, es evidente entonces reafirmar la vocación del CITRU en cuanto a la profesionalización y especialización de las y los futuros investigadores de la teatralidad, no sólo como cambio de estafeta generacional, sino para generar el encuentro con abordajes innovadores que dialoguen construyendo arriesgadas líneas de pensamiento. El claustro de profesores de la MIT está compuesto por reconocidxs académicxs, algunxs de ellxs con el reconocimiento del CONAHCyT (antes CONACyT) como miembrxs del SNI; por ello es urgente dar seguimiento y difusión a la Maestría, aprovechar la fortaleza de su claustro de profesores y

continuar generando diálogos hacia el exterior como al interior del Centro, tejiendo una compleja trama de saberes, miradas y lugares en favor del devenir del CITRU.

El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli es el referente de investigación teatral en México y los países de habla castellana, las instalaciones, el personal académico, su acervo, publicaciones y productos de divulgación no solamente dan cuenta de su misión por preservar la historia del teatro en México, por dar cuenta de su memoria, es el Centro que construye el conocimiento sobre las teatralidades que atraviesan el país, es el lugar que provoca la reflexión sobre el presente y futuro de las artes escénicas, pero como bien se observa en las líneas de investigación del CITRU, todo ello no se queda en el campo teatral sino que extiende sus raíces a la sociedad misma, a sus comunidades originarias, a sus redes sociales convertidas en arenas públicas, a sus fenómenos representacionales, sus políticas culturales, crisis identitarias, violencias institucionalizadas; la documentación de la memoria y el conocimiento que se construye desde el Centro son pilares urgentes, necesarios y fundamentales para entender las otras áreas del conocimiento y la experiencia del mundo. Dirigir el CITRU hace necesaria no sólo la vocación de servicio, también la escucha del tiempo y con ello tomar las decisiones más acordes a la contemporaneidad que nos corresponde habitar.

### **3. Planteamiento del proyecto**

#### a) Objetivos

- \* Reforzar las fortalezas de las áreas de Documentación, Investigación y Difusión a través del reconocimiento del adecuado desarrollo de los procesos y procedimientos llevados a cabo para establecer estrategias de optimización de recursos materiales y humanos

- \* Consolidar a la Maestría en Investigación Teatral depurando sus requerimientos administrativos y académicos, y de esta manera egresar dos generaciones de Maestrxs en Investigación Teatral
- \* Conformar la Línea de Investigación *Análisis y registro Documental* a partir de trabajo colegiado del personal académico del área de Documentación para registrar proyectos de investigación sobre esta línea.
- \* Conformar las líneas de investigación necesarias para el personal académico que no se encuentra integrado a alguna de las existentes para poder registrar sus proyectos de investigación de acuerdo a sus temas de estudio y de esta manera tener a todo el personal académico adscrito a una línea de investigación específica.
- \* Impulsar el carácter transversal de los seminarios de investigación a través de distintos temas y objetos de estudio que funcionen como punto de convergencia de todas las líneas de investigación y de esta manera complejizar los métodos, técnicas y abordajes
- \* Fomentar eventos académicos donde las y los egresados de la maestría puedan exponer los hallazgos durante su estancia en el posgrado para visibilizar y difundir la presencia de la MIT
- \* Realizar una campaña de integración de estudiantes para realizar su servicio social en el CITRU a manera de asistentes o adjuntxs del personal académico de manera que también de esta manera pueda darse un relevo generacional
- \* Fortalecer y depurar los flujos de comunicación del área de Difusión tanto al interior del CITRU para optimizar los procesos de difusión y editoriales, como interinstitucionales
- \* Estimular la creación de eventos académicos o proyectos de investigación con otros Centros de Investigación del país.
- \* Mantener al CITRU como un espacio laboral libre de violencia de género, donde el personal académico labora en equidad y empatía para el mejor desarrollo de sus funciones y desempeño

- \* Abrir espacios de diálogo directo y permanente con la SGEIA para una mejor gestión de recursos, para la generación de actividades del personal académico así como para la fluidez en la publicación de los productos

b) Metas

- \* Al corto plazo se propone la creación de la Línea de Investigación *Análisis y registro documental* así como las líneas de investigación necesarias para el personal académico que no está integrado a alguna de manera que todo el personal académico esté integrado a una línea específica, reforzando así las fortalezas de cada área; también es necesario atender las razones administrativas de la pausa en la Maestría y poder dar paso a la siguiente generación. Es imperativo que se abra un espacio de diálogo directo con la SGEIA de manera que, en conjunto, podemos establecer estrategias para el apoyo de las actividades del personal académico y de la publicación de los productos.
- \* Se impulsarán los seminarios transversales de manera que, a mediano plazo, podamos contar con propuestas de investigación a partir de diferentes miradas y metodologías; en paralelo, se pondrán en marcha eventos académicos que permitan a las y los recién egresados exponer los hallazgos encontrados durante su estancia en la MIT y con ello dar seguimiento a su integración al campo laboral y académico. En este momento también ya se espera estar en conversaciones con otros Centro de Investigación del país para establecer alianzas y convenios.
- \* A largo plazo se propone realizar encuentros académicos con egresados de la MIT, personal académico del CITRU, y con estudiantes del DAVEI. Las metas darán cuenta de un posicionamiento y visibilidad del Centro como generador de un tejido académico que demanda mucho del personal, sin embargo también demanda mucho más al interior de nuestra institución para poder dar espacio y apoyo para una mejor gestión de recursos. El CITRU cuenta ya con una larga historia de trabajo documentando y preservando la memoria del teatro en México, considero que es momento para que la institución de espacio a la difusión y divulgación del trabajo generado desde acá.



c) Líneas de acción

Actualmente el personal académico del CITRU se encuentra en un proceso de apuntalamiento de los requerimientos administrativos para dar cuenta de su desempeño, es necesario entonces reconocer la necesidad por dar evidencia de ello como parte de sus labores; los procesos de investigación no progresarían debidamente si no vamos dejando evidencias de lo realizado, sin embargo los trámites administrativos no deberían interferir con los académicos, hay que revisar y organizar de una mejor manera la presentación de informes, encontrar estrategias que permitan el dialogo entre lo administrativo y lo académico.

El trabajo colegiado ha funcionado de manera que actualmente el proceso para presentar anteproyectos de investigación pasan por tres revisiones sustantivas: por el/la coordinadora de investigación como primer momento, la línea de investigación para poner en crisis desde las y los especialistas en el tema y por último el Seminario Interno donde se discute desde las diferentes miradas, este trabajo ha funcionado de tal manera que las observaciones a los trabajos en discusión enriquecen y ayudan a profundizar el proyecto presentado, ahora interesa aprovechar este auge y, en conjunto, encontrar las mejores maneras de proponer proyectos transversales, también aquellos con otras instituciones o centros de investigación.

La constante revisión por parte del equipo directivo de los procesos y procedimientos para su mejor desarrollo.

d) Etapas en las que se realizará el proyecto

1ª. Etapa. Un reconocimiento de las fortalezas del Centro, una puesta en diálogo sobre los objetivos a cumplir en esta administración, una revisión de los proyectos y actividades de todo el personal académico, la puesta en marcha de los objetivos para lograr las metas a corto plazo y establecer los procedimientos para aquellas metas a mediano plazo y la puesta en dialogo con la SGEIA para involucrarla en los propósitos donde pueda apoyar de manera directa, más allá de las responsabilidades administrativas. Acercamiento con otros Centros de Investigación teatral nacionales o agrupaciones académicas.

2ª. Etapa. Corresponde a este momento a proponer actividades en específico, a implementar las estrategias surgidas en la primera etapa como parte del reconocimiento de las fortalezas y su planificación. Aquí se pretende llevar a cabo las actividades académicas transversales y seguimiento a los egresados de la MIT. También se espera aquí la concreción de prácticas sobre proyectos o alianzas en conjunto con otros Centros de investigación o grupos académicos específicos.

3ª etapa. Se esperaría tener a todo el personal académico desarrollando un proyecto desde una línea de investigación conformada, el desarrollo de actividades de divulgación y académicas con posgraduados, así como actividades en conjunto con Centros de investigación o agrupaciones académicas.

- e) Instancias internas y externas con las que se generarán vínculos para el desarrollo del proyecto

#### Instancias Internas.

- \* Subdirección General de Educación e Investigaciones Artísticas. SGEIA
- \* Centro Nacional de las Artes. CENART
- \* Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. INBAL
- \* Centros Nacionales de Investigación. CENIDIs
- \* Coordinación Nacional de Teatro. CNT
- \* Compañía Nacional de Teatro. CNT
- \* Escuela Nacional de Arte Teatral. ENAT
- \* Centro Cultural del Bosque

#### Instancias externas

- \* Asociación Mexicana de Investigación Teatral. AMIT
- \* Dirección de Teatro. UNAM
- \* Centro Universitario de Teatro. CUT-UNAM
- \* Facultad de Filosofía y Letras. UNAM
- \* Centro Cultural Helénico
- \* Instituto Mora

- \* Universidad IberoAmericana
- \* Universidad Veracruzana
- \* Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
- \* Foro El Milagro
- \* Centro Cultural Tijuana
- \* Cátedra Ingmar Bergman
- \* Centro Cultural España en México
- \* Foro ContigoAmérica
- \* Centro Morelense de las Artes
- \* Centro de las Artes de San Luis Potosí
- \* Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes. UANL
- \* Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes. UV
- \* Centro de Investigaciones Escénicas de Yucatán. CINEY

#### Instancias Internacionales

- \* Instituto Goethe
- \* Miami University
- \* Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas
- \* CELCIT Argentina
- \* Institut del Teatret
- \* Centro de documentación Teatral de España
- \* ARTEA España
- \* Universidad de Sao Paulo. Brasil
- \* Universidad Nacional de las Artes. Argentina

#### f) Cronograma de acciones al corto, mediano y largo plazos

Corto plazo. Depurar los procesos administrativos que tienen en pausa a la MIT, conformar la línea de investigación *Análisis y registro documental*, conformación de las líneas de investigación del personal académico que no está inscrito a ninguna línea de investigación. Puesta en marcha de un programa de estudiantes para realizar servicio social como asistentes de investigación o adjuntxs.

Mediano plazo. Integrar a todo el personal académico a un proyecto de investigación adscritos a líneas de investigación específicas, puesta en marcha de seminarios de investigación transversales, ingreso de una nueva generación de estudiantes de la MIT, contacto con Centros de Investigación para establecer alianzas y proyectos.

Largo Plazo. Egreso de dos generaciones de la MIT, realización de encuentros académicos de posgraduadxs y personal académico.

g) Resultados esperados en el corto, mediano y largo plazos

A corto plazo se espera que la comunidad del CITRU reconozca el valor de su participación en el logro de los objetivos planteados, el involucramiento en los diversos trabajos colegiados para proponer temas para los seminarios transversales. Se espera la conformación de la línea para proyectos documentales y las líneas de investigación del personal académico sin línea.

A mediano plazo se espera el registro de todo el personal académico a una línea de investigación en específico, y con ello de un proyecto de investigación sustentado en una línea. En este momento es importante que ya se encuentre la siguiente generación de la maestría por egresar para preparar los procedimientos de nuevo ingreso. Comenzar también con al menos un seminario transversal.

A largo plazo se considera que una siguiente generación de la MIT se encuentre ya en el primer semestre, el Seminario Transversal pueda dar cuenta de los avances o de algún anteproyecto de investigación emanado de ahí, así como algún evento académico de posgraduadxs.

h) Mecanismos que generará para el seguimiento y evaluación de los avances del proyecto

Las estrategias para llevar a cabo este proyecto van desde las reuniones directivas para mantenerse informadx constante y permanentemente de lo que sucede en el Centro, seguimiento cercano a los procesos de la Maestría y sus

avances con el estudiantado, así como reuniones periódicas con las y los responsables de línea de manera que se pueda dar seguimiento constante al desempeño académico; también la gestión y dialogo permanente con la SGEIA y con las instituciones con quienes se puedan establecer convenios o alianzas para generar actividades en conjunto.

Una política de puertas abiertas y de escucha permanente es indispensable para la consecución de los objetivos planteados.

- i) Tipos de informe que se realizarán para la rendición de cuentas sobre el avance del proyecto, los recursos materiales y humanos utilizados y los resultados finales

Los informes se apegarán a la normatividad vigente, los informes trimestrales de avance de proyecto brinda ya de suyo de un panorama en el desempeño del personal académico, los informes anuales son importantes para poder medir los requerimientos necesarios para plantarse cada año; se requiere también de una observación permanente entre los informes y su armonización con las plataformas y las observaciones del Órgano Interno de Control, así como de la Auditoría Superior de la Federación, todo lo anterior debe de aplicarse para un mejor desempeño del personal académico y no trabajar en contra, es necesario encontrar los mecanismos adecuados y las estrategias que mejor funcionen. Recordemos que la transparencia es requisito fundamental para encontrar puntos de convergencia entre nuestra labor y las demandas de la sociedad.

---

Luis Rodríguez Hernández