

**Propuesta de plan de trabajo para el proceso de selección para el
nombramiento de persona directora de la Escuela Superior de Música.**

Periodo 2025-2029

Presenta:

José Enrique González Medina

Ciudad de México

Mayo de 2025

Índice.

1. Introducción.
2. Encuesta a nuestra comunidad.
3. Sobre acoso, hostigamiento y violencia verbal y física.
4. Convocatorias para concursos de oposición para nuevos y nuevas docentes.
5. Ética del trabajo.
6. Sobre los planes de estudio.
7. Convivencia.
8. Convivencia con exalumnas y exalumnos.
9. Sobre las actitudes elitistas.
10. Conclusión.

1. Introducción.

Desde el año 2013, cuando el maestro Cuauhtémoc Rivera me invitó a formar parte del personal docente, soy parte de la comunidad de la ESM. Como docente mi enfoque por doce años ha sido en enseñar el oficio de la composición y el estudio de la armonía.

Entonces ¿por qué estoy aquí proponiéndome como candidato a la dirección de la escuela?

El año pasado, como saben, tuvimos un paro estudiantil de ocho semanas. Los estudiantes que tomaron la escuela estaban muy molestos por la mínima respuesta de la dirección ante los serios problemas de la escuela.

En el momento de buscar a un director interino para la escuela, en noviembre algunos estudiantes se comunicaron conmigo para preguntarme si me podrían proponer para la dirección interina de la escuela. Con el deseo de mejorar la difícil situación de ese momento, estuve de acuerdo y accedí a su petición.

Este evento, especialmente, me ha hecho reflexionar, y ahora, sinceramente, siento la necesidad e importancia de involucrarme más en la escuela. Por eso presento mi propuesta para ser candidato a la dirección de la escuela.

Creo que todos y todas, docentes, estudiantes y el personal administrativo, le tenemos un gran cariño a nuestra escuela. Deseamos sinceramente que las cosas mejoren.

Yo soy compositor y nunca había pensado en contribuir más aquí en la Superior, que dar clases de composición y de armonía. Desde luego no había pensado en proponerme como candidato para ocupar la dirección de la escuela. Sentía que hacer eso seguramente iba a afectar muchísimo mi tiempo para componer. Pero me aquí proponiéndome como candidato a la dirección. Lo hago porque siento que tenemos enormes dificultades y tenemos que, y hago énfasis en esto: en comunidad, resolverlas. El típico comentario que escucho es que... ya no se pueden corregir los problemas que tenemos. Yo creo que, con la participación de todos, sí se pueden resolver.

¿Qué dificultades tenemos? Tenemos situaciones de acoso de docentes a estudiantes. Tenemos violencia verbal de docentes a estudiantes. No se llevan a cabo concursos de oposición para el ingreso de nuevos y nuevas docentes. Los planes de estudios de todos los niveles no se han actualizado. Agregaría sobre esto que considero que no responden a los que los estudiantes de hoy en día quieren y necesitan aprender. Además tenemos actitudes elitistas y de gran desprecio hacia otras músicas. Estas dificultades existen desde hace años.

Creo sinceramente que las soluciones para estas dificultades deben de surgir desde nuestra comunidad: de las y los docentes, de las y los estudiantes y del personal administrativo.

2. Encuesta a nuestra comunidad

Decidí hacer una encuesta anónima vía Google a la comunidad de nuestra escuela sobre lo que considero son las dificultades más problemáticas de nuestra escuela. Además decidí abrir la encuesta también a exdocentes y estudiantes egresados.

Si gustan examinar la encuesta, aquí está el link:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSevgpRJvj9JYap4esSCnUYW9gzFhDfHIN-iptRExFVANEQwTQ/viewform?usp=header>

Hasta ahora, 29 de mayo, he recibido 63 respuestas de la comunidad. Muchas de ellas muy interesantes y con buenas sugerencias. Anexo algunas de estas respuestas (todas son anónimas) de la encuesta para que se den una idea de ellas: de docentes, de estudiantes, y de estudiantes egresados.

3. Sobre acoso, hostigamiento y violencia verbal y física

Que no se nos olvide: el 20 de mayo del 2024, la comunidad estudiantil cerró la escuela, declarando, en una de varias pancartas en la entrada de la escuela, a un docente: “agresor sexual, acosador laboral, misógino, incompetente profesional, violento, estafador, y que abusaba de su poder.”

La escuela parece que no tiene ningún tipo de sanciones hacia el acoso. Si las hay, mi impresión es que no se llevan a cabo. Cuando sí ha habido respuesta

hacia una situación de acoso, por ejemplo la de 20 de mayo del 2024, ha sido principalmente por la enorme presión de los estudiantes.

La escuela debe ser un lugar sano y seguro para todos. Actualmente no lo es. Hemos tenido situaciones de acoso entre docentes y estudiantes. Muy seguramente podríamos tener otras futuras situaciones. ¿Cómo podemos, como comunidad, atender esto?

Además tenemos situaciones de violencia verbal. Errar es humano. Yo seré el primero en decir que he perdido la paciencia con algunos alumnos y alumnas y les he llamado la atención severamente. No con groserías pero sí con un tono molesto. Luego reconozco mi error, y me he disculpado. Pero hubiera sido más valioso haberme controlado antes de hablar.

Huelga decir que como docentes debemos ser muy pacientes con nuestros estudiantes. Debemos cultivar siempre la paciencia. Debemos ser respetuosos y sentir empatía por nuestros estudiantes. Esto es justamente lo que nos distingue como docentes. No se pueden tolerar actitudes negativas contra las y los estudiantes. No hay ninguna justificación para ser groseros o físicamente violentos con nuestros estudiantes. Los docentes no nos podemos dirigir a los estudiantes con insultos, amenazas, burlas o maltratos. Invitaré a toda la comunidad a cuidar diariamente el buen trato.

Propuesta de un consejo de tratamiento de las denuncias de acoso y violencia

Buscando en el internet como se ha abordado el acoso en otras instituciones de educación musical, encontré una solución ya establecida en el Conservatorio de París. Y aquí quiero agregar que esta misma solución aparece en algunas de las respuestas a la encuesta de docentes y estudiantes proponiendo algo muy similar: la creación de un consejo de tratamiento de las denuncias de actos de violencia, discriminación, acoso sexual y comportamientos sexistas. Un consejo conformado por la dirección, representantes de las y los docentes, representantes de las y los estudiantes y representantes del personal administrativo. El consejo estaría abierto a todos los estudiantes, docentes y personal administrativo de la ESM,

incluyendo exalumnas, exalumnos y exdocentes, que se consideren víctimas o que sean testigos de actos de violencia, discriminación, acoso moral o sexual, conductas sexistas, amenazas y cualquier otro acto de intimidación en los planteles de la ESM.

El consejo supervisaría cada situación individualmente con un informe sobre el incidente y se comprometería en continuar el proceso adecuado y en un plazo de tiempo razonable, garantizando que se pudiera dar una respuesta adecuada a cada incidente.

4. Convocatorias para concursos de oposición para nuevas y nuevos docentes.

Como mencioné al principio, yo fui invitado a formar parte del personal docente por el Mtro. Cuauhtémoc Rivera. No tuve que hacer ningún examen. El maestro ya conocía mis composiciones y eso le bastó para su invitación. Yo estoy muy agradecido por la confianza que recibí de él y creo que he respondido a esa confianza todos estos años. Mi estudio actualmente es de dieciséis compositoras y compositores, que es casi la mitad de la población de estudiantes de composición.

Entiendo que la persona que ocupa la dirección de la escuela tiene la facultad de decidir sobre la contratación de nuevos y nuevas docentes. Considero que esto es correcto, pero también creo que esto solamente se debe ser llevar a cabo cuando exista una urgencia por contratar a un o una docente. Si no hay urgencia, creo que lo más justo y democrático es que se anuncie una convocatoria abierta para ocupar esa plaza vacante y que se lleven a cabo rigurosos concursos de oposición para seleccionar a la persona más calificada. Me preocupa que si no se procede de esta manera la escuela se vuelve hermética. Debemos de cuidar de que la puerta está abierta a todas y todos docentes interesados en incorporarse a la enseñanza en nuestra escuela. Si la Sinfónica Nacional de México tiene convocatorias para plaza vacantes, ¿por qué no tenemos convocatorias para plazas vacantes nosotros?

5. Ética en el trabajo

Invitaría a las y los docentes a atender con amplio tiempo y atención a nuestros alumnos y alumnas. Si bien tenemos excelentes docentes que lo hacen con absoluta seriedad, considero que no siempre sucede así. En la encuesta leo algunas quejas de los estudiantes sobre esto. Solicitaré a las y los docentes a cumplir ampliamente con todas nuestras responsabilidades en nuestra escuela. Evitar todo tipo de atajos y cumplir con los tiempos asignados de las clases y con el calendario escolar. Planear y preparar debidamente nuestras clases.

Se nos solicita que durante el receso del verano tomemos cursos de actualización, etc. Yo propondría que tengamos la opción de que nosotros mismos hagamos planes de trabajo individuales de proyectos de composición, de estudio de repertorio, de trabajos de investigación, de lecturas o de cursos en línea, etc. para llevarlos a cabo durante el receso. Al regresar a clases entregar un reporte individual de lo realizado durante el receso. También propondría que se elimine el requerimiento de trasladarnos a la escuela solamente para firmar.

6. Sobre los planes de estudio

Necesitamos urgentemente actualizar nuestros planes de estudios. Las respuestas a la encuesta a la pregunta sobre el plan de estudios es quizás la más nutrida de sugerencias y quejas. Considero que necesitamos extender y ofrecer distintos perfiles en cada carrera para corresponder más a los intereses de las y los estudiantes de hoy en día. Necesitamos llevar a cabo reuniones para incorporar las propuestas de las y los docentes para mejorar y actualizarlos. Igualmente organizar reuniones con las y los estudiantes para entender mejor sus necesidades, intereses y sugerencias.

Nuestra oferta académica debe de tratar de encontrarse con las expectativas de los estudiantes. Un ejemplo: como maestro de composición procuro con mis alumnos y alumnas prepararlos para las distintas situaciones que se les pueden presentar profesionalmente como compositores. Actualmente en colaboración con el C.C.C. las compositoras y compositores de mi estudio están musicalizando

cortometrajes. Creo que aprender a musicalizar cine, videos, teatro y danza les permitirá más oportunidades profesionales.

Además concuerdo con las sugerencias de la encuesta que es sumamente necesario incorporar clases de pedagogía musical a nuestros planes de estudios. Lo más común que se nos presenta como profesionales son situaciones de enseñanza. Debemos estar capacitados para poder dar clases con buenas bases pedagógicas.

Propongo que llevemos a cabo las modificaciones necesarias para que las y los estudiantes tengan una mayor flexibilidad y que les permita seleccionar los cursos y docentes con los que ellos quieran estudiar. Que pueden realizar sus estudios en tres, cuatro, cinco, seis o siete años. Una vez que acrediten satisfactoriamente los aproximadamente 35 cursos de los planes de estudio, y con el servicio social acreditado, se consideraran titulados en la licenciatura. En la encuesta hay una insistencia de docentes y de estudiantes en que el examen del 5º año se entienda como el examen final para la titulación. Yo estoy de acuerdo.

Que las y los estudiantes puedan tomar clases en otras instituciones o durante el verano si gustan y solamente examinarse para acreditar los cursos.

Que la ESM ofrezca cursos sobre gestión cultural. Debemos de ayudarlos en los aspectos prácticos profesionales que se les van a presentar.

7. Convivencia

Es importante fomentar un ambiente de convivencia entre todos pero la realidad es que no lo hacemos o lo hacemos poco. Los maestros típicamente entramos y salimos. Entramos a la escuela, llevamos a cabo nuestras clases, e inmediatamente salimos. Permanecemos en la escuela lo mínimo necesario. No convivimos o convivimos muy poco. No asistimos a los conciertos escolares, a las conferencias, a las mesas de trabajo. Se entiende que muchos también tenemos otros trabajos y otras responsabilidades que hay que atender. La impresión general es que no hay interés en participar salvo en nuestras responsabilidades específicas de la escuela. Abogaré por la creación de un espacio en el campus del

CNA para los docentes donde puedan descansar, leer, cocinar y poder convivir con otros docentes. Afortunadamente ya existe en el campus Fernández Leal.

8. Convivencia con exalumnas y exalumnos

Es importante mantener contacto con los exalumnos y exalumnas de nuestra escuela. Propongo organizar conciertos, conferencias, charlas e invitar a que participen nuestros exalumnos y exalumnas y así tengan la oportunidad de compartir sus logros y actividades actuales y orientar a nuestros alumnos.

9. Sobre las actitudes elitistas

Yo recuerdo que cuando de adolescente empecé a interesarme por la música clásica, esta me impresionó mucho. Poco a poco me fui dando cuenta de que ser músico era lo que más quería hacer en mi vida. Y sucedió que yo mismo me fui apartando de escuchar cualquier otra música que no fuera clásica y de que, comparándolas en mi mente, pues sencillamente no había comparación. Muy gradualmente a lo largo de mi vida he reconocido esta actitud elitista mía y he tratado de tener una sincera apreciación para otras músicas.

Tristemente, en la ESM tenemos actitudes elitistas de gran desprecio hacia otras músicas. ¿Por qué sucede esto? Examinemos la música tan solo que se escucha en la Ciudad de México: música de mariachis, música clásica orquestal en salas de conciertos, cumbias, música electroacústica, boleros, jazz, son huasteco y otras músicas tradicionales, tamboras, teatro musical, música contemporánea de concierto, música de concheros, música de videojuegos, ópera, música nortea, danzoneras, música de películas, tangos, música barroca, rock, música antigua, rap, música de cámara, reguetón, etc. Se entiende que no toda va a ser del gusto de todos, pero la impresión que tengo es que muchos docentes de nuestra escuela les dan la espalda a casi todas ellas. No hay espacio para ellas en nuestra escuela así como también en otras escuelas profesionales de música. Sucede que nuestros estudiantes están más enterados de toda esta riqueza musical que nosotros.

Convoco a todos los docentes a deslindarnos de estas actitudes elitistas y transformar y abrir nuestra escuela a todas las músicas. Si bien la mayoría de nosotros nos especializamos en música clásica, en jazz y en la música antigua, creo que nos aislamos de nuestra fantástica cultura musical mexicana al cerrar la puerta de nuestra escuela a tantas otras músicas. Podemos cambiar, y quizás esto sea un proceso, pero creo que el mundo siempre está cambiando y nosotros debemos cambiar igualmente. ¿Podríamos pensar en incorporar una cátedra de músicas tradicionales mexicanas?

10. Conclusión

Con estas propuestas doy fin a mi plan de trabajo. Quiero comentar que recibí excelentes ideas de parte de varias personas que contestaron la encuesta y no alcancé a incluirlas todas aquí.

Hay mucho que hacer desde luego, pero creo que lo más importante es entender que, partiendo de toda la comunidad de nuestra escuela, podemos mejorar nuestras dificultades. Yo no soy un mago que mágicamente lo va a resolver todo pero sí estoy dispuesto a invitar amablemente y con respeto a la colaboración de toda nuestra comunidad y enfocar nuestros esfuerzos para la rectificación de nuestros problemas.

José Enrique González Medina