

HUGO ENRIQUE VÁZQUEZ MORALES

Maestro en Estudios de Arte

Curriculum Vitae

Información personal

Edad: [REDACTED]

Lugar y fecha de nacimiento [REDACTED]

Dirección: [REDACTED]
[REDACTED]

Teléfono: [REDACTED]

E- mail: [REDACTED]

Estado civil [REDACTED]

CURP: [REDACTED]

Número de cédula profesional Licenciatura: 6120987

Número de cédula profesional Maestría: 09693644

Formación académica

- **Doctorado en política de los procesos socioeducativos.** Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco, Ciudad de México, 2016-2021. Trunco.
- **Maestría en Estudios de Arte.** Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 2012 – 2014. Becario CONACYT con número de registro 285252 y número de beca 351084.
- **Diplomado en Música contemporánea.** Área: Composición y Guitarra, especialización en Jazz. Escuela de Música DIM Arte y Cultura, México D.F., febrero 2007- febrero 2009.

- **Licenciatura en Arte.** Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, 2001 – 2006.
- **Estudios musicales.** Escuela Nacional de Música, UNAM. Ciclo de Iniciación Musical 1998 – 2000 y Ciclo propedéutico 2001 – 2003. México D.F.

Experiencia Académico administrativa

- Secretario académico de la Escuela de Iniciación Artística número 4 del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de octubre de 2018 a la fecha.

Experiencia Académico docente

- Participación como lector ciego del trabajo “De ícono a la Santidad: Diego Maradona y San Francisco de Asís, disruptores de sus sociedades”, como parte del Seminario de Investigación II, de la Licenciatura en Historia del Arte, en el marco de la Semana de Arte Primavera 2023. Universidad Iberoamericana, 20 de abril de 2023.
- Participación como comentarista del trabajo “Entre ruidos: otra percepción de nuestra existencia”, como parte del Seminario de Investigación I, de la Licenciatura en Historia del Arte, en el marco de la Semana de Arte Primavera 2023. Universidad Iberoamericana, 19 de abril de 2023.
- Sinodal en tesis de Maestría, *Un diálogo con el barrio de Santa María la Rivera como estrategia para abordar la ciudad: el caso del Museo del Chopo y la directriz ¿Qué pasa en el barrio?, 2014-2018*, presentada por María Fernanda Cuevas Larrea, Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, 27 de mayo de 2022.
- Participación como comentarista del trabajo “Kim Noble: su proceso creativo a través de sus personalidades artísticas”, como parte del

Seminario de Investigación II, de la Licenciatura en Historia del Arte, en el marco de la Semana de Arte Primavera 2022. Universidad Iberoamericana, 20 de abril de 2022.

- Colaborador en la muestra “Juan O’Gorman y su casa Cueva. Apuntes para una reconstrucción”, Museo Nacional de Arquitectura, Palacio de Bellas Artes, febrero 2022.
- Participación en el diseño del programa de estudio *Apreciación de Arte y la Cultura primer año*, del área de artes visuales, música, danza y teatro, categorías juvenil y Adulto, del plan de estudios de Iniciación Artística 2020. Septiembre 2021.
- Profesor de la asignatura Taller de Integración Universitaria, Licenciatura planes de estudio Manresa, Universidad Iberoamericana, semestres de otoño 2021, primavera 2022 y otoño 2022.
- Profesor de la asignatura Iniciación al Estudio de la Imagen, Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana, semestres de otoño 2021, primavera 2022 y otoño 2022.
- Profesor de la asignatura Curso monográfico de Arte y Educación, Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, semestre de otoño 2020.
- Sinodal en tesis de Maestría, *Las industrias culturales y creativas en el México Actual: Una visión a partir de la actividad musical y el poder*, presentada por Mariana Aurora Chávez Lara, Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, 2 de octubre de 2020.
- Participante en la mesa de debate “Educación artística formal y no formal en México”, sesión en línea organizada por el Observatorio de Arte y Cultura, 4 de junio de 2020.
- Dictaminador doble ciego para el número 18 de la Revista de Arte Nierika, marzo 2020.
- Sinodal en tesis de Maestría, *La construcción de la cooperación internacional cultural de México. Una mirada al caso del Festival Internacional Cervantino de Guanajuato*, presentada por Paola Rojas

González, Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, 27 de septiembre de 2019.

- Ponente y moderador en XIV Congreso Internacional del Departamento de Arte: Arte y Educación en América Latina. “Enfoques, lecturas y escrituras decoloniales”; Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 11 de julio de 2019.
- Profesor del curso “La creación artística como metodología de enseñanza-aprendizaje”, Dirección de educación continua, Universidad Iberoamericana, 27 de junio de 2019.
- Dictaminador doble ciego para la Revista Estudiantil Latinoamericana de Ciencias Sociales (RELACSO), marzo 2019.
- Profesor de la asignatura Seminario de Investigación II, Licenciatura en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana, agosto del 2018 a mayo 2021.
- Moderador y ponente en XIII Congreso Internacional del departamento de Arte: Políticas públicas y participación privada en la Cultura y el Arte de Hispanoamérica, Universidad iberoamericana, Centro Cultural de España, 6 y 7 de noviembre de 2018.
- Profesor de la asignatura Seminario de Investigación I, Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, agosto a diciembre del 2018.
- Sinodal en tesis de Maestría, *Arte y Educación para y con las personas mayores: Proyecto fotográfico-gerontológico “diálogo” en la Ciudad de México*, presentada por Amarilys Mercedes Torrado Ramos, Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, 4 de julio de 2018.
- Elaboración de contenidos mínimos de la asignatura *Campo de formación, reflexión y análisis de arte*, del Plan de Estudios de las Escuelas de Iniciación Artística 2018, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2017-2018.
- Profesor de la asignatura Curso monográfico de Arte y Educación, Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, enero a mayo de 2018.

- Coordinador del Seminario de Investigación I en el marco del XXXI Coloquio del Posgrado en Arte, Universidad Iberoamericana, 21 y 22 de noviembre del 2017.
- Colaborador en la elaboración del Estado del Conocimiento sobre el Estudio de los Movimientos Sociales en México, 30 de enero a 10 de diciembre de 2017.
- Comentarista en la presentación del Libro *Educación, política y movimientos sociales*, en el marco de la 2ª feria del Libro Latinoamericano y Caribeño, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 25 octubre del 2017.
- Sinodal en tesis de Maestría, *El taller Infantil inclusivo de dibujo y pintura en la Escuela de Iniciación Artística Núm. 4 / Instituto Nacional de Bellas Artes (2014-2016)*, presentada por Aurora Edith Díaz López, Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, 10 de octubre de 2017.
- Profesor de la asignatura Seminario de Investigación I, Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, agosto a diciembre del 2017.
- Comentarista en la presentación del libro *Educación, política y movimientos sociales* en el marco de la Primera Jornada Académica “Investigar la política de los procesos socioeducativos”, Universidad Pedagógica Nacional, 29 de Agosto de 2017.
- Asesor de Tesis de Licenciatura, *Historia y praxis del concepto de cocina fusión en México. Análisis del sincretismo gastronómico en tres épocas de la historia nacional: colonia, porfiriato y época actual; para el desarrollo de la propuesta de un menú degustativo franco-mexicano*, Licenciatura en Gastronomía, Universidad de la República Mexicana, 3 de agosto de 2017.
- Ponente en el VI Simposio Internacional de Docencia Universitaria, formación Docente, Ética y Temas Emergentes de la Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria, Universidad Pedagógica Nacional Unidad 211, 5, 6 y 7 de julio del 2017.
- Sinodal en tesis de Maestría, *La configuración de la imagen digital en relación con el desarrollo de la imaginación y la creatividad: análisis del*

cortometraje animado El hombre de agua (2013), presentada por María del Carmen Rosas Franco, Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, 19 de septiembre de 2016.

- Profesor de la asignatura: El concepto de arte a través del tiempo en la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, de agosto 2016 a diciembre 2020.
- Asesor de la investigación *El Museo Nacional de Arte, ¿Un Museo para todos? La inclusión y la diversidad dentro del Museo*, en el marco de las Mesas de Licenciatura en Historia del Arte del Área de Síntesis y Evaluación de la Universidad Iberoamericana, Abril de 2016.
- Comentarista invitado en el XXVII Coloquio de la Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, Noviembre de 2015.
- Profesor de la asignatura Análisis de textos dramáticos en la Escuela de Iniciación Artística Número 4 del INBA, de Agosto 2015 a la fecha.
- Profesor de la asignatura Apreciación musical en la Escuela de Iniciación Artística Número 4 del INBA, de Agosto 2015 a la fecha.
- Profesor de las asignaturas: Sociología de la Comida, Historia del Arte Prehispánico y Colonial de México, Museología y museografía y Patrimonio Turístico de México en la Universidad de la República Mexicana (UNIREM), de marzo del 2015 a agosto 2018.
- Conferencia *Educación Artística*, Festival de las Artes 2014, Escuela de Iniciación Artística Número 2, 12 de junio 2014.
- Estancia de investigación en el departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad Complutense de Madrid, bajo la tutela de la Dra. María Acaso, mayo del 2014.
- Participación en mesa “Arte y educación: perspectivas históricas y actuales” en el contexto de la exposición “Construyendo Tamayo 1922-1937, Museo Tamayo , México D.F., 22 de febrero del 2014.
- Ponencia *La asignatura de Historia del Arte y Apreciación Estética en las escuelas de Iniciación Artística del INBA. Nuevos planteamientos metodológico pedagógicos del desarrollo cognitivo en la educación inicial*

en las artes. , XXIII Coloquio de Posgrado, Maestría en Estudios de Arte, Universidad iberoamericana, México D.F. 4 de noviembre del 2013.

- Colaboración en la organización del Coloquio Internacional de la Historia del Arte a los Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, del 7 al 11 de octubre del 2013.
- Ponencia *La asignatura de Historia del Arte y Apreciación Estética en las escuelas de Iniciación Artística del INBA. Nuevos planteamientos metodológico pedagógicos del desarrollo cognitivo en la educación inicial en las artes.* , XXII Coloquio de Posgrado, Maestría en Estudios de Arte, Universidad iberoamericana, México D.F. 9 de Abril del 2013.
- Ponencia *Propuesta metodológico – pedagógica para la impartición de la asignatura de Historia del Arte y Apreciación Estética en Escuelas de Iniciación Artística del INBA en la Ciudad de México,* XXI Coloquio Internacional, Maestría en Estudios de Arte, Universidad iberoamericana, México D.F. 6 de Noviembre del 2012.
- Profesor de la asignatura de Historia del arte y apreciación estética en la Escuela de Iniciación artística Número 4 del INBA, de agosto de 2008 a la fecha.
- Ponencia *PopLife: Lo irónico estético en la era del capitalismo cultural,* Universidad del Claustro de Sor Juana, Semana de Arte y Cultura 2006: *La delgada línea entre el humor y el horror,* México D.F., 7 de septiembre de 2006.

Experiencia Profesional

- Asistente de producción en disco “Ciudadana del mundo (vol.1 y 2)” Eugenia León, Marzo - Junio, 2013.
- Asistente de producción en disco “Alrededor del mundo” de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal. Septiembre 2012.
- Asistente de producción en disco “Tania 50 años de libertad” Tania Libertad en Vivo desde el Palacio de Bellas Artes, Febrero 2012.

- Asistente de producción en disco “El Anfitrión” de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal. Noviembre 2011.
- Musicalización último episodio documental “Hechas en México” Once Tv. México D.F. septiembre 2011.
- Asistente de producción en disco “Clásicos infantiles” de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal. Abril 2011.
- Asistente de producción musical en la película “La Leyenda del Tesoro”, dirigida por Hugo Rodríguez, Dos Corazones Films S.A. de C.V., 2011.
- Asistente de producción para Rosino Serrano Music, México D.F. de enero 2010 a mayo 2014.
- Musicalización y Diseño de Audio para el proyecto en video *Voluntarios*, Asociación Mexicana para la Investigación Clínica, AMIC. México, Agosto, 2007.

Cursos, talleres y simposios

- Asistente al XVII Congreso Internacional “Políticas públicas y participación privada en la cultura y arte en Hispanoamérica II”, Centro Cultural de España, Universidad Iberoamericana, 18 al 20 de octubre de 2022.
- Asistente al Foro Internacional “Las Universidades del mundo: políticas culturales y desarrollo sostenible de los países”, Universidad Iberoamericana, Unesco, 26 y 27 de septiembre de 2022.
- Participante en el curso “Planeación estratégica y gestión cultural para ambientes educativos”, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, del 20 al 24 de junio de 2022, 20 horas de duración.
- Participante en curso “Introducción al Aula invertida”, Universidad Iberoamericana, primavera 2021, 30 horas de duración.
- Participante del taller “Neuroeducación”, impartido por Víctor Barrera García, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 17 a 21 de agosto de 2020.

- Asistente al Primer Congreso “Géneros, museos, arte y educación”, Museo Nacional de Arte y Centro Cultural de España, julio 2019.
- Realización del Curso “Identificación y prevención del hostigamiento sexual y acoso sexual en el ámbito escolar”, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, noviembre de 2018.
- Asistente al “Taller de innovación educativa: Aprendo porque quiero: aprendizaje basado en proyectos”, impartido por Juan José Vergara, Universidad Iberoamericana, del 25 al 27 de octubre de 2018.
- Asistente al “Diplomado X Taller de Etnografía Urbana y Cultura Política: los cierres de Campaña en las Elecciones presidenciales de 2018”, red Mexicana de Estudio de los Movimientos Sociales; División de Ciencias Sociales y Humanidades y Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, 31 de mayo al 20 de julio de 2018.
- Asistencia a “Taller de elaboración de reactivos de los exámenes de egreso institucionales”, Aseguramiento de la Calidad en la Educación y en el Trabajo, S.C., Universidad Iberoamericana, enero 2018.
- Asistencia a Curso “Desarrollo de competencias”, Dirección de Servicios para la Formación Integral, Universidad iberoamericana, agosto 2017.
- Asistencia al XI SEMINARIO INTERNACIONAL DE LA RED ESTRADO. Movimientos Pedagógicos y Trabajo Docente en tiempos de estandarización. Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusto del 16 al 18 de noviembre del 2016.
- Asistencia al Primer Congreso Nacional de Estudios de los Movimientos Sociales. Repensar los movimientos. Diálogos entre saberes y experiencias. Del 17 al 21 de octubre de 2016.
- Asistencia a 2º Congreso internacional de Innovación Educativa, Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México, 14 a 16 de Diciembre 2015.
- Asistencia a curso “Enseñanza de la historia”, SGEIA, CEDART Luis Spota, julio del 2014.

- Asistencia a curso “La pedagogía crítica en la didáctica de las artes plásticas”, SGEIA, Escuela de Iniciación Artística No. 2, julio de 2014.
- Asistencia a curso “Planeación de contenidos transversales”, Universidad La Salle, del 3 de septiembre al 1 de octubre, 2013.
- Certificado en Teoría Crítica, 17 Instituto de Estudios Críticos, de febrero del 2010 a septiembre 2013.
- Asistencia a curso-taller “De la historia del arte a la historia de las producciones estéticas”, SGEIA, Escuela de Iniciación Artística No.1, del 19 al 28 de junio 2013.
- Asistencia a curso “Miro, pienso y luego existo” (curso sobre educación estética), Escuela de Iniciación Artística No. 4, del 5 al 9 de noviembre del 2012.
- Diplomado “Mirar, pensar, escribir: la crítica de las artes visuales”; 17 Instituto de Estudios Críticos, de marzo a diciembre de 2010.
- Diplomado psicopedagógico intensivo de verano, en la Universidad La Salle, del 12 al 23 de Julio de 2010.
- Asistencia a curso de Curaduría impartido por la Artista Edna Barrientos, Escuela de Iniciación Artística No. 4, de febrero a Junio del 2010.
- Diplomado psicopedagógico intensivo de verano, en la Universidad La Salle, del 6 al 17 de Julio de 2009.

Publicaciones

- Artículo en colaboración con Laura Irene González Gómez. Arte e Educação no México: uma reflexão através de suas Instituições. *Rebento*, 2020, no 11, p. 303-348.
- Reseña. Educación, política y movimientos sociales. *Revista Mexicana de Estudios de los Movimientos Sociales*, 2018, vol. 2, no 2, p. 136-141.

Idiomas

- **Ingles:** Avanzado
- **Italiano:** Intermedio