

CURRICULUM VITAE
FERNANDO LIPKAU R.

REFERENCIAS PERSONALES

Nombre	Fernando Lipkau Rodríguez
Especialidad	Flautista concertista. Director del Ensamble ICTUS
Fecha y lugar de nacimiento	
Nacionalidad	Mexicana
Dirección y teléfono	
	www.fernandolipkau.com www.itunes: “Aire que se rasga” música de compositores mexicanos para flauta y guitarra https://itunes.apple.com/mx/album/aire-que-se-rasga-musica-mexicana/id638122885 www.youtube.com/fernandolipkau

FORMACION ACADEMICA

ESTUDIOS GENERALES

Ultimo grado de bachillerato; promedio 9

IDIOMAS: Español Lengua Nativa; Francés 100%; Ingles 70%; catalán 40%.

ESTUDIOS ACADÉMICOS DE MUSICA

2019	. Graduado para maestro certificado, del Curso de flauta transversa Libro2 del método Suzuki impartido por Kelly Williamson.
2016	.Graduado para maestro certificado , del Curso de flauta transversa Libro1 del método Suzuki impartido por Kelly Williamson, miembro de la Suzuki Americas Asociation,SAA, en el marco del 4º Festival Instituto Vive la Música en CDMX.
2015	.Graduado del Curso de filosofía del método Suzuki impartido por Caroline Fraser en el marco del 2ª encuentro Nacional del método Suzuki en Morelia, Mich.
Estudios Profesionales en Paris, Francia 1983- 1984	Recibe clases en el Conservatorio Nacional Superior de Música en Paris, en flauta con Jean Pierre Rampal y Alain Marion, Teoría y análisis con Betsy Jolas , composición con Ivo Malec y Dirección de orquesta, coro y Banda con Alain Charon.
1978-1983	Licenciatura en instrumentista musical (premier prix Mention Bien degré supérieur I) en flauta transversa y formación musical, en el Conservatorio Nacional de Región de Aubervilliers-La Courneuve, Paris, Francia.
1971- 1977	Ciclo de iniciación musical y propedéutico, en la Escuela Nacional de Música en la UNAM. Clases de flauta transversa con el Mtro. Rubén Islas; Solfeo y entrenamiento auditivo con Federico Ibarra , Ensamble coral con Jesús Pérez, Historia de la Música con Mtro.Galnares

CLASES MAESTRAS (Seminarios), DIPLOMADOS Y CURSOS

2020-2021	.Curso en línea “Marketing digital” con el Dir.de Orquesta Francisco Navarro Lara.
2019	.Participante activo en el Festival Universitario de Flauta Transversa FAM/UNAM
2018	.Taller de Dirección Coral impartido por John Rutter , FICUP.
2017	.Participante en el Festival Universitario de Flauta Transversa, UNAM.
2016	.Participante en la catedra magistral “La flauta en el siglo XXI” impartido por Alejandro Escuer
2016	.Graduado del Curso de flauta transversa Libro1 del método Suzuki impartido por Kelly Williamson, miembro de la SAA, en el marco del 4º Festival Instituto Vive la Música en CDMX.
2015	. Graduado del Curso de filosofía del método Suzuki impartido por Caroline Fraser en el marco del 2ª encuentro Nacional del método Suzuki en Morelia, Mich.
2014	.Becario del CMMAS durante el XXI Encuentro de música electroacústica en Morelia, Mich.
2007-2013	.Diplomado en ingeniería de audio en Academia LAMDA; México DF
2012	.Taller de mercadotecnia e industrias culturales y creativas.(APSIS y BONUS
2007	.Curso de perfeccionamiento impartido por la Mtra.Celine Nessi, flautista de la Opera de Paris. UNAM, México D.F,
2006	. Curso de dirección de Orquestas de Viento con el mtro.Robert Meunier,director del Orquesta Sinfonica de alientos de Ohio,EUA.
2003	. Curso de dirección de Orquestas de Viento con la Dr. Paula Holcomb, directora de Bandas Sinfónicas de la Universidad de Fredonia, Nueva York, EUA, durante el 11º Congreso Internacional de la WASBE (World Association of Sinfonic Bands and wind ensambles) en Suecia.
2003	. Curso de dirección de Bandas con el Mtro.Jeff Laird,director de la Banda Sinfónica de la Universidad de Northtexas University.
2003	. Curso de dirección de Orquestas de viento (Bandas) con el Mtro. Cesar Amóra Aguilar, director de la Banda Sinfónica de Marina, Xalapa,Veracruz.
2002	. Curso de dirección de Orquestas con el Mtro. Fernando Lozano,Cd de México.
2001	. Curso de dirección de Orquestas de viento (Bandas) con el Mtro. Cesar Amóra Aguilar,.
2000	. Participante en el 1º Encuentro Latinoamericano de Flauta en Caracas, Venezuela.; bajo el auspicio del INBA.
1999	. Participante en el curso de perfeccionamiento con el Maestro Robert Stallman flautista, organizado por la coordinación de música de cámara de la UNAM.
1998	. Participante y traductor en el curso de perfeccionamiento con el eminente Maestro Alain Marion, flautista, organizado por la coordinación de música de cámara de la UNAM.
1988 – 1997	.Cursos de actualización y perfeccionamiento con Maestros invitados por la sociedad de Flautistas de México.
1988	. Curso de perfeccionamiento impartido por el maestro Robert Heriché en Paris, Francia.
1987	. Curso de perfeccionamiento impartido por el Mtro. Fernand Caratgé en Paris, Francia.
1987	.Curso de perfeccionamiento impartido por el Mtro. Trevor Wye en México D.F.
1982 – 1984	. Cursos sobre técnicas contemporáneas en flauta transversa impartido por el maestro Robert Aitken y Pierre Ives Artaud en el IRCAM Paris, Francia.
1981 – 1983	. Curso de composición y música electrónica impartido por el maestro Pierre Schaffer en el GRM (groupe de recherche musicale) Paris, Francia.
1981 – 1984	. Cursos en el Conservatorio Nacional Superior de Paris como alumno especial en las clases de Alian Marion y Michael Debost, flauta y Betsy Jolas, análisis y composición.
1981 – 1983	. Diplomado en filosofía y estética impartidos por Michael Foucault y Claude Levi - Strauss en el Colegio Nacional de Francia
1980 - 1984	.Cursos sobre estética de la música contemporánea impartido por Pierre Boulez en el Colegio Nacional de Francia.

ACTIVIDADES PROFESIONALES Y ARTISTICAS

2019-2022	.Profesor de flauta Transversa en la FAM/UNAM.
2019-2022	.Profesor de flauta Transversa en el Colegio Cedros Norte
2019	.Grabación y publicación del CD “Texturas del Aire” música Mexicana y Francesa para flauta y piano. (Presentación en junio 2020).
2002-2019	.Ofrece recitales con el Ensamble ICTUS
2013	.Imparte curso de flauta en Girona, España, como preparativo para el Festival de Bandas sinfónicas en Valencia 2014.
2011-2018	. Integrante del Comité de evaluación de la Dir. Gral. de Cooperación Educativa y Cultural de la Secretaria de Relaciones Exteriores/ SRE.
2000-2016	Miembro activo de la TMEA (Texas Music Education Association) y WASBE (World Association of Sinfonic Bands and Ensamblés).
2011	. Concierto del Trío Ictus en Festival Internacional Ortiz Tirado Sonora, con Yleana Bautista-piano y Adelaida Lipkau-chelo.
2009-2015	.Ofrece recitales con Antonio López a la guitarra e Ictus Jazz.
2009	Realiza gira de conciertos con Antonio López a la guitarra en Croacia durante el mes de Agosto
2007-2008	. Ofrece recitales de música Mexicana de concierto con el pianista Fabián Espinosa, como becario, ”Interpretés 2007” y gracias al apoyo del FONCA.
2007	. Jurado en la Primera Convención Internacional de Flauta Transversa en la Escuela Nacional de Música de la UNAM
1999-2007	. Integra al Trío Ictus al prestigiado pianista Manuel Delaflor y Asaf Kolerstein al violonchelo y realizan diversas presentaciones en México y EE.UU.,
2003	.Fundador y Flautista solista del 1° encuentro de la Banda Sinfónica Juvenil de la República/México.
2003	.Solista con la Orquesta Sinfónica Juvenil de México, bajo la batuta de Mario Rodríguez Guerra, interpretando el concierto para Flauta de Carl Nielsen.
2003	.Organizador y profesor del 1° Curso Magistral de Flauta transversa del Noreste.
2000- 2003	.Organizador, director de la orquesta de viento y profesor de la sección de flautas, durante el curso para instrumentistas de viento, en Metepec-Puebla.
2000 - 2004	.Profesor del Curso Magistral Nacional en Flauta Transversa impartido anualmente en colaboración con el Festival Universitario de Flauta Transversa, SNFM-UNAM.
1993 – 2008	.Ofrece recitales con el maestro Manuel Delaflor, pianista y con el guitarrista Roberto Medrano en la República Mexicana.
1999-2000	.Realiza la grabación con la compañía Quindecim del CD “Aire que se rasga” música mexicana para Flauta y Guitarra; lo anterior gracias al apoyo del FONCA y la UAEM.
1995	.Solista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Tamaulipas, interpretando el concierto para flauta y orquesta de Jacques Ibert.
1988 – 1993	.Ofrece recitales con el pianista Alberto Cruz-Prieto en la Republica Mexicana
1989 - 1992	.Profesor de flauta transversal en la Escuela Nacional de Música (UNAM).
1990-1993	.Flautista principal de la Banda Sinfónica de Marina, Armada de M.
1990	.Solista con la Orquesta Sinfónica Nacional reestrenando el concierto para flauta y orquesta de Blas Galindo.
1988 – 1989	.Flautista de la Filarmónica de Jalisco, Guadalajara, Jalisco.
1988	.Imparte cursos de perfeccionamiento en flauta transversa en la Universidad Regiomontana, Monterrey, Nuevo León.
1986 – 1992	.Solista de las Orquestas Sinfónicas de Tamaulipas, Autónoma de Guadalajara y Monterrey.
1985	.Miembro fundador del grupo de cámara XOPAN, (hoy Trio Ictus) con el cual ha participado en conciertos y festivales en la Republica Mexicana; obtuvieron la beca del FONCA, como apoyo a grupos artísticos en 1993.
1985 - 1986	.Flautista principal de la Orquesta Sinfónica de Coyoacan, México, D.F

PROMOCION MUSICAL Y ADMINISTRACION ACADEMICA

2000- 2004	Coordinador Nacional de Bandas Sinfónicas del SNFM/CONACULTA Logro principal: Fundar la Orquesta de Alientos y percusión de la República, dirigir la sección de alientos –madera y realizar conciertos como solista.
1993 - 1999	Subdirector Académico del Conservatorio de Música del Estado de México. Logro principal: Elaboración y Registro de planes y programas de estudio a nivel Superior, ante la SEP, con lo cual se sentó un precedente a nivel Nacional

PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES

2011-2019	. Integrante del Comité de evaluación de la Dir. Gral. de Cooperación Educativa y Cultural de la Secretaria de Relaciones Exteriores/ SRE.
2000-2004	Integrante de la Comisión Dictaminadora de proyectos musicales del SNFM/CONACULTA.
1999	Vocal del Consejo Técnico del Conservatorio de Música del Estado de México, presidido por el Secretario de Educación del Gobierno del Estado de México.
1984	Primer premio con mención honorífica por unanimidad en el concurso Lucien Wurmer, Paris, Francia.
1983	Primer premio nivel licenciatura en Instrumentista Musical, flauta transversal, en el Conservatorio Nacional de Región Aubervilliers La Courneuve, Paris, Francia.
1982	Primer premio por unanimidad en el concurso Lucien Wurmer, Paris, Francia. Recibe más de 100 reconocimientos por su labor musical en México y el extranjero.

BECAS OBTENIDAS

2014	.Beca completa para asistir al 2º Encuentro Internacional de música Electroacústica del CMMAS, en Morelia, Mich.
2007-2008	Estímulo para interpretes otorgada por el FONCA, al proyecto “Música de compositores mexicanos del siglo XX para flauta y piano”.
2000	Apoyo de la Dirección de Asuntos Internacionales del Instituto Nacional de Bellas Artes para participar en el 1º Encuentro Latinoamericano de Flauta en Caracas, Venezuela.
1998	Apoyo del Fondo Nacional para la cultura y las Artes (FONCA) y la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), a través del programa de fomento a proyectos de coinversión del FONCA, para realizar la grabación del CD “Aire que se rasga” música mexicana original para flauta y Guitarra.
1992	Beca otorgada por el Consejo Nacional de Cultura y las Artes en el área de grupos artísticos al Trío Xopan.
1981 – 1984	Beca otorgada por el Gobierno de Francia para realizar estudios Superiores de Música.
1981	Estímulo para jóvenes intérpretes para realizar estudios en el extranjero otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

PRINCIPALES LOGROS

Como interprete: Fundador del Ensamble Ictus.

Solista con la Orquesta Sinfónica Nacional reestrenando el concierto para flauta y orquesta de Blas Galindo.

Publicación de los CD’s “Aire que se Rasga” para flauta y guitarra y “Texturas del Aire”, para flauta y piano.

Como Subdirector del Conservatorio del Estado de México: Elaboración y registro de planes y programas de estudio ante la SEP, con lo cual se sentó un precedente a nivel Nacional.

Como Coordinador Nacional de Bandas Sinfónicas: Fundador de la Orquesta de Alientos y percusión de la República.

Elaboró: Fernando Lipkau R. Febrero 2022