

PROCESO DE AUSCULTACIÓN PARA LA DESIGNACIÓN DE DIRECTOR/A DE LA ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA NÚMERO 3

Proyecto:

Iniciación artística, expansión consciente

Periodo 2022-2026

Presenta Lic. Graciela Ferreiro Robles

La más alta educación es aquella que no sólo nos suministra datos, sino que pone nuestra vida en armonía con toda la existencia

Tagore

A 6 años de labor al frente de la dirección de la EIA No.3, la experiencia, el compromiso institucional y los retos, siguen siendo el día a día en mí vida.

Hoy la Iniciación Artística es una oferta educativa que requiere expandirse y fortalecerse.

G.F.R

Resumen ejecutivo

En los últimos años la transformación en la educación a nivel mundial ha visibilizado la relevancia de la actividad artística para el sano equilibrio dentro del desarrollo y la formación integral de las personas, ante los acontecimientos de vulnerabilidad sanitaria, la salud físico-emocional es y será eje rector de toda actividad dentro de este proyecto.

La educación artística inicial provee a las y los estudiantes con recursos y herramientas para afrontar los retos de la vida diaria y la incertidumbre ocasionada por la pandemia; con la experiencia adquirida la comunidad escolar explora estrategias de aprendizaje, de convivencia y de comunicación para expandir su consciencia a un universo infinito de posibilidades a través de una sensibilización artística.

A partir de un diagnóstico cuantitativo y cualitativo de los principales aspectos de la Escuela de Iniciación Artística No.3 propongo desarrollar las siguientes acciones que favorezcan la vida académica a corto, mediano y largo plazo, así como las propuestas de prevención en los temas de violencia de género, respeto a los derechos humanos, alineados a los principios institucionales, así como dar atención y seguimiento al protocolo de seguridad sanitaria avalado por la comisión de seguridad e higiene del INBAL.

Así mismo se proponen estrategias de difusión y vínculos con instituciones culturales y educativas para incrementar la matrícula de la escuela y al mismo tiempo difundir el trabajo artístico de la comunidad.

De igual manera se proponen acciones para fortalecer el sentido de pertenencia a la institución y con ello fomentar el trabajo colaborativo entre el equipo directivo, docentes y administrativos en bien de la comunidad y del instituto.

Las Escuelas de Iniciación Artística brindan formación en un nivel inicial. Su propósito es conducir el proceso educativo a través del desarrollo de habilidades y actitudes en alguna de las cuatro disciplinas artísticas: artes plásticas, música, teatro y danza (clásica, contemporánea y folklórica).

Tomando como base este propósito la misión de la escuela es: Ofrecer una educación artística básica a través de la sensibilización que desarrollará el iniciado hacia el mundo que lo rodea a partir de la observación, la exploración y la experimentación de las artes, despertando su interés vocacional por las artes, potencializando sus capacidades cognitivas, creativas, afectivas, psicomotrices y expresivas, para posibilitarlo en la incorporación de los diversos campos de las competencias artísticas.

Para poder alcanzar y cumplir con el propósito y la misión de la EIA3 se plantean algunas acciones, como se citan a continuación:

- Estrategias de Integración a actividades presenciales para cada sector de la comunidad escolar
- Reactivar la ceremonia de fin de cursos y la fotografía en el Palacio de Bellas Artes.
- Propiciar actividades interdisciplinarias para las presentaciones finales.
- Organizar talleres de integración por áreas artísticas e interacademias (danza clásica, contemporánea y folklórica, por instrumento).
- Organizar en colaboración con los órganos colegiados, actividades interculturales que fortalezcan los lazos con otros centros del INBAL:
 - Visitas guiadas a museos y teatros
 - Concursos de composición musical, visual y escénica
 - Jornadas o encuentros literarios
 - ExpresArte Infantil, ExpresArte Juvenil, ExpresArte Adulto
- Priorizar sobre las estrategias de difusión de la Escuela, en la zona donde se ubica esta, ya que la población general aún desconoce su existencia, por lo tanto, es necesario vincularse con las escuelas, casas de cultura, pilares, faros, e instituciones educativas y culturales de la Alcaldía Gustavo A. Madero con:
- Pláticas vocacionales, muestras artístico-culturales en escuelas aledañas en busca de aspirantes
- Exhibiciones artísticas de estudiantes y exalumnos para invitar a formar parte de la comunidad estudiantil.
- En colaboración con instituciones fuera del instituto gestionar talleres y asesorías para docentes en el caso de Necesidades educativas especiales (NEE). Así como para la especialización pedagógica en el área artística y la capacitación docente en la inclusión educativa.

De igual manera, acciones de prevención en los temas de violencia de género y respeto a los Derechos Humanos, alineados a los principios institucionales, propongo se realicen actividades tales como:

Fomentar la cultura de la denuncia ante cualquier caso ilícito y de agresión a la integridad de las y los integrantes de la comunidad escolar, dar seguimiento a casos de sospecha y organizar talleres, conferencias y pláticas en colaboración con la SGEIA acerca de la intervención adecuada en casos de violencia de género, diversidad sexual y respeto a los derechos humanos con las siguientes acciones:

- Aperturar un espacio virtual y físico donde libremente se pueda asesorar las posibles dudas con bases profesionales: base de datos legal, psicoterapéutica y humana
- Organizar muestras artísticas sociodramas, ceremonias para visibilizar las violencias y llevar a cabo reflexiones colectivas para erradicar esos comportamientos

- Promover el respeto con el ejemplo, elaborar material impreso y digital adecuado y autorizado.
- Llevar una constante supervisión y presencia en aulas para observar y marcar acciones, hábitos y lenguajes libres de violencia.

Por otro lado, con relación a la parte administrativa me ocuparé de aplicar acciones específicas que ayuden a reforzar las estrategias planteadas en orden a los aspectos generales que robustecen y son cause y fin de los esfuerzos particulares, tales como:

- El fortalecimiento de la matrícula, atención especial para evaluar el abrir la oferta educativa a las categorías faltantes como la categoría infantil en Teatro, la categoría infantil en Danza Folklórica, ya que son las áreas artísticas más vulnerables al momento por su baja demanda.
- Fomentar la pertenencia y el orgullo de laborar y colaborar en el INBAL
- Integración de trabajo colaborativo, supervisar la realización de un manual operativo y/o de funciones internas de cada procedimiento académico-administrativo, con la finalidad de instruir al personal que se integra a nuevas funciones en áreas específicas
- Con relación al Sistema Institucional de Archivos: Atender el reto institucional: “todos los centros de trabajo del INBAL deben contar con su inventario documental actualizado y registrado en el Sistema Electrónico de Registros de Expedientes, Albalá”. Tal como lo recomiendan.

La pandemia nos ha traído grandes enseñanzas y nos pone de manifiesto que las y los jóvenes, las y los docentes de la EIA 3 han cambiado su forma de trabajo, de comunicación, de recibir y brindar información, así como sus ideales y prioridades de vida.

Tomar en cuenta estas características para plantear nuevas formas de trabajo que logren satisfacer el nuevo tejido social que tenemos a partir de tantas experiencias que hemos pasado durante los últimos dos años es prioritario.

Hoy más que nunca, entendemos la importancia del trabajo interdisciplinario en donde, siguiendo con estos ejes de formación integral, logremos que nuestras y nuestros egresados tengan la experiencia sí de convivir, vivir y aprender con y de las otras áreas artísticas, que no solamente se enfoquen en el área de su elección.

Queda de manifiesto que la integración de todas nuestras competencias habilidades y saberes y, por supuesto, del trabajo colaborativo es lo que lleva al éxito académico profesional y personal. De esta forma, desde la EIA 3 lo fomentaremos constantemente mediante la aplicación de estas actividades propuestas que nutrirán y consolidarán la respuesta a las necesidades prioritarias evidenciadas en este tiempo.

Las escuelas de iniciación artística y en especial la escuela de iniciación artística número 3 es suelo fértil que permite trabajar en pro de la erradicación de violencias gracias a la gran diversidad de la población que tenemos, pues nos permite incidir fuertemente en el tejido social para contribuir a una cultura de paz tanto en la Ciudad de México como del Estado de México, en edades que van desde los 8 hasta más de 60 años.

Gracias a mi experiencia dentro de las escuelas de iniciación artística, puedo afirmar categóricamente que la enseñanza, el goce y disfrute del arte inciden favorablemente en al menos 30 personas que son familiares amigos y cómplices de nuestros estudiantes, por lo tanto, trastocamos ideales, prioridades, sueños, más allá de los propios estudiantes, en una forma tan sutil, sin prisa pero sin pausa, que al cabo de los 3 años de formación artística, las realidades sociales y las expectativas se ven transformadas en acciones de libertad, paz, amor y proactividad ante los retos de la vida.

Por ello, aprovecharemos y daré preferencia a esta ventaja para incidir y favorecer los temas de derechos humanos género y diversidad sexual, tanto desde una perspectiva curricular (dentro y fuera de las aulas presenciales o virtuales) como en todo lo referido a las actividades que van más allá de lo que ocurre propiamente en el terreno curricular.

Acercar la educación en artes a las problemáticas sociales, a la realidad de nuestro entorno, es algo que resulta sumamente positivo ya que permite exponer abiertamente aspectos que hasta hace poco resultaban cuestiones casi prohibidas tanto en la calle como en las aulas (Huerta, 2014 a); más aún ahora, en la transición de situaciones físicas, mentales, psicológicas, académicas personales y sociales que acarrearán tres temporadas: prepandemia, pandemia, postpandemia.

Me parece oportuno valorar las posibilidades de una educación artística capaz de promover el cambio social teniendo en cuenta que las geografías del arte son cada vez más porosas y participativas y resultan tremendamente adecuadas para reflexionar y actuar sobre la realidad en la que vivimos.

La educación artística permite utilizar numerosos recursos para mejorar y transformar nuestra realidad utilizando criterios como el respeto, la colaboración, la equidad y la ayuda a quienes más lo necesitan.

Al abordar derechos humanos, género, diversidad sexual y no violencias desde la educación artística conseguiremos visibilizar una realidad social y cultural que sigue ausente en las aulas; al mismo tiempo que fomentamos el desarrollo creativo y artístico de nuestros y nuestras estudiantes, hemos de impulsar reflexiones y propuestas ágiles valientes y sugerentes de forma que resulte posible vivir sin prejuicios (Huerta, 2015. p 32).

Uno de los encargos fundamentales que tenemos en educación artística es proveer de una formación integral, en ambientes libres de violencias y respeto a los derechos humanos. Es evidente que como sociedad e instituciones educativas nos falta trabajar en el acompañamiento a estudiantes, docentes y padres y madres de familia, así como en líneas de acción concretas para lograrlo. Desde SGEIA se han tomado acciones para el acompañamiento y la formación en estos rubros y estas acciones deben ser replicadas, conocidas y utilizadas por todos y todas las personas que formamos las comunidades artísticas.

**DIAGNÓSTICO CON DATOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS QUE
PERMITAN VALORAR LAS FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES
Y AMENAZAS EN LOS ÁMBITOS DE DESARROLLO DEL PROYECTO
ACADÉMICO DE LA ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 3**

DIRECCIÓN

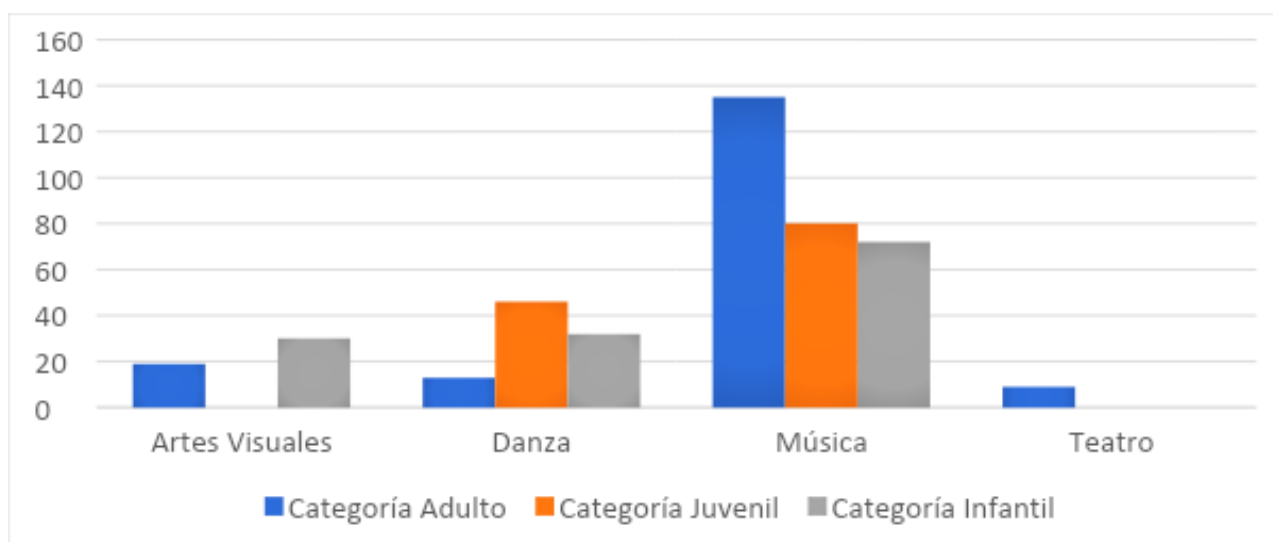
<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Liderazgo con valores ▪ Equipo de trabajo directivo sólido y eficiente ▪ Experiencia laboral, artística y docente ▪ Atención personalizada y diálogo asertivo ▪ Vínculos interinstitucionales para la realización de proyectos artísticos y culturales en beneficio de la comunidad escolar ▪ Disposición para aprender, capacitarse y actualizarse ▪ Órganos colegiados activos y organizados: consejo académico, coordinadores de área, representantes de grupo. 	<p>OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacitación específica y de funciones ▪ Integración de nuevos equipos colaborativos ▪ La recepción oportuna de la información permitiría la atención expedita a los problemas académicos y administrativos que se presentan día a día ▪ Movimientos del personal para incentivar su desempeño ▪ Unificación de criterios para el trabajo interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario ▪ Consolidar la participación de los padres de familia para apoyar las actividades culturales ▪ Sensibilización para la inclusión y cultura de paz
<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La insuficiencia de recursos limita las actividades programadas en el plan anual de la escuela ▪ La incipiente conexión de internet y de equipos de cómputo del plantel ▪ Falta de una programación de capacitación en fechas y horarios flexibles ▪ Falta de vinculación con programas sobre género y no violencia ▪ Trabajo híbrido 	<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta de seguridad en los alrededores de la Escuela ▪ Inundaciones en la zona ▪ Falta de transporte cercano a la escuela ▪ Fallas en el suministro eléctrico ▪ Falta de agua ▪ Aumento de contagios por virus ▪ Falta de recursos tecnológicos ▪ Enfermedades psicoemocionales ▪ Consecuencias post pandemias

<p>FORTALEZAS</p> <p>El equipo encargado de Control Escolar se encuentra en reintegración.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Amplia experiencia y conocimiento del área ● Horario de atención al público en turno matutino y vespertino ● Escucha y propone soluciones a problemas del rendimiento escolar de las y los estudiantes, padres de familia y docentes. ● Las y los docentes realizan el vaciado de sus calificaciones en las actas digitales. ● Se mantiene comunicación con difusión dado que es el mismo equipo quien se hace cargo de los quehaceres de este departamento. ● Comunicación con docentes para seguimiento de casos estudiantiles o propios en cuestiones académicas. ● Inclusión académica. ● Atención y apoyo a y de diversas áreas de la escuela. 	<p>OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Posibilidad de capacitación constante. ● Disposición para capacitar a algún compañero para resolver situaciones urgentes. ● Administración equitativa de funciones. ● Aprovechar los conocimientos y habilidades de cada integrante del equipo de control escolar para deslindar trabajo. ● Mejora de comunicación compartiendo responsabilidad y motivación de trabajo. ● Aprendizaje de los procesos y propuestas reales ante las dificultades por presentar mejores resultados en poco tiempo.
<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación no es tan efectiva como debería serlo. ● Procesos que se trabajan doble o bien no se les da el seguimiento adecuado. ● Poca organización de y unificación de formas de trabajo. ● Falta de orden funcional en archivo. ● Poco trabajo en equipo. ● El tiempo para entrega de información solicitada no se realiza en el tiempo estipulado por falta de organización entre trabajo de escritorio y atención a público. ● Mala distribución de tiempo para la respuesta a la demanda de trabajo. ● Falta de conocimiento del área por algunos integrantes del equipo. ● Desconocimiento y pocas habilidades para capacitar o compartir información, procesos, formas de trabajo. 	<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fallas técnicas provocadas por la falta de capacitación ante el seguimiento de procesos o uso de equipos. ● Errores y cúmulo de trabajo provocado por las fallas de software, plataformas, equipo, redes. ● Procesos deficientes como el de credencialización retrasan entregas e incomodan a quienes solicitan el servicio o sufren consecuencias. ● La forma de redactar documentos oficiales poco clara crea confusión o malos entendidos, mala información. ● La solicitud de información por parte de la SESE generalmente no es con un tiempo pertinente para su realización y algunos datos se dan imprecisos. ● Solicitud de procesos sincrónicos y carga excesiva de trabajo provocan estrés e incidencias administrativas.

ADMINISTRACIÓN

<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Trabajo en equipo▪ Buen liderazgo▪ Capacitación constante▪ Buena comunicación con el equipo de trabajo▪ Buena disposición para la realización de tareas en el equipo de administración	<p>OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Capacitación específica de funciones▪ La recepción oportuna de información permitiría la entrega de trámites en tiempo y forma (formatos, calendario de fechas de trámites, oficios de asambleas sindicales, etc.)▪ El mantenimiento mayor del inmueble permitiría el uso de todos los espacios de manera óptima
<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Las asambleas o plenos sindicales merman muchas veces el trabajo▪ Recepción tardía de oficios con requerimientos retrasa el trabajo o hace que se tenga que trabajar a marchas forzadas	<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Falta de seguridad en los alrededores de la Escuela▪ Inundaciones en la zona▪ Falta de transporte

DIAGNÓSTICO MATRÍCULA 2021-2022 EIA NO.3



Como se evidencia en la gráfica, el área más vulnerable por su baja demanda y permanencia es el área de Teatro, seguida por Danza folklórica categoría adulto y en la misma categoría el área de Artes Visuales.

En situación similar se encuentra el área de Danza Folklórica, categoría adulta, que si bien se tiene conocimiento que no es un problema particular de la EIA No.3, porque la misma situación de la baja demanda se tiene también en las otras escuelas de iniciación, detectamos que la falta de recursos económicos determina el ingreso y la permanencia de las y los estudiantes, por lo que más adelante se hablará de las acciones en busca de revertir esto.

Dentro de la baja demanda en artes visuales en la categoría adulto, uno de los motivos también tiene que ver con la falta de recursos de las y los estudiantes para adquirir sus materiales y trasladarse a la escuela, a pesar de que los docentes son flexibles y dentro de los programas de estudio no se exigen llevar materiales de cierta calidad o marca, la inversión es significativa por muchas opciones que se brinden, como la elaboración de los propios materiales.

Al ver el incremento de bajas de estudiantes por cuestiones de la pandemia por el virus del COVID-19 y la variante OMICRÓN es prioridad seguir fortaleciendo la importancia de la educación artística.

Somos conscientes que lo esencial es la salud y mantenerse en aislamiento para no contagiarse para aquellas personas que sus condiciones lo permiten, sabemos que muchos de nuestros estudiantes viven al día y han sufrido las consecuencias negativas que todo esto ha originado: desempleo, enfermedad, depresión, crisis, incertidumbre, ansiedad, trastornos alimenticios, horarios interminables y aumento del estrés.

Afrontar estos retos, para nadie es, ni será tarea fácil. Adecuarnos a una nueva "normalidad" implica tomar consciencia del momento global, histórico, social e individual en el que vivimos.

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

INICIACIÓN ARTÍSTICA, EXPANSIÓN CONSCIENTE

No se puede actuar de la misma forma después de este pandémico acontecimiento mundial, indispensable será conducir un redescubrimiento personal en el que no debemos olvidar, nuestra salud en todas sus formas, tanto como mental, física y emocional. La claridad en cada una de ellas y su equilibrio en conjunto es vital para continuar y para mantenerse en armonía.

Prepararnos para sacar nuestra fuerza del interior y plasmarla en nuestras cuatro partes del ser, nuestro intelecto, nuestra parte emocional, nuestro ser corporal y nuestra parte sexual, para mantener el balance necesario que será la clave para estar fundamentalmente preparados para expandir nuestra consciencia como comunidad educativa y artística dentro de un nuevo orden mundial.

Temas como atención consciente e inteligencia emocional van de la mano con la educación artística, ya que son saberes para la vida dentro de una formación integral

...recupero la posibilidad de una revolución educativa silenciosa mediante la consideración de un enfoque como el de la atención consciente, mindfulness, en su más amplio sentido, no como mera técnica para reducir el estrés, sino como un modo de recuperar lo que se adormece en las capacidades humanas. Los desajustes y riesgos que observamos en nuestras interacciones, entre nosotros y con el entorno, tienen que permitirnos ver otras posibles maneras de intervenir, reflexionar y diseñar la formación que reciben los niños y los jóvenes. Por ello, el tema de la atención consciente en la educación contemporánea representa un inicio para un proyecto más grande y es una invitación a considerar el tema a lo largo de estas páginas de la revista Innovación Educativa (Xicoténcatl Martínez Ruiz. IPN).

Cuando hablamos de inteligencia emocional (IE), nos referimos a la habilidad de entender, usar y administrar nuestras propias emociones en formas que reduzcan el estrés, ayuden a comunicar efectivamente, empatizar con otras personas, superar desafíos y aminorar conflictos. Un nivel alto de inteligencia emocional nos permite forjar relaciones sanas y equilibradas dentro del núcleo familiar, en la escuela y en el trabajo. También es la herramienta básica para la autocrítica positiva, un recurso muy útil para aproximarnos sin

juicio a nuestras propias cualidades y áreas de oportunidad con un propósito de mejora (Sofía García-Bullé. Tecnológico de Monterrey).

Lo que amerita una constante capacitación y salir del estado de confort.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el proceso educativo de la escuela en un marco de desarrollo sostenible a través de mecanismos de inclusión, difusión, colaboración y promoción de las actividades académico-artísticas y extracurriculares para el disfrute y difusión de las manifestaciones artísticas y la apreciación del patrimonio cultural nacional y mundial

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aumentar la matrícula.
- Disminuir la deserción.
- Fortalecer el trabajo colaborativo.
- Trabajo constante en la erradicación de violencias de género y la diversidad sexual.
- Sensibilizar a la comunidad escolar para la inclusión en general (género, nee, diferencias varias).
- Realizar las alianzas colaborativas con instituciones de seguridad, educativas, de salud y culturales
- Supervisar el óptimo uso de los recursos y presupuestos asignados a la escuela dentro de un desarrollo sostenible
- Fomentar una educación para la ciudadanía mundial

En apego a las recomendaciones de la Agenda 2030 de la UNESCO, iniciar un acercamiento dentro de la Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM) y el Desarrollo Sostenible (DS), con la finalidad de impulsar el diseño de proyectos, la participación comunitaria y el logro de metas comunes en la escuela.

Se relacionan con respetar y ejercer los derechos humanos, construir ambientes de interacción y entendimiento pacíficos, generar estilos de vida saludables, desarrollar una identidad personal, social y cultural que permita el entendimiento intercultural y el establecimiento de interconexiones, equilibrar nuestra relación con la naturaleza, asegurar la equidad e inclusión en todos los procesos escolares y educativos, e impulsar la participación democrática y social dando oportunidades para todos sin excepción, desarrollar un pensamiento crítico, creativo e innovador.

LÍNEAS DE ACCIÓN

- Estrategias de Integración a actividades presenciales para cada sector de la comunidad escolar
- Reactivar la ceremonia de fin de cursos y la fotografía en el Palacio de Bellas Artes.
- Propiciar actividades interdisciplinarias para las presentaciones finales.
- Organizar talleres de integración por áreas artísticas e interacademias (danza clásica, contemporánea y folklórica, por instrumento).
- Organizar en colaboración con los órganos colegiados, actividades interculturales que fortalezcan los lazos con otros centros del INBAL:
- Visitas guiadas a museos y teatros
- Concursos de composición musical, visual y escénica
- Jornadas o encuentros literarios
- ExpresArte Infantil, ExpresArte Juvenil, ExpresArte Adulto

* Priorizar sobre las estrategias de difusión de la Escuela, en la zona donde se ubica esta, ya que la población general aún desconoce su existencia, por lo tanto, es necesario vincularse con las escuelas, casas de cultura, pilares, faros, e instituciones educativas y culturales de la Alcaldía Gustavo A. Madero con:

Pláticas informativas y vocacionales, intercambios de muestras artístico-culturales en escuelas aledañas en busca de aspirantes

Exhibiciones artísticas de estudiantes y ex-alumnos para invitar a formar parte de la comunidad estudiantil.

En colaboración con instituciones fuera del instituto gestionar talleres y asesorías para docentes en el caso de Necesidades educativas especiales (NEE). Así como para la especialización pedagógica en el área artística y la capacitación docente en la inclusión educativa.

De igual manera, acciones de prevención en los temas de violencia de género y respeto a los Derechos Humanos, alineados a los principios institucionales, propongo se realicen actividades tales como:

Fomentar la cultura de la denuncia ante cualquier caso ilícito y de agresión a la integridad de las y los integrantes de la comunidad escolar, dar seguimiento a casos de sospecha y organizar talleres, conferencias y pláticas en colaboración con la SGEIA acerca de la intervención adecuada en casos de violencia de género, diversidad sexual y respeto a los derechos humanos con las siguientes acciones:

Aperturar un espacio virtual y físico donde libremente se pueda asesorar las posibles dudas con bases profesionales: base de datos legal, psicoterapéutica y humana

Organizar muestras artísticas sociodramas, ceremonias para visibilizar las violencias y llevar a cabo reflexiones colectivas para erradicar esos comportamientos

Promover el respeto con el ejemplo, elaborar material impreso y digital adecuado y autorizado.

Llevar una constante supervisión y presencia en aulas para observar y marcar acciones, hábitos y lenguajes libres de violencia

Por otro lado, en relación a la parte administrativa me ocuparé de aplicar acciones específicas que ayuden a reforzar las estrategias planteadas en orden a los aspectos generales que robustecen y son cause y fin de los esfuerzos particulares, tales como:

El fortalecimiento de la matrícula, atención especial para evaluar el abrir la oferta educativa a las categorías faltantes como la categoría infantil en Teatro, la categoría infantil en Danza Folklórica, ya que son las áreas artísticas más vulnerables al momento por su baja demanda.

Fomentar la pertenencia y el orgullo de laborar y colaborar en el INBAL

Integración de trabajo colaborativo, supervisar la realización de un manual operativo y/o de funciones internas de cada procedimiento académico-administrativo, con la finalidad de instruir al personal que se integra a nuevas funciones en áreas específicas

Con relación al Sistema Institucional de Archivos: Atender el reto institucional: “todos los centros de trabajo del INBAL deben contar con su inventario documental actualizado y registrado en el Sistema Electrónico de Registros de Expedientes, Albalá”. Tal como lo recomiendan.

Dentro de las acciones para favorecer a la comunidad escolar a un acercamiento a la literatura, la Biblioteca, llevará a cabo actividades lúdicas de fomento a la lectura, con la participación de padres de familia, exalumnos y profesores, con el propósito de coadyuvar en la enseñanza y disfrute de las manifestaciones artísticas y las actividades académicas del actual plan de estudios, donde se contará con una atención especializada del personal de Biblioteca aplicando los protocolos institucionales e internos en colaboración con áreas afines, así mismo se llevará un registro de participación para obtener estadísticas que nos orienten sobre las inquietudes y gustos literarios y culturales de la comunidad estudiantil.

Acciones pedagógicas a implementar para apoyar a las y los docentes en su actualización

Para fortalecer al equipo docente hace falta implementar estrategias pedagógicas que les provean de herramientas suficientes para impulsar el crecimiento y desarrollo de sus habilidades y capacidades docentes convirtiéndose en docentes que puedan responder con seguridad a las demandas y exigencias actuales que se enfatizaron con la pandemia.

En este caso las acciones propuestas van desde lo más básico hasta lo más enriquecedor de cada área:

El primer aspecto a tratar es el analfabetismo cibernético, tecnológico, digital.

Por medio de cursos y capacitación en este orden, se especificará que cada docente de la escuela tuviera que atender a su instrucción de estos temas en los procesos específicos que atenderá durante el ciclo escolar. Deberán ser cursos adaptados a las necesidades y procesos de la escuela, en cada uno de los dispositivos utilizados: celular, tableta y computadora personal o de escritorio. Tocando aplicaciones, software, hardware, plataformas y programas básicos como word, excel, power point y sus correspondientes en línea (incluyendo el correo electrónico). Tanto como los navegadores y sus diversos usos y solución a problemas.

El segundo aspecto a tratar será contemplar la profesionalización en las capacidades de comunicación verbal y escrita en cada docente.

Por medio de cursos de lectura, redacción, oratoria, tanto como los que corresponden al uso de procesador de texto, hojas de cálculo y presentaciones que puedan compartir en clase

presencial o virtual, entregar solicitudes y formatos administrativos con calidad suficiente para tener en claro los datos e información manejada (listas, calificaciones, porcentajes, asistencias, criterios de evaluación, reportes).

El tercer aspecto se refiere a la capacidad docente.

De igual manera, se requeriría capacitación en el aspecto pedagógico, en donde se adapten las capacidades, habilidades y conocimientos de cada docente a las estrategias didácticas que favorezcan la comunicación y transmisión de información en las aulas presenciales o virtuales. Recordando la importancia de la elección del lenguaje y al receptor. Los canales utilizados y habitar el uso de lenguajes inclusivos y equitativos, libres de violencia, discriminación, protagonismos.

Donde se desenvuelven de forma individual o en equipo, de manera inter e intra áreas y/o academias.

El cuarto aspecto abarcaría la inserción de capacitación de cada docente para atender la diversidad, inclusión y contención de crisis.

Como todo adulto, somos responsables de los menores y pares que nos rodean, como docentes lo somos de quienes están a nuestro cuidado en aulas.

Es imprescindible estar a la par de las exigencias educativas a través de conferencias, pláticas, cursos y talleres que nos permitan actuar ante estas circunstancias ineludibles en la actualidad: diversidad, equidad, violencia, necesidades educativas especiales, discapacidades, ansiedad, estrés. Esta necesidad es tan importante como las actualizaciones en cada una de sus especialidades.

ETAPAS EN QUE SE REALIZARÁ EL PROYECTO

Corto Plazo 2022-2023

Aumentar la matrícula y disminuir la deserción a través de estrategias de difusión de la EIA 3 en zona norte de la ciudad de México y área conurbada, tener contacto con escuelas cercanas.

Fortalecimiento del trabajo colaborativo a través del vínculo con los centros de trabajo del INBAL

Sensibilización entre la comunidad escolar para la inclusión de personas con necesidades educativas especiales (NEE).

Reactivar la ceremonia de fin de cursos en el Palacio de Bellas Artes y la foto de generación en la explanada del Palacio de Bellas Artes.

Convocar a las y los estudiantes de la categoría infantil a poner nombre a la biblioteca de la EIA No.3. mediante una charla sobre la historia de la escuela para motivar su participación.

Mediano Plazo 2022-2025

Erradicación de violencias de género y atención a la diversidad sexual, a través de conferencias, espacios de orientación y charlas informativas.

Realizar las alianzas colaborativas con las instituciones de seguridad, que apoyen con la salvaguarda de la comunidad escolar, así como retomar el proyecto "Sendero seguro".
Programación de actividades lúdicas de fomento a la lectura dentro de la biblioteca

Largo Plazo 2022-2026.

Realizar las alianzas colaborativas con las instituciones de seguridad, salud y educación dentro de la Alcaldía Gustavo A. Madero. Sendero seguro, urgencias médicas, espacios culturales en agenda oficial.

INSTANCIAS INTERNAS Y EXTERNAS CON LAS QUE SE GENERARÁN VÍNCULOS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

- Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
- Dirección de difusión y relaciones públicas
- Centros de trabajo INBAL (escuelas de iniciación artística, CEDARTS, centros de investigación, museos.
- Universidades
- Escuelas Asociadas a la UNESCO
- Escuelas aledañas a la EIA No.3
- Casas de cultura de la secretaría de cultura de la Ciudad de México
- Instituciones culturales dentro y fuera de la Alcaldía Gustavo A. Madero
- Instituciones de seguridad y salud
- INMUJERES
- Faro
- Museos de sitio, históricos y galerías

MECANISMOS QUE GENERARÁ PARA EL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LOS AVANCES DEL PROYECTO

Evaluación anual de metas internas por cada una de las áreas que conforman el equipo de trabajo de la escuela

Reformulación de metas individuales a partir de la aceptación del presente proyecto bitácoras y revisión de cronogramas

Uso de formularios digitales para recabar información

Autoevaluaciones periódicas dentro de los equipos de trabajo

"Sí se escucha con atención ininterrumpida los sonidos de los instrumentos de cuerdas y otros que son tocados de manera prolongada, entonces uno logra estar absorto en el éter de la conciencia"

Conclusiones

Todo esfuerzo es imperante dentro de la educación artística para el desarrollo integral de las personas y en este sentido nuestra labor continuará brindando un acercamiento a las diferentes comunidades que buscan desarrollar sus habilidades artísticas dentro de un espacio de respeto y armonía.

Por lo que el presente proyecto brindará herramientas, mecanismos y posibles soluciones para coadyuvar al fomento de nuevos públicos que disfruten y valoren su cultura y una experiencia enriquecedora en el maravilloso mundo del arte.