

## 1) Resumen Ejecutivo

### OTRAS FORMAS DE HACER TEATRO SON POSIBLES.

#### **REPARACIÓN, RESTITUCIÓN Y RENOVACIÓN.**

Este proyecto de trabajo es un esfuerzo por contribuir a la transformación de la vida y el desarrollo de los distintos ámbitos de la Escuela Nacional de Arte Teatral. La colaboración es uno de los ejes que sostienen la escritura del presente texto. Es un trabajo que se pregunta al respecto de cómo se está entendiendo la creación escénica, el hecho teatral, los espacios de formación y su papel en el presente del contexto global. A través de la implementación de programas, planes e intercambios interinstitucionales, se tiene como objetivo reparar y renovar la vida académica y colaborativa de la ENAT. El principal reto de esta administración será aprender a hacer teatro sin violencia. Otro reto será encaminar los programas de estudio hacia la órbita de la escena contemporánea, de manera integral; es decir, lograr que las asignaturas prácticas y las teóricas vayan de la mano hacia una dimensión crítica y vanguardista de la creación artística.

Los ámbitos de atención prioritaria son:

Erradicar la violencia escolar y de género.

Revisión de planes de estudio.

Proyectar los planes de estudio hacia la escena contemporánea.

Crear un plan de atención a la diversidad.

Reparación de las instalaciones.

Replanteamiento de los perfiles de ingreso y egreso.

Proyección nacional e internacional de la ENAT

## 2) Diagnóstico

Ante la perspectiva de un cambio de estafeta en la dirección de la Escuela Nacional de Arte Teatral, principal centro de formación en artes escénicas en México, se hace relevante la pregunta en torno al estado que esta institución guarda en sus diferentes dimensiones: académica, normativa, de infraestructura y proyección nacional e internacional. La trayectoria y aportación de la ENAT a la escena mexicana es innegable. Desde sus primeros pasos en los sótanos del Palacio de Bellas Artes, liderada por figuras de la talla de Clementina Otero, Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, pasando por su consolidación durante su estancia en el Centro Cultural del Bosque, hasta su sede actual en el Centro Nacional de las Artes, la ENAT se ha distinguido por ser un semillero destacado a nivel licenciatura, tanto de actrices y actores, como de escenógrafas y escenógrafos y, más recientemente, de profesionales de la dirección escénica y de la pedagogía teatral a través de sus diferentes programas de posgrado.

No es secreto que el principal reto que enfrenta la ENAT en los tiempos que corren, es la atención y cauce de las denuncias realizadas por las alumnas y los alumnos en contra de la normalización de la violencia de género y el acoso escolar. De manera particular, la ENAT tiene el difícil reto de responder a las acusaciones hechas a través de las redes sociales en contra de diversos miembros de la planta docente y del alumnado. Dar la debida respuesta a este relevante movimiento implica el cuestionamiento y transformación de numerosas prácticas institucionalizadas que cruzan desde lo administrativo, hasta lo didáctico, a su vez, es prioridad promover la restauración de un tejido comunitario que se encuentra desgarrado; sin embargo, este no es el único desafío que la ENAT enfrenta en los albores de la segunda década del siglo XXI. A continuación se presentan algunos enfoques que permitirán el dibujo de un posible diagnóstico de esta comunidad educativa dividida en los siguientes apartados: Violencia de género y acoso escolar, Proyección de los planes de estudios hacia la escena contemporánea, Recuperación de las instalaciones, Replanteamiento del

horario escolar, Profesionalización e ingreso al campo laboral de la comunidad de alumnas y alumnos egresados y Proyección nacional e internacional de la ENAT.

### **Violencia de género y acoso escolar**

La misión principal de la nueva administración de la ENAT es, sin lugar a ninguna dubitación, probar que la educación artística es posible sin violencia ni acoso. En otras palabras, esta dirección debe lograr un nuevo modelo posible de la formación superior en artes escénicas, libre por completo de prácticas que atentan en contra de la seguridad y dignidad de sus agentes, ya sean alumnas o alumnos, planta docente o personal administrativo.

El complejo problema de las malas prácticas pedagógicas en el teatro hunde sus raíces en la, así llamada, “cultura de las vacas sagradas”, en la que no se puede cuestionar a las figuras de autoridad por el simple hecho de serlo o por sus méritos en el trabajo creativo. Así como en procesos de enseñanza verticales en los que el alumnado difícilmente tiene voz y voto en su propia travesía académica.

La violencia es un factor que aparece y se acrecenta, en estos ámbitos, por múltiples aspectos; entre ellos está la falta de comunicación, la falta de transparencia en la información, los dogmas y prejuicios de la práctica, las relaciones de poder verticales, etc. Todo esto en conjunto genera abuso de poder y este, a su vez, también se transmite al alumnado en los procesos de educación. Por lo tanto tendremos un círculo interminable de abuso en todas direcciones en una comunidad escolar.

Toda la comunidad es víctima de ese sistema opresivo y , lamentablemente, hay sectores en quienes recae con más virulencia. En este caso, es el alumnado el que está evidenciando las prácticas violentas. Las alumnas de la ENAT han manifestado estar ya en contra de que se ejerza violencia en contra suya y con acciones contundentes están exigiendo se tomen medidas urgentes para erradicar este mal.

En consecución a la toma de acciones para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres, se buscará seguir con la iniciativa de la firma de convenio de colaboración

entre el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México.

### **-Inclusión y diversidad.**

El eje filosófico de esta administración será ROMPER CON LAS INERCIAS.

Esto involucra un abanico de acciones a muchos niveles. Uno, y de los más importantes, es replantear la manera en que entendemos el hecho teatral, la forma en que lo hacemos, nuestros modos de producción, el compromiso con el presente y con las personas que integran esta labor.

¿Qué imaginario de cuerpo y de sujeto está generando la educación artística en la ENAT? ¿A qué personas están dirigidas todas las herramientas que se brindan? La respuesta a estas preguntas incluye un tipo específico de cuerpo y de personas pero deja fuera a otras, mismas que no cumplen con los cánones estereotípicos de cómo debe ser un artista escénico, en correspondencia al modelo hegemónico que se promueve.

Por ejemplificar y según como está planteado el programa de estudios de las carreras, ninguna persona con diversidad funcional podría ser admitida o cursar el programa académico sin experimentar obstáculos físicos, de movilidad dentro de las instalaciones y sociales. ¿Por qué no hay alumnado o profesorado con diversidad funcional en la ENAT? Esto responde claramente a modelos educativos capacitantes que excluyen a gran cantidad de la población que tiene derecho a formar parte de las academias, en este caso, artísticas. Atendiendo a la labor de erradicación de la discriminación por clase y género, el que no haya personas trans o personas procedentes de alguna comunidad indígena, nos habla de programas de educación que no corresponden a las necesidades actuales de la población, nos dice también que la manera en la que se ofertan los programas no es incluyente.

Necesitamos derribar los muros sociales y escolares para acceder a una educación consciente de que la diversidad es parte de la vida misma y de la historia del arte mundial. Necesitamos atender la inclusión socio económica y espacial, es decir,

compatibilizar el estudio con el trabajo y ser conscientes de cómo afecta el horario corrido a una persona que habita las periferias de la Ciudad de México.

### **-Proyección de los planes de estudios hacia la escena contemporánea**

Los planes y programas de estudios vigentes en la ENAT para las licenciaturas en Escenografía y Actuación han gozado la buena fortuna de ser constantemente revisados y, en particular, la última actualización de la malla curricular de la segunda (septiembre de 2018) incorpora innovaciones relevantes en materia de educación artística, tales como la educación somática. No obstante, llama la atención que, por ejemplo, la unidad de aprendizaje de sexto semestre denominada Nuevas Dramaturgias, de acuerdo con lo enunciado en su Descripción de Saberes, mantenga las definiciones de toda posibilidad de composición dramática en el marco de: lo aristotélico, lo pre-aristotélico y lo no aristotélico; ignorando muy diversas formas de comprender la ficción que no pueden circunscribirse en ese horizonte conceptual. En seguimiento a ello, este programa considera que autores como Heiner Müller o José Sanchis representan la “nueva dramaturgia”, cuando, en realidad, en la emergencia de lo contemporáneo, sin demérito de su relevancia en la historia del teatro, difícilmente podrían considerarse la punta de lanza del quehacer dramático actual.

De manera análoga, pueden identificarse tendencias similares en otros programas que componen la retícula formativa también de la Licenciatura en Escenografía. Podría, así pues, considerarse que hay un paso más que dar en el proceso de construir los planes y programas de estudio de vanguardia que la ENAT precisa: ubicar sus contenidos en la órbita de la teatrología contemporánea.

Otra área urgente de revisar es la desvinculación con las demás escuelas del CENART. Resultaba muy enriquecedora la asignatura de Concentración complementaria por la

intersección de saberes del arte, en la que alumnas y alumnos de todas las carreras podían convivir en clases guiadas por profesorado especialista en procesos de investigación artística. Este espacio se convirtió, a su vez, en una incubadora de proyectos y grupos de trabajo a mediano y largo plazo. Gracias a múltiples testimonios y experiencias conocidas de egresadas y egresados, ha sido posible darnos cuenta de la importancia que tenía esta asignatura y de la necesidad de retomarla en esa magnitud.

De igual manera, se ha vuelto necesaria una formación ética y filosófica para construir una mirada que le permita a las y los egresados, insertarse en los programas de posgrado de universidades internacionales.

### **-Recuperación de las instalaciones**

Desde su fundación en 1994, el Centro Nacional de las Artes, ha sido un referente de la arquitectura contemporánea. El arquitecto Enrique Norten diseñó para la ENAT un plan vanguardista con un modelo disruptivo controlado, que da la sensación de un edificio dinámico. Este mismo diseño requiere de constantes acciones de mantenimiento, reparación y limpieza.

Como ejemplos concretos tenemos los siguientes:

Se le estaba dando mantenimiento al área de bodegas antes del inicio de la emergencia sanitaria, por lo que, seguramente, se dejó a la mitad esta actividad. Urge replantear el inventariado de bodegas por la acumulación de vestuario y escenografía. Se necesita una implementación de estrategias para la reutilización de materiales.

Ante la grave situación de desechos fecales de palomas, en las paredes y techos de los salones de escenografía; es urgente implementar un plan de limpieza y prevención de anidación de esta aves con un enfoque bioético. De no hacerlo, se estaría

colocando al alumnado en un gran riesgo sanitario, además de que se estaría permitiendo el deterioro de la infraestructura de la escuela.

Otros aspectos importantes a considerar es la ventilación adecuada de las aulas de los salones de escenografía, ante el uso de solventes, pinturas y materiales que pueden dañar a las y los estudiantes, el mantenimiento de luminarias e instalación eléctrica que constantemente presenta fallos, así como la limpieza de las duelas de madera y telonería de los salones.

Se conoce que este trabajo de mantenimiento es jurisdicción del CENART, es por ello que proponemos se gestione un acuerdo con esta dirección para coordinar acciones.

### **-Revisión y replanteamiento de perfiles de ingreso y egreso**

#### 1. Replanteamiento del horario escolar

Es indudable que todas las revisiones y cambios que se le han hecho a los planes de estudio han sido en pro de mejorar el perfil de egreso, elevar el nivel de las asignaturas y la optimización de recursos humanos y económicos.

En 2012 , con la renovación del plan de estudios de 1994, se acordó transitar hacia una modalidad de horario corrido (horario mixto), es decir, que el alumnado asista a clases por la mañana y media tarde para liberar el horario nocturno y así pueda asistir al teatro.

En sentido estricto posee una lógica, sin embargo, esta modalidad de horario ha propiciado que el perfil de ingreso se modifique en múltiples sentidos: por ejemplo, la edad de las y los estudiantes no supera los 18 o 20 años. ¿Esto qué nos indica? En primera instancia, que a pesar de que se abolió el límite de edad para el ingreso a la carrera, se siguen inscribiendo sólo personas muy jóvenes. En un segundo punto, que las carreras ofrezcan un horario en el que se permanezca casi todo el día en la escuela, obstruye la posibilidad del alumnado de trabajar (en caso de necesitarlo) para obtener ingresos económicos. No podemos negar la realidad del país y la difícil situación que atravesamos desde hace ya décadas. Por experiencias narradas de

algunos profesores y profesoras, sabemos que las y los alumnos de todas formas no pueden asistir al teatro con la frecuencia que se desea porque muchos trabajan después del horario escolar; por ello, es necesario señalar que el horario mixto no permite que quiénes lo necesiten se sostengan económicamente, además de que no da oportunidad a que ingresen distintos perfiles sociales. Es urgente se revise la vuelta al horario matutino y vespertino.

## 2. Profesionalización de la comunidad de alumnas y alumnos egresados para el ingreso al campo laboral

Las herramientas que se brindan con el plan de estudios actual son tremendamente valiosas, sin embargo, existen áreas de aprendizaje que se encuentran descubiertas o que no se tienen contempladas en el programa. Apelando de nuevo a la realidad global presente, debemos brindarle a las y los alumnos todas las herramientas posibles para que puedan encarar la vida profesional y académica. Al incluir créditos de perfil profesionalizante como economía de las artes, incubadoras de proyectos económicos, clases de idioma inglés, entre otras, se ofrecen visiones estratégicas del futuro académico, profesional y laboral a mediano y largo plazo.

Como ejemplos con respecto al idioma, están los parámetros de los sistemas de becas en México que exigen un certificado de idioma inglés, los programas de maestría y doctorado nacionales y extranjeros de igual manera lo solicitan. El impartir una lengua extranjera da la posibilidad de extender el horizonte bibliográfico de consulta, tanto para las carreras, como para las maestrías de la ENAT y por lo tanto, enriquecer la vida académica. Se prepara así al alumnado para participar en intercambios académicos con instituciones extranjeras y para acceder a materiales de referencia que no estén traducidos al español.

Es también importante adentrarnos en la discusión en torno a la economía de las artes; en cuál es el lugar de la práctica escénica en el contexto actual, en términos



económicos. Sumar educación financiera contribuiría a resarcir carencias para el mundo laboral de la comunidad egresada.

Se propone, a su vez, impulsar una plataforma que permita generar proyectos de la comunidad, y así coadyuvar a la inserción del alumnado en el campo laboral remunerado. Al egresar, generalmente, no se tienen opciones de trabajo o de continuar la formación en algún posgrado y esto sucede por la falta de estructuras y programas, en la academia, que impidan que su comunidad egresada quede en un limbo por falta de herramientas.

### **-Proyección nacional e internacional de la ENAT.**

Durante los últimos 20 años las artes escénicas en el mundo han experimentado transformaciones que responden al cambio de paradigmas socioculturales y a la mutación de las ideas en torno al lugar que ocupan las artes en los diferentes contextos sociales.

Es sumamente interesante poder ver cómo múltiples instancias culturales han transicionado hacia estructuras que apelan a la diversidad, a la transversalidad y sobre todo al quiebre de inercias que mantenían funcionamientos no correspondientes a la realidad social ni a las necesidades de la ciudadanía, las comunidades de estudiantes, ni de las y los trabajadores del arte y la cultura.

En este sentido, las universidades son semilleros de estos cambios que, a su vez, permiten que los centros de creación artística estatales e independientes, generen espacio para dar continuidad a esos principios de renovación. Nos hemos dado cuenta que son vitales las sinergias entre los espacios de formación oficiales, independientes y los espacios culturales estatales.

Los departamentos y facultades de artes de muchos centros de estudio han apostado por la innovación y han ligado el proceso de formación artística con ámbitos de las ciencias sociales, de la tecnología, a través de programas de vinculación

interuniversitarios, en los que se fomenta el pensamiento vanguardista en artes y se hace énfasis en la importancia del respeto a los derechos culturales como un bien social, además de que se coloca a las escuelas en los mejores rankings internacionales.

Por mencionar algunos referentes inmediatos, tenemos en América Latina a la Universidad Nacional de Colombia con sus novedosas carrera y Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, misma que es coordinada por Heidi y Rolf Abderhalden, que a su vez dirigen la compañía Mapa Teatro, reconocida a nivel internacional por sus arriesgados procesos de experimentación escénica.

En México tenemos a la Universidad Veracruzana y su Maestría en Artes Escénicas con una postura claramente experimental, gracias en gran medida a las iniciativas de Antonio Prieto Stambaugh, quien la coordina actualmente.

De igual forma en el país contamos con centros de experimentación como el Semillero de Artes Vivas, situado en Pachuca, en el Estado de Hidalgo, coordinado por reconocidas y reconocidos artistas de la escena como son Francisco Arrieta y Gisela Cortés. En Guadalajara, Jalisco, se lleva a cabo el Encuentro Internacional de Arte Escénico Contemporáneo, un espacio de intercambio y pedagogías, vinculado a múltiples instancias independientes y del estado.

En el vecino país del norte se encuentra la Universidad de Chicago que, a través del departamento de Teatro y Estudios de Performance, busca incentivar la intersección de la teoría y la práctica en las artes. Esta instancia ofrece seminarios de estudio, clases, talleres, que combinan la investigación basada en la práctica y la investigación académica. Su centro de desarrollo es el Logan Center for the Arts, que se coordina con el Chicago Performance Lab para impartir cursos de actuación, diseño escénico y escritura a través de diversos soportes, dirección, dramaturgia, artes transmediales, historia del teatro y estudios de interpretación, así como arte de performance.

En otras latitudes también se han generado programas universitarios de altísimo interés como en Finlandia que se encuentra la Academia del Teatro en Helsinki. Es una

universidad independiente que oferta una educación en artes escénicas con bases teóricas potentes en todas las disciplinas referentes a las artes escénicas; desde la danza, la dramaturgia, el diseño de iluminación y sonido, coreografía, actuación, dirección, la creación de performance, e incluso la pedagogía en danza y teatro. En 2001, crean un Departamento de desarrollo de la investigación, en el cual se pone énfasis en el desarrollo de las dimensiones artísticas de la formación e investigación y se tutela la investigación doctoral.

En la ciudad de Madrid, España, se localiza el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual del grupo de Investigación arte-a en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Este Máster propio es puntero en innovación de creación interdisciplinar ya que se vincula con múltiples instituciones para hospedar a profesoras y profesores internacionales que imparten las materias y seminarios que componen el programa, brindando una visión múltiple y crítica en torno a la idea de artes escénicas, así como un perfil de egreso, en el estudiantado, con capacidades para insertarse tanto en instituciones culturales como en proyectos escénicos de gran talla.

La Cuadrienal de Diseño y Performance de Praga, es el evento más importante de Escenografía a nivel mundial; se pueden observar las transformaciones que dicho evento ha tenido y que van más allá de la presentación de trabajos en el Pabellón Estudiantil. La Cuadrienal alberga, para las y los estudiantes: pláticas y conferencias, mesas de estudio, talleres y conversatorios con Profesionales de las Artes Escénicas (han participado con estudiantes, artistas de la talla de Robert Wilson, Julie Taymor, Robert Lepage), talleres, el Festival de Performance en Sitio Específico y Espacio Alternativo. La Cuadrienal es un evento que ha expandido la disciplina escenográfica a otros territorios de la investigación y producción de las artes escénicas; por lo que se vuelve de vital importancia que las y los estudiantes, así como los docentes de la ENAT, tengan una presencia constante y en todos los aspectos que cubre la Cuadrienal. Es fundamental para las y los estudiantes de la Lic. en Escenografía, la muestra de trabajo a nivel internacional y la retroalimentación que ésta muestra conlleva; así también la vinculación con diversas Universidades, con diversos modos

pedagógicos y distintas especialidades a las que pueden aspirar. De ésta forma, se incentiva la Investigación- Creación en el campo escénico y escenográfico y no sólo la acción o entrenamiento en el Diseño Escénico. Es importante que las y los estudiantes de Licenciatura y Maestría; así como las y los docentes, aperturen la mirada del campo escenográfico a otros panoramas como: la ecoescenografía, intervención en espacio alternativo, escena inmersiva, nuevos medios, trabajo participativo con comunidades, creación con perspectiva de género; así también que conozcan otros sistemas de producción horizontalizados y autosustentables vinculados a la realidad que vivimos hoy en México y el Mundo.

Habiendo colocado en la mira el panorama anterior, cabe la pregunta sobre el lugar en que se encuentra la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Si bien es cierto que en las últimas administraciones se han logrado vínculos y acuerdos con algunas Instancias a nivel internacional, como el Institut del Teatre, lo cual es de reconocerse, es menester que este sea uno de los ejes principales de la siguiente directiva. Poder proyectar a la ENAT a nivel internacional será producto de las alianzas con otras instituciones de educación superior, ya que los intercambios y colaboraciones abren horizontes de posibilidades, incentivan el pensamiento crítico del arte escénico y contribuyen a tener referentes e indicadores de calidad y modernización.

A continuación, un cuadro con datos cuantitativos al respecto del desarrollo del Proyecto Académico de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

2017-2021

<b>CATEGORÍA</b>		<b>CANTIDAD</b>
<b>FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS</b>	<b>TITULACIÓN LIC. ACTUACIÓN</b>	<b>Más del 60%</b>
	<b>TITULACIÓN LIC. ESCENOGRAFÍA</b>	<b>Más del 60%</b>
	<b>TITULACIÓN MAESTRÍA EN DIRECCIÓN ESCÉNICA</b>	<b>Menos del 60%</b>
	<b>PROGRAMAS DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE</b>	<b>1 SESIÓN CAPACITACIÓN CONTRA LA NO VIOLENCIA</b>
	<b>CURSOS Y TALLERES DE EXTENSIÓN ACADÉMICA</b>	<b>50 TALLERES</b>
<b>ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN</b>	<b>CHARLAS, CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS.</b>	<b>30 ACTIVIDADES</b>
	<b>SEMINARIO</b>	<b>1</b>
	<b>CONCURSOS</b>	<b>2 “ENCUENTROS DE GRUPOS EMERGENTES”</b>
<b>PUBLICACIONES</b>		<b>-</b>
	<b>ENCUENTROS, FESTIVALES</b>	<b>4 DÍAS MUNDIALES DEL TEATRO ORGANIZADOS</b>

		<b>POR ESTUDIANTES</b> <b>1 ENCUESTRO “NO SÉ</b> <b>NADA DE TÍ”</b> <b>ORGANIZADO POR</b> <b>ESTUDIANTES</b> <b>1 ENCUESTRO</b> <b>ACADÉMICO</b> <b>INTERNACIONAL DE</b> <b>ESCUELAS DE ARTES</b> <b>ESCÉNICAS</b> <b>1 ENCUESTRO</b> <b>INTERNACIONAL DE</b> <b>ESCUELAS</b> <b>SUPERIORES DE</b> <b>TEATRO</b>
<b>PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>INDIVIDUALES</b>	-
	<b>COLECTIVOS</b>	-
<b>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>LICENCIATURAS</b>	<b>32 PUESTAS EN ESCENA</b>
	<b>MAESTRÍA</b>	<b>30 PUESTAS EN ESCENA</b>
<b>PRESENCIA NACIONAL/ INTERNACIONAL DE LA ENAT</b>		<b>1 EMISIÓN CUADRIENAL</b> <b>DE PRAGA</b> <b>1 EMISIÓN FESTIVAL</b> <b>ALMAGRO</b> <b>4 EMISIONES DEL</b>

		<b>FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO 1 EMISIÓN FIRA TARREGA 2 EMISIONES ENCUENTRO BECKETT 1 EMISIÓN DEL FESTIVAL DE VERACRÚZ</b>
--	--	---

**Convocatoria para la creación de la Compañía de la Escuela Nacional de Arte Teatral en 2018, se presentan en el Festival de Almagro bajo la Dirección de Antonio Algarra. No vuelve a tener presencia ni presentaciones.**

### **3) Planteamiento del Proyecto**

#### **a. Objetivos:**

**Restituir** la comunidad de la ENAT.

**Atender** y cuidar las manifestaciones, solicitudes y necesidades de la comunidad estudiantil.

**Crear** estructuras que puedan atender las problemáticas surgidas en la Escuela.

**Reestructurar** la conformación del consejo académico de alumnas y alumnos. Cada integrante de la comunidad que desee formar parte de dicho consejo, deberá postular con una justificación articulada, que se hará pública y será votado por sus pares. Quienes resulten electos, tendrán la responsabilidad de sesionar y asamblear, públicamente, para discutir los problemas de la comunidad con toda la transparencia

posible. Insertar al estamento estudiantil en los órganos de gobierno de la escuela de una forma no tutelada, es decir, ofrecerles un espacio autónomo.

**Brindar gestos de restitución** a la comunidad de alumnas y alumnos agraviados. Actos de disculpa pública que estarán secundados de las siguientes acciones: creación de comisión para la erradicación de la violencia escolar, creación de protocolos de atención a la discriminación por género, al hostigamiento y abuso sexual, así como de reglamentos y observatorios para vigilar que se respeten las medidas implementadas.

**Realizar** jornadas académicas con componentes nacionales e internacionales para abrir la discusión en torno a la normalización de la violencia en la creación artística, en los procesos de formación y cómo erradicarla. En este punto, se gestionarán alianzas con otras instancias culturales para la financiación de estos eventos que son de altísima necesidad para la ENAT.

**Transparentar** los programas de estudio de carreras y maestrías, guías docentes por asignatura, currículum vitae del profesorado, así como aquella información que resulte de valor para la comunidad estudiantil. Se publicará todo el material en la web de la ENAT.

**Ampliar** los criterios de trabajo en las clases, es decir, coordinación de clases por duplas. Esto para fomentar la objetividad e imparcialidad en las evaluaciones académicas. Se creará un proyecto piloto en algunas materias prácticas y un mecanismo de acompañamiento a los procesos pedagógicos del profesorado.

**Fortalecer** la vida académica a través de la vinculación con otras instancias de enseñanza e investigación artística y de instancias ajenas al campo del arte. Esto será el epicentro de la dimensión de -nacional- que ostenta la escuela.

**Restaurar** la vida colegiada mediante coloquios, seminarios, encuentros, concursos, etc, organizados por la escuela. Esto incluye la creación de una revista digital que visibilice los procesos de investigación de las maestrías y los proyectos escritos de titulación de las carreras. Que funja como espacio de divulgación del trabajo de la



comunidad egresada, así como de la creación escénica de vanguardia en otras latitudes y muchos otros contenidos.

**Incluir la diversidad** como una política social de la escuela. Se propone destinar al menos tres plazas de estudiante, tanto para carreras, como para maestrías, a personas con diversidad funcional.

**Abrir espacios de diálogo** y negociación de conflictos con un claro enfoque de respeto a los derechos humanos de cada integrante de la comunidad. El reto de esta administración va a ser cómo aprender a hacer teatro sin violencia. Otras formas de hacer teatro son posibles.

#### **b. Metas a corto, mediano y largo plazo.**

##### Metas a corto plazo.

Cuidar y atender las manifestaciones, solicitudes y necesidades de la comunidad estudiantil.

Atender la situación actual del movimiento estudiantil. Revisión y aplicación del protocolo sugerido por las estudiantes. Dar seguimiento a la postura del INBAL y las resoluciones de la SGEIA, así como atender las apelaciones de la comunidad de la ENAT.

Transparentar los programas de estudio de carreras y maestrías, guías docentes por asignatura, currículum vitae del profesorado , así como aquella información que resulte de valor para la comunidad estudiantil. Publicación de toda esta información en la página de la ENAT.

Retomar las clases del ciclo escolar con las debidas garantías de respeto a los derechos de las personas integrantes de la comunidad. Entendiendo a la comunidad como el estudiantado, profesorado y personal administrativo.

Atender necesidades particulares del profesorado, a partir de generar espacios de diálogo y reflexión.

Implementar protocolo sanitario en conjunto con el INBAL e instancias gubernamentales correspondientes para el regreso seguro a las actividades de la comunidad.

#### Metas a mediano plazo.

Restitución de la comunidad de la ENAT y restauración de la vida colegiada de la escuela.

Creación de espacios de diálogo y negociación de conflictos con un claro enfoque de respeto a los derechos humanos de cada integrante de la comunidad. Requiere de un trabajo conjunto de mediano a largo plazo.

Brindar herramientas de actualización al profesorado. Talleres de pedagogía y didáctica teatral para el profesorado. Enseñanza de las artes. Psicología del aprendizaje (Cómo se aprende). Adaptar como se enseña a cómo se aprende.

Creación de la revista digital de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Limpieza e inventario de bodegas. Revisión, evaluación, acondicionamiento y programación adecuada de espacios y salones.

Evaluación del servicio médico de la escuela e implementación de estrategias de vinculación para que la comunidad tenga acceso a personal médico capacitado durante todo el horario escolar.

#### Metas a largo plazo.

Ampliar los criterios de trabajo en las clases, es decir, coordinación de clases por duplas.

Mecanismos de acompañamiento a los procesos pedagógicos del profesorado. Apoyo a proyectos de investigación del profesorado.

Fortalecer la vida académica a través de la vinculación con otras instancias de enseñanza e investigación artística e instancias ajenas al campo del arte

Elaboración de estrategias y programas para la generación de proyectos de investigación interdisciplinarios a nivel licenciatura y maestría.

Elaboración e implementación de estrategias de sustentabilidad: consumo responsable, realización/construcción escenográfica estratégica, desecho de residuos.

### **c. Líneas de acción.**

A corto plazo

#### RESOLUCIÓN DE LAS DENUNCIAS ESTUDIANTILES

Revisión y aplicación del protocolo sugerido por las estudiantes. Dar seguimiento a la postura del INBAL y las resoluciones de la SGEIA, así como atender las apelaciones de la comunidad de la ENAT. Cuidar y atender las manifestaciones, solicitudes y necesidades de la comunidad estudiantil.

Conformación de comisiones por agentes externos, expertos en estos campos, que coadyuven a obtener resoluciones que no vulneren los Derechos Humanos y que den seguimiento al proceso de transformación en la comunidad.

Implementación de grupos extra en donde las alumnas puedan dar continuidad a su ciclo escolar y se les garantice el debido proceso de seguimiento tanto a las personas que han realizado denuncias como a las personas denunciadas.

#### TRANSPARENCIA DE CONTENIDOS Y EVALUACIONES

Publicación de planes de estudio, guías docentes y currículum de quienes imparten las asignaturas, en la página de la ENAT, a fin de transparentar la información y pueda ser consultada por el alumnado.

## COMUNICACIÓN CON LAS Y LOS INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD

Reuniones con el cuerpo de profesoras y profesores a fin de escuchar sus necesidades y problemáticas, generar diálogo y llegar a resoluciones.

Asambleas con estudiantes, mediante el consejo de alumnos para exponer problemáticas, necesidades y propuestas al respecto del proceso académico y circunstancias de interés para el alumnado.

Vinculación con las instancias gubernamentales e institucionales correspondientes para establecer protocolo sanitario para un regreso seguro a clases actividades.

A mediano plazo

## RESTITUCIÓN Y CUIDADO DE LA COMUNIDAD DE LA ENAT

Creación de espacios de diálogo y negociación de conflictos con un claro enfoque de respeto a los derechos humanos de cada integrante de la comunidad. Requiere de un trabajo conjunto de mediano a largo plazo.

## RESTAURACIÓN DE LA VIDA COLEGIADA EN LA ESCUELA

Coloquios, seminarios, talleres organizados por el alumnado en conjunción con la directiva de la escuela, que se manejen a través de convocatoria pública.

Creación de una revista digital de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Brindar herramientas de actualización al profesorado, como talleres de pedagogía y didáctica teatral, enseñanza de las artes y psicología del aprendizaje, que sirvan para entender cómo se aprende y poder adaptar la forma en que se enseña a la forma en cómo se aprende.

## ATENCIÓN Y REPARACIÓN DE LAS INSTALACIONES ESCOLARES

Limpieza e inventario de bodegas.

Revisión, evaluación, acondicionamiento y programación adecuada de espacios y salones.

Evaluación del servicio médico de la escuela e implementación de estrategias de vinculación para que la comunidad tenga acceso a personal médico capacitado durante todo el horario escolar.

A largo plazo

## RENOVACIÓN DE LAS PEDAGOGÍAS TEATRALES

Ampliar los criterios de trabajo en las clases, es decir, coordinación de clases por duplas. Mecanismos de acompañamiento a los procesos pedagógicos del profesorado.

Solicitar al profesorado su guía docente, la cual debe contener programa de asignatura, justificación y metodologías; mismas quedarán revisadas a fin de generar observaciones que serán comunicadas a cada docente para trabajarlas.

Abrir otros departamentos que contribuyan a ampliar el horizonte artístico y los campos de investigación. Al contar ya con áreas como actuación, escenografía, movimiento y pensamiento, se necesita incluir, por ejemplo, escena contemporánea y performance, filosofía y política de las artes, ética, estética, cultura visual, entre otras.

Incluir más profesorado a fin de diversificar las perspectivas pedagógico-creativas y fortalecer los contenidos tanto en las carreras como en las maestrías.

#### CREAR UN PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Estudiar la diversidad dentro de la ENAT. Vincular este estudio al perfil de ingreso, al horario, a la inclusión de perfiles sociales, a las implicaciones del género. Se buscarán colaboraciones con instituciones y personas expertas en los temas de diversidad, inclusión y no discriminación, para la formulación de este plan.

#### PROYECCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA ENAT

Fortalecer la vida académica a través de la vinculación con otras instancias de enseñanza e investigación artística y de instancias ajenas al campo del arte.

Elaboración de estrategias y programas para la generación de proyectos de investigación interdisciplinarios e interinstitucionales a nivel licenciatura y maestría.

#### EDUCACIÓN SUSTENTABLE

Elaboración e implementación de estrategias de sustentabilidad: consumo responsable, realización/construcción escenográfica estratégica, desecho de residuos.

#### **d. Etapas en las que se realizará el proyecto.**

## **Primera etapa**

**REPARAR.** Consiste en reparar el pacto comunitario que ha sido quebrado. Unir las partes cuidadosamente, no para volver a la normalidad, sino para reformular ese pacto que le da sentido a nuestra comunidad. Esta etapa abarca la resolución y atención a las denuncias por acoso escolar y hostigamiento sexual, la transparencia de la información y la comunicación con la comunidad.

## **Segunda etapa**

**RESTITUIR.** Se refiere a la recuperación de aquello que le daba fuerza a la comunidad y sin embargo ha sido olvidado o relegado. Se propone que aquello que en el pasado ha sido dañado se repare, con las herramientas del presente. Lo referente a la vida colegiada, los vínculos interinstitucionales, la reparación de las instalaciones, se encuentra en esta etapa.

## **Tercera etapa**

**RENOVAR.** Consistirá en la renovación de las pedagogías teatrales, en la proyección nacional e internacional de la ENAT, en la generación de un plan de atención a la diversidad y a las estrategias para una educación sustentable.

### **e. Instancias internas y externas con las que se generarán vínculos para el desarrollo del proyecto.**

Se tenderán puentes colaborativos con El Museo Universitario del Chopo de la UNAM, el Centro Cultural Helénico, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, con la Universidad Veracruzana y su facultad de Artes, el Centro de las Artes de Morelos, la Universidad Autónoma del estado de

México, el Centro de las Artes de la Universidad de Hidalgo, el Centro de las Artes de San Luis Potosí, el LATIR Y CIESAS, con el Instituto de Investigaciones sociales de la UNAM, el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de arte-a, la Universidad de Castilla-La Mancha y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid en España, con el Centro Internacional de Arte Contemporáneo de Andalucía, en la ciudad de Córdoba, la Universidad Nacional de Colombia y su Carrera y Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, y se continuarán los vínculos con el Institut del Teatre de Barcelona. Las instituciones mencionadas cumplen con el perfil producción artística e investigación que se propone en este proyecto. Son instancias que están a la vanguardia en el análisis y generación de proyectos creativos, así como de colaboraciones interinstitucionales.

Para retomar la vinculación interescolar, se buscará la vinculación con los programas de Extensión Académica que ofrece el Centro Nacional de las Artes, en particular con la Subdirección de Estudios Interdisciplinarios, para que las y los estudiantes de Licenciatura y Posgrado tengan a su disposición diversas opciones complementarias a su formación. Así también se propondrán algunos programas de actualización y formación docente y se buscará el vínculo con el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli para colaborar de manera conjunta en la implementación de programas de investigación a los que pueda integrarse la comunidad ENAT.

Se retomará la vinculación con la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, así como con el Conservatorio Nacional de Música, para complementar la formación en Escenografía para Artes Escénicas, fundamental para el desarrollo de la Lic. en Escenografía.

#### **f. Cronograma de acciones.**

**2021**



Atender la situación actual del movimiento estudiantil. Revisión y aplicación del protocolo sugerido por las estudiantes. Dar seguimiento a la postura del INBAL y las resoluciones de la SGEIA, así como atender las apelaciones de la comunidad de la ENAT.

Retomar las clases del ciclo escolar con las debidas garantías de respeto a los derechos de las personas integrantes de la comunidad.

Atención a las necesidades del alumnado mediante juntas por grados y grupos en carreras y maestrías.

Atender las necesidades del profesorado mediante entrevistas y juntas de colegio.

Solicitar al profesorado su guía docente, la cual debe contener programa de asignatura, justificación y metodologías; mismas quedarán revisadas a fin de generar observaciones que serán comunicadas a cada docente para trabajarlas. Publicación en la página de la ENAT, posterior a la revisión y trabajo de dicha información. Todo estará a la mano del alumnado para su consulta.

Limpieza e inventario de bodegas.

Revisión, evaluación, acondicionamiento y programación adecuada de espacios y salones.

Acuerdo con la dirección general del CENART para llevar a cabo las labores de limpieza y reparación de las instalaciones.

Informe semestral cualitativo y cuantitativo.

## **2022**

Jornadas de actualización para el profesorado, como talleres de pedagogía y didáctica teatral, enseñanza de las artes y psicología del aprendizaje.

Implementación de mecanismos de acompañamiento a los procesos pedagógicos del profesorado, es decir, coordinación de clases por duplas. Proyecto piloto.

Elaboración de un programa estratégico para la generación de proyectos de investigación interdisciplinarios e interinstitucionales a nivel licenciatura y maestría.

Creación de espacios de diálogo y negociación de conflictos con un claro enfoque de respeto a los derechos humanos de cada integrante de la comunidad. Requiere de un trabajo conjunto de mediano a largo plazo.

Elaboración de un Plan de Atención a la Diversidad. En conjunción con expertos e instituciones especialistas.

Planeación del Encuentro Internacional de Artes Escénicas 2023.

Preparación del proyecto de ampliación de los departamentos o colegios y asignaturas mediante acuerdos interinstitucionales y foros con la comunidad escolar. Planeación de inclusión de nuevo profesorado.

Interacciones académicas con las instancias culturales propuestas en el diagnóstico.

Primeros coloquios, seminarios, talleres organizados por el alumnado en conjunción con la directiva de la escuela. Vinculación con otras instituciones de enseñanza e investigación artística y de instancias ajenas al campo del arte, para la realización de estas actividades.

Informe semestral cuantitativo y cualitativo.

Inspección de instalaciones para determinar aplicación de acuerdo de mantenimiento.

Elaboración de un plan estratégico de sustentabilidad: consumo responsable, realización/construcción escenográfica estratégica, desecho de residuos.

Creación y presentación de la revista digital de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Limpieza e inventario de bodegas.

Informe anual de actividades.

## **2023**

Apertura de departamentos y asignaturas que contribuyan a ampliar el horizonte artístico y los campos de investigación.

Planeación y preparación para realizar el 2° Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Escenografía 2024.

Inclusión de nuevo profesorado a fin de diversificar las perspectivas pedagógico-creativas y fortalecer los contenidos tanto en las carreras como en las maestrías.

Inspección de instalaciones para determinar aplicación de acuerdo de mantenimiento.

Realización del Encuentro Internacional de Artes Escénicas 2023.

Informe semestral cuantitativo y cualitativo.

Interacciones académicas con las instancias culturales propuestas en el diagnóstico.

Revisión del proyecto de acompañamiento a los procesos pedagógicos del profesorado, (clases por duplas o equipos docentes).

Implementación del Plan de Atención a la Diversidad.

Publicaciones de la revista digital de la ENAT.

Limpieza e inventario de bodegas.

Informe anual de actividades.

## **2024**

Jornadas de actualización para el profesorado.

Revisión y evaluación de los departamentos y asignaturas agregados el ciclo anterior.

Realización del 2° Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Escenografía 2024.

Interacciones académicas con las instancias culturales propuestas en el diagnóstico.

Informe semestral cuantitativo y cualitativo.

Publicaciones de la revista digital de la ENAT.

Seguimiento al plan de Atención a la Diversidad.

Limpieza e inventario de bodegas.

Informe anual de actividades.

## **2025**

Jornadas de actualización para el profesorado.

Interacciones académicas con las instancias culturales propuestas en el diagnóstico.

Publicaciones de la revista digital de la ENAT.

Informe de final de gestión.

## **.g. Resultados esperados en el corto, mediano y largo plazos.**

### A corto plazo

- Que las y los alumnos se desarrollen en espacios seguros en donde puedan expresar sus puntos de vista, ideas y preocupaciones sin temor a represalias o violencias de ningún tipo.
- Conformación de comisiones que den continuidad a las problemáticas y necesidades de la comunidad.
- Conformación de foros, mesas de diálogo y reflexión, asambleas y conversatorios en las que la comunidad pueda expresarse libremente, que puedan tener continuidad a mediano y largo plazo
- Nivelación académica de las y los estudiantes.
- Página web actualizada con planes de estudio, guías docentes y currículum de quienes imparten las asignaturas
- Encuentros bimestrales con profesoras y profesores para dar seguimiento y continuidad a sus planes.

### A mediano plazo

- Continuidad de foros, mesas de diálogo y reflexión, asambleas y conversatorios en las que la comunidad pueda expresarse libremente.
- Implementación de coloquios, seminarios, talleres organizados por el alumnado en conjunción con la directiva de la escuela que puedan tener una proyección a futuro.
- Publicación de revista digital de la Escuela Nacional de Arte Teatral.
- Cursos y talleres de actualización semestrales para profesorado.

- Publicación de fechas y acciones de limpieza e inventarios en página web de la ENAT.
- Publicación de evaluación y labores de acondicionamiento y mantenimiento de espacios y salones.

#### A largo plazo

- Grupos de materias prácticas funcionando con profesorado en duplas.
- Ampliación y actualización de metodologías y criterios de trabajo en clases.
- Publicación del plan de trabajo docente, en conjunto con material didáctico y estrategias de acompañamiento a los procesos pedagógicos del profesorado.
- Apertura de al menos tres nuevos departamentos/colegios que amplíen el horizonte artístico y los campos de investigación.
- Contratación y vinculación interinstitucional de profesorado que diversifique las perspectivas pedagógico-creativas y fortalezca los contenidos tanto en las carreras como en las maestrías.
- Publicación e implementación de plan de atención a la diversidad.
- Talleres, cursos y seminarios sobre temas relacionados con la inclusión y diversidad.
- Intercambios estudiantiles y docente con otras escuelas e instituciones a nivel nacional e internacional.
- Encuentro Internacional de Artes Escénicas 2023.
- 2° Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Escenografía 2024.
- Vinculación con el CITRU, revistas y universidades para la publicación de artículos y proyectos de investigación individuales y colectivos.
- Programa para desecho de residuos y sustentabilidad.
- Instauración de programa para consumo responsable.
- Cursos y talleres sobre gestión y construcción escenográfica responsable: Eco escenografía: publicación de manual elaborado por la comunidad.

#### **h. Mecanismos que generará para el seguimiento y evaluación de los avances del proyecto.**

Para el acompañamiento de los procesos pedagógicos del profesorado a través de las duplas (equipos docentes) se propone la realización de juntas de evaluación compuesta por todos los profesores que dan clase a un grupo y los alumnos del consejo académico. En dichas juntas las duplas expondrán cómo ha sido el trabajo con cada grupo y se evaluará la marcha del curso una vez que esté a punto de finalizar.

Se concertarán reuniones, de forma periódica, con las comisiones y observatorios creados para la erradicación de la violencia. Se mantendrá informada a la comunidad del estado de la situación, de las estrategias implementadas en la escuela y las labores de las comisiones.

Se implementarán instrumentos de evaluación semestrales como formularios y encuestas para conocer desde la perspectiva de la comunidad como perciben las transformaciones y avances dentro de la escuela a nivel académico, administrativo de infraestructura.

Se plantea que desde la Secretaría Académica se de seguimiento cercano a cada una de las acciones implementadas, así como escucha a las nuevas necesidades y propuestas que surjan durante la gestión.

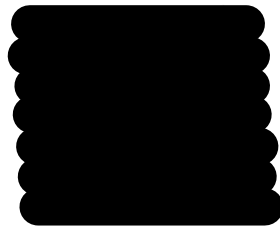
#### **i. Tipos de informe que se realizarán para la rendición de cuentas sobre el avance del proyecto, los recursos materiales y humanos utilizados y los resultados finales.**

En el caso de las comisiones y observatorios para la erradicación de la violencia escolar y de género , se les solicitará a su vez informes del desarrollo de la implementación de las medidas que se hayan acordado. Dicho informe será revisado y socializado a la comunidad, a la vez que se enviará a las instancias correspondientes de la SGEIA y el INBAL.

Se solicitará un informe semestral de labores al profesorado, con el fin de conocer y dar seguimiento de las actividades y metodologías implementadas, así como las necesidades y requerimientos de sus clases para cada semestre.

Semestralmente se realizarán reportes cualitativos y cuantitativos respecto a actividades de difusión, producción académica, proyectos de investigación, que igualmente se harán públicos.

Informe anual de trabajo, abierto a la comunidad, donde se reportará el avance del proyecto, los logros, número de actividades por rubro, alcances, acuerdos, necesidades, etc. Se publica un reporte en la página de la ENAT



---

GUADALUPE MORA REYNA

Actriz y Performer