



Dr. Pablo Parga Parga Curriculum vitae

NOTA: Pablo Parga Parga cuenta con una trayectoria artística multidisciplinaria, docente e investigativa de **33 años en el ámbito de la educación superior del arte**. En este currículum extenso, solamente se menciona lo más importante en el **contexto del concurso de oposición** y algunos aspectos relevantes de otros campos como danza y gestión cultural.

FORMACIÓN ACADÉMICA.

2003-2008 Doctorado en Artes y Humanidades PNPC-CONACYT (**becario**), Universidad Autónoma de Zacatecas (Obtención de grado: 16/04/2010)

1989-1991 Maestría en Educación e Investigación Artísticas, Instituto Nacional de Bellas Artes / (Obtención de grado con mención honorífica: 26/03/2003)

1983-1987 Licenciatura en Actuación, Escuela de Arte Teatral (ENAT) Instituto Nacional de Bellas Artes (Fechas de titulación: 30/05/87)

1981-1982 Instructor de arte con extensión pedagógica/ Diploma: Secretaría de Educación Pública - Subsecretaría de Educación Superior y Científica / Instituto Nacional de Bellas Artes (acreditación: 20 de junio 1982)

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN TEATRO Y ARTE. Seminarios, cursos y talleres.

EUGENIO BARBA 1

2015 Residencia Artística EL ARTE SECRETO DEL ACTOR, **Cómo Pensar a través de las acciones**, con Eugenio Barba y Julia Varley, institución ODIN TEATRET/Dinamarca Y Cía YinsPiracao, Sede Brasil.

2007 Seminario **Dramaturgia en la Calle**, impartido por Eugenio Barba y Julia Barley, sede e institución Instituto Zacatecano de la Cultura.

2006 Seminario para artistas escénicos, impartido por Elsa Cross, Ingrid Suckaer y Antonio Deltoro, sede Centro Nacional de las Artes / CENIDID / INBA.

2001 Curso **Límites de la interpretación (teatral)**, impartido por José Caballero (José Teodoro Caballero Betanzo, sede e institución Instituto Zacatecano de la Cultura.

1999 Curso **ABC de la puesta en escena y la puesta en cámara para cine y video**, impartido por Jaime Humberto Hermosillo, sede e institución: Instituto Zacatecano de la Cultura.

1997 Taller **Dirección (teatral)**, impartido por Patrick MacDonald, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, sede Instituto Cultural de Aguascalientes.

1996 Seminario Pedagogía de la formación actoral, impartido por Luis de Tavira, sede e institución: Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

1996 Taller *Teatro antropocósmico*, impartido por Nicolás Núñez, sede e institución: Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

1995 Curso – Taller **Formación de actores**, impartido por Héctor Mendoza, sede e institución: Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

1981 Seminario de Teatro latinoamericano contemporáneo, impartido por Ramiro Osorio, Instituto Nacional de Bellas Artes, Sede Monterrey, N.L.

TRAYECTORIA DOCENTE.

2011-2018 Universidad Autónoma de Querétaro / Profesor investigador de tiempo completo / Facultad de Bellas Artes /

2014-2015 Universidad de Guanajuato / Profesor invitado / Doctorado en Artes.

2005–2011 Universidad Autónoma de Zacatecas / Profesor investigador de tiempo completo / Unidad de Música-Unidad de Artes.

1998-2004 Universidad Pedagógica Nacional / Profesor 20 horas / Maestría en pedagogía y Licenciatura en intervención educativa.

1996-1998 Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea / Profesor por asignatura de Metodología de investigación.

1994 Instituto Nacional de Bellas Artes / Subdirección General de Educación Artística / Conductor del Diplomado *Como iniciar en el arte* / Materia impartida: Metodología del teatro/ impartido a docentes de teatro del INBA.

1990 – 1993 Director de la Compañía de Danza Folklórica de la UNAM.

1987 – 1990 Academia de la Danza Mexicana / Profesor de Motivación Dramática-Teatro para bailarines.

1987 – 1992 Profesor de teatro en plan Centro de Educación Artística (CEDART) del Instituto Nacional de Bellas Artes.

EXPERIENCIA DOCENTE EN ASIGNATURAS TEÓRICAS Y PRÁCTICAS: materias, diplomados, talleres, diplomados programas educativos de licenciatura y posgrado.

- Expresión corporal
- Teatro
- Motivación dramática
- Pedagogía de las artes escénicas
- Metodología de investigación
- Metodología de investigación artística
- Seminarios de tesis
- Seminarios de titulación

PUBLICACIONES. (LIBROS INDIVIDUALES)

InvestiCreación Artística. (Toda obra artística es una investigación invisible)

Metodología de investigación artística para el ámbito universitario y de educación superior. Universidad Autónoma de Querétaro, México, **2018**

ISBN 978-607-513-391-1

Fragmentos de Patria Errante

Guion escénico multidisciplinario en torno a la migración mexicana
Universidad Autónoma de Querétaro / Universidad Autónoma de Zacatecas / Universidad
Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, **2013**
ISBN 9786070068331

Danza Teatralizada

Cinco Guiones para la escena mexicana
Instituto Nacional de Bellas Artes, **2011**
ISBN 978-607-00-4619-3

Posturas nacionalistas en el teatro mexicano

Universidad Autónoma de Zacatecas, México, **2010**
ISBN 978-607-9087-05-0

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS

(Debido a las normativas PRODEP (antes ProMEP) para Cuerpos Académicos, la producción debía ser conjunta. Esto justifica la producción colectiva. Es importante mencionar que, considerando lo escaso de revistas arbitradas de investigación artística, los textos que aquí se mencionan están integrados en libros.)

2017

Capítulo del libro (arbitrado) “La radio universitaria: un espacio interactivo para la difusión de la cultura docente” (pp. 117-128)
Autores: Claudia Torres, Pablo Parga Parga.
Libro *Hojas de Álbum*
Editorial Plaza y Valdes, México / **ISBN 97860740222**

2017

Capítulo del libro (arbitrado). “El trabajo colaborativo y la producción del conocimiento artístico: La investicreación artística”. (pp. 181-192)
Autor(es) Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga, Claudia Torres González, et al.
Libro *Relación entre la investigación educativa la sociedad y la producción del conocimiento*.
Editorial Cenid, México / **ISBN: 9786078435517**

2015

Artículo arbitrado, Investicreación Artística: identidad y perspectivas (pp. 5-8)
Autor(es) Fuentes Mata Irma y Pablo Parga Parga.
Revista *Arte, entre paréntesis*, Volumen 1
Editorial Universidad de Sonora, México / **ISSN 24485950**

2005

Capítulo del libro (Arbitrado) “El pozo, creación y percepción del cuerpo escénico desde lo alto” (pp. 95-103)

Autor(es) Irma Fuentes Mata, Pablo Parga, *et. al.*

Libro *Trama y urdimbre. Entre la investigación y la creación artística.*

Editorial Fontamara / UAQ, México / ISBN 978-607-513-131-3

EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN.

2015-2016 Responsable del proyecto de investigación *Diseño, Creación e interpretación de producciones artísticas multidisciplinarias*, Universidad Autónoma de Querétaro.

2012-2013 Responsable del proyecto de investigación *PEREGRINO (Rutas y ramas de Hugo Gutiérrez Vega)* Realizado con financiamiento PROMEP (70,500 pesos), en la Universidad Autónoma de Querétaro.

2016-2018 (**Colaborador** de proyecto de investigación) *Metodologías de la investigación y la formación artística.* Responsable del proyecto Irma Fuentes Mata. Universidad Autónoma de Querétaro.

EXPERIENCIA EN GESTIÓN DE **RECURSOS** PARA LA APLICACIÓN Y GENERACIÓN DE CONOCIMIENTOS ARTÍSTICOS.

2018-2020 Responsable del proyecto de vinculación **Compañía Nacional de teatro Universitario**, (Financiamiento de 100,000 pesos). Universidad Autónoma de Querétaro.

2018 Gestión de recursos para la edición del libro *InvestiCreación Artística (Metodología de investigación artística para el ámbito universitario y de educación superior)* (Financiamiento 28,000 pesos) PROFOCIE-UAQ/Secretaría de Extensión Universitaria-UAQ/ Secretaría particular de la UAQ.

2012-2013 Responsable del proyecto de investigación *PEREGRINO (Rutas y ramas de Hugo Gutiérrez Vega)* (Financiamiento PROMEP (70,500 pesos) en la Universidad Autónoma de Querétaro.

2004 Apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fomento a proyectos y coinversiones culturales, (49,000 pesos) para la publicación del libro *Cuerpo Vestido de Nación (Danza folklórica y nacionalismo mexicano 1921-1839)* Tiraje de 1000 libros.

EVIDENCIAS DEL TRABAJO EN EQUIPO ACADÉMICO Y ARTÍSTICO:

Permanencia en el **Cuerpo Académico UAQ-102 “Creación Formación e interpretación del arte y la cultura”**, del cual fue integrante del 2012 hasta el año 2019.

El trabajo colaborativo, permitió que, de grupo de investigación en 2011, fuese evaluado en el 2012 como C.A. “en consolidación”, y a partir del 2015 hasta la fecha se mantuvo como “consolidado”.

Actualmente es director del ***proyecto Compañía Nacional de Teatro Universitario***, que cuenta con la participación de 30 docentes y estudiantes de teatro y actuación de 15 universidades e instituciones de educación superior. Año con año se han ido sumando más profesores colaboradores a este proyecto, dirigido por Pablo Parga.



Dr. Pablo Parga Parga

Querétaro, Querétaro, 28 de febrero del 2021