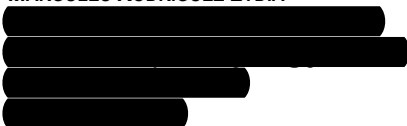




**MARGULES RODRÍGUEZ LYDIA**



## DOCENCIA

2021	Taller virtual, "El rol de la mujer creadora en la innovación de los lenguajes escénicos en el teatro contemporáneo", en el marco del Seminario para creadoras escénicas organizado por la Compañía Bioteatro,
-	Curso "Dirección de escena 1" en el marco de la <b>Maestría en dirección de la ESAY, Mérida, Yucatán. (Actualmente en proceso)</b>
-	Taller "Elementos esenciales de la puesta en escena" (virtual) en el marco del <b>festival FESARTES</b>
2019-20	"Espacio en construcción" Taller de puesta en escena (presencial-virtual) en el <b>Laboratorio de Arte Teatral</b>
2018	Curso "Dirección de escena 1" en el marco de la <b>Maestría en dirección de la ESAY, Mérida, Yucatán.</b>
2017	Curso "espacio en construcción, taller teórico-práctico de puesta en escena", <b>Casa de la Paz, UAM</b>
2016	Curso "Proyectos culturales promoción y difusión de la comunicación" dentro del marco de la licenciatura en Comunicación Audiovisual de la <b>Universidad del Claustro de Sor Juana</b>
2015	Taller de creatividad dentro del marco de la licenciatura en Comunicación Audiovisual de la <b>Universidad del Claustro de Sor Juana</b>
2015	Curso de Iluminación dentro del marco de la licenciatura en Comunicación Audiovisual de la <b>Universidad del Claustro de Sor Juana</b>
2015-16	Curso "Encuentro con profesionales" en el marco del Profesional Asociado en Producción (PAPE) de la <b>Universidad del Claustro de Sor Juana</b>
2014-15	Cursos "Dirección de escena 1" y "Dirección de espectáculo" dentro de la Maestría en dirección de la <b>ESAY, Mérida, Yucatán</b>
2014-16	Curso Técnicas y diseño para la escena, iluminación (II cuatrimestre) en el marco del Profesional Asociado en Producción (PAPE) de la <b>Universidad del Claustro de Sor Juana</b>
2014-15	Curso Técnicas y diseño para la escena, nuevas tecnologías para la escena (V cuatrimestre) en el marco del Profesional Asociado en Producción (PAPE) de la <b>Universidad del Claustro de Sor Juana</b>
2012	Taller, "Diseño de iluminación, un concepto espacial", <b>CENART</b>
-	Taller, "Práctica y acción teatral", <b>CENART</b>
2011	Taller, el espacio en construcción", talleres del teatro Casa de la Paz, <b>UAM, México, D.F., México</b>
2010-11	Profesora de "la puesta en escena a partir del acercamiento al espacio escénico" en el <b>CENART</b>
2011	"Taller, el espacio en construcción" <b>UNISON</b> , dentro del marco del X Festival Universitario de Teatro, Hermosillo, Sonora.
2010	Taller "Espacio en construcción", <b>Teatro Experimental. UDG.</b> Guadalajara, Jalisco. México
-	Taller "Iniciación al lenguaje teatral. <b>Centro regional de las Artes.</b> Zamora. Mich. México
2009	Profesora del taller "creación musical y espacio escénico" dentro del marco del diplomado Tránsitos <b>CENART</b>
2007-08	Profesora de Entrenamiento físico actoral (expresión corporal) en el <b>CUT (Centro Universitario de Teatro)</b>
-	Profesora de Técnicas actorales, Entrenamiento actoral y Puesta en escena en la <b>Universidad de las Américas-Puebla</b>
-	taller "creación musical y espacio escénico en colaboración con la compositora Carole Chargueron en la <b>Escuela Superior de Música.</b>
2005-06	Profesora de actuación en <b>Casazul (Centro de Formación actoral de Argos)</b>

- Coordinadora académica del **Foro Teatro Contemporáneo**
- 2001-05 Profesora de Actuación y entrenamiento físico actoral en el **Foro Teatro Contemporáneo**
- Profesora adjunta de actuación en el CEFAC (**Centro de Formación Actoral de TV Azteca**)
- 2001-02 Profesora de Técnicas actorales y Entrenamiento actoral en la **Universidad de las Américas-Puebla**

## CONFERENCIAS Y MÉSAS DE REFLEXIÓN

- 2021 Moderación de la mesa de “Procesos dialogados” en el marco de *De punta a punta, encuentro de teatro contemporáneo México- Argentina*.
- 2020 Ponencia en la mesa “Feminismos, disidencias y dirección teatral” en el marco de la *I Jornadas Internacionales de Dirección Teatral: teoría, historia y pensamiento escénico*, organizadas por el Instituto de Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- 2018 Ponencia en el Congreso *Congreso Internacional Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las Disciplinas* con la ponencia: “El rol de la mujer creadora en la innovación de los lenguajes escénicos en el teatro contemporáneo”. Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco.
- Participación en la mesa de discusión “Visibilidad, igualdad, reconocimiento y oportunidades de la mujer en el teatro”. 4º Encuentro Iberoamericano de experimentación dramática y creación escénica, Transdrama, Ciudad de México, México.
- Conferencia “Frontera abierta”, conferencia de inicio de curso, Maestría en dirección ESAY, Mérida, Yucatán.
- 2016 Conferencia “Construcción del espacio a partir del diseño de iluminación”, dentro del programa “La Metro en el metro, la UAM en el mes de la ciencia y la tecnología”. Ciudad de México, México.
- 2013 Participación en la mesa de discusión, “Female playwrights, contemporary theatre in México/ Mujeres dramaturgas, teatro contemporáneo en México, dentro del Festival México Now, 10 aniversario, New York, EU
- Conferencias (cinco) “Espacio en construcción, un acercamiento al teatro” como parte del intercambio académico del proyecto “Estación en movimiento” en la ESTP, Arcueil-Cachant, Paris, Francia
- 2010 Conferencia “El teatro y sus espacios”. Museo del periodismo, Guadalajara, Jalisco. México
- Ponencia en la mesa de discusión “Nuevas tecnologías, nuevas expresiones” jornadas multidisciplinarias Muartecs de la Escuela Nacional de Música.

## GESTIÓN

- 2019 a la fecha **Subcoordinadora Nacional de Teatro**, Coordinación Nacional de Teatro, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, INBAL
- 2016- 2019 **Subdirectora de actividades escénicas** en la Coordinación General de Difusión de la Universidad Autónoma Metropolitana UAM
- 2018 **Integrante** del Consejo Asesor de Programación para la programación de Teatro para adultos de la Coordinación Nacional de Teatro INBA 2018-19
- 2016 **Jurada** para Creadores escénicos 2017 del FONCA
- **Coordinadora general y conductora** de “Diez años de la ausencia de Ludwik Margules en el teatro mexicano contemporáneo”, Conmemoración
- 2014 **Asesoría** para la elaboración de los planes de estudio de la Licenciatura en Producción de espectáculos de la Universidad del Claustro de Sor Juana, México D.F. México
- 2012 **Asesoría y sinodal honorífica** para el examen de titulación de licenciatura de Cesar René Pérez Maldonado en la Facultad de teatro de la Universidad de Veracruz.
- 2011 **Participación** en el “Seminario interdisciplinario de Educación Artística”, CNA
- **Jurada** para la selección del Apoyo del PADID 2010
- **Coordinadora** de las actividades escénicas en el Festival “Librofest 10-1”, UAM- Azcapotzalco. México D.F. México
- 2008-09 **Asesoría** de programación del Festival Internacional Dramafest
- 2007 **Participante** en el 51 APAP Conference como parte de la delegación de la Fundación México-Estados Unidos de América, New York, USA
- 2007- a la fecha **Miembro de LPTW** (League of Professional Theater Women) con sede en New York, USA.

2001 **Participación** en el primer seminario "La escena alternativa/el cuerpo escénico". CENART, México D.F., México

#### **PUESTA EN ESCENA teatro**

2018-19 **"Nada que temer, aproximación tentativa al estudio del hombre"** creación y dirección Lydia Margules, Centro Cultural Carretera 45, Festival La rendija, CDMX, Mérida Yuc, México

2014 **"Los cerdos"** de Silvia Peláez, INBA, Teatro el Granero. México D.F., México

- **"Estación en movimiento 2.1 y 2.2, estación abierta"** de Lydia Margules, Laboratorio de creación, Centro Cultural Carretera 45, Sala de Teatro Así que pasen cinco años", México D.F., México.

2013 **"Estación en movimiento 1.7, 1.8 y 1.9, los perdidos de la isla de San Luis"** de Verónica Musalem, Estreno. Centro Cultural Carretera 45, Foro el Bicho, Teatro el Milagro, México D.F. México

- **"Invitación al silencio, collage de textos eróticos de Marguerite Duras"**, adaptación Lydia Margules, INBA, Teatro el Granero, México D.F., México

- **"Estación en movimiento 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, Los perdidos de la isla de San Luis"** de Verónica Musalem work in progress como parte del proyecto **ESTACIÓN EN MOVIMIENTO** de Lydia Margules, El Nuevo Teatro Fronterizo, DT Teatro, Madrid, España, La casa de la Juventud, Cádiz, España, ESTP (École Supérieure de Travaux Publics), Arcueil- Cachant, Paris, Francia, ENS (École Normale Supérieure), Paris, Francia

2012 **"Estación en movimiento 1.1, Los perdidos de la isla de san Luis"** de Verónica Musalem, work in progress, como parte del proyecto **ESTACIÓN EN MOVIMIENTO** de Lydia Margules LABTRECE, México D.F., México

- **"Invitación al silencio, collage de textos eróticos de Marguerite Duras"**, Colección de Teatro Alternativo, INBA, México, D.F., México

- **"El pan de cada día"**, de Gesine Danckwart, ciclo Theaterwelt de lecturas dramatizada. Teatro Granero, Centro Cultural del Bosque. México, D.F. México.

2011 **"Exilio: my life as Bolaño"** (work in progress), Deviced Theater, creación colectiva, co dirección con Ker Wells Guadalajara, México

2010 **"La nueva Alejandría"** de Verónica Musalem, Guadalajara, México.

- **"Adán y Eva, tiempo después"** de Verónica Musalem, México D.F. México.

2009 **"Mecánica de fin de mundo"** de Lydia Margules, UNAM, México D.F., México

- **"La Tlanchana"**, de Verónica Musalem, Festival Quimera, Metepec, Edo de México, México

- **"Lisa y las fotos"** de Ariel Farace. Dramafest Bicentenario 09. México D.F., México

2007 **"Unplugged"** de Luis Ayhllón/Incidente Madriguera. México D.F., México

- **"La última persona"** de Lydia Margules. México D.F., México.

2006-07 **"La Parte que faltaba"** de Viviana Amaya. Tampico, Tams, San Luis Potosí, México D.F. Méx.

- **"Chilpancingo # 13"** de Verónica Musalem. Dramafest 2006, México D.F., Puebla, México

2005 **"Bajo el silencio"** de Oscar Riera, México D.F., México

2004 **"La enfermedad de la juventud"** de Ferdinand Bruckner, México D.F., México

2002-03 **"La celebración de la imposibilidad"**, de Lydia Margules, México D.F., México

- **"Primer Estudio para la Espera/Première étude pour l'Attente"** de Lydia Margules, México D.F. y Morelia, Michoacán , México

1997 **"Primer Estudio para la Espera/Première étude pour l'Attente"** de Lydia Margules. París, Francia

#### **PUESTA EN ESCENA ópera**

2013 Concierto escénico, **"El combate amoroso"**, madrigales de Claudio Monteverdi. Dirección escénica, Lydia Margules, Dirección musical Miguel Císero. Auditorio Divino Narciso de la Universidad del Claustro de Sor Juana, México D.F., México.

#### **ILUMINACIÓN teatro**

2018-19 **"Nada que temer, aproximación tentativa al estudio del hombre"** creación y dirección Lydia Margules, Centro Cultural Carretera 45, Festival La rendija, CDMX, Mérida Yuc, México

2018 **"No corran... es una provocación"** de Tania Campos, Dir. Alejandro Guerrero, Centro Cultural Carretera 45, Ciudad de México, México

- 2017 "Y después el silencio", Autor y Dir. Inés de Távira y Alexandro Guerrero. Círculo teatral, Ciudad de México, México
- 2015 "Los Quijotes de Pozo Blanco" Dir. Raquel Araujo dentro del programa del Festival Internacional Cervantino, el proyecto Ruelas
- 2014 "Los cerdos" de Silvia Peláez, INBA, Teatro el Granero. México D.F., México
- "En la soledad de los campos de algodón" de B.M. Koltés, Dir. Nora Manneck, primer lugar de su categoría en el XXI Festival nacional e internacional de Teatro Universitario. Foro Sor Juana Inés de la Cruz y Teatro Santa Catarina, UNAM. México D.F., México,
- "La chica conejita" de Saara Turunen, Dir. Gabriela Ochoa. Teatro el Galeón, México D.F., México, Espoo City Theatre, Finlandia
- 2013 "Estación en movimiento 1.7, 1.8 y 1.9, los perdidos de la isla de San Luis" de Verónica Musalem, Estreno. Centro Cultural Carretera 45, Foro el Bicho, Teatro el Milagro, México D.F. México
- "Invitación al silencio, collage de textos eróticos de Marguerite Duras", adaptación y puesta en escena, Lydia Margules, INBA, Teatro el Granero, México D.F., México
- "Estación en movimiento 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, Los perdidos de la isla de San Luis" de Verónica Musalem work in progress como parte del proyecto ESTACIÓN EN MOVIMIENTO de Lydia Margules, El Nuevo Teatro Fronterizo, DT Teatro, Madrid, España, La casa de la Juventud, Cádiz, España, ESTP (École Supérieure de Travaux Publics), Arcueil- Cachant, Paris, Francia, ENS (École Normale Supérieure), Paris, Francia
- 2012 "Estación en movimiento 1.1, Los perdidos de la isla de san Luis" de Verónica Musalem, work in progress, como parte del proyecto ESTACIÓN EN MOVIMIENTO de Lydia Margules LABTRECE, México D.F., México
- "Invitación al silencio, collage de textos eróticos de Marguerite Duras", Colección de Teatro Alternativo, INBA, México, D.F., México
- "El pan de cada día", de Gesine Danckwart, ciclo Theaterwelt de lecturas dramatizada. Teatro Granero, Centro Cultural del Bosque. México, D.F. México.
- 2011 "La chica conejita" de Sara Turunen. Dir. Gabriela Ochoa. Teatro El Granero, INBA, Festival Internacional Cervantino, México, D.F., León, Guanajuato, México
- 2010-11 "El Padre pródigo" de Flavio González Melo. Dir. Martín Erazo. Festival Dramafest, Bicentenario, Teatro El Granero INBA México D.F. México
- 2010 "Cayendo con Victoriano" de LEGOM, Dir. Ariel Farace, Festival Dramafest Bicentenario, Teatro El Granero INBA México D.F. México
- "Top girls" de Carril Churchill. Dir., Emma Dib. Teatro Coyoacán, México D.F. México
- "La nueva Alejandría" de Verónica Musalem, Teatro Experimental, Guadalajara, México. Auditorio Divino Narciso, Claustro de Sor Juana, México D.F. México
- "Adán y Eva, tiempo después" de Verónica Musalem, Arteria México, México D.F. México.
- 2009 "Mecánica de fin de mundo" de Lydia Margules, Teatro Santa Catarina, México D.F., México
- "La Tlanchana", de Verónica Musalem, Festival Quimera, Metepec, Edo de México, México
- 2008 "Una de rancheras o sola sin tu cariño" de Dolores Tapia, Dir. Dolores Tapia, Tapalpa, Jalisco. México
- "Hécuba" de Luisa Josefina Hernández, Dir. Emma Dib. Fuerte de San Diego, Acapulco, Gro, Foro la Gruta, Centro Cultural Helénico, México D.F., México.
- 2007 "Unplugged" de Luis Ayhllón/Incidente Madriguera. México D.F., México
- "La última persona" de Lydia Margules. México D.F., México.
- "Muerte Parcial" de Juan Villoro, Dir. Regina Quiñones. Teatro Orientación. México D.F. México
- 2006 "La Parte que faltaba" de Viviana Amaya. La Guarda, Tampico, Tams, San Luis Potosí, México D.F. Méx.
- "Chilpancingo # 13" (lectura dramatizada) de Verónica Musalem. Foro la Gruta. Dramafest, México D.F. México
- "Almacenados" de David Desola. Dirección Regina Quiñones. Teatro Helénico México D.F. México
- "Céfalo y Pocris" de Pedro Calderón de la Barca. Dirección Emma Dib. Teatro Salvador Novo. México, D.F., México
- "Hipnódromo" de José Antonio Cordero puesta en escena de José Antonio Cordero. Ex teresa Arte Actual,
- "Luisa" de Daniel Veronese, dirección Regina Quiñones. México D.F., México
- Dirección técnica en el 3 Festival de Cabaret Teatro-bar El Hábito, México, D.F., México
- 2005 "Bajo el silencio" de Oscar Liera, Foro Shakespeare, México D.F. México

- **“Don Quijete contra todos los jinetes del apocalitzin en la glorieta de la aldea global”**, Teatro-bar El Hábito, México, D.F., México

#### ILUMINACIÓN música

- 2019 UMS ñn JIP, Foro de música nueva, Manuel Enríquez, ExTeresa Arte actual, Ciudad de México.
- 2018 Sigma Project, cuarteto de Saxofones, Foro de música nueva, Manuel Enríquez FIMNME 40, Sala Manuel M. Ponce, Ciudad de México
- 2017 KMN Berlín, Foro de música nueva, Manuel Enríquez XXXIX FIMNME, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México.
- 2016 Neue Vocalist Solisten, Foro de música nueva, Manuel Enríquez, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México.
- 2016 Concierto escénico “Nadie y Voltaire”, música contemporánea. Coordinación, Ricardo Cortés. Foro Casa de la Paz, Ciudad de México, México.
- 2013 Concierto escénico, **“El combate amoroso”**, madrigales de Claudio Monteverdi. Dirección escénica, Lydia Margules, Dirección musical Miguel Cisero. Auditorio Divino Narciso de la Universidad del Claustro de Sor Juana, México D.F., México.
- 2013-12 Concierto **“Kings and Queens”**, orquesta La Partenope, dirección Olivier Briand, Museo Franz Meyer, México D.F., México
- 2011 Concierto **“Espejos”**, orquesta La Partenope, dirección Olivier Briand. Antiguo Colegio de San Idelfonso, Sala Nezahualcóyotl, UNAM, México D.F., México
- 2010 Concierto **“Viva Zapata”** de Ónix Ensamble dirigido por Alejandro Escuer. Festival Barroquísimo, Puebla. México
- 2009 Concierto **“Huapangueando”**, presentación del disco de Ernesto Anaya. Teatro de la ciudad, México D.F., México.
- Concierto de **Nortec**, música electrónica, plaza Sto. Domingo, México D.F., México
- Concierto **“Luminico”**, música electroacústica, Sala Covarrubias, México D.F., México
- 2008 Concierto **“Movil”**, música electroacústica y mixta de Alejandra Hernández. Claustro de Sor Juana. México D.F. México
- Concierto **“El Carnaval de los animales y otros animales”**, co-diseño con Kay Pérez, Sala Nezahualcóyotl. México, D.F. México
- 2007 Concierto **“La Cellista es la instalación”**, Natalia Pérez Cello, Ex Convento de Tepoztlán, Mor
- 2006 Concierto **“La Cellista es la instalación”**, Natalia Pérez Cello, Museo de la Estampa,
- Concierto **in memoriam Ludwik Margules**, Anna Margules Flauta de pico, CUT UNAM, México D.F., México

#### ILUMINACIÓN danza

- 2018 **“25 años en RE...”**, de Rosario Armenta. Sala Miguel Covarrubias, Ciudad de México, México.
- 2011 **“Mis duendes, mis Manolos”** de María Elena Anaya, Teatro de la danza, Talleres de Coyoacán, México D.F., México
- 2010 **“María la Revolución”** de Rocío Becerril. Foro Sor Juana Inés de la Cruz UNAM. Teatro Raúl Flores Canelo, CNA México D.F., México
- **“Leyendo a Momo”**, de Concha de Icaza, Sala Miguel Covarrubias, México D.F., México

#### ACTUACIÓN

- 2011 **“Exilio: my life as Bolaño”**, Deviced Theater, creación colectiva, Guadalajara, México
- 2008 **“Matadero”** creación de Emilio García Webi. Festival de México en el centro Histórico. México, D.F., México
- 2004 **“Noche de reyes”** de William Shakespeare, dirección Ludwik Margules, México D.F., México
- **“De la mañana a la media noche”** de Georg Keiser, dirección Alejandro Velis, México D.F., México
- 2003 **“Iguazú, ópera de jabón”** dramaturgia y dirección José Antonio Cordero, México D.F., México
- **“La celebración de la imposibilidad”** de Lydia Margules, México D.F., México
- 2001 **“Primer Estudio para la Espera/Première Étude pour l’Attente”** de Lydia Margules. México, D.F., Morelia, Michoacán, México
- 2001-02 **“Mujeres en el encierro”** de María Morett, dirección María Morett, México D.F. México

2001	“ <b>Restorán Zapata</b> ” creación de José Antonio Cordero, Amiens, Francia
1999	“ <b>Cabaret Museo Deseo</b> ” dirigido por José Antonio Cordero basado en un poema de Lydia Margules. México D.F., México
1997	“ <b>Primer Estudio para la Espera/Première Étude pour l'Attente</b> ”. París, Francia
1994	“ <b>Tiempo de Fiesta</b> ” de Harold Pinter, traducción de Carlos Fuentes, dirigida por Ludwik Margules. México D.F., México
1993	“ <b>El Ratón Vaquero</b> ” escrita y dirigida por Ángela Galindo. México D.F., México
1992	“ <b>Las Amargas Luces de la Aurora</b> ”, adaptación y dirección de Ángeles Castro a partir de “Las Troyanas” de Jean Paul Sartre. México D.F., México
-	“ <b>Crímenes del Corazón</b> ” de Beth Henley dirigida por Raúl Quintanilla. México D.F., México

#### PUBLICACIONES CRÍTICA/RESEÑA TEATRAL

2008-09	<b>Tiempo Libre</b> , México, D.F. México
2003-05	<b>D.F. por Travesías</b> , México, D.F. México
2001-02	<b>Paso de Gato</b> , México, D.F. México
2000-01	<b>El Herald</b> , México, D.F. México
1999-00	<b>elfoco.com</b> , México, D.F. México

#### BECAS

2014	Apoyo para la producción del <i>Work in progress</i> de “Estación en movimiento, estación abierta” de la <b>Fundación BBVA BANCOMER</b>
2013	Beca de creación en residencia de escritura dramática de <b>IBERESCENA</b> en el Nuevo Teatro Fronterizo, dir. José Sanchíz Sinesterra.
2012-13	Dos apoyos de continuidad para la producción del work in progress de Estación en movimiento, los perdidos de la isla de San Luis, de Verónica Musalem de la <b>Fundación BBVA BANCOMER</b>
2002-03	Beca Jóvenes Creadores del <b>FONCA</b>
1995-96	Beca del Programa de Apoyo a Estudios en el Extranjero del <b>FONCA</b>

#### FORMACION PROFESIONAL

2020-21	Posgrado en gestión cultural y políticas culturales, <b>Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa</b> . CDMX, México (Certificado en proceso)
2015-2017	Licenciatura en educación artística modalidad virtual, <b>Universidad Veracruzana</b> , Ver. México
1995-97	Carrera de Formación profesional para Actores de la escuela <b>Théâtre-école du passage</b> . París, Francia
1989-92	Carrera de Actuación en la escuela <b>NET (Núcleo de estudios teatrales)</b> . CDMX., México

#### CURSOS/TALLERES

2014	Taller “ <b>Formulación de empresas artísticas</b> ” con el maestro Fernando Vicario dentro del V Encuentro Iberoamericano de productores escénicos 2014, INBA, México D.F. México.
2009	Seminario “ <b>Estrategias de gestión de las artes escénicas</b> ” con el maestro Guillermo Heras, Universidad del Claustro de Sor Juana, México D.F. México
2008	Taller de “ <b>Management cultural</b> ” con el maestro Art Waber, Dramafest 2008, Guadalajara, Jalisco, México
2007	Curso de “ <b>Autogestión</b> ” con la maestra Marisol Torres. San Luis Potosí
2006	Seminario “ <b>el quehacer del dramaturgista</b> ” con el maestro Tillman Raabke. Dramafest 2006, Centro Cultural Helénico. México D.F. México
2005	Taller <b>técnico de iluminación teatral</b> con la maestra Flavia Hevia. <i>Foro Teatro Contemporáneo</i> , México D.F. México
-	Taller “ <b>la presencia escénica</b> ” con la maestra Jill Greenhalgh, <i>Foro Shakespeare</i> . México D.F. México
2003	Taller de <b>Cabaret</b> con el maestro Tito Vasconcelos, México D.F. México
-	Taller de <b>trabajo vocal (“la voz teatral”)</b> con los maestros María Huesca y Paul Barker, <i>Casa del teatro</i> . México D.F., México

- 1996-97 Taller de **Entrenamiento Vocal y Actoral** de la compañía *Théâtre et anglais* dirigido por Ruth Andlen. París, Francia
- 1996 Diplomado **Laboratoire d'Etude du Mouvement (Laboratorio de Estudio del Movimiento)** en la escuela *École Internationale Jacques Lecoq*. París, Francia
- 1993 Curso de **Escenografía e Iluminación** con el maestro Alejandro Luna. NET (Núcleo de Estudios Teatrales) México D.F., México
- 1990-91 Taller de **Teoría y Escritura Dramática** dirigido por el maestro Hugo Argüelles. México D.F., México

**IDIOMAS:**

**Español, lengua materna,  
Francófono,  
Inglés, 70%**