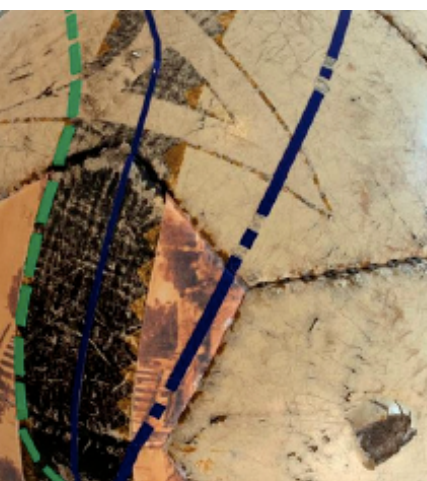


MTRO. JUAN MARTÍN VÁZQUEZ KANAGÚSICO

DATOS PERSONALES:

Nacionalidad: Mexicana

Correo:



CONTENIDO:

1. FORMACIÓN Y TRAYECTORIA ACADÉMICA O PROFESIONAL GLOBAL
2. LABORES DOCENTES Y DE FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS
3. PRODUCTIVIDAD ACADÉMICA
4. LABORES DE DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN
5. PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD

NIVEL DE ESTUDIOS Y GRADOS ACADÉMICOS

-
- 2018-2021** DOCTORADO EN CARTOGRAFÍAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), créditos concluidos, en elaboración de tesis.
-
- 2006** Certificado-Diploma de Estudios Avanzados, Programa de Doctorado Artes Visuales: Producción Gestión y Restauración (Méx), Área de Conocimiento: Pintura, Universidad Politécnica de Valencia.
-
- 2005** Maestría en Artes Visuales con orientación en Escultura, Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), UNAM. Titulado con Mención Honorífica.
-
- 2004** Especialista Universitario en Artes Visuales: Producción, Gestión y Restauración. Universidad Politécnica de Valencia.
-
- 1994** Licenciatura en Artes Visuales, ENAP, UNAM. (1983-1987)
-

ACTIVIDADES DE SUPERACIÓN ACADÉMICA

ACTUALIZACIÓN

ASISTENCIA A CURSOS Y DIPLOMADO

-
- 2022** Curso "*Performance. La fuerza política del cuerpo*", Programa de Actualización y Superación Docente (PASD), Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), Facultad de Artes y Diseño (FAD), UNAM, 20 horas.
-
- 2020** Diplomado de "*Preparación para la Educación a Distancia*", en línea, FAD, UNAM, 120 horas.
-
- Curso "*Desarrollo de Unidades de Apoyo para el Aprendizaje (UAPA)*" en línea, FAD, UNAM, 20 horas (perteneciente al Diplomado para la Educación a Distancia).
-
- Curso "*Técnicas y herramientas para la evaluación a distancia*", en línea, FAD, UNAM, 20 horas (perteneciente al Diplomado para la Educación a Distancia).
-

Curso "*Principios básicos del Diseño Instruccional*", en línea, FAD, UNAM, 20 horas (pertenece al Diplomado para la Educación a Distancia).

Curso "*Producción audiovisual para la Educación a Distancia*", en línea, FAD, UNAM, 20 horas (pertenece al Diplomado para la Educación a Distancia).

Curso "*Herramientas de Google para la educación*", en línea, FAD, UNAM, 20 horas (pertenece al Diplomado para la Educación a Distancia).

Curso "*Uso de Moodle como Learning Management System (LMS)*", en línea, FAD, UNAM, 20 horas (pertenece al Diplomado para la Educación a Distancia).

Curso "*Aulas virtuales en Moodle curso matutino*", PASD, DGAPA, FAD, UNAM, 30 horas.

2019

Curso "*Los sistemas de legalización y legitimación en las Artes Visuales*", PASD, DGAPA, FAD, UNAM, 20 horas.

2018

"Curso-Taller para la Presentación de Proyectos PAPIME e INFOCAB", PASD, DGAPA, FAD, UNAM, 20 horas.

Curso "*Formación y Actualización de Evaluadores Analistas*", Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) y Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, A. C. (COPAES), en el Centro de Investigación de las Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

Curso "*Teoría(s) del proyecto en Artes Visuales y campos a fines. Segunda parte: Archivo, feminismo y comunidad*", PASD, DGAPA, FAD, UNAM, 20 horas.

Curso "*Teoría(s) del proyecto en Artes Visuales y disciplinas afines*", PASD, DGAPA, FAD, UNAM, 20 horas.

Curso "*La escultura a través de la historia del Arte. Estudio de materiales, técnicas y conservación*", PASD, DGAPA, FAD, UNAM, 20 horas.

2015

Curso -*Taller de Formación de Evaluadores Disciplinarios del CAESA*, Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes A.C., CDMX, 20 horas.

Participación en el Curso "*Metodología para la Acreditación de Programas de Educación Superior en Artes*" impartido por el Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes A.C. (CAESA), Plantel Xochimilco de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM, 20 horas.

2014

Seminario de Inducción al Plan de Estudios 2014 de la Licenciatura en Artes Visuales, Grupo A, con una calificación de 10, en el marco del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD), DGAPA, FAD, UNAM, 27 horas.

2013

Curso de *Actualización en el uso de la Metodología CAESA 2013*, Universidad Autónoma de Zacatecas, 20 horas.

2012

Curso-*Taller de Formación de Evaluadores Disciplinarios* del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes A. C. (CAESA), 20 horas.

2011

"Introducción a Photoshop", ENAP, UNAM, 40 horas.

"Escultura Contemporánea en cerámica Rakú", PASD, DGAPA, ENAP, UNAM, 40 horas.

2010

"Libro de Artista (Cerámico)", ENAP, UNAM, 40 horas.

2009

"Taller de Producción de Imagen Digital", ENAP, UNAM, 40 horas.

2007

"Taller de producción de imagen digital", UNAM, Ciudad Universitaria, 40 horas.

2006

"La tutoría y el desarrollo de habilidades de estudio independiente", UNAM, Ciudad Universitaria, 4 horas.

2000 *"Fotograbado"*, ENAP, UNAM, 40 horas.

"Piroxilina y sintéticos en la pintura", ENAP, UNAM.

Curso *"Elaboración de un ex libris"* autorizado por la DGAPA, UNAM, 20 horas.

"Cómo lograr los objetivos del programa de una asignatura o actividad académica", Coordinación de la Unidad de Apoyo a Cuerpos Colegiados, ENAP, UNAM, 20 horas.

1999 Curso *"Elaboración de un ex libris"*, autorizado por la DGAPA, UNAM, 40 horas.

Curso *"Creatividad y educación"*, en la ENAP, UNAM, 20 horas.

"Inducción al plan de estudio", CNA-UNAM.

"Manera negra y técnicas del buril", ENAP, UNAM, 40 horas.

1998 Curso *"El color en la estampa en técnicas ortodoxas y alternativas"*, autorizado por la DGAPA, UNAM, 40 horas.

Curso *"Microfusión de la plata y aleaciones con otros materiales"* autorizado por la DGAPA, UNAM, 40 horas.

Curso *"Nuevos materiales en el huecograbado"*, autorizado por la DGAPA, UNAM, 20 horas.

1. FORMACIÓN Y TRAYECTORIA ACADÉMICA O PROFESIONAL GLOBAL

1997

"Valoración conceptual sobre la instalación y lo instalado", Actividades de perfeccionamiento y actualización académica, ENAP, UNAM, 30 horas.

Curso *"Gráfica alternativa"*, autorizado por DGAPA en la UNAM.

Curso *"Inducción al Plan de Estudios"* en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1996

"El color de la Xilografía", Actividades de perfeccionamiento y actualización académica, ENAP, UNAM, 30 horas.

1990

Introducción a la Computación y Wordstar, Colegio de Ciencias y Humanidades (C. C. H.) Sur, UNAM, 20 horas.

1989

Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades (C. C. H.) Sur, UNAM, 20 horas.

Segunda Semana Académica en el C.C.H. Sur, UNAM, 20 horas.

ANTIGÜEDAD ACADÉMICA Y EN LA DEPENDENCIA ACTUAL

1990-2023

34 años 1 meses de antigüedad docente y en la Dependencia: Facultad de Artes y Diseño, UNAM.

B) TRAYECTORIA ACADÉMICA O PROFESIONAL GLOBAL

EXPERIENCIA PROFESIONAL: CARGOS DESEMPEÑADOS EN EL MEDIO PROFESIONAL Y COORDINACIÓN DE ÁREAS ACADÉMICAS

2022 a la
fecha

Jefe de la División de Estudios Profesionales de la FAD, UNAM.

2019-2022	Consejero Técnico Propietario representante del Profesorado de la Licenciatura de Artes Visuales, FAD, UNAM.
2014-2018	Jefe de la División de Estudios Profesionales de la FAD, UNAM.
2012 a la fecha	Miembro Acreditador para el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes CAESA.
2012	Promoción como Profesor de Carrera Titular "C" de Tiempo Completo, Definitivo, ENAP, UNAM.
2009	Promoción como Profesor de Carrera Titular "B" de Tiempo Completo, Definitivo, ENAP, UNAM.
2006	Promoción como Profesor de Carrera Titular "A" de Tiempo Completo, Definitivo, ENAP, UNAM.
2005-2007	Jefe del Departamento de Investigación de la ENAP, UNAM.
2002	Promoción como Profesor de Carrera Asociado "C", Definitivo, ENAP, UNAM.
1989-1999	Diez años de servicio docente en diversas materias de la Licenciatura en Escultura y en las asignaturas de la Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.
1999	Profesor de Carrera Asociado "B", T. C. Interino, ENAP, UNAM.
1997-1999	Profesor del Taller Básico de Escultura V de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.
1996-1999	Profesor del Taller Básico de Escultura III de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.
	Coordinador en el área de escultura de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1996 Promoción a Profesor de Asignatura "A" Definitivo, ENAP, UNAM.

Profesor de Dibujo del tercero y cuarto semestre de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1995 Profesor Asociado "A" por oposición, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

Profesor del Taller Básico de Escultura II de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1994 Subdirector de Educación Superior (Secretario Académico) en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

Profesor del Taller Tridimensional del Plan de Estudio de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1993-1995 Coordinador del área de Escultura de la ENAP, UNAM.

1992-1994 Coordinador del Colegio de Escultura de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1992-1993 Perito en dibujo en retrato hablado y reconstrucciones tridimensionales, Procuraduría General de Justicia del D. F.

1992 Profesor de Asignatura "B" por promoción, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México. en la Licenciatura en Escultura en las materias correspondientes al primer año de la carrera: "Escultura I (Modelado)" y "Taller de moldes y vaciados I"; del segundo año: "Escultura II (Modelado)" y "Taller de moldes y vaciados II"; del quinto año: "Escultura V.", "Experimentación plástica" y "Taller de talla (madera y piedra)".

1992-1994 Coordinador en el área de Escultura de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1990-1992

Profesor de escultura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes, en las materias de: Escultura I (Modelado) y Taller de moldes y vaciados I.

1990-1997

Profesor de Escultura por oposición, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1990-1998

Profesor de Asignatura, Escultura, ENAP, UNAM, en las asignaturas Experimentación visual I y II y Experimentación visual III y IV.

1989-1990

Profesor adjunto en la asignatura Principios del Orden Geométrico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (E.N.A.P.) de la UNAM.

1988-1990

Profesor de Asignatura interino de las materias: Diseño Ambiental I y II y Expresión Gráfica I y II, C. C. H. Sur, UNAM.

1987-1990

Docente en la asignatura: Artes Plásticas, para el primer, segundo y tercer grado de Educación Secundaria, CUMAC Escuela Secundaria Frida Kahlo, incorporada a la SEP, clave E. S. 4-506. Profesor de "Educación Tecnológica".

1986-1989

Escultor en Regalos Artesa S. A. de C. V., Distrito Federal ahora CDMX, México.

En el ámbito profesional se ha desempeñado dentro de la industria como diseñador escultórico.

1986-1987

Participación en la práctica docente de producción y material didáctico e investigación, en la materia de escultura (modelado) como parte del Servicio Social, ENAP, UNAM.

CURSOS ESPECIALES IMPARTIDOS

2018

Curso Interanual "Escultores en el historia", para alumnos de 4º y 6º semestre de la orientación Escultura, de la Licenciatura en Artes Visuales, FAD, UNAM.

2017

Curso "Herramientas De Modelado II" Plantel Xochimilco de la Facultad Artes y Diseño, UNAM, 20 horas.

2016

Ponente del curso propedéutico para la selección de aspirantes de nuevo ingreso a la Maestría en Artes Visuales en su periodo 2017, instalaciones de la Unidad de Posgrado, en Ciudad Universitaria, duración 20 horas.

Ponente en “Cursos Fundamentales de Inducción y Formación Docente para profesores de Licenciatura” Impartido en el marco del Programa de Actualización y Superación Docentes (PASD) para profesores de Licenciatura de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), 4 horas.

2015

Ponente del curso propedéutico para la selección de aspirantes de nuevo ingreso a la Maestría en Artes Visuales en su periodo 2016, instalaciones de la Unidad de Posgrado, en Ciudad Universitaria, duración 13 horas.

2010

“Construcción de un conflicto plástico” en el marco del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD), DGAPA, UNAM, 40 horas.

Impartición del curso “Taller de Escultura 1”, programa de Nivelación a Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Sinaloa, 20 horas teóricas y 50 horas prácticas.

Coordinador del Taller Demostrativo de Modelado durante la Jornada de Orientación en Artes Visuales, ENAP, UNAM.

2009

Coordinador del Taller Demostrativo de Modelado en la Semana de Talleres Interactivos de Orientación en Artes Visuales, ENAP, UNAM.

“La interpretación en el objeto escultórico”, Curso Intersemestral, ENAP, UNAM, 21 horas.

2008

Impartición del curso “La plasticidad del objeto”, Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de la DGAPA, ENAP, UNAM, 40 horas.

Impartición del Taller demostrativo de Modelado, en los Talleres Interactivos de Orientación en Artes Visuales en la ENAP, UNAM.

“Modelado”, impartido en la Escuela Nacional de Arte Teatral, INBA, duración 20 horas.

2007

Impartición del curso “La plasticidad del objeto”, Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de la DGAPA, ENAP, UNAM, 20 horas.

Impartición del Taller demostrativo de Modelado, en los Talleres Interactivos de Orientación en Artes Visuales en la ENAP, UNAM.

Impartición del curso “La superficie y su materialidad”, Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de la DGAPA, ENAP, UNAM, 40 horas.

2006

Coordinación e impartición del curso “Taller de Escultura en Terracota”, dirigido al personal directivo, académicos, trabajadores y estudiantes de la Universidad Juárez del Estado de Durango, 25 horas.

1999

Curso: "Materiales contemporáneos en el relieve" en la ENAP, UNAM.

1996

Impartición de curso “Concentración complementaria” para la carrera de Escenografía de la Escuela de Arte Teatral del INBA en el CNA.

1993

Impartición del curso “Modelado, interpretación formal”, ENAP, UNAM.

2. LABORES DOCENTES Y DE FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

A) DATOS GENERALES DE LA LABOR DOCENTE

PROFESOR DE CARRERA TITULAR "C" DE TIEMPO COMPLETO, DEFINITIVO, FAD, UNAM. DESEMPEÑO EN LA DOCENCIA (ÚLTIMO AÑO)

2023-1 LAB. -TALL. ESTR. METOD. I MODELADO, obligatoria de elección para el tercer semestre de la Licenciatura en Artes Visuales, FAD, UNAM.
LAB. INV. PROD. I ESCULTURA, obligatoria de elección para el séptimo semestre de la Licenciatura en Artes Visuales, FAD, UNAM. (dos grupos)

2022-2 LAB. -TALL. ESTR. METOD. II MODELADO, obligatoria de elección para el cuarto semestre de la Licenciatura en Artes Visuales, FAD, UNAM.
LAB. INV. PROD. II ESCULTURA, obligatoria de elección para el octavo semestre de la Licenciatura en Artes Visuales, FAD, UNAM.

2022-1 LAB. -TALL. ESTR. METOD. I MODELADO, obligatoria de elección para el tercer semestre de la Licenciatura en Artes Visuales, FAD, UNAM.
LAB. INV. PROD. I ESCULTURA, obligatoria de elección para el séptimo semestre de la Licenciatura en Artes Visuales, FAD, UNAM.

DATOS DEL DESEMPEÑO DOCENTE

2023 2023-2, 2 asignaturas:
LAB. -TALL. ESTR. METOD. II MODELADO, obligatoria de elección para el cuarto semestre de la Licenciatura en Artes Visuales, FAD, UNAM.
LAB. INV. PROD. II ESCULTURA, obligatoria de elección para el octavo semestre de la Licenciatura en Artes Visuales, FAD, UNAM. (dos grupos)

NÚMERO DE ALUMNOS POR GRUPO

2023 LAB. -TALL. ESTR. METOD. II MODELADO: 6 alumnos.
LAB. INV. PROD. II ESCULTURA: 5 alumnos (en total de los dos grupos).

NÚMERO DE HORAS CLASE POR SEMANA

2023-2 12 horas frente a grupo por semana.

ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD EN LA IMPARTICIÓN DE CLASES

100% de asistencia y puntualidad.

Entrega puntual de actas de exámenes ordinarios y extraordinarios

Evaluaciones docentes

APLICACIÓN DE EXÁMENES EXTRAORDINARIOS

2020

Asignatura: LAB. -TALL. ESTR. METOD. I MODELADO en el semestre 2020-1 EB aplicados enero de 2020, FAD, UNAM.

2019

Asignatura: LAB. INV. PROD. II ESCULTURA en el semestre 2019-2 EB aplicados julio de 2019, FAD, UNAM.

Asignatura: LAB. -TALL. ESTR. METOD. II MODELADO y LAB. INV. PROD. I ESCULTURA en el semestre 2019-1 EB aplicados enero de 2019, FAD, UNAM.

2018

Asignatura: LAB. -TALL. ESTR. METOD. II MODELADO en el semestre 2018-2 EB aplicados julio de 2018, FAD, UNAM.

1990

Participación en el CCH Sur de la UNAM en la Elaboración, aplicación y evaluación de exámenes extraordinarios de las asignaturas: "Diseño Ambiental I y I y "Expresión Gráfica I y II.

ENTREGA PUNTUAL DE PROGRAMAS CADA SEMESTRE

ASESORÍA Y TUTORÍA A LOS ALUMNOS

TUTORÍAS

A la fecha	Tutor del posgrado para la revisión de tesis de maestría y doctorado así como participación en exámenes de grado, Posgrado en Artes y Diseño (PAD), FAD, UNAM.
2021	Actividad de Tutoría III, para la Maestría en Artes Visuales, semestre 2022-1, PAD, FAD, UNAM.
	Actividad de Tutoría II, para la Maestría en Artes Visuales, semestre 2021-2, PAD, FAD, UNAM.
	Actividad de Tutoría I, para la Maestría en Artes Visuales, semestre 2021-1, PAD, FAD, UNAM.
2020	Tutor principal de la alumna Cruz González María Priscila, durante la duración de sus estudios en la Maestría en Artes Visuales, PAD, FAD, UNAM.
2017	Actividad de Tutoría I, para la Maestría en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y Docencia en Artes y Diseño, semestre 2018-1, PAD, FAD, UNAM.
2016	Tutor de la alumna García Ojeda Sylvia Nancy, durante el semestre 2017-1 perteneciente a la Maestría en Artes Visuales, PAD, FAD, UNAM.
2015	Miembro del Comité Tutor del alumno García Ramírez José Manuel, durante el semestre 2016-1 perteneciente al Doctorado en Artes y Diseño, PAD, FAD, UNAM.
	Tutor del alumno García Ojeda Sylvia Nancy, durante el semestre 2017-1 perteneciente a la Maestría en Artes Visuales, PAD, FAD, UNAM.
2014-2015	Tutor del alumno Alanís Téllez Luis Fernando, durante los semestres 2015-1, 2015-2 y 2016-1 perteneciente a la Maestría en Artes Visuales, PAD, FAD, UNAM.
2011-2012	Tutor en el Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (PRONABES) de los tutelos: <ul style="list-style-type: none">• Jiménez Servín Marco Aurelio• Gallegos Villareal Nayelli Yael• Lázaro Cruz Cynthia• Ledesma Toledo Stephanie• Pérez Garrido Jessica Itzel• Prieto Montano Diana Ivette

2010-2011

Tutor en el Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (PRONABES) de los tutelos:

- Hurwitz Jiménez Tania
- Jiménez Servín Marco Aurelio
- Jiménez Meyran Hugo Mauricio
- Laguna Álvarez Carlos
- Lázaro Cruz Cynthia

2009-2010

Tutor en el Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (PRONABES) de los tutelos:

- Barrera Alba Gibran
- Alamilla López Marcos Ramón
- Maldonado Montaña César
- Ríos Becerril Pablo Alejandro
- González García Adrián

2008-2009

Tutor en el Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (PRONABES) de los tutelos:

- Alamilla López Marcos Ramón
- Barrera Alba Gibran
- Gilberto Acebes Navarro
- González García Adrián
- Maldonado Montaña César

2007

Tutor en el Programa de Maestría en Artes Visuales, periodo 2008-1, ENAP, UNAM, tutela Álvarez Cabrera Patricia.

Tutor en el Programa de Maestría en Artes Visuales, periodo 2007-2, ENAP, UNAM, tutelos:

- Álvarez Cabrera Patricia
- Santelices Schiaffino José Luis

2006

Tutor en el Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (PRONABES), periodo 2007-1, de los tutelos:

- Hernández Iglesias Laura Leticia
- Jiménez Montoya Erendira Mayetzi
- Méndez Mar Esther

Tutor en el Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (PRONABES), periodo 2006, de los tutelos:

- Hernández Chaperó Juan Fernando
- Hernández Iglesias Laura Leticia
- Jiménez Montoya Erendira Mayetzi
- Méndez Mar Esther
- Salgado Mayen Norma Angélica
- Vázquez Montiel David I.

SERVICIO SOCIAL

2019

Responsable del prestador del Servicio Social, alumna Astudillo Razo Julia Vianey, de la Licenciatura en Artes Visuales, en el Programa de Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales, Artes y Diseño y Diseño y Comunicación Visual 2018, que autoriza el H. C. T. de la FAD, para las asignaturas: LAB. -TALL. ESTR. METOD. I MODELADO y LAB. INV. PROD. I ESCULTURA.

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS TUTORES

2017-2019

Participación cada semestre en las sesiones del Comité Tutor del alumno García Ramírez José Manuel, perteneciente al Doctorado en Artes y Diseño, del PAD, FAD, UNAM.

PARTICIPACIÓN EN EXÁMENES PROFESIONALES Y DE GRADO PARA LICENCIATURA, MAESTRÍA Y DOCTORADO

LICENCIATURA

2021-2022

Presidente en la Designación de jurado para el Examen Profesional de la alumna Mercado Rivera Telma Daniela, de la Licenciatura en Artes Visuales, en revisión con sinodales en el 2022, FAD, UNAM.

2021

Presidente en el Examen Profesional de la alumna Altamirano Aguilar Brenda Vianey, de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, titulada el 5 de octubre de 2021, FAD, UNAM.

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Lozano Moctezuma Fernanda Adriana, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada el 23 de junio de 2021, FAD, UNAM.

2019

Vocal en el Examen Profesional de la alumna García Zavala Paola Pilar, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada el 20 de noviembre de 2019, FAD, UNAM.

2018

Presidente en el Examen Profesional de la alumna Varela Mendoza Danae, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada en el 2018, FAD, UNAM.

Vocal en el Examen Profesional de la alumna Rosales Espinoza Yazmin, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada el 27 de junio de 2018, FAD. UNAM.

Vocal en el Examen Profesional de la alumna García Linerío Ruth Ariadna, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada el 11 de mayo de 2018, FAD, UNAM.

2017

Vocal en el Examen Profesional del alumno Arrúa Ortiz Olmo Oztoc, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulado, FAD, UNAM.

2016

Secretario en el Examen Profesional del alumno Lugo Vázquez Armando Gaber, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulado, FAD, UNAM.

2015

Presidente en el Examen Profesional de la alumna Leyva Rodríguez Sharet del Carmen, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, FAD, UNAM.

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Reyes Martínez Diana Lizbeth, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, FAD, UNAM.

Secretario en la Designación de jurado para el Examen Profesional de la alumna Rodríguez Arias Ilse Janet, de la Licenciatura en Artes Visuales, FAD, UNAM.

Vocal en el Examen Profesional del alumno Ramos López Eduardo Iván, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulado, FAD, UNAM.

Parte de los sinodales en la Designación de jurado para el Examen Profesional de la alumna Hernández Castelán Ana María, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, FAD, UNAM.

Vocal en el Examen Profesional de la alumna Reyes Contreras Romina, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, FAD, UNAM.

2014

Suplente 2 en la Designación de jurado para el Examen Profesional de la alumna Mora Vázquez Nydia Paulina, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, FAD, UNAM.

Suplente 1 en la Designación de jurado para el Examen Profesional de la alumna González Meneses Leslie Stephany, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, FAD, UNAM.

Suplente 1 en la Designación de jurado para el Examen Profesional del alumno Almodóvar Corona Merlot, de la Licenciatura en Artes Visuales, FAD, UNAM.

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Arizmendi Orta Rosa María, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, FAD, UNAM.

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Palacios Ruiz Itzel, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, FAD, UNAM.

Suplente 1 en la Designación de jurado para el Examen Profesional de la alumna López Carreto María Fernanda, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, FAD, UNAM.

2013

Suplente 2 en la Designación de jurado para el Examen Profesional de la alumna González Rosales Monserrat, de la Licenciatura en Artes Visuales, ENAP, UNAM.

Suplente 1 en la Designación de jurado para el Examen Profesional del alumno Pérez López Héctor Alonso, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulado, ENAP, UNAM.

Suplente 1 en la Designación de jurado y vocal para el Examen Profesional de la alumna Armas Puga Rocío Lizbeth, de la Licenciatura en Artes Visuales, ENAP, UNAM.

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Acevedo González Tania, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

Presidente en el Examen Profesional del alumno Navarrete Madrid Héctor Iván, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulado, ENAP, UNAM.

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Hernández Jiménez Tihuitl Mayumi, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

2012

Secretario en el Examen Profesional del alumno Sandoval Villanueva Saúl, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulado, ENAP, UNAM.

Secretario en el Examen Profesional del alumno Vega Delgado Omar, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulado, ENAP, UNAM.

2011

Vocal en el Examen Profesional de la alumna Jaime Gómez Yesenia, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Robles Mejía Mariana Alicia, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

2010

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Rosas Gutiérrez Diana Jessica, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

Suplente 2 en la designación para el Examen Profesional del alumno Hernández Bonifacio Luis Arturo, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulado, ENAP, UNAM.

Suplente 1 en la designación para el Examen Profesional del alumno Pérez Sour Violeta, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulado, ENAP, UNAM.

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Lemus Cano Elisa, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

Suplente 2 en la designación para el Examen Profesional del alumno Juárez Garduño José Eduardo, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulado, ENAP, UNAM.

Presidente en el Examen Profesional de la alumna Estrada Posadas Mariana, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

2009

Secretario en el Examen Profesional del alumno Carlos Martínez Mauricio, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulado, ENAP, UNAM.

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Cuellar García Natalia Isadora, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Manrique Mendoza María Yanira, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

Suplente 1 en la designación para el Examen Profesional de la alumna Fernández de Córdova Durán María Guadalupe, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

2008

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Manrique Mendoza, María Yanira, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

Suplente 1 en la designación para el Examen Profesional de la alumna Miranda Linares, Melanie, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Cuellar García, Natalia Isadora, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Flor Velasco Gutiérrez, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

2007

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Suárez García Diana Leticia, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Gómez Arias Thelma, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Urbano Alonso Miriam, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

2006

Vocal en el Examen Profesional del alumno Gatica Olvera Francisco Abel, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulado, ENAP, UNAM.

Suplente 1 en la designación para el Examen Profesional del alumno Quintero de la Mora José Arturo, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulado, ENAP, UNAM.

Suplente 2 en la designación para el Examen Profesional de la alumna Tirado López Betsabe Yalitzin, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

2001

Sinodal en Examen Profesional del trabajo recepcional titulado "Fuego creativo, de sentidos", ENAP, UNAM.

2000

Sinodal en Examen Profesional del trabajo recepcional titulado "La resina poliéster más la fibra de vidrio una opción viable en la producción escultórica", Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

Sinodal en Examen Profesional del trabajo recepcional titulado "La abstracción ante el despojo de la realidad", Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

Sinodal en Examen Profesional del trabajo recepcional titulado "Producción de una crítica escultórica como una problemática cultural rural específica", ENAP, UNAM.

Sinodal en Examen Profesional del trabajo recepcional titulado "Espacio contenido", Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1999

Presidente en el Examen Profesional de la alumna Álvarez Gil María Fernández, de la Licenciatura en Escultura, titulada, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

Presidente en el Examen Profesional de la alumna Mejía Botero Ana Cristina, de la Licenciatura en Escultura, titulada, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

Presidente en el Examen Profesional de la alumna Alarcón Ayala Juan, titulada, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

Presidente en el Examen Profesional de la alumna Domínguez Elizarraras Laura María, titulada, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1998

Secretario en el Examen Profesional del alumno Morales Hintze Artemio, de la Licenciatura en Escultura, titulado, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1996

Presidente en el Examen Profesional del alumno Sandoval Cuéllar Heladio, de la Licenciatura en Escultura, titulado, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

Presidente en el Examen Profesional del alumno Martínez Osorio Pedro, de la Licenciatura en Escultura, titulado, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

Presidente en el Examen Profesional de la alumna Velarde Méndez Adriana María Dolores, de la Licenciatura en Escultura, titulada, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

Asesor de titulación en la tesis de la alumna Ruiz Riancho María Antonieta, de la Licenciatura en Escultura de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1995

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Vargas Velazco Ana María, de la Licenciatura en Escultura, titulada, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1993

Secretario en el Examen Profesional de la alumna Méndez Sandoval Silvia Andrea, de la Licenciatura en Artes Visuales, titulada, ENAP, UNAM.

MAESTRÍA Y DOCTORADO

2019

Secretario en el Examen de Candidatura al Grado de Doctor en Artes y Diseño del alumno García Ramírez José Manuel, presentado el 26 de marzo de 2019, PAD, FAD, UNAM.

2018

Presidente en la designación de jurado del Examen de la alumna Romero Valencia Mariana para obtener el Grado de Maestra en Artes Visuales, graduada el 23 de noviembre de 2018, PAD, FAD, UNAM.

Secretario en el Examen de la alumna Hernández Jiménez Diana Ivonne para obtener el Grado de Maestra en Diseño y Comunicación Visual, graduada el 18 de mayo de 2018, PAD, FAD, UNAM.

Secretario en el Examen de la alumna Barragán Gómez Norma Angélica para obtener el Grado de Maestra en Docencia en Artes y Diseño, graduada el 27 de abril del 2018, PAD, FAD, UNAM.

2015

Suplente en la designación de jurado del Examen del alumno Ramírez García Jorge para obtener el Grado de Maestro en Artes Visuales, PAD, FAD, UNAM.

Suplente en el Examen de Candidatura al Grado de Doctor en Artes y Diseño del alumno Castrejón Galván Horacio, PAD, FAD, UNAM.

2012

Suplente en la designación de jurado del Examen del alumno Álvarez Hernández Jorge para obtener el Grado de Maestro en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

Suplente en la designación de jurado del Examen de la alumna Rosas Castañeda Ana Luisa para obtener el Grado de Maestra en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

2011

Suplente en la designación de jurado del Examen del alumno Caamaño Martínez Roberto para obtener el Grado de Maestro en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

Secretario en el Examen del alumno Ramírez Espinosa Fernando para obtener el Grado de Maestro en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

DIRECTOR DE TESIS

Secretario en el Examen de la alumna Ortiz Paredes María Elena para obtener el Grado de Maestra en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

2010

Vocal en el Examen del alumno Castrejón Galván Horacio para obtener el Grado de Maestro en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

Vocal en el Examen de la alumna Ponzanelli Velázquez Rossana para obtener el Grado de Maestra en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

Presidente en el Examen del alumno Leyva Reyes Margarito para obtener el Grado de Maestro en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

Presidente en el Examen de la alumna Skinfill Vite Elizabeth para obtener el Grado de Maestra en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

Presidente en el Examen del alumno Granados Valdez Ignacio para obtener el Grado de Maestro en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

Presidente en el Examen del alumno Gamiño Cruz María Eugenia para obtener el Grado de Maestro en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

Presidente en el Examen del alumno Mayagoitia Durán Jesús para obtener el Grado de Maestro en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

Presidente en el Examen del alumno Ota Okuzawa Kiyoto para obtener el Grado de Maestro en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

Presidente en el Examen de la alumna Villanueva Marañon Silvia Yoliztli para obtener el Grado de Maestra en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

Presidente en el Examen del alumno Ruiz Marcelo Federico para obtener el Grado de Maestro en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

2009

Suplente en la designación de jurado del Examen de la alumna Salinas Ramos Cecilia Maricela para obtener el Grado de Maestra en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

Suplente en la designación de jurado del Examen del alumno Kenney López Kevin Patrick para obtener el Grado de Maestro en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

Presidente en el Examen de la alumna García Ramírez Guadalupe Nayelli para obtener el Grado de Maestra en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

Vocal en el Examen del alumno Najar Gil Salvador Ali para obtener el Grado de Maestro en Artes Visuales, PAD, ENAP, UNAM.

2007

Secretario en el Examen de Grado del alumno Anzures Torres Javier, para obtener el Grado de Maestro en Artes Visuales, ENAP, UNAM.

PARTICIPACIÓN EN LA IMPLEMENTACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

2016

Responsable del Proyecto del Curso “Experiencia Docente e Investigación en Artes y Diseño” para el Programa de Servicio Social Formación en la Docencia e Investigación en Artes y Diseño, Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, de una duración de 40 horas. Plantel Xochimilco de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM.

Expositor en la Feria Universitaria de Programas de Servicio Social. Comité Organizador del Simposio “Buenas Prácticas, Retos y Desafíos del Servicio Social Universitario”, UNAM.

2015

Participación en la implementación, coordinación y seguimiento del Plan de Apoyo Integral Para el Desempeño Escolar de los Alumnos (PAIDEA), Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Responsable del Proyecto del Curso “Experiencia Docente e Investigación en Artes y Diseño” para el Programa Servicio Social Formación en la Docencia e Investigación en Artes y Diseño, Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, de una duración de 20 horas. Plantel Xochimilco de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM.

B) ACTIVIDADES DE APOYO A LA FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

2019 a
2022

Ayudante de profesor contratada: Sandra Guadalupe Romero García, por 6 horas desde el 1º de agosto de 2019. FAD, UNAM. Con el propósito de apoyar en clase, formar personal especializado en el área, así como docente.

2019

Responsable del prestador del Servicio Social, alumna Astudillo Razo Julia Vianey, de la Licenciatura en Artes Visuales, en el Programa de Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales, Artes y Diseño y Diseño y Comunicación Visual 2018, que autoriza el H. C. T. de la FAD, para las asignaturas: LAB. -TALL. ESTR. METOD. I MODELADO y LAB. INV. PROD. I ESCULTURA, FAD, UNAM.

2010

Responsable del prestador del Servicio Social, alumno Sansson Esparza Allan Itznar, de la Licenciatura en Artes Visuales, ENAP, UNAM.

IMPARTICIÓN DE CURSOS ESPECÍFICOS

2018

Curso Interanual "Escultores en el historia", para alumnos de 4° y 6° semestre de la orientación Escultura, de la Licenciatura en Artes Visuales, FAD, UNAM.

3. PRODUCTIVIDAD ACADÉMICA

A) PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA: ARTÍCULOS ARBITRADOS

-
- 2022 Participación como Árbitro-Revisor para la dictaminación de un capítulo del libro "Experiencias en la Virtualidad de la Educación Superior de las Artes", Monterrey, Nuevo León, México, CAESA.
-
- 2016 Autor del Capítulo "Reemplantamiento de Evaluación de Ingreso del Aspirante", Libro "Memoria 1 Primer Encuentro de Programas Académicas de Artes Visuales del Nivel Superior", CAESA.
-

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

-
- 2017-2022 Aproximadamente se han producido alrededor de 30 esculturas.
-

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

COMO ESCULTOR, HA PARTICIPADO EN LAS SIGUIENTES EXPOSICIONES:

-
- 2007 "La plasticidad de la búsqueda", exhibida en la Estación del Metro División del Norte del Sistema de Transporte Colectivo Metro.
-
- 2006 "Motivos, comprensiones y experiencias", exhibida en el Centro Cultural Zapotitlan.
-
- "Ensamblajes escultóricos", exhibida en la Galería Adolfo Best Maugard, Vestíbulo del Auditorio José Vasconcelos.
-
- 1993 "Huellas", Camino a Sta. Teresa Esquina Zacatepeti s/n, Bosque de Tlalpan.
-
- 1992 "El Salón de los Presidentes" San Rafael, Coacalco.
-
- "Obra plástica", Centro Comunitario S.N.T.S.S.
-

EXPOSICIONES COLECTIVAS

-
- 2021 Participación con obra en exposición colectiva virtual: "IV Exposición Virtual de MundoArti", Valencia, España (marzo).
-
- 2015 Colectiva de Cerámica, "El Sentido del Barro", Delegación Xochimilco.
-
- 2012 "Cuéntame un chiste", Casa de Cultura "San Mateo Xalpa", Xochimilco, CDMX.
-
- 2011 "Ideas Fragmentadas", Galería Francisco Goitia, Edificio Delegacional de Xochimilco, CDMX.
-
- 2010 "Construcción de una acción", Casa de Cultura "San Mateo Xalpa", Xochimilco, CDMX.
-
- 2009 Exposición en la Casa de Cultura "San Mateo Xalpa", Xochimilco, CDMX.
-
- "El Sentido del Barro", Casa de la Cultura "Luis Spota", Xochimilco, CDMX.
-
- 2006 "Superficies Escultóricas", exhibida en la Estación del Metro Zapata del Sistema de Transporte Colectivo Metro.
-
- 2001 "Festival Mirarte", Galería Central del CNA, CONACULTA, CENART.
-
- 2000 "Exposición virtual, colectiva plástica del CCXIX del Aniversario de la Academia de San Carlos", ENAP, UNAM.
-
- "Maestros de escultura", ENAP, UNAM.
-
- 1999 "El Dibujo en la Expresión" en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de las Artes, México.
-
- 1996 "Por un corazón", en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de las Artes, México.
-

3. PRODUCTIVIDAD ACADÉMICA

1994 "Esculturas", Universidad Tecnológica de México.

"La última y nos vamos Escultura y Grabado", en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de las Artes, México.

1993 "Diálogo visual", en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de las Artes, México.

1992 El salón de los Presidentes, San Rafael, Coacalco.

Introducción Escultórica, en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de las Artes, México.

Talleres de Escultura en la Galería Luis Nishizawa, ENAP, UNAM.

1991 "Visión Histórica del Edificio de la Academia de San Carlos", ENAP, UNAM.

1989 "Xilografía multicolor actual" en la ENAP, UNAM.

B) PRODUCTOS PARA LA DOCENCIA

MATERIAL DIDÁCTICO

2018-2022 Modelos de yeso para el análisis de la forma y el espacio.

Presentaciones para los temas de las asignaturas.

Materiales didácticos para la enseñanza presencial.

Modelos en yeso para la asignatura: “LABORATORIO-TALLER DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS I: MODELADO” del tercer semestre y “LABORATORIO-TALLER DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS II: MODELADO” del cuarto semestre de la Licenciatura en Artes Visuales.

Diseño de formatos para el seguimiento de la investigación para la asignatura: “LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN-PRODUCCIÓN I: ESCULTURA” del séptimo semestre y “LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN-PRODUCCIÓN II: ESCULTURA” del octavo semestre de la Licenciatura en Artes Visuales.

2008

Planeación y desarrollo de material didáctico para presentaciones digitales con imágenes fijas, ENAP, UNAM.

LIBROS DE TEXTO O DE APOYO A LA ENSEÑANZA

2022

Participación como Árbitro-Revisor para la dictaminación de un capítulo del libro “Experiencias en la Virtualidad de la Educación Superior de las Artes”, Monterrey, Nuevo León, México, CAESA.

2016

Autor del Capítulo “Reemplantamiento de Evaluación de Ingreso del Aspirante”, Libro “Memoria 1 Primer Encuentro de Programas Académicas de Artes Visuales del Nivel Superior”, CAESA.

LIBROS DE DIVULGACIÓN IMPRESOS Y ELECTRÓNICOS

2022 Participación como **Árbitro-Revisor** para la dictaminación de un capítulo del libro “Experiencias en la Virtualidad de la Educación Superior de las Artes”, Monterrey, Nuevo León, México, CAESA.

2016 **Autor del Capítulo** “Reemplantamiento de Evaluación de Ingreso del Aspirante”, Libro “Memoria 1 Primer Encuentro de Programas Académicas de Artes Visuales del Nivel Superior”, CAESA.

INVITACIONES ACADÉMICAS: CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS, COLOQUIOS, PLÁTICAS, ENCUENTROS, FOROS, SEMINARIOS, PRESENTACIONES DE LIBROS Y COMO JURADO

2021 Participación en el **Coloquio de Proyectos de Investigación** de alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de México.

Participación como asistente en el **IX Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales**, Desafíos sin fronteras, pulsiones desde la catástrofe; de manera virtual a través de la Plataforma Digital para la Educación Artística y Divulgación de las Artes Interfaz CENART-Canal 23. Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas.

Participación como asistente en el **Segundo Foro de Escultura. Práctica escultórica mexicana contemporánea: monumental/urbana e integrada a la Arquitectura/medio ambiente**. Década de 1960 hasta nuestros días; de manera virtual a través de la Plataforma Digital para la Educación Artística y Divulgación de las Artes Interfaz CENART-Canal 23. Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas.

Participación en el **Seminario “Cartografías Afectivas”**, como metodología emergente para la producción y la investigación artística, en la modalidad CEIIDA VIRTUAL, Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes, Universidad Autónoma de Nuevo León, 30 horas.

Impartición de la **conferencia “Ruta metodológica del proceso creativo en la escultura”**, durante el Seminario Investicreación y Formación Artística, en la modalidad a distancia. Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas.

Participación en el **Laboratorio/Seminario de lectura y escritura epistolar “Tentativas para agotar un espacio virtual”**, a través de la plataforma en línea CEIIDA Virtual, Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes, Universidad Autónoma de Nuevo León en colaboración con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, CENIDIAP, 20 horas.

Participación en el **Seminario Educación, Arte y signo**, modalidad a distancia, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, 33 horas.

Participación en el **Seminario Investicreación y Formación Artística**, en la modalidad a distancia. Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, 52 horas.

2020

Asistencia al **“I Encuentro de Museos Virtuales”**, realizado de manera virtual, Museo del Mundo, Humans in Museums.

Participación en el **Seminario Investicreación y Formación Artística**, en la modalidad a distancia. Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, 36 horas.

Ponente en el **Tercer ciclo del Programa “Educar en artes, a distancia”**, dedicado a las Artes Visuales, con la charla **“La educación en las artes visuales en un momento emergente”**, Gobierno del Estado de Baja California, Secretaría de Cultura del Estado del Gobierno de Baja California.

2018

Jurado en el **Concurso de Escultura 70 Aniversario de la Familia Burrón**, Ciclo Escolar 2017-2018, convocado por la UNAM a través de la Dirección General de Incorporación y Renovación de Estudios (DGIRE) con el apoyo de la FAD, Escuela Nacional Preparatoria y otras entidades educativas.

2017

Participación en el **Primer Encuentro Nacional de la Enseñanza de las Artes Visuales y Plásticas “Prácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje”**, organizado por la FAD, UNAM.

2016

Participación en la **Presentación del Libro 9ª Feria del Libro de Arte y Diseño “Tendencia Minimalista en México”** en el Plantel Xochimilco de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM.

Responsable de la Facultad de Artes y Diseño para la **Vigésima Exposición de Orientación Vocacional “Al Encuentro del Mañana”** que organiza la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria, UNAM.

4. LABORES DE DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN

2015

Conferencias Magistrales y Encuentros de Directores en el Marco Internacional: Plan de Apoyo Integral para el Desempeño Escolar de los Alumnos (PAIDEA), Universidad Nacional Autónoma de México.

Participación en el Taller “Estrategias de Medición y Evaluación de Indicadores de Impacto en Programas de Formación Universitaria, Congreso Internacional: Plan de Apoyo Integral para el Desempeño Escolar de los Alumnos (PAIDEA). Universidad Nacional Autónoma de México.

Responsable de la Facultad de Artes y Diseño para la décimo novena Exposición de Orientación Vocacional “Al Encuentro del Mañana” que organiza la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria, UNAM.

Ponencia “Replanteamiento de Evaluación de Ingreso del Aspirante”, Primer Encuentro de Programas Académicos de Artes Visuales de Nivel Superior, Universidad de Guanajuato.

2014-2016

Integrante del grupo de Responsables de Orientación Educativa de Facultades y Escuelas, FAD, UNAM, llevando las siguientes actividades:

- Aplicación de la batería de pruebas PORUMAN II e INVOCA
- El Estudiante Orienta al Estudiante
- Jornada Universitaria de Orientación Vocacional

2014

Ponencia, Jornadas de Orientación Profesional 2014, de la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México.

2013

Participación en las Jornadas de Orientación de la Licenciatura en Artes Visuales, ENAP, UNAM.

2012

Participación en las Jornadas de Orientación 2012 de la Licenciatura en Artes Visuales, ENAP, UNAM.

2011

Invitación a participar en la Jornada Universitaria 2011, UNAM.

Parte del Panel de Profesionales de Escultura y Modelado, ENAP, UNAM.

Jurado en el Concurso de Talla en Piedra “10 Años del Proyecto del Nuevo Chimalhuacán, Labrando Piedra” en la X Feria Metropolitana Artesanal y Cultural de Chimalhuacán 2011.

Conferencia a Estudiantes de Bachillerato en la Jornada de Orientación de Escultura en Modelado, UNAM.

2010

Miembro del Jurado Calificador en el Concurso Escultura “Premio UNAM: 100 años”, UNAM. Dictaminación.

Coordinador del Taller Demostrativo de Modelado durante la Jornada de Orientación en Artes Visuales, ENAP, UNAM.

Conferencia a Estudiantes de Bachillerato durante la Jornada de Orientación en Artes Visuales 2010, Escultura (Modelado), UNAM.

Conferencia en la Décimo Cuarta Exposición de Orientación Vocacional “Al Encuentro del Mañana”, UNAM.

2009

Coordinador del Taller Demostrativo de Modelado en la Semana de Talleres Interactivos de Orientación en Artes Visuales, ENAP, UNAM.

Miembro del Jurado Calificador en el Concurso Escultura “Premio UNAM: 100 años”, convocado por la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, UNAM.

Conferencia en Talleres Demostrativos “La Imagen Pretexto de las Artes Visuales” a Profesores de Educación Secundaria Técnica del Valle de México.

Conferencia para estudiantes de Bachillerato durante los Talleres Interactivos de Orientación en Artes Visuales 2009.

2008

Evento de premiación “Más que seguridad, un arma es un riesgo”, coordinado por la Secretaría de Seguridad Pública del D. F. y la SEDENA.

Jurado Calificador en el evento “Más que seguridad, un arma es un riesgo”, coordinado por la Secretaría de Seguridad Pública del D. F. y la SEDENA.

2006

Conferencia “Modelos Educativos de las Escuelas de Arte”, impartida en la Universidad de Juárez del Estado de Durango.

Conferencia “Modelos Educativos de las Escuelas de Arte”, dirigida al alumnado de la Licenciatura en Artes Visuales de la ENAP, UNAM.

Conferencia “La enseñanza de las Artes Plásticas Visuales en México”, dirigido al alumnado del tercer semestre de la Licenciatura en Artes Visuales de la ENAP, UNAM.

Mesa Redonda “Al Encuentro del Mañana”, Programa de Actividades Académicas de la Décima Exposición de Orientación Vocacional, por parte de la ENAP, Ciudad Universitaria, UNAM.

Mesa Redonda “Al Encuentro del Mañana”, convocada por la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, por parte de la ENAP, Ciudad Universitaria, UNAM.

1999-2000

“Tácticas y estrategias metodológicas” Seminario, Centro Nacional de las Artes para el área de escultura de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Instituto Nacional de Bellas Artes, México. En su segunda etapa este seminario concretó el análisis del área de escultura a partir de su programación frente a grupo, diferenciando las estrategias metodológicas.

1998-1999

“Tácticas y estrategias metodológicas” Seminario. Centro Nacional de las Artes. En su primera etapa este seminario culminó con el análisis modelístico de las distintas estrategias metodológicas en las áreas de la plástica y sus puntos teóricos de contacto.

1997

Jurado de Becas de Producción (PADID) convocada por el Centro Nacional de las Artes.

Seminario: “Problemática de la Educación Artística” impartido por el maestro Humberto Chávez Mayol por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes (I.N.B.A.) y el Centro Nacional de las Artes (C.N.A.)

1996

Jurado de Becas de Producción (PADID) convocadas por el Centro Nacional de las Artes.

1990

Conferencista sobre la asignatura de Expresión Gráfica, C. C. H. Sur, UNAM.

COORDINACIÓN DE EXPOSICIÓN COLECTIVA

-
- 2012 “Cuéntame un chiste”, Casa de Cultura “San Mateo Xalpa”, Xochimilco, CDMX. Organización, coordinación y curaduría de exposición para los alumnos.
-
- 2007 Coordinación de Exposición “La plasticidad de la Búsqueda”, exhibida en la Estación del Metro División del Norte del Sistema de Transporte Colectivo Metro.
-

PARTICIPACIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN: WEB

-
- 2020 Ponente en el Tercer ciclo del Programa “Educar en artes, a distancia”, dedicado a las Artes Visuales, con la charla “La educación en las artes visuales en un momento emergente”, Gobierno del Estado de Baja California, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Baja California. Transmitido el martes 30 de junio de 2020 a las 19:00 Hrs. (horario de Pacífico) transmitida vía Facebook live de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Baja California.
-
- 2007 Entrevista para el periódico “El sol de México”, tema “Superficies Escultóricas”.
-
- 2006 Entrevista para el periódico “Siglo de Durango”, tema “Escultura en terracota”.
-

CUERPOS COLEGIADOS

2019-2023	Consejero Técnico Propietario representante del Profesorado de la Licenciatura de Artes Visuales, FAD, UNAM.
2012 a la fecha	Miembro Acreditador para el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes CAESA.
2019-2023	Miembro de la Comisión de Trabajo Académico del H. Consejo Técnico de la FAD, UNAM.
2022	Miembro de la Comisión Especial Revisora, Representante del H. Consejo Técnico de la FAD, para el desahogo del recurso de revisión solicitado por la Profesora Martha González Aguilar, referente al Concurso de Oposición para Ingreso o Abierto como Profesor de Asignatura "A" definitivo, en las asignaturas: "Laboratorio de Estrategias Metodológicas I: Fenómenos y Medios: Luz en fotografía" y "Laboratorio de Estrategias Metodológicas II: Fenómenos y Medios: Luz en fotografía", FAD, UNAM.
	Comisión de Trabajo Académico del H. Consejo Técnico de la FAD, UNAM; para lineamientos.
2021	Miembro de la Comisión Especial Revisora, Representante del H. Consejo Técnico de la FAD, para el Concurso de Oposición para Ingreso o Abierto como Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la asignatura Laboratorio de Estampa, FAD, UNAM.
2019	Comisión de Trabajo Académico del H. Consejo Técnico de la FAD, UNAM; para Informe y Proyecto Anual de Actividades Académicas.
2018	Representante de la Lic. Johanna Blanco Ruiz ante la Comisión Especial, en el recurso de revisión que solicitó al H. Consejo Técnico de la FAD, la académica, referente al Concurso de Oposición Abierto de la Plaza de Técnico Académico Difusión Cultural 33022-19, FAD, UNAM.
2017	Representante de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Asamblea General de CAESA 2017, que se llevó a cabo en el Edificio 1 de Posgrado de la Facultad de Artes Visuales del Campus Mederos, de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, N.L.

2014-2016

Integrante del Grupo de **Responsables** de Orientación Educativa de Facultades y Escuelas, Dirección General de Orientación y Atención Educativa de la Universidad Nacional Autónoma de México.

2012

Participación en las Jornadas de Trabajo Académico de la **Comisión Revisora** de la Licenciatura en Artes Visuales, relativas a la Actualización del Plan de Estudios, ENAP, UNAM.

Integrante de la **Comisión de Apoyo** a la Subcomisión de Estructura y Organización del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales, ENAP, UNAM.

Integrante de la **Subcomisión de Estructura y Organización** del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales, ENAP, UNAM.

Integrante de la **Comisión Revisora** de la Licenciatura en Artes Visuales para el proceso de Actualización, Modificación o Ajuste de los Planes y Programas de Estudios de la ENAP, UNAM.

Integrante de la **Subcomisión de objetivos y perfiles** para los programas del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales, ENAP, UNAM.

2011-2014

Jefe del Colegio de Escultura, FAD antes ENAP, UNAM.

2013

Integrante de la **Comisión Revisora** en el **Proyecto Institucional**, Jornadas Académicas, en el marco de la Actualización, Modificación o Ajuste del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales 2012-2013. ENAP, UNAM.

2009-2010

Miembro de la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Artes Visuales de la ENAP, como Secretario, participación activa como Jurado Calificador en los Concursos de Oposición, UNAM.

2007-
2009

Miembro de la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Artes Visuales de la ENAP, como Secretario, participación activa como Jurado Calificador en los Concursos de Oposición, UNAM.

2000

Miembro de la Comisión Coordinadora de las Mesas de Diálogo, ENAP, UNAM.

Participación como **Presidente en las Mesas de Diálogo** con el tema: Propuesta para la Organización del Congreso Universitario, ENAP, UNAM.

Participación como **Relator en las Mesas de Diálogo** con el tema: Superación Académica, ENAP, UNAM.

Miembro del **Comité Dictaminador del Área de Artes Plásticas**, CONACULTA, INBA (abril).

Miembro del **Comité Dictaminador del Área de Artes Plásticas**, CONACULTA, INBA (marzo).

1998-1999 Miembro de la **Comisión del examen de Admisión** de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1998 Miembro de la **Comisión de lineamientos específicos para la integración y funcionamiento de las academias** de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

Miembro del **Consejo Académico** de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1996-1997 Miembro del **Consejo Académico** de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de las Artes, México.

1996 **Asesoría otorgada a la Procuraduría General de Justicia** del Distrito Federal, para el Laboratorio de Antropología Física.

1995 **Asesoría otorgada al Comité Dictaminador** de Artes Plásticas en la Evaluación de Candidatos en el Concurso de Oposición Abierto, Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1994 Miembro de la **Comisión Académica** para la Reestructuración del Plan de Estudios de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de las Artes, México.

1993

Participación en la **Comisión Académica** de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", en el Foro de Análisis y Propuestas para la Reordenación Académica del Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

Participación en la **elaboración de las normas del Consejo Técnico** de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1989-2009

Miembro del Colegio de Escultura, ENAP, UNAM.

DISEÑO Y REVISIÓN DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO Y PARTICIPACIÓN EN COMITÉS DE EVALUACIÓN

2023

Responsable del proceso de reacreditación del programa educativo de la Licenciatura en Artes Visuales de la FAD, UNAM, por el CAESA con una vigencia del 31 de agosto de 2022 al 30 de agosto de 2027.

2022

Evaluador Analista invitado por el CAESA para del Proceso de Evaluación con fines de **Reacreditación** del Programa Educativo Licenciatura en Artes Visuales, adscrito a la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. México. Modalidad híbrida.

2021

Evaluador Disciplinar invitado por el CAESA en la **Visita de Seguimiento** del Programa Educativo Licenciatura en Artes Plásticas adscrito a la Facultad de Artes, Campus Ensenada de la Universidad Autónoma de Baja California. México. Modalidad a distancia.

Evaluador Analista invitado por el CAESA para el Proceso de Evaluación con fines de **Reacreditación** del Programa Educativo Licenciatura en Artes Visuales, adscrito a la Facultad de Artes de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México. Bajo protocolo de contingencia COVID-19.

2020

Evaluador Disciplinar invitado por el CAESA en el Proceso de Evaluación con fines de **Acreditación** del Programa Educativo Licenciatura en Artes Visuales, adscrito al Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México. Bajo protocolo de contingencia COVID-19, de manera virtual.

Evaluador Disciplinar invitado por el CAESA en la **Visita de Seguimiento** del Programa Educativo Licenciatura en Artes Visuales adscrito a la Facultad de Artes de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México. En la modalidad virtual.

Respuesta al Cuestionario de evaluación diagnóstica de los planes y programas de estudio para Profesores. Licenciatura en Artes Visuales, llenado el 17 de enero de 2020.

2019

Evaluador Analista invitado por el CAESA en el Proceso de Evaluación con fines de **Acreditación** del Programa Educativo Licenciatura en Artes Plásticas, adscrito a la Facultad de Artes, Campus Mexicali, perteneciente a la Universidad Autónoma de Baja California, México.

2018

Evaluador Analista invitado por el CAESA durante el proceso de la **visita de Evaluación** de la Licenciatura en Música que ofrece la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia; Michoacán, México.

Jurado en el **Concurso de Escultura** 70 Aniversario de la Familia Burrón, Ciclo Escolar 2017-2018, convocado por la UNAM a través de la Dirección General de Incorporación y Renovación de Estudios (DGIRE) con el apoyo de la FAD, Escuela Nacional Preparatoria y otras entidades educativas.

2017

Participación en la **modificación al Plan de Estudios de Artes Visuales** de las Escuelas de Iniciación Artística del INBAL.

Evaluador Disciplinar invitado por el CAESA para la **Visita de Evaluación** del programa educativo Licenciatura en Artes Plásticas que ofrece la Facultad de Artes campus Ensenada de la Universidad Autónoma de Baja California, México.

2016

Evaluador Disciplinar del CAESA para acreditar la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

2015

Miembro del **Subcomité de Evaluación de Aspirantes de nuevo ingreso** a la Maestría Generación 2016-1 En el campo disciplinar: Escultura. Instalaciones de la Facultad de Artes y Diseño, en la Unidad de Posgrado Campus Ciudad Universitaria.

Evaluador Disciplinar del CAESA para acreditar la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Evaluador Disciplinar del CAESA para acreditar la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

2014	Miembro del Subcomité de Evaluación de Aspirantes de nuevo ingreso a la Maestría Generación 2015-1 en el campo disciplinar: Escultura. Instalaciones de la Facultad de Artes y Diseño, en la Unidad de Posgrado Campus Ciudad Universitaria.
2013	Participación en la elaboración de Programas de Asignatura para la Actualización del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales, ENAP, UNAM.
2012	Integrante de la Comisión Revisora de la Licenciatura en Artes Visuales para el proceso de Actualización, Modificación o Ajuste de los Planes y Programas de Estudio, ENAP, UNAM.
2008	Miembro de la Comisión Especial, ENAP, UNAM.
2007-2009	Miembro de la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Artes Visuales de la ENAP, como Secretario, participación activa como Jurado Calificador en los Concursos de Oposición, UNAM.
2006	Miembro del H. Comité Editorial de la ENAP, UNAM.
1990-1997	Participación en la Aplicación de exámenes de admisión. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

ACTIVIDADES DE DIRECCIÓN, ORGANIZACIÓN O COORDINACIÓN ACADÉMICA INSTITUCIONAL

2023 a la fecha	Jefe de la División de Estudios Profesionales de la FAD, UNAM.
2012 a la fecha	Miembro Acreditador para el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes CAESA.
2019-2023	Consejero Técnico Propietario representante del Profesorado de la Licenciatura de Artes Visuales, FAD, UNAM.

2014-2018 Jefe de la División de Estudios Profesionales de la FAD, UNAM.

2012 "Cuéntame un chiste", Casa de Cultura "San Mateo Xalpa", Xochimilco, CDMX. Organización, coordinación y curaduría de exposición para los alumnos.

2005-2007 Jefe del Departamento de Investigación de la ENAP, UNAM.

1996-1999 Coordinador en el área de escultura de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1994 Subdirector de Educación Superior (Secretario Académico) en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

1993-1995 Coordinador del área de Escultura de la ENAP, UNAM.

1992-1994 Coordinador del Colegio de Escultura de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

PARTICIPACIÓN ACTIVA COMO JURADO CALIFICADOR EN LOS CONCURSOS DE OPOSICIÓN, PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y CONCURSOS.

2023 Reconocimiento Universitario como un testimonio de gratitud por la meritoria labor académica realizada durante 30 años en la Universidad Nacional Autónoma de México.

2022-2027 Renovación por parte del H. Consejo Técnico de la FAD, del reconocimiento al personal académico de tiempo completo mediante el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), con el Nivel "C", DGAPA, UNAM.

2019-2023 Consejero Técnico Propietario representante del Profesorado de la Licenciatura de Artes Visuales, FAD, UNAM.

2022

Miembro de la Comisión Especial Revisora, Representante del H. Consejo Técnico de la FAD, para el desahogo del recurso de revisión solicitado por la Profesora Martha González Aguilar, referente al Concurso de Oposición para Ingreso o Abierto como Profesor de Asignatura "A" definitivo, en las asignaturas: "Laboratorio de Estrategias Metodológicas I: Fenómenos y Medios: Luz en fotografía" y "Laboratorio de Estrategias Metodológicas II: Fenómenos y Medios: Luz en fotografía".

2021

Miembro de la Comisión Especial Revisora, Representante del H. Consejo Técnico de la FAD, para el Concurso de Oposición para Ingreso o Abierto como Profesor de Asignatura "A" definitivo, en la asignatura Laboratorio de Estampa.

2018

Representante de la Lic. Johanna Blanco Ruiz ante la Comisión Especial, en el recurso de revisión que solicitó al H. Consejo Técnico de la FAD, la académica, referente al Concurso de Oposición Abierto de la Plaza de Técnico Académico Difusión Cultural 33022-19.

Jurado en el Concurso de Escultura 70 Aniversario de la Familia Burrón, Ciclo Escolar 2017-2018, convocado por la UNAM a través de la Dirección General de Incorporación y Renovación de Estudios (DGIRE) con el apoyo de la FAD, Escuela Nacional Preparatoria y otras entidades educativas.

2011

Jurado en el Concurso de Talla en Piedra "10 Años del Proyecto del Nuevo Chimalhuacán, Labrando Piedra" en la X Feria Metropolitana Artesanal y Cultural de Chimalhuacán 2011.

2010

Miembro del Jurado Calificador en el Concurso Escultura "Premio UNAM: 100 años", UNAM. Dictaminación.

2009

Miembro del Jurado Calificador en el Concurso Escultura "Premio UNAM: 100 años", convocado por la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, UNAM.

2009-2010

Miembro de la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Artes Visuales de la ENAP, como Secretario, participación activa como Jurado Calificador en los Concursos de Oposición, UNAM.

2008

Jurado Calificador en el evento "Más que seguridad, un arma es un riesgo", coordinado por la Secretaría de Seguridad Pública del D. F. y la SEDENA.

2007-2009

Miembro de la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Artes Visuales de la ENAP, como Secretario, participación activa como Jurado Calificador en los Concursos de Oposición, UNAM.

1997

Jurado de Becas de Producción (PADID) convocada por el Centro Nacional de las Artes.

1996

Jurado de Becas de Producción (PADID) convocadas por el Centro Nacional de las Artes.

INFORMES DE ACTIVIDADES Y PROYECTOS

2012-2022

Entrega de informe anual como Profesor Ordinario de Carrera Titular "C" Tiempo C.

2023

Entrega de proyecto anual como Profesor Ordinario de Carrera Titular "C" Tiempo C.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2021-2022

Una ruta reflexiva en la construcción del pensamiento escultórico

2020-2021

La trascendencia de la tradición en la escultura contemporánea

2019-2020

Materialización y reflexión del proceso creativo en Escultura

Desarrollo metodológico del proceso escultórico

2018-2019

Proceso reflexivo (creativo) en la Escultura

Proceso metodológico y estratégico en la Escultura

2017-2018

Proceso reflexivo (creativo) en la Escultura

Proceso metodológico y estratégico en la Escultura

2011-2012 Análisis Plástico del Proceso del Pensamiento Plástico.
