

## LUIS RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ



### **CURRICULUM VITAE:**

**Actor, Director y Docente;** egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral-INBA, del Diplomado Teatro del Cuerpo, la School of Physical Theatre, Maestro en Dirección Escénica y actualmente se encuentra en el Doctorado Cartografías del Arte Contemporáneo.

---

**Como creador de escena su búsqueda intenta poner en crisis las formas hegemónicas teatrales a partir de experiencias en el borde de lo performativo, lo teatral y lo político.**

---

### **ESTUDIOS REALIZADOS.**

PRIMARIA:	1980-1986	41-572 Enrique García Gallegos
SECUNDARIA:	1986-1989	209 Francisco Villa
PREPARATORIA:	1990-1993	ENP No.2 Erasmo Castellanos Quinto UNAM
LICENCIATURA:	1995-1999	Escuela Nacional de Arte Teatral, INBA. Cédula prof.: 6763652
ESPECIALIZACION:	2000-2002	<b>Diplomado Teatro del Cuerpo</b>
	2006-2007	<b>School of Physical Theatre, Londres Inglaterra.</b>
	2012-2014	<b>Maestría en Dirección Escénica ENAT-INBA.</b>
Actualmente cursa >	2018-	<b>Doctorado en Cartografías del Arte Contemporáneo. SGEIA-INBA</b>

## **ESTUDIOS ESPECIALIZADOS.**

- **Seminario de investigación “Ética y representación -La alteridad en el teatro y cine contemporáneos-**. Impartido por José Antonio Sánchez (Universidad de Castilla-La Mancha. Abril 2015.
- **Clase magistral con Hans-Thies Lehmann “Teatro Posdramático”** Mayo 2015.
- **“Dirección Escénica”** Clase Magistral a cargo de Ruben Szuchmacher (Argentina). Octubre 2012.
- **”Didáctica de la puesta en escena, Construcción de texto y escena en proceso de colaboración”** Impartido por Cibele Forjaz (Brasil). Octubre 2013.
- **“Taller de Dirección de Escena”** Impartido por Eugenio Barba director de la compañía ODIN THEATRET. Septiembre 2008
- **Taller: La dirección escénica”** Impartido por Alberto Lomnitz. Diciembre 2008
- **“Análisis activo del Texto Dramático”** impartido por Charles S. Waxberg alumno directo de Stella Adler. Septiembre 2005.
- **“Teatro Mediocrónico”** con el grupo ruso **blackSKYwhite**. En el marco del VI Encuentro de Teatro del Cuerpo; Querétaro 2003.
- **“Seminario Presencia de Eugenio Barba en el CENART”** impartido por Eugenio Barba. Diciembre 1998.
- **Seminario de Teatro de Calle** con Bruno Bert. CNA.2003
- **Presencia Escénica y Entrenamiento** con Jocelyne Monpetit, en el marco del V Encuentro de Teatro del Cuerpo; Querétaro 2002.
- **Ciclo de conferencias: La historia de la danza 1400-1750**. Impartido por Alan Stark. Marzo 1998.
- **Análisis de movimiento Lában** con Pilar Urreta. (Coreógrafa y Analista Lában). 1998.
- **Dinámica de la emoción y la forma (Kestenberg)** con Silvia Fernández. 1999.
- **Técnica Alexander** con Claudia Montero. 1996.
- **Método Feldenkrais** con Claudia Mader. 2000.
- **Improvisación** con Vicente Silva Sanjinés (Coreógrafo y bailarín director de la compañía *Proyecto-Ensamble Tiempo de Bailar*).
- **Improvisación de Contacto** con Alicia Sánchez. (Coreógrafa y bailarina directora de la compañía *Alicia Sánchez Teatro de Movimiento*).
- **Técnica Decroux** con Ricardo Leal. Septiembre 2000-junio 2001.
- **Técnica Decroux** con Corinne Soum (Co-directora de la compañía inglesa *L’ange Fou*). Febrero 2001.
- **Máscara Neutra** con Alicia Martínez Álvarez.
- **Comedia dell’Arte** con Laurent Clauwaert (Actor de la compañía *Theatre du Soleil* bajo la dirección de Arianne Moushkine. Mayo 2001.
- **Seminario de Teatro Clásico Griego** con Ricard Salvat, Octubre 1997.
- **Seminario Teatralidades Contemporáneas** con Rodolfo Obregón (Actor, Director y Crítico teatral). Junio 2001.
- **Taller de improvisación** con Martin Chaput. (director de la compañía francesa de danza **In-situ**).Abril 2001.
- **Taller de improvisación con máscaras Balinesas y Danzas Khatakali**. Con Ignacio Miranda (Actor de la compañía *El circo teatro* de Chile bajo la dirección de Andrés Pérez). Noviembre 2001-Febrero 2002.

## **DOCENCIA.**

> 2020/2021 y 2022 es Jefe de la academia de Dirección Escénica y profesor de Asignatura en la Licenciatura en Teatro en el **Instituto de Artes** de la **UAEH**.  
*Impartiendo:* Practicas de Dirección Actoral, Dirección actoral, Poéticas Teatrales, Creación Escénica y en 2020 Puesta en Escena (montaje de titulación).

> Noviembre 2017 - Clínica **Pertinencia del documento como posibilidad de escenificar lo irrepresentable del juego de identidad** dentro de la 38 Muestra Nacional de Teatro en León, Gto.

> Noviembre 2016. **Clínica en Dirección Escénica: pertinencia del teatro actual en los modos de producción locales.** Invitado por el Instituto Cultural de Aguascalientes, Universidad de las Artes y la Licenciatura en teatro.

> Enero 2015. Imparte el taller **Re-pensar/accionar/escenificar, posibilidades de rodeo a la representación** en el complejo universitario *El Claustro de Sor Juana*.

> De 2010 a 2013 es profesor titular de las asignaturas Educación Estética y Artística-Teatro IV, V y VI en el Liceo Mexicano Japonés A.C.

> De agosto a diciembre de 2011 se desempeña como autor de Objetos Digitales de Aprendizaje de la asignatura Artes-Teatro del proyecto ODAS para la S.E.P. a cargo de la empresa Sistemas de Imágenes y Datos S.A. de C.V.

> En 2009 Imparte el curso **"Técnicas Corporales"** en la ciudad de Colima (100 hrs) a estudiantes, egresados y profesionales del teatro de la Ciudad.

> En 2008 Imparte taller de **"Introducción a la expresión Teatral"** para los estudiantes de la Licenciatura en educación Artística del Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes en la ciudad de Villahermosa, Tabasco

> De 2004 y hasta 2009 se desempeña como profesor de base de la Preparatoria Mixcoac-Valle S.C. a cargo de las asignaturas Educación Estética y Artística IV y V así como de los grados 1°. 2°. Y 3°. de secundaria en la materia de Artes (teatro).

## **EXPERIENCIA ARTÍSTICA PROFESIONAL.**

- 2020** Actualmente es Coordinador de Investigación en el Centro Nacional de Investigación, Documentación y Difusión "Rodolfo Usigli" y se encuentra en el proceso de escritura de tesis del Doctorado en Cartografías del Arte Contemporáneo SGEIA-INBAL, toda vez que ha concluido con el 100% de créditos necesarios.
- 2019** Actúa en el montaje **Teatro de Momias**, dramaturgia y dirección de Luis Alcocer en el 9º Festival de Teatro de la Rendija en Mérida, Yucatán. Doctorando en Cartografías del Arte Contemporáneo por la SGEIA-INBAL. Es profesor de Asignatura en la Licenciatura en Teatro y en la Licenciatura en Arte Dramático del Instituto de Artes de la UAEH, donde ha impartido las materias: Prácticas de Dirección Actoral, Dirección Actoral, Poéticas Teatrales II, Creación Escénica y Puesta en Escena-Montaje de titulación.
- 2018** Es director residente para la obra **Edificio San Miguel**, dirección de Angélica Rogel en la Sala Novo. Fue asistente de dirección de Manolo Caro en la obra **Straight**, y como director estrena la obra **Sin gravedad**, texto de Hiram Molina en el Foro La Nabe. Es también Director residente en el reestreno de la obra **La piel de Venus** en colaboración con Angélica Rogel -Directora principal-.
- 2017** La pieza **TRANS** -de su dirección- gana el **premio a Mejor obra de la muestra de teatro de la CdMX**, también es seleccionada para participar en la Muestra Regional de Teatro Zona Centro y es invitada a la 38 Muestra Nacional de Teatro en León, Gto. La obra también tiene temporada en La Teatrería.  
Como director residente sigue colaborando con Angélica Rogel en el estreno de las obras **La piel de Venus** en el foro La Capilla y **El jardín de los cerezos** en el Foro Shakespeare así como en el reestreno de la obra **El juego de la silla** también en el foro Shakespeare.  
Realiza junto con *Teatro desde la grieta* la investigación teórico-documental para la trilogía **Rostros Iluminados** y realiza el diseño de movimiento para la pieza **Capítulo I: El mundo que desapareció de los cuerpos**. En el teatro El milagro.  
Como actor sigue en funciones de **Tragedia sobre ruedas**.
- 2016** Pone en escena **El Luto nos sienta bien**. (En conjunto con Sergio Solís). Dirige el remontaje de la obra **Si no lo cuentas tú, ¿quién lo sabrá?**  
También dirige los radioteatros de la serie conmemorativa **400 años Shakespeare y Cervantes** que incluye las obras: *Romeo y Julieta*, y *Macbeth* originales de William Shakespeare y *La guarda cuidadosa*, *El viejo celoso* y Fragmentos de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de autoría Cervantina, producción del Instituto Mexicano de la Radio.  
Colabora como asistente del francés David Ferré en la obra **Punta Cometa**.
- 2015** Dirige y estructura la obra **La Línea -Sex vs. Love-** Invitado por el festival *Fringe San Miguel de Allende* en Guanajuato México.

Dirige **TRANS -Pieza escénica documental sobre la identidad de género-**, con funciones durante Agosto y Septiembre en el Foro Marlowe de la Cd. de México.

Es invitado por la compañía NAIF-SICODELIA para codirigir **Co.Boy -Muerte y resurrección-**, pieza que se presentó en el mes de Agosto en CINE TONALÁ.

Participa como actor en la ópera **El retablo de Maese Pedro**, original de Manuel de Falla bajo la dirección artística de Ignacio Miranda y Pablo Cueto con presentaciones en el Teatro de las Artes del CENART. Colabora como asistente de dirección y actor en el montaje **Si no lo cuentas tú ¿quién lo sabrá? -Historia de los niños de Santa Rosa**, de Bertha Hiriart y dirección de Ewa Piotrowska con presentaciones de Febrero a Abril en el teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque.

Colabora como asistente de dirección de Angélica Rogel en el montaje **El Juego de la silla**, de Ana Katz con temporada en *Un Teatro* de la Ciudad de México.

**2014** Termina el 100% de los créditos necesarios en la Maestría en Dirección Escénica y presenta **Confín [Breve tesis sobre un riesgo de contagio]** investigación escénica sobre el imaginario activado durante la emergencia sanitaria en la Ciudad de México en Abril del 2009, con presentaciones durante Noviembre y Diciembre en las bodegas de la ENAT.

Junto a Martín Acosta dirige **"La acidez de las mariposas"** con funciones en el foro El Bicho, Querétaro y Texcoco

Estrena la obra **"En algún momento de la vida deberías seriamente dejar de hacer el ridículo"** de Rodrigo García con funciones en el CENART. Como actor se encuentra en funciones de **"Tragedia sobre ruedas"** una intervención en bicicletas dirigido por Arnaud Charpentier y Francia Castañeda con funciones en la Ave. Reforma y el Centro Nacional de las Artes y el Festival de Teatro de calle en Zacatecas.

Como asistente de dirección y coreógrafo trabaja en **"PreParadise Sorry-Now"** de R. W. Fassbinder dirigido por Martín Acosta obra participante en el Festival Internacional de Teatro Universitario Casablanca Marruecos, obra ganadora del Gran Premio del Jurado.

**2013** Participa como actor en la obra **"Aves y Cenizas"** abajo la dirección de Verónica Olmedo presentada en Septiembre y Octubre en el teatro Benito Juárez.

**2012** Dirige **"El camino de los pasos peligrosos"** original de M. M. Bouchard durante el mes de Noviembre en el Foro Antonio López Mancera del CENART.

Participa como actor en la obra **"Dios mío"** con dirección de Shanti Oyarsabal y funciones en los teatros: Julio Jiménez Rueda, Teatro de la Danza y Teatro Raúl flores Canelo. También actúa en: **"El Espectro"** espectáculo dirigido por Arnaud Charpentier para Papalote Museo del Niño durante Julio y Agosto.

**2011** En el mes de marzo bajo la dirección escénica de Miguel Hernández Bautista, participa como marionetista en **"La flauta mágica"** de W. A. Mozart, con la dirección musical de Carlos Vázquez en el marco de la Temporada de Ópera para niños 2011 del *Lunario*.

- 2010** Dirige y presenta Obra **Retratos DF'ctuosos** en el marco del programa de Teatro Escolar 2009-2010 bajo la producción de la Coordinación Nacional de Teatro Escolar. Actúa en la obra **Las ropas nuevas del rey** presentada en el teatro del Centro Cultural Helénico de Febrero a Mayo de este año.
- 2009.** Como director de escena realiza el re-montaje de la obra **Delicioso Domingo** la cual forma parte del proyecto *D.F. Teatro Homenaje a Emilio Carballido*, la obra fue invitada para cerrar la Muestra Nacional de Teatro Cd. Juárez 2008.
- 2008.** Como actor sigue en funciones de la obra **Saber Cuenta**, dir. Ignacio Miranda (diversas sedes y selección del apoyo Artes por todas partes); y de la obra **Basura-Krapp**, dir. Diego Román Martínez estrenada en el teatro El Galeón en el mes de Agosto y parte del *Encuentro de teatro Alternativo*.
- 2007** Concluye estancia de un año en Londres, Inglaterra en la **SCHOOL OF PHYSICAL THEATRE** (mención honorífica). Participa en el cortometraje **"AWAKENINGS"** dirigido por Eduardo Hunter y producido por la National Gallery y The London Film School. En México escribe la obra **La caída** con temporada en el Foro Antonio López Mancera-CENART. Dirige la obra **Cara a cara** para el grupo bancario IXE con funciones en el teatro Jorge Negrete y producción de Jorge Ortiz de Pinedo. Como actor comienza funciones con la obra **Saber Cuenta**, dir. Ignacio Miranda.
- 2006.** Dirige el juguete escénico **"Tejiendo a Torvaldo, o La caza de muñecas"** adaptación a la Obra de Ibsen. Obra participante en el Homenaje Internacional a Ibsen; Teatros El granero y Antonio López Mancera. Como actor en: **"Beckett o in Godot we trust"**; **"Los Figurantes"**; y **"Moliere Hypocondrè"**; bajo la dirección de Claudia Romero, Ricardo Ramírez Carnero y Arnaud Charpentier respectivamente, ésta última con versión bilingüe francés-español. Teatros Salvador Novo y Foro de las Artes del CENART.
- 2005.** Realiza gira por diferentes estados del país con la obra **Moliere Hypocondrè** bajo el auspicio de la Embajada de Francia y las Alianzas Francesas del interior. Participa en la primera temporada de la obra **Los Figurantes** presentada en el CENART. Bajo la dirección de Gilberto Guerrero actúa en **"El Diablo con Tetas"**, original de Darío Fó en el Teatro Santa Fe. Es invitado a participar en la jornada de **TERTULIAS TEATRALES (Teatro y música mexicanos)** organizado por la Coordinación Nacional de Teatro con las lecturas:
- **Don Bonifacio (o el rancho de Aguascalientes)**  
De Manuel E. Gorostiza; dir. Gilberto Guerrero.
  - **Coloquio VII, de cuando Dios nuestro señor mandó al profeta Jonás que fuese a la ciudad de Nínive a predicar su destrucción**  
De Fernán González de Esclava; dir. Julián Hernández.
- 2004.** Se Estrena la obra **"El Diablo con Tetas"**, Y también con dirección de Guerrero se realiza la segunda y tercera temporadas de la obra **"Los Amantes suicidas de Amijima"**, obra originalmente para Teatro Bunraku y escrita por Monzaemón Chikamatsu en el siglo XVII; en los teatros Santa Fé y Julio Prieto. En Febrero de este año se incorpora a la planta docente de la Preparatoria Mixcoac-Valle como responsable de la asignatura Educación Estética y Artística IV y V (teatro).

2003. En el mes de Octubre participa como actor en el *Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas* con la obra **“El muchacho que se quería casar”** cuya dirección de escena estuvo a cargo de Ignacio Miranda Hiriart; la obra también fue beneficiada con el apoyo *Artes por Todas partes*. En septiembre del mismo año se estrena la obra **“Los Amantes suicidas de Amijima”** en el teatro Santa Fe. Como bailarín se presenta dentro de las eliminatorias del Premio INBA-UAM de Danza Contemporánea con las coreografías: **“Ser-TRES”** de Alonso Alarcón (*Compañía Angulo Alterno*); y **“YOGA”** de Diana Sánchez (*Grupo Laboratorio Punto-D*).
2002. Como actor participa en la gira por diversas comunidades de la sierra de Puebla con la obra **“El muchacho que se quería casar”**, así mismo, en agosto del mismo año la obra es invitada a presentarse dentro del *V Encuentro Internacional de Teatro del Cuerpo* realizado en la ciudad de Querétaro. Como bailarín se presenta dentro de las eliminatorias del Premio INBA-UAM de Danza Contemporánea invitado por el *Grupo Laboratorio Punto-D* en la coreografía **“Boleto 2103-01”** dirección Olga Gutiérrez. Y en diciembre participa en la temporada y gira por el estado de Guanajuato de la pastorela **¡Anda suelto Lucifer!** Original de Juan Sahún y con dirección de Fermín zuñiga.
2001. Finaliza su formación en el *Diplomado de Teatro del Cuerpo* y se presenta en el montaje **“El Puente de Budapest”** bajo la coordinación escénica de Jorge A. Vargas, Alicia Sánchez y Antonio Peñúñuri con funciones en el teatro Helénico y en el Teatro Vizcaínas. Se estrena la obra **“Orestes o Dios no es maquina”** original de Miguel A. Canto y con el apoyo del PADID-CENART, presentada en el foro Antonio López Mancera. Bajo la dirección de Alejandro Vélis actúa en la obra **“Farsa Infantil de la cabeza del Dragón”** de Ramón del Valle Inclán; Obra premiada por la AMCT. Luego de tres años, llegan a su fin las presentaciones de la obra **“Volpone o el Zorro”**, obra dirigida por Mauricio Jiménez.
2000. La obra **“Volpone o el zorro”** participa en:
- Muestra Nacional de Teatro realizada en la ciudad de Mérida, Yucatán 2000.
  - Realización de gira en la Décima región de los Lagos de la República de Chile del 18 al 27 de Julio con participación en:
    - IX Temporales Teatrales de la ciudad de Puerto Montt.
    - Festival de Teatro Mágico de Chiloé.
    - Festival Lluvia de Teatro en la ciudad de Valdivia.
    - Además de funciones en las comunidades: Calbuco, Puyehue, Maullín, Osorno, Río Negro y Río Bueno.
  - Funciones en la Ciudad de Roma, Italia del 5 al 8 de junio 2000 en el Laboratorio Teatral Eduardo de Filippo.
- En el mismo año actúa en **“El Pequeño Arcadio... o por poco el pequeño Hamlet”** obra escrita y dirigida por Ricardo Ramírez Carnero.
1999. La obra **“Volpone o el zorro”** participa en:
- Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro EAT-99 CNART, Septiembre 1999.
  - Jornada Teatral 1999; Toluca, Estado de México. Noviembre 1999.