

Germán Hinojosa Muñoz de Cote

Compositor · Docente · Gestor cultural

Egresado de la carrera de **Composición** de la **Escuela Superior de Música (ESM) del INBAL**, Germán Hinojosa ha consolidado una trayectoria multifacética como creador, pedagogo y promotor musical. Su vínculo con la ESM abarca tres décadas, como **estudiante, profesor y padre de familia**, incidiendo con un compromiso profundo hacia la institución.

Como compositor, su obra —caracterizada por la fusión de tradición mexicana y lenguajes contemporáneos— ha sido interpretada por agrupaciones nacionales e internacionales, entre las cuales destacan las referidas a continuación.

- *Suite de Danzas Mexicanas* (Orquesta Sinfónica de la ESM, 2023).
- *Bollywood Mambo* (comisionada por **Musas Ensemble de Arpas**, presentada en el **Festival Ella es Música 2022** y el **Festival Internacional de Arpas**).
- Obras estrenadas en foros como el **Palacio de Bellas Artes**, el **CENART** y el **Instituto Mexicano de la Radio (IMER)**, así como en grabaciones en Nigeria y Estados Unidos (*Homenaje a Miles Davis* y *A la Guitarra*).

Como docente, Germán Hinojosa ha impartido las cátedras de *Historia Discográfica*, *Historia del Jazz*, *Armonía y Contrapunto* y *Teoría del Jazz* en la ESM, integrando investigación, práctica de ejecución integrando elementos estilísticos específicos y metodologías innovadoras. Ejemplo de ello es el concierto "*La Historia del Jazz contada y cantada por estudiantes de la Escuela Superior de Música*" (2018). Además fue director del coro del Centro comunitario de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (2021 - 2023) y tallerista en "**Alas y raíces**" de la Secretaría de Cultura (2019 - 2021).

En gestión cultural, destaca su labor como:

- **Director artístico** de *Mexicalia Jazz* (proyecto que fusiona jazz y música tradicional mexicana).
- **Miembro del consejo consultivo** de la *DeExclusive Music Organization* (Nigeria).
- **Anfitrión y curador** en el programa *Anfitriónía* de **Opus 94 del IMER**.
- **Entrevistado** en los programas:
 - *El Intermedio* (5-may-2025) de **Opus 94 del IMER**

- *21 Noticias* (21-nov-2019) de **Capital 21**
- *Son y Tradición* (12-abr-2019) de **Radio Ciudadana del IMER**
- *Los colores de mi tierra* (21-mar-2019) en **TV Mexiquense**
- *¿Quién canta?* (6-feb-2019) de **Radio Educación**

Su formación incluye estudios en composición (ESM), jazz (talleres de Jazz de la ESM) e ingeniería industrial (UNAM), complementados con experiencia en **evaluación de políticas públicas y sistemas de información**, habilidades que enriquecen su visión estratégica para el diseño, planeación, instrumentación y evaluación de proyectos de diversa índole mediante la aplicación de metodologías abiertas y multidisciplinarias.

Germán Hinojosa representa una **síntesis única entre creación artística, docencia y gestión institucional**, con un proyecto orientado a fortalecer la ESM como espacio de excelencia académica, innovación e inclusión.

Estudios

- **Licenciatura en Composición** (2019–2024)
Escuela Superior de Música (ESM), INBAL
 - Promedio: 9.65.
 - Cátedras con: Hugo Rosales Cruz (q.e.p.d.), José Enrique González Medina y Georgina Derbez Roque.
- **Taller de Jazz** (1988–1990)
Escuela Superior de Música
 - Piano jazz y teoría del jazz con el maestro Francisco Téllez; ensamble y percusiones afro antillanas con el maestro Juan Valdivia e Historia Discográfica con el maestro Greenberg.
- **Propedéutico en composición** (1984–1986)
Escuela Nacional de Música, UNAM con maestros como Radko Tichavsky y el maestro David de la Paz Domínguez Cobos.
- **Ingeniería Industrial** (1984–1989, titulado en 2011)
Facultad de Ingeniería, UNAM

Experiencia Laboral Docente y Tallerista

Escuela Superior de Música (ESM) del INBAL (2017–actual)

- **Profesor de asignatura B:**
 - *Historia Discográfica 1 y 2, Historia del Jazz, Teoría del Jazz.*
 - Metodología: Integración de investigación documental, transcripciones y análisis estilísticos.
 - Conciertos didácticos: "*La Historia del Jazz contada y cantada por estudiantes*" (2018).

Academia de la Danza Mexicana del INBAL (2019–actual)

- **Profesor de asignatura B (Matemáticas):**
 - **Sistema de gestión académica:** Diseño e implementación de una plataforma digital para registro de calificaciones, adoptada institucionalmente post-pandemia.
 - **Diseño curricular:** Desarrollo de la materia "**Pensamiento matemático y Artes**" para bachillerato, vinculando conceptos matemáticos (geometría, proporciones, secuencias) con:
 - Ritmo y métrica en danza.
 - Patrones matemáticos en la pintura.
 - Análisis numérico en la música.

Centro Educativo Goethe (2006-2007)

- **Maestro de Música Waldorf** (preescolar y primaria):
 - Implementación de la pedagogía Waldorf, enfatizando:
 - *La música como herramienta de desarrollo espiritual:* Uso de actividades musicales para armonizar el crecimiento anímico en diferentes etapas evolutivas.
 - *Enseñanza pentatónica* en primeros años, acorde al desarrollo fisiológico y cognitivo infantil.
 - *Improvisación como método pedagógico:* Estimulación de la creatividad en etapas tempranas
 - *Ritmo y movimiento:* Integración de música, danza y recitación para el equilibrio psicomotriz
 - Dirección del coro con repertorio basado en:

- Canciones estacionales y de culturas mundiales
- Música como vehículo de conexión con la naturaleza

Talleres y Proyectos Educativos

- **Director de Coro (2021–2023)**
Talleres del Centro Comunitario (Secretaría de Hacienda y Crédito Público)
 - Conciertos en el Museo del Ex-Arzobispado y sedes culturales.
 - **Tallerista interdisciplinario (2019–2021)**
Programa Alas y Raíces (Secretaría de Cultura)
 - Talleres "Composición basada en Música Tradicional"
 - **Curso "Jazz sobre Diseño" (2017)**
XV Festival de Educación Musical, UNAM
 - Diseño de herramientas pedagógicas para la enseñanza del jazz.
-

Experiencia como Consultor y Servidor Público

Fue socio de la firma **GR.TR., S.C. (Consultoría en Evaluación y GpR)**

- **Evaluación de proyectos** a nivel nacional para USAID y CONAFE y a nivel sub-nacional con los gobiernos de Yucatán, Morelos y Zacatecas (2010–2018).
- **Diseño de sistemas informáticos** para presupuesto basado en resultados (Secretaría de Hacienda del estado de Morelos, 2014).

Servidor Público

Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF CDMX)

- **Subdirector de Logística (2013)**
Dirección Ejecutiva del Programa Niñas y Niños Talento
 - *Coordinación operativa de un programa beneficiando a **97,000 niños** en el ciclo 2012-2013.*
 - *Capacitación semanal a **56 promotores educativos** en centros DIF.*
 - *Organización de eventos masivos:*
 - *Feria del Bienestar (Día del Niño en Zócalo capitalino).*
 - *CopaToon (torneo deportivo-cultural).*

- *Diseño de protocolos y convenios que **duplicaron las visitas educativas** a sitios de interés en 3.5 meses.*

Secretaría de la Reforma Agraria (Instituciones Descentralizadas)

1. Registro Agrario Nacional (RAN)

- **Subdirector de Control de Certificados (1995–1997)**
 - *Implementación del **Sistema de Información RAN-ASERCA** (padrón de 1.5 millones de beneficiarios de PROCAMPO).*
 - *Creación del **Catálogo Único de Ejidos** (adoptado por 7 instituciones federales, incluyendo INEGI y CORETT).*

2. Procuraduría Agraria

- **Jefe de Departamento de Informática (1992–1995)**
 - *Liderazgo técnico de desarrollo e implementación del **Sistema Único de Información del Programa de Certificación de Derechos y Titulación de Solares Urbanos (SUI PROCEDE)**, que registró el seguimiento a las diversas etapas de este importante programa de certificación de derechos ejidales en todo México.*

Distribuidora e Impulsora Comercial CONASUPO (DICONSA)

- **Coordinador de Logística y Transporte (1997–1998)**
 - *Implementación de un **Sistema de Información Geográfica (ArcView)** para optimizar rutas de abasto rural.*
 - *Coordinación de la respuesta operativa post-huracán **Paulina** (1998) en Oaxaca y Guerrero.*

Voluntariado

Centro de Rehabilitación Infantil (CRIT) Teletón de la CDMX

- En 2019 fui maestro de música voluntario en el Centro de Rehabilitación Infantil (CRIT) Teletón de la CDMX, donde trabajé con niñas y niños con diversos padecimientos como parálisis cerebral, retraso mental y problemas de articulaciones y lenguaje.

Trayectoria Musical y Compositor

Obras Destacadas

- **Orquesta:**
 - *Suite de Danzas Mexicanas* (ESM, 2023)
 - Concierto para dos guitarras y orquesta (ESM 2024)
 - *Evangeline - La Ópera* (por estrenarse 2025)
- **Música de cámara:**
 - *Bollywood Mambo* (Musas Ensemble de Arpas, 2022–2024)
 -
 - *Son Mexicano y Danzón* para dúo de violonchelos (Gabriela Cabral y Fernanda Sánchez, 2023)
 - *Preludio mexicano* para 2 guitarras (Jorge Sadallah Olmos y Karol Dahlman Cabrera, 2023)
 - *The Light of Love* para quinteto de metales (Leo Díaz y Bronces Oaxaqueños, 2021)
 - *Haiku: La buganvilia* para flauta transversa y soporte fijo (Ángel Miguel Amador y David Peralta, 2021)
- **Internacional:**
 - *Homenaje a Miles Davis* (2021, Nigeria)
 - *A la Guitarra* (2021, Estados Unidos)

Proyectos Actuales

- **Director de *Mexicalia Jazz*** (Fusión jazz-música mexicana).
- **Consejo Consultivo:** *DeExclusive Music Organization* (Nigeria).

Difusión Cultural

- **Radio IMER (Opus 94):** Entrevistas y curaduría en programas *Intermedio* y *Anfitriónía* con Kathia Bárcenas y Clodec López.
- **Radio Educación:** *¿Quién canta?* con Cruz Mejía, *No hagan ruido* con Edmundo Cepeda y *Mi otro yo* con Froylán López Narváez.
- **Conciertos en:** Palacio de Bellas Artes, CENART, festivales internacionales.

Habilidades

- Idiomas:
 - **Inglés** (B2, FIRST CERTIFICATE Cambridge).
 - **Francés** básico
 - Diseño de Marco Lógico
 - Mapeo sistémico para cambio dirigido por la comunidad (System mapping for community driven change)
 - Teoría del cambio
 - Teoría U
 - Programación Web
 - Automatización de tareas en ambiente Google
 - Ofimática colaborativa
 - Diseño mediante Canva
 - Manejo de Redes Sociales
 - Desarrollo de encuadres temáticos mediante el formato de plan de trabajo docente de la SGEIA
-

Asociaciones

- Comunidad Mexicana de Gestión Pública para Resultados
- DeExclusive Music Organization (Nigeria)
- CISV Alumni