



ARTURO QUEZADAS LUNA

DIRECTOR DE ORQUESTA

(OLLIN YOLIZTLI Y ACADEMIA DE ARTES MUSICALES DE BELGRADO)

Cédula profesional (SEP): 08804202 (fotografía de la cédula al final de este documento).

CURRICULUM ADMINISTRATIVO

LIC EN FILOSOFÍA

(UNAM), ESPECIALIDAD EN ESTÉTICA

Cedula (SEP): 76054

(curriculum administrativo y de gestión cultural)



ARTURO QUEZADAS LUNA

Con amplia formación musical y académica Arturo Quezadas Luna se formó como director de orquesta. Inició estudios musicales en el año de 1977, estudiando en las principales escuelas de música del país: Conservatorio Nacional de Música, Escuela Superior de Música del INBA, la Escuela de Perfeccionamiento Musical Ollin Yoliztli y finalmente en la Academia de Artes Musicales de Belgrado, Yugoslavia, donde se especializó en **dirección de Orquesta**.

Ya desde su etapa de estudiante se ha hecho acreedor a variados reconocimientos y becas, así como a premios nacionales e internacionales entre los que destacan:

La beca de la Secretaría de Relaciones Exteriores, por concurso nacional, para estudiar Dirección de Orquesta y Flauta en la Academia de Artes Musicales de Belgrado, Yugoslavia, donde estudió dirección de Orquesta con el maestro Stanko Sepic. Ganador del concurso del Encuentro Interamericano de Jóvenes Directores de Orquesta, Organizado por la O.E.A. y celebrado en Venezuela y Argentina respectivamente. Ganador de uno de los premios, en el primer Concurso Nacional de Directores de Orquesta. Fue director fundador de la Orquesta Sinfónica Juvenil "José Pablo Moncayo", ha sido becario del FONCA (CONACULTA), en 1993 con el proyecto de esa misma orquesta juvenil.

Como académico, en 2011 Arturo Quezadas Luna se tituló en la **Licenciatura de Filosofía en la UNAM**, con una tesis en Estética sobre **Wagner, Nietzsche y Schopenhauer, obteniendo mención honorífica**.

Dentro de la **promoción y gestión culturales**, Arturo Quezadas Luna fue el primer Coordinador Nacional de Orquesta Juveniles, al iniciarse en 1989 (bajo la coordinación general de Fernando Lozano, este programa en México).

En 1990 bajo la coordinación nacional de Arturo Quezadas se reunió por primera vez en México, a la orquesta sinfónica juvenil de México con 1,000 participantes en vivo.

En 1991 viajó a Venezuela para conocer de cerca el programa musical y capacitarse en la gestión, formación y continuidad de orquestas y coros juveniles, el cual integra la participación directa de los familiares de los participantes en tanto que se trata de un programa social.

Durante 1992 y 1993 siguió viajando cada año a Venezuela, incrementando los conocimientos de los fundamentos socioculturales del programa, a la par de participar en el Primer Encuentro Interamericano de Jóvenes Directores de Orquesta, Organizado por la O.E.A. celebrado en

Venezuela y Argentina respectivamente y el cual finalizó con el Primer Concurso Interamericano para Jóvenes de Directores de Orquesta y en el cual resultó ganador.

Como Coordinador Nacional de Orquestas Juveniles en 1993 fue director fundador de la Orquesta Sinfónica Juvenil *José Pablo Moncayo*, la primera orquesta sinfónica juvenil de selección surgida de la primera generación de niños y jóvenes participantes del programa iniciado en 1989 y sustentada por una beca del FONCA (CONACULTA) en 1993, con el proyecto de esa misma orquesta juvenil.

A partir del año 2001, se integró al equipo del **Sistema Nacional de Fomento Musical** bajo la dirección general del maestro Sergio Ramírez Cárdenas, siendo Coordinador Nacional de Bandas de esa institución durante más de 8 años y teniendo como actividad principal la gestión y promoción de actividades socio-culturales de las bandas, así como impartir clases de flauta y **Cursos de Dirección para Bandas Juveniles**.

Cabe mencionar que durante esta etapa (2001-2009) se integró por primera vez al SNFM el movimiento indígena de las bandas, reconociéndolo como una de las tradiciones musicales más poderosas y de mayor arraigo en la historia de México. Impulsándolo de una manera ordenada y fortaleciendo la orientación de tradición social natural que este movimiento musical ha desplegado en nuestro país durante más de 150 años.

En el año de 2011 Arturo Quezadas Luna fue comisionado por la presidenta de CONACULTA **para trabajar en el INBA** como Coordinador Nacional de un programa social de **Bandas y Coros comunitarios (Programa de Núcleos Musicales)**, bajo la dirección del subdirector general del INBA, Sergio Ramírez Cárdenas. Este programa que inició en Cd. Juárez en octubre de 2011 consolidó 30 Núcleos Musicales en toda la República en sólo 14 meses.

El impacto y beneficio social del **Programa de Núcleos Musicales** a nivel nacional, logró llamar la atención mediática general, viéndose reflejado en la creación de un programa en el canal 22 en formato de *Reality Documental* en 5 capítulos, llamado "*ÓPERA PRIMA, LA BANDA*", el cual fue filmado durante un campamento de preparación de 500 niños y jóvenes y que culminó con una gira por 5 estados de la República y un concierto final en el Auditorio Nacional con lleno total.

<https://www.youtube.com/watch?v=HDDfop6yEYg&t=331s>

En 2011, dirigió el estreno mundial de la primera ópera para Banda Sinfónica en la historia de México, "**Paso del Norte**", del compositor Víctor Rasgado.

En el año de 2014 Arturo Quezadas Luna regresa al **SNFM** para conformar la Biblioteca Virtual (del programa de Iberorquestas), siendo encargado de elaborar arreglos orquestales facilitados, para orquestas y bandas infantiles, especialmente de música clásica y tradicional. Esta actividad la desarrolló hasta febrero del año 2019.

En el año de 2013, viajó a Suecia para participar en el **21 Symposium sobre Música y Humanismo líderes del siglo XXI**, en donde se abordaron prácticas y conferencias sobre el efecto de la música en el ámbito social y su poder de transformación personal, a cargo del Maestro André de Quadros. Durante el Symposium Arturo Quezadas Luna dirigió a los Coros "Voces Nordicae" (Suecia), Directora Titular, Lone Larsen, y al Coro de Mando State University (Indonesia), Director titular André de Quadros.

Fue Director Artístico titular de la **Orquesta Típica de la Ciudad de México** de agosto del 2013 a diciembre del 2016. Y Director Huésped permanente de la Banda de Marina en el año de 2015.

Durante el año de 2020 fue Coordinador General de Música del Programa "Vientos Musicales" del estado de Guanajuato.