

CURRÍCULA VITAE JOSÉ LUIS ROSAS LANDA TORRES.

Actualmente es Director de la Escuela de Iniciación Artística No. 2 del Instituto Nacional de Bellas Artes;

Inicia sus estudios profesionales en la Academia de la Danza Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes en Danza Folklórica, al término de ésta, ingresa a la Universidad del Claustro de Sor Juana concluyendo su formación académica como Licenciado en Historia del Arte, con especialización en Arte Colonial y Arte Mesoamericano. Licenciado en Docencia en las Artes, por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Debido a su compromiso social y convicción a favor de la "No Violencia de Género" los últimos años, ha cursado diferentes talleres, diversas instituciones públicas y privadas, tales como: "Prevención de Violencia Género y Diversidad", "Comunicación No Violenta", "Paternidades Responsables: Un camino hacia la corresponsabilidad en el cuidado y Crianza de las hijas e hijos" "Transversalidad de la perspectiva de Género en la Administración Pública" "Empoderamiento y autonomía de las Mujeres" "Prevenir, atender y erradicar las Violencias Contra las Mujeres" "Género y Derechos Humanos" "Violencias contra niñas, jóvenes y mujeres en contextos de crisis y de emergencia" "La Esencia de los Derechos de las Mujeres" "Prevención y atención del Acoso Sexual en la Administración Pública" "Participación en el ciclo de Conferencias en el contexto del Día Internacional de la Eliminación de la (s) contra la (s) Mujeres" "Hablemos de Drogas (modelo de reducción de riesgos y daños).

Obtiene diplomados de: Arte en México y América Latina. Nación y Nacionalismos. Etnocoreología. Producción, Distribución y Consumo de Obras de Arte.

Cuenta con una trayectoria de servicio de 40 años, como docente en la Academia de la Danza Mexicana y en la Escuela de Iniciación Artística No. 2 del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Es Conferencista, Productor Artístico y Artista Plástico.

Entre sus producciones se destaca la serie "Cien obras para Huatulco". Ha colaborado con la UMA Iguanario Coopalytan en Oaxaca. Cuenta con diversas exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales, entre otras y las más recientes: "Arqueología Poética XI Edición", "Etnografía de la Pintura", "Ritual de Petición de Lluvia", "Ascetismo en la Pintura" y "Convergencia; Cada Mundo su Arte", "IL Colore della Vita" "La Endiablada" "Tehuantepec".

Ha coordinado artistas: "Jóvenes Pintores de Arte Oaxaqueño", investigador y promotor de proyectos artísticos, conferencista en diferentes Instituciones tales como: "Murales de Diego Rivera", "El Arte del Siglo XX", "El Arte de Invertir en Arte", "Vida y obra de Frida Kahlo". Además de performance e Instalaciones Plásticas en la UAM, UNAM, INBA, Sistema de Transporte Colectivo Metro, el Museo Centro Cultural Mexiquense Bicentenario y el Museo de la Fundación del Centro Cultural del México Contemporáneo, Museo de las Culturas, Galería Buenavista del ISSSTE.

Es Gestor Cultural de Diversos Proyectos Artísticos; "Muertas de Juárez" (Premio Radio Nenderland y premiado por La Asociación del Club de Periodistas por la mejor "Obra Plástica", reconocimiento otorgado en el día Internacional de la Mujer 2006, por el trabajo

“Estudios de Género”. También es Coordinador Artístico y Fundador de la Camerata de Ballet de la Ciudad de México.

Promueve y difunde su obra en el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, así como en diferentes espacios culturales como: El Teatro Ciudadela, la Universidad Estatal del Valle de Ecatepec, la Administración Local del Sur del S.A.T., el Instituto Mexicano del Petróleo, la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, el Centro de Arte Bicentenario “Poeta Hugo Gutiérrez Vega”, el Centro de Arte y Cultura “Futurama”, en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, la Secretaría de Finanzas del Gobierno del D.F., el Sistema de Transporte Colectivo Metro, el Tribunal Superior de Justicia del D.F., la Feria de Museos en el D.F., el Centro Asturiano de México A.C., el Museo del Centro Cultural del México Contemporáneo . Museo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario y en la Galería Pedro Gerson, Galería el Puente del Centro Médico Nacional “20 de Noviembre”. En la Comunidad Leonesa de México, recaudación de fondos para reconstrucción del sismo, febrero 2018. Sistema de Transporte Colectivo Metro, Exposición “La Endiablada”, estación Coyoacán de noviembre 2017 a marzo 2018. “IL Colore della Vita” “Ritual de Petición de Lluvia” en el Museo Túnel de la Ciencia de la estación La Raza.

XV Edición “Arqueología Poética”, Museo de las Culturas, junio 2018. En la “Bodega del Arte” de la Central de Abasto de la CDMX la obra “Luz y Color en la Central, septiembre 2018. “Tehuantepec” en el Centro Cultural San Ángel, Octubre 2019. “Tehuantepec” en la Galería Buenavista del ISSSTE septiembre 2022.

Participó en la creación del Cráneo Monumental, con la pieza “La Frida Huatulqueña” expuestos en el Monumento a la Revolución en noviembre 2021.

Miembro del Colectivo Guiexhuuba de Oaxaca, realizando exposiciones colectivas en diferentes museos a nivel nacional. 2022.