

CURRÍCULUM VITAE



GUADALUPE MORA REYNA

México D.F. 16 de diciembre de 1984.

ARTISTA ESCÉNICA

PERFORMER

EXPERIENCIA ACADÉMICA

- **Bachillerato en Artes y Humanidades** en el **Centro de Educación Artística- Luis Spota Saavedra-**, del **Instituto Nacional de Bellas Artes**, del **2000 al 2003**
- Actriz egresada de la **Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA**, **generación 2003- 2007**, con el título de Licenciada en Actuación. Su obra de titulación fue **LA ÓPERA DE TRES CENTAVOS** de B. Brecht.
- **Diplomado en Prácticas Escénicas Contemporáneas 2011- 2012** con Teatro Línea de Sombra.
- **Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual** de ARTEA, Universidad de Castilla-La Mancha Y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España. **2016-2017**
- **Diplomado en Antropología del Arte 2018** de LATIR (Laboratorio Transdisciplinario de Investigación y Reinención) y CIESAS.
- **Seminario ¿Por qué seguir? Arte y cultura a pesar de todo.** Museo de Arte Contemporáneo UNAM y Maestría en Historia del Arte.
- **Seminario Habitar y Gobernar.** Impartido por Amador Fernandez Savater, Amarela Varela de la UACM y Rubén Ortíz.

EXPERIENCIA PROFESIONAL y ARTÍSTICA.

2000-2007 Durante sus estudios de bachillerato y licenciatura, incursionó en teatro de estilo, el teatro social, y teatro comunitario y teatro de revista con Tlayolmela Teatro.

2006 Inició sus exploraciones en el teatro-danza en la compañía ÚLTIMA DANZA DE CÁMARA dirigida por la coreógrafa uruguaya Magdalena Leite. Trabajó como actriz-bailarina en la coreografía "RE-CUERDA" de Magdalena Fernández Child.

2008 Realizó breves estudios musicales de flamenco (cajón) y realizó un concierto para Canal 11, con el guitarrista Maitiri.

2009 a 2011 Continuó su preparación en teatro físico participando en laboratorios con: Gerardo Trejoluna, Aladino R. Blanca (Inside the body-dance theater) y Rob Tannion de la compañía inglesa DV8.

2009-2019 Trabaja como actriz y codirectora de la compañía EL OTRO TEATRO con el proyecto "LAS FLORES DE ATENCO"-danza teatro y "MUJERES DE ARENA" teatro documental.

2008, 2010 y 2012 Cursó entrenamientos en combate escénico, en la UNAM, con los profesores Miguel Ángel Barrera (Escuela Mexicana de Combate Escénico), Kristina Soeborg y Jonathan Waller (The London Academy of Music and Dramatic Art, Inglaterra)..

2011-2012 Realizó el Diplomado en PRÁCTICAS ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS con Teatro Línea de Sombra.

2011-2012 Trabajó como performer en la compañía PHYSICAL MOMENTUM PROJECT, en el proyecto ARTERIA.

Ha enfocado su práctica en Teatro Físico y en la investigación de nuevos lenguajes de las artes escénicas, haciendo cruces con las artes visuales, la danza contemporánea, la documentación, la performance y el arte teatral.

2011 Es cofundadora de EXILIO COLECTIVO, grupo integrado por creadores de diversas ramas del arte, que exploran la intervención urbana y el trabajo de los artistas con el entorno social. Uno de los procesos más importantes de éste colectivo fue PROYECTO GUERRERO:

<https://exiliocolectivo.wordpress.com/proyecto-querrero/>

2012 Fue vocalista de la banda de funk y soul PIEZA IMPERFECTA.

2012 a 2013 Trabajó como actriz en la compañía TEPALCATE PRODUCCIONES, de Gabriela Yncán (teatro social).

2013 Participó como actriz protagonista en el cortometraje I DON'T GIVE A FUCK de la Academia de estudios cinematográficos INDIE.

2013-2017 Trabajó como actriz en la compañía poblana LOS OPERANTES TEATRO.

2013 Participó como facilitadora en el TALLER DE GESTIÓN Y PRODUCCION DE PROYECTOS CULTURALES COLABORATIVOS impartido por Exilio Colectivo **Con dicho colectivo participó como invitada en el EITAI 2012, en una serie de mesas de discusión sobre trabajo colaborativo y colectivos independientes. Escribió una relatoría cuyo link se encuentra a continuación:**

<https://exiliocolectivo.wordpress.com/2012/12/03/presencia-de-exilio-colectivo-en-el-7o-festival-internacional-de-teatro-alternativas-e-investigaciones-2012/>

2013 a 2015 Participó como alumna en talleres de actuación y dirección para cine, impartidos por el cineasta Luis Mandoki.

2014 Coordinadora del **Colectivo LA OTRA ORILLA /prácticas escénicas expandidas**, con el cual participó en el III Festival de Teatro para el Fin del Mundo **2014**, en Tampico, Tamaulipas, con la Residencia de Creación y montaje CUERPO EMERGENTE.

GALERÍA:

<https://www.dropbox.com/sh/fqmuoz1u61vmhtl/AAAEOUzTNNvNDej-0S5MLKs2a?dl=0>

2014 Socia fundadora de AXÓLOTL Plataforma Cultural A. C. para la gestión y producción de proyectos culturales y artes escénicas.

2015-2018 Trabaja como actriz invitada de la Compañía Tramadores de la Luna para la obra –Más allá del sol- de Glafira Rocha.

2015 Participó en el II Taller Nacional de Canto Cardenche, impartido por los Cardencheros de Sapioriz, en Lerdo, Durango.

2015 Coordinó el proyecto RECONSTRUCCIÓN / Laboratorio de Artes Escénicas con Adultos Mayores en Ciudad Nezahualcóyotl. Colectivo LA OTRA ORILLA. **2014-2016.** Durante éste período generó las piezas: **RECONSTRUCCIÓN/ Capítulo 1: Movernos para no caer.** (Proyecto participante de PROCESOS EN DIÁLOGO 2015 de La Mecedora y Centro Cultural de España)

DOSSIER:

<https://www.dropbox.com/s/xmr1x1revyvhlt2/DOSSIER%20RECONSTRUCI%C3%93N%20cap%C3%ADtulo%20%20Movernos%20para%20no%20caer.%20%20COLECTIVO%20LA%20OTRA%20ORILLA%202016%20PDF.pdf?dl=0>

VIDEO:

<https://www.dropbox.com/s/6hjoi6vmop4mvu/PD%20DF-%20RECONSTRUCCI%C3%93N%20Cap%C3%ADtulo%202%20Movernos%20para%20no%20caer.mp4?dl=0>

RECONSTRUCCIÓN/ Capítulo 2: Inventar el mundo. Derivas afectivas en la ciudad del coyote hambriento.

CARTEL:

<https://www.dropbox.com/s/zb2hvyrxvkrj1cq/CARTEL.%20RECONSTRUCI%C3%93N%20Cap%C3%ADtulo%202%20Inventar%20el%20mundo.%20Derivas%20afectivas.pdf?dl=0>

GALERÍA:

<https://www.dropbox.com/sh/1lwbccpl33n923d/AAB8RlwojDq8PwpDTxs9Thn-a?dl=0>

SEMBLANZA DE Colectivo LA OTRA ORILLA:

<https://www.dropbox.com/s/ljz3emozs15473/SEMBLANZA%20Colectivo%20LA%20OTRA%20ORILLA%202016.pdf?dl=0>

2016 Dirigió “ECO = NARCISO/Auto profano de confesión” Pieza documental performática, participante en PROCESOS EN DIÁLOGO de La Mecedora y Centro Cultural de España.

2016 Participó en el Seminario DISPOSITIVOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. PROBLEMATIZACIÓN ESTETICO POLÍTICA EN TORNO AL MUSEO. Impartido en el Centro Cultural España por TIEMPOS POSMODERNOS A.C.

2016 Inició sus estudios de posgrado en el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de ARTEA, Universidad Castilla-La Mancha y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid, España.

2016 Participó como artista invitada en el encuentro internacional LA SITUACIÓN/ ARTE POR-VENIR, en Cuenca, España. Llevado a cabo en la Universidad de Castilla-La Mancha, 18 al 21 de octubre.

2017 Participó como performer en el taller RITMO Y PRESENCIA impartido por la coreógrafa-performera MARÍA LA RIBOT. Llevado a cabo en EL Centro de Exposiciones El Águila, en la Ciudad de Madrid.

2017 LA FÊTE DE TOUS/ Rememorar espacios. Performance realizada en la Plaza de la Corredera de la ciudad de Córdoba, Andalucía en España. Proyecto de Colectivo LA OTRA ORILLA, participante en Residencia Artística del CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DE ANDALUCÍA. Marzo-Abril.

2017 Participó en el taller “EN TENSION” Impartido por Rabíh Mroué y Lina Majdalanie, durante el Encuentro de Escena Contemporánea Transversales. Agosto 2017. Centro Cultural del Bosque.

2019 Artista residente del Museo Universitario del Chopo UNAM con el proyecto TRAVESÍAS PERIFÉRICAS/ Estudio de la vivencia, los tránsitos y los traspiés. En co-creación con el antropólogo Jesús Espasandín López (España).

2019 Participó en el laboratorio y conferencia performativa TORRE DE BABEL, con la coordinación de Gisela Cortés y José Antonio Sánchez. En el marco del Seminario Internacional *Un teatro del presente: poética, política, realidad*. Llevado a cabo en el Centro Cultural de España y el Museo Universitario del Chopo.

2018 Tallerista en el programa de Cultura Comunitaria de la Alcaldía Tlalpan. Impartió el taller/laboratorio de Performance con mujeres de diversas colonias de dicha alcaldía, así como con población femenina vulnerable.

2019-2020 Participa como tutora de procesos en la residencia de creación ESCENARIOS DE LO REAL, del Centro Cultural Helénico. Proyecto coordinado por Rubén Ortiz (La comedia humana) y CCH.

2020 Coordinó el Programa de Residencias Artísticas del Centro Cultural Helénico, en la dirección artística.

2020 Representó a la Ciudad de México en el 5° Congreso Nacional de Teatro. Realizado virtualmente.

2020 Integrante del Seminario *¿Por qué seguir? Arte a pesar de todo*. Realizado por la Maestría en Historia del Arte y el MUAC de la UNAM, en el programa Campus Expandido.

2020 Participó como ponente en el *conversatorio Cuerpos de mujeres, cuerpos perseguidos*. Dentro del programa Cuerpos, subjetividades políticas y resistencias, de la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey, campus Puebla.

2020 Participante en el conversatorio *Dislocaciones. Poesía y Cuerpo*. Dentro de las actividades de Saberes Nómadas, del programa URDIMBRES Feminismos Decoloniales y Saberes Nómadas parte de El Rule Comunidad de Saberes.

2020 Integrante del Seminario *Habitar y Gobernar*. Impartido por Amador Fernández Savater, Amarela Varela (UACM) y Rubén Ortíz, vía on line.

2021 Coordinadora actual del Programa de residencias artísticas del Centro Cultural Helénico.

2021 Participó en el Primer Coloquio Internacional LA ESCENA ARTÍSTICA Y PERSPECTIVA DE GÉNERO: mujeres artistas no musas; con la conferencia performativa NEPANTLERA. En la Universidad Autónoma del Estado de México.

2021 Participó en el Congreso de arte de la Organización Mujeres de Fuego A.C., con la ponencia EL ARTE COMO AGENTE TRANSFORMADOR.

2021 Impartió clases en el LABORATORIO VIRTUAL DE CREACIÓN ESCÉNICA REPRESENTACIONES Y REALIDADES DE ECATEPEC, con la materia ESCUCHAR Y TRADUCIR NUESTROS TERRITORIOS, junto al antropólogo Jesús Espasandín (España). Proyecto apoyado por el FONCA y coordinado por el artista Luis Ángel Gómez Pérez.

2021 Participó como ponente en el Seminario de Estudios Urbanos del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, con la ponencia TRAVESÍAS PERIFÉRICAS/estudio de la vivencia, los tránsitos y los traspiés. Proyecto codirigido con el antropólogo Jesús Espasandín, de la UNED y la Universidad Complutense de Madrid.

Las obras más relevantes en las que ha participado:

- **LA IGLESIA DE LAS VULVAS REDENTORAS.** Cabaret performance con el colectivo Las Bien-Venidas Cabaret. Presentación en el CABAREZOOM del Teatro Bar El Vicio. Diciembre 2020.
- **TORRE DE BABEL Conferencia performativa.** Participación como investigadora y performer. En el marco del Seminario Internacional *Un teatro del presente: poética, política, realidad.*
- **AFECTOS RADICALES/ acciones para no morir de lo que nos mata.** Conferencia performática llevada a cabo en la galería Theredoom en Madrid, España, para la apertura del proyecto colectivo ABIERTO. Junio **2017. Pieza activada durante el evento del Día mundial del teatro Marzo 2018, en la Escuela Nacional de Arte Teatral en el teatro Salvador Novo. ÉSTA PIEZA SE HA ACTIVADO A LA LARGO DE TRES AÑOS EN DIFERENTES ESCENARIOS DE ESPAÑA Y MÉXICO.** DE 2016 A 2019. La última presentación se llevó a cabo en El Rule/Comunidad de saberes, de la Secretaría de Cultura de Ciudad de México, en 2019.
- **NOSOTROS...LO POÉTICO.** Performance llevada a cabo en la cafetería Legazpi y Matadero, en Madrid, dentro de la programación del seminario Cuerpos, Desórdenes y Democracia. MATADERO-MADRID. Marzo **2017.**
- **LA FÊTE DE TOUS/ Recordar espacios.** Performance realizada en la Plaza de la Corredera de la ciudad de Córdoba, Andalucía en España, dentro de la programación del festival Beautiful Movers 2017 de la compañía cordobesa Vértebro. Proyecto participante en Residencia Artística del CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DE ANDALUCÍA. Marzo-Abril **2017.**

- **Eco = Narciso. Auto profano de confesión.** Obra de Colectivo LA OTRA ORILLA, participante en Procesos en Diálogo **2016**, de La Mecedora y Centro Cultural de España
- **RECONSTRUCCIÓN/Capítulo 2- Inventar el mundo.** Derivas afectivas en la ciudad del coyote hambriento. Mayo **2016**
- **MESTER DE JUGLARÍA/ EI ABC de la dignidad.** Compañía El Mester de Juglaría. Teatro de calle para la Delegación Tlalpan. Marzo **2016**
- **RECONSTRUCCIÓN/Capítulo 1-Movernos para no caer.** Colectivo LA OTRA ORILLA. Procesos en diálogo- Foro X del Centro Cultural de España. **2014-2015**
- **CUERPO EMERGENTE.** Colectivo LA OTRA ORILLA. Festival de Teatro para el Fin del Mundo, Antiguo Hospital Civil de Tampico, Tamaulipas. Noviembre de **2014**.
- **MÁS ALLÁ DEL SOL.** Teatro para niños. Compañía Tramadores de la Luna. **2015 y 2016**- Sala infantil y teatro principal de la Biblioteca México.
- **AZAHARES.** Teatro. Compañía Los Operantes Teatro. **2013-2016** Sala Luis Cabrera-Puebla, Foro Shakespeare- Distrito Federal, Casa ACTUM- foro escénico.
- **ARTERIA.** Danza –teatro. Dir. Francisco Córdova Azuela. **2011-2012** Sala Miguel Covarrubias. La Cantera. CEPE Taxco. ENDCC CENART.
- **EN TRÁNSITO.** Danza .teatro. Dir. Magdalena Leite. **2006** ENDCC-Black Box. Alianza Francesa de México.
- **RE-CUERDA.** Danza-teatro. Dir. Magdalena Fernández Child **2006-2007** Teatro Raúl Flores Canelo CENART.
- **LAS PEORES.** Dir. Edna Ochoa y Gabriela Ynclán. **2012-2013** Centro Cultural Bicentenario. Foro Shakespeare.
- **TIEMPO DE MIEDO.** Dir Edna Ochoa y Gabriela Ynclán. **2012-2013** Centro Cultural Bicentenario.
- **LAS TANDAS DEL TLANCUALEJO.** Dir. Gabriel Fragoso. **2011-2012** Carpa Geodésica.
- **EL IMPOSTOR.** Dir. Mercedes de la Cruz. **2006** Teatro Salvador Novo CENART.

- VA MI MAMI EN PRENDA. Dir. Martha Gómez. **2001** Teatro Sergio Magaña.
- LAS FLORES DE ATENCO. Teatro –danza. Dirección El Otro Teatro. Foro Shakespeare. **2012-2013**
- MUJERES DE ARENA. Teatro documental. Dirección El Otro Teatro. CENART, Foro Shakespeare. **2009-2016**
- EXPRESSO AL PARAISO. Dir. Jorge Celaya. **2012**. Foro Shakespeare.
- LA OPERA DE LOS TRES CENTAVOS. Dir. Gilberto Guerrero. Teatro Salvador Novo CENART **2007**.
- LAS ROPAS NUEVAS DEL REY. Dir. Silencio Teatro **2007-2008** Festival Internacional de teatro de calle de Zacatecas **2008**.
- III NOCHE DE COMBATE. Dir. Miguel Ángel Barreara. Centro Universitario de Teatro. Teatro Esperanza Iris. **2010**.

ACTIVIDADES QUE HA COORDINADO Y TALLERES QUE HA IMPARTIDO:

- **2013** Participó como facilitadora en el TALLER DE GESTIÓN Y PRODUCCION DE PROYECTOS CULTURALES COLABORATIVOS impartido por Exilio Colectivo Con dicho colectivo participó como invitada en el EITAI 2012, en una serie de mesas de discusión sobre trabajo colaborativo y colectivos independientes. Escribió una relatoría cuyo link se encuentra a continuación:
<https://exiliocolectivo.wordpress.com/2012/12/03/presencia-de-exilio-colectivo-en-el-7o-festival-internacional-de-teatro-alternativas-e-investigaciones-2012>
- **2014-2015** Taller de Combate escénico y técnica básica de boxeo. CEDART Frida Kahlo
- **2015**.Taller ARTE VIDA Y TRABAJO. Reflexión y producción del campo laboral.
En el marco de la 4ta edición de ESPACIOS DE CRUCE del Instituto de Artes de Real del Monte en Pachuca, Hidalgo. Facilitadora de AXÓLOTL Plataforma Cultural A. C.

- **2018** Laboratorio de Expresión corporal y Performance en el programa de Cultura Comunitaria de la Delegación Tlalpan. Durante.
- **2018** Laboratorio de PERFORMANCE Y RESILIENCIA con Espacio Mujeres por una Vida Libre de Violencia A.C. , para los programas de Cultura Comunitaria de la delegación Tlalpan.
- **2018** Tallerista en el programa de Cultura Comunitaria de la Alcaldía Tlalpan. Impartió el taller/laboratorio de Performance con mujeres de diversas colonias de dicha alcaldía, así como con población femenina vulnerable.
- **2019-2020** Participa como tutora de procesos en la residencia de creación ESCENARIOS DE LO REAL, del Centro Cultural Helénico. Proyecto coordinado por Rubén Ortiz (La comedia humana) y CCH.
- **2020** Coordinó el Programa de Residencias Artísticas del Centro Cultural Helénico, en la dirección artística
- **2021** Coordinadora actual del Programa de residencias artísticas del Centro Cultural Helénico.

EVENTOS QUE HA ORGANIZADO:

2018 Directora y curadora del **1er ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTES VIVAS**. Tlalpan 2018. Llevado a cabo en marzo, en diferentes espacios culturales de la delegación Tlalpan en Ciudad de México, con el auspicio de la Dirección General de Cultura Tlalpan.

PUBLICACIONES:

MODOS DE PENSAR EL TRABAJO CULTURAL. Artículo de Itzel Ibargoyen y Guadalupe Mora Reyna para el número 5 de la revista DEFENSOR de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, mayo de 2015. México. Páginas 31, 32, 33.

http://cdhdf.org.mx/wp-content/uploads/2015/10/DFensor_05_2015b.pdf

NOSTALGIA DE LO COTIDIANO. EL POTENCIAL DE LOS OBJETOS.

Reseña de artes escénicas para CITRIC MAGAZINE

<https://www.citricmagazine.com/2016/07/31/nostalgia-de-lo-cotidiano-el-potencial-de-los-objetos/>

PERFORMANCE Y VEJEZ. La creación como metodología del cuidado.
<http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/?p=10089>

TRAVESÍAS PERIFÉRICAS.

por Guadalupe Mora Reyna (Artista De Performance) Y Jesús Espasandín (Antropólogo).

No. 1 de la revista RIO-LATIR de arte y antropología.

<http://www.rio.latir.com.mx/numero-1/travesias-perifericas/>

ALGUNOS DOCUMENTOS PROBATORIOS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL:

https://www.dropbox.com/sh/r1435cqf4n0yfdy/AACfnbnf_f9_Ve5t76o7TcN_Wa?dl=0



Guadalupe Mora Reyna
Artista escénico
Performer

Colectivo LA OTRA ORILLA/Artes escénicas expansivas

<https://www.facebook.com/La-OTRA-Orilla-Pr%C3%A1cticas-esc%C3%A9nicas-expansivas-291847807693096/>

info@climacom.com

