

**PROYECTO DE GESTIÓN QUE PRESENTA IRMA ELIZABETH VENEGAS GONZALEZ PARA PARTICIPAR
EN EL PROCESO DE AUSCULTACIÓN PARA LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA DE INICIACIÓN
ARTÍSTICA No. 1 PARA EL PERIODO 2022-2026**

PRESENTACIÓN

En septiembre de 1999, fui invitada a colaborar en la Escuela de Iniciación Artística No. 3 y desde entonces he tenido el orgullo de ser parte de la Comunidad INBAL, primero en la EIA 3 y de agosto de 2016 a la fecha en la EIA1.

He crecido profesionalmente junto con las Escuelas de Iniciación, he sido testigo de muchos cambios y he sido testigo de su mejoría año con año, orgullosamente he sido parte de ese cambio.

En 2016 fui invitada a trabajar en la Escuela de Iniciación Artística No. 1 como Secretaría Académica después de haber concluido un periodo de poco más de 8 años como Directora en la EIA3.

A los dos años de estar trabajando en la secretaría académica de la EIA1, se me brindó la confianza para encargarme del Despacho de la Dirección cuando el director en funciones fue llamado a colaborar con la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas, durante estos años hemos dado continuidad al Plan de trabajo que estaba en marcha por lo que asumir dicho encargo no generó complicaciones.

Conociendo el valor que tienen las Escuelas de Iniciación Artística del INBAL dentro de nuestro sistema educativo al brindar educación artística prácticamente a toda persona que quiera acercarse al mundo de las artes, y habiendo colaborado durante estos años para que estas escuelas brinden una formación integral, que fortalezca la convivencia en un ambiente con perspectiva de equidad de género, prevención de violencia y acoso, de total respeto a los Derechos Humanos y reconociendo que nuestro nuevo plan de estudios provee a los estudiantes de mejores herramientas para la creación y les permite desarrollar sus habilidades fomentando el conocimiento y disfrute de la obra artística, me permito poner a su consideración el siguiente proyecto que tiene como ámbitos principales de acción:

El proyecto que aquí se presenta tiene como punto de partida en primer lugar, la Misión y Visión de la Educación Artística Inicial y en segundo el Diagnóstico 2020-2021 de la Escuela de Iniciación Artística No.1 que se elaboró el pasado mes de diciembre de 2021.

MISIÓN

Formar individuos a través de comunidades de aprendizaje en la iniciación de los lenguajes del arte que promuevan y difundan la práctica, la reflexión y el análisis de los fenómenos artísticos

VISIÓN

Ser referente nacional de la oferta educativa en la educación inicial artística, a través de modelos académicos innovadores e incluyentes para conformar una ciudadanía culturalmente activa.

DIAGNÓSTICO 2020-2021:

Este diagnóstico muestra la situación que guarda la EIA1 en el último año de trabajo y también se analizan algunos datos estadísticos de años anteriores lo que permitirá tener una visión clara de cómo se ha comportado la comunidad EIA1 sobre todo durante estos dos últimos años que tuvimos que enfrentar una situación de contingencia sanitaria que nos sorprendió a todos y nos enseñó que siempre debemos contemplar diversos escenarios a la hora de hacer un plan de trabajo, de conocer y aprovechar las fortalezas y competencias con que cada miembro del equipo de trabajo cuenta.

Es indudable que la Pandemia del COVID-29 incidió determinantemente en el comportamiento de nuestra comunidad, en primer lugar, tuvimos que experimentar el aislamiento, situación totalmente desconocida por todos, muchos vivieron la pérdida de seres queridos, de sus empleos, hubo quienes padecieron la enfermedad y han tenido que lidiar con las secuelas, etc., prácticamente tuvimos que reinventar nuestras vidas y construir una “nueva normalidad”

En ese sentido, este diagnóstico analiza datos desde 2016, año en que ingresé a esta escuela, a la fecha, lo que nos permitirá observar la repercusión que tuvo la Contingencia Sanitaria por el COVID-19 y planear lo que debemos hacer para recuperarnos y crecer como comunidad orgullosamente EIA1.

El análisis de esta información nos permitirá identificar las necesidades, fortalezas y áreas de oportunidad, debilidades y amenazas de un Proyecto Académico para la Escuela de Iniciación Artística No. 1, así como analizar y proponer sistemas de operación de nuestra oferta educativa y cómo mantener una mejora continua.

En primer lugar, analizaremos el **COMPORTAMIENTO DE LA MATRÍCULA**:

2018-2019								
1er año			2do año			3er año		
infantil	juvenil	adulto	infantil	juvenil	adulto	infantil	juvenil	adulto
68	39	169	30	24	152	23	16	109
276			206			148		
MATRÍCULA TOTAL: 630								

2019-2020								
1er año			2do año			3er año		
infantil	juvenil	adulto	infantil	juvenil	adulto	infantil	juvenil	adulto
64	33	179	49	30	105	25	22	127
276			184			174		
MATRÍCULA TOTAL: 634								

2020-2021								
1er año			2do año			3er año		
infantil	juvenil	adulto	infantil	juvenil	adulto	infantil	juvenil	adulto
45	29	161	33	19	118	34	23	97
235			170			154		
MATRÍCULA TOTAL: 559								

2021-2022								
1er año			2do año			3er año		
infantil	juvenil	adulto	infantil	juvenil	adulto	infantil	juvenil	adulto
31	14	103	44	13	94	28	12	98
148			151			138		
MATRÍCULA TOTAL: 437								

En la tabla anterior se puede observar cómo se comportó la matrícula a partir del ciclo escolar 2018-2019, los estudiantes matrícula 2016 estaban cursando su 3er año, los matriculados en 2017 el 2º año y los estudiantes matrícula 2018 estaban en iniciando sus estudios.

NUEVOS INGRESOS:

En 2018 y 2019 la matrícula de nuevo ingreso se mantuvo igual; 276 estudiantes de nuevo ingreso en cada uno, durante 2020 y 2021 los ingresos fueron disminuyendo; 235 en 2020 y 148 en 2021.

REINSCRITOS:

Se hizo un análisis en la permanencia de las matrículas 2018, 2019 y 2020 y podemos observar que:

La permanencia de la matrícula 2018 en el ciclo escolar 2019-2020 fue del 66.6%, y en el ciclo escolar 2020 la permanencia de esta matrícula sólo disminuyó un 16.3% situación que, aunque no es la óptima, el índice de deserción está dentro de los parámetros "normales" ya que en diagnósticos previos respecto a la deserción nos encontramos con que los estudiantes abandonan sus estudios por estas principales causas:

- Los estudiantes infantiles y juveniles cambian de nivel educativo y se enfrentan a la readaptación de sus nuevas tareas escolares y muchas veces sus horarios no son compatibles con los de Iniciación Artística.
- Estudiantes de categorías juveniles y adultos se dan cuenta que el plan de estudios de iniciación no es lo que esperaban y al enfrentarse a una carga académica con asignaturas que no les generan interés o una carga horaria que no les permite continuar con sus otras actividades desertan.

- c) En la categoría Adulto nos enfrentamos a la situación de que muchos de nuestros estudiantes trabajan y no es posible ajustarles horarios que les permitan estudiar y trabajar pues sus empleos son de tiempo completo.
- d) La situación económica de los estudiantes también incide en la permanencia.

La matrícula 2019 fue de 276 estudiantes de nuevo ingreso y para el ciclo escolar 2020-2021, año en que inició la pandemia, la permanencia fue del 61.59%; 5.1% menor que la matrícula 2018 y disminuyó un 22.4% más para el ciclo 2021-2022.

La matrícula 2020, inició con 235 estudiantes, 14.8% menos que la matrícula anterior y su permanencia para el ciclo escolar 21-22 fue del 64.2% mejorando ligeramente el índice de permanencia del año anterior, esto debido a que ya se tuvo mayor estabilidad con el trabajo a distancia.

Y finalmente la matrícula 2021 se vio disminuida con respecto a la del año anterior, en un 37%, suponemos que se debió a la inseguridad que se tenía de poder regresar al modo presencial.

EFICIENCIA TERMINAL:

Es importante hacer un análisis de la eficiencia terminal en nuestra escuela ya que esto nos permitirá planear estrategias que nos ayuden a mejorarla.

En 2016, ingresaron 267 estudiantes incluyendo las 4 áreas artísticas y las 3 categorías de los cuales en el 2019 egresaron 121 estudiantes lo que significó el 45.31% del total de la matrícula de ingreso, en el ciclo escolar 2019-2020 se regularizaron 27 estudiantes lo que significó una eficiencia terminal de la matrícula 2016 del 55.4%.

En 2017 ingresaron 267 estudiantes y egresaron 174, es decir el 65.1%, a esta generación le tocó concluir el último semestre de sus estudios en pandemia.

En 2018 ingresaron 276 y egresaron 154, el 55.8%, a esta generación la pandemia los sorprendió a mediados de su 2° año, esta generación tuvo que concluir sus estudios a distancia y afectando el % de egreso.

En 2019 también ingresaron 276 estudiantes y están inscritos en este ciclo escolar 138, el 50%, estos números dan cuenta de que la pandemia afectó la permanencia de nuestros estudiantes.

También es importante analizar las asignaturas con mayor reprobación, por lo que se muestra la siguiente tabla:

Asignaturas con mayor reprobación	Observaciones
Apreciación del Arte y la Cultura/Juvenil	A los estudiantes de esta categoría les ha sido muy complicada esta asignatura y más a distancia..
Apreciación del Arte y la Cultura/Adulto	Falta mayor disposición de los estudiantes para la lectura
Introducción a la Práctica Coral	Probablemente se debe a la dificultad de enseñar esta asignatura a distancia.
Solfeo II	Es el grado donde más reprobación se da por la dificultad de los temas que se abordan, sin embargo los estudiantes aprovechan todos los recursos de regularización.
Análisis de Textos Dramáticos	Los estudiantes no tienen hábito de lectura por lo que se incrementa el índice de reprobación.

Los índices de reprobación son más significativos en las categorías juvenil y adulto, no así en el infantil y las áreas con un índice más alto de reprobación son Música y Teatro.

RECURSO DOCENTE:

La escuela de Iniciación Artística cuenta con # docentes con grado de estudios mínimo de licenciatura (solo hay una profesora que no tiene estudios de licenciatura) y el 10% cuenta con estudios de maestría y hay 3 con doctorados.

La gran mayoría de los docentes aplica todas sus frente a grupo y de este análisis se desprende que las horas que no están frente a grupo se aplicarán en los talleres de extensión académica.

En el siguiente formato de diagnóstico se puede tener un panorama más amplio de la situación que en este momento guarda la Escuela de Iniciación Artística No. 1 lo que nos permitirá formular acciones para continuar con nuestra tarea.

DIAGNÓSTICO DE ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No.1

FORTALESAS

El haber asumido el encargo de la Dirección de la EIA1 después de haber colaborado por más de 2 años en la Secretaría Académica, permitió dar continuidad a un Proyecto de Trabajo que ha funcionado y que por su flexibilidad se ha ido adaptando a las nuevas necesidades de la escuela evitando conflictos tanto con el personal docente como con el administrativo.

El personal académico de la EIA1 conoce la Misión y Visión de la escuela esto permite caminar hacia el mismo rumbo haciendo equipo y procurando el bien común y el logro de metas y objetivos. Durante la pandemia demostraron sus capacidades colaborativas para que todos lograran concluir sus Planes de trabajo, apoyándose con el uso de las TIC.

Se cuenta con un prestigio importante lo que se manifiesta en la demanda de solicitudes de registro y dentro de la comunidad vecinal somos reconocidos lo que nos permite hacer partícipes a nuestros vecinos de nuestros eventos artísticos, de las acciones de vigilancia y de protección civil.

DEBILIDADES

El inmueble de la E.I.A. No.1 cuenta con espacios muy reducidos y poco ventilados lo que limita el trabajo docente, requiere de algunas adecuaciones a fin de aprovechar al máximo los espacios.

Las adecuaciones y/o modificaciones necesarias no son fáciles de llevar a cabo toda vez que es un inmueble protegido.

La falta de algunos materiales y equipos necesarios para las clases genera molestia entre los docentes.

Falta de compromiso de algunos docentes para la elaboración de sus planes de trabajo.

Relaciones interpersonales en algunas áreas.

Falta de compromiso de parte de los trabajadores de base.

OPORTUNIDADES

La escuela está en una zona que cuenta con todas las facilidades de transporte, lo que nos permite tener horarios desde las 7:00 hasta las 22:00 horas de lunes a viernes y los sábados de 8:00 a 19:00 horas lo que nos permite aprovechar mejor nuestros espacios.

Contamos con recurso humano para llevar a cabo Talleres de Extensión Académica y poder generar recursos a través de Fundación INBA.

La disposición total de la comunidad para ir fortaleciendo nuestra escuela como una escuela Incluyente y dispuesta a cerrar filas en contra de la violencia de género, el acoso y la discriminación aceptando capacitarse en estos temas y fomentando que los estudiantes los incluyan en sus proyectos académicos. Los tres elementos del personal de intendencia son sordomudos lo que nos inspira a mejorar como personas y fomenta la empatía.

Disposición de la planta docente a la capacitación en temas de TIC.

Implementación de mejores estrategias de liderazgo.

AMENAZAS

Modificaciones presupuestales

Eventos imponderables

Falta de compromiso de algunos miembros de la comunidad

Manejar 3 categorías (Infantiles, Juveniles y Adultos de 4 áreas artísticas en un espacio reducido nos hace vulnerables en cuestiones de Protección Civil.

La falta de instalaciones y señalizaciones adecuadas para personas con discapacidad

En función del anterior diagnóstico, se plantean los siguientes:

EJES DE TRABAJO

1. Programas de estudio 2018
2. Matrícula de nuevo ingreso
3. Eficiencia terminal
4. Seguimiento de egresados en periodo de pandemia
5. Autogenerar ingresos

EJE TRANSVERSAL

- Concientización y capacitación en temas para erradicar la violencia de género y la discriminación

Eje 1.- Programas de estudio 2018

La comunidad académica de la EIA1 ha demostrado mucho interés en dar continuidad al proyecto de trabajo del Plan de Estudios de Iniciación Artística 2018 que conjuntamente con la Dirección de Asuntos Académicos de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas, se ha venido realizando y que ha contribuido para el crecimiento de la enseñanza artística inicial del INBAL participando activamente en la construcción, revisión y reconstrucción de contenidos de los Programas de estudio que actualmente se lleva a cabo.

Eje 2.- Matrícula de nuevo ingreso

Es muy importante que la EIA1 recupere la matrícula de Nuevo Ingreso que tuvo en años anteriores, la cual se vio disminuida durante la contingencia sanitaria por el COVID19 afectando los procesos de admisión de los ciclos escolares 2020-2021 y 2021-2022, mediante una mejor orientación a los aspirantes respecto de la oferta educativa de las EIA y la revisión y mejora de las rúbricas utilizadas en la evaluación diagnóstica.

Eje 3.- Eficiencia terminal

Además de recuperar la matrícula de ingreso, se pretende también incrementar los índices de la eficiencia terminal mediante mecanismos de regularización que permitan a los estudiantes prepararse de manera eficiente para presentar sus exámenes extraordinarios.

Eje 4.- Seguimiento de egresados en periodo de pandemia

Durante el periodo de confinamiento egresaron dos generaciones de estudiantes quienes manifestaron irse con un sentimiento de tristeza por no haber regresado a su escuela y con la necesidad de presentar un trabajo final presencial, por lo que se programarán algunos cursos y seminarios, utilizando los recursos humanos con que cuenta la escuela, para que concluyan sus estudios con un trabajo presencial.

Eje 5.- Autogenerar ingresos

Siguiendo el plan de trabajo de la pasada administración, se retomarán los Talleres de extensión académica, los cuales se suspendieron durante el periodo de confinamiento por la pandemia y que permitan a través de fundación INBA la autogeneración de ingresos. Teniendo actualizados los Lineamientos para el manejo de los recursos obtenidos a través de la Fundación INBA, A.C. podremos reactivar estos talleres para poder obtener recursos para la mejora de las instalaciones de la EIA1 tan necesarios para el logro de objetivos y metas de la educación artística.

Eje Transversal.- Capacitación para erradicar acoso, violencia de género y discriminación

Le Escuela de Iniciación Artística No. 1 manifiesta su compromiso con la equidad de género y su rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación, sabiendo la situación que prevalece en el mundo, en nuestro país, en nuestra ciudad y que viven día a día nuestras comunidades, bajo la premisa del respeto y reconocimiento a la equidad de género, a la diversidad social, cultural, étnica, política y de pensamiento, refrendamos el compromiso de

procurar las condiciones necesarias para que prevalezca un ambiente de equidad e igualdad para todas y todos los miembros de la comunidad trabajadora, académica y estudiantil de la EIA1, generando ambientes de cordialidad y empatía, provocando la capacitación para el manejo de estos temas con un trabajo conjunto y de corresponsabilidad.

En la siguiente tabla, se concretas las metas que este proyecto propone al corto, mediano y largo plazo y los mecanismos para su evaluación considerando el corto plazo durante el 1er año de gestión, el mediano plazo el segundo y tercer año de trabajo y largo plazo el último año.

METAS	CORTO	MEDIANO	LARGO	EVALUACIÓN
Recuperación de la matrícula de ingreso	X			Reporte de estudiantes aceptados
Mejora en los índices de la Eficiencia Terminal		X		Emisión de Certificados
Implementar al menos 3 cursos para los estudiantes egresados en pandemia	X	X		Muestra de sus trabajos en espacios externos
Generar ingresos suficientes para la compra de equipos audiovisuales para los salones e infraestructura para personas con alguna discapacidad.		X	X	Envío de reporte y evidencia de la compra de equipos e instalación de infraestructura
Capacitación del personal en temas de inclusión, equidad e igualdad, Derechos humanos y no violencia al menos 1 curso por persona		X		Presentación de Constancias

Este proyecto contempla; la óptima utilización de los recursos humanos con que se cuenta, los recursos financieros contemplados en el presupuesto asignado y la autogeneración de ingresos que nos permitan mantener su efectividad.

El trabajo en equipo es fundamental para mantener el prestigio de la EIA1, para crecer y hacer frente a las circunstancias que se presenten, el contemplar e implementar proyectos alternativos que nos permitan resolver problemas y seguir avanzando para cumplir con la Misión de las Escuelas de Iniciación Artística.

Con el cariño y compromiso que tengo para el INBAL y muy especialmente por las Escuelas de Iniciación Artística, pongo a su consideración este proyecto.