



Curriculum vitae

Lic. Gabriel Hernández Negrete

Pseudónimo: Gabriel Negrete

Títulos profesionales obtenidos:

Licenciado en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y *Especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural* por el Centro Nacional de las Artes (CENART) la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y la Organización de Estados Americanos (OEI).

Desempeño profesional:

Se ha desempeñado profesionalmente en el ámbito de la administración de centros de trabajo de educación superior con los cargos de **Secretario Administrativo** y **Coordinador de Eventos Especiales** de la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, además de trabajar en instituciones de gestión teatral como **Subcoordinador Nacional de Teatro** y **Subcoordinador de Enlace con los Estados** en la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, asimismo se ha desarrollado en el ámbito de la elaboración de políticas y administración de proyectos culturales al ocupar el puesto de **Secretario Técnico** de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima.

Experiencia en la gestión cultural:

Ha sido responsable de la administración y desarrollo de proyectos como los **Encuentros Nacionales de Escuelas Superiores de Teatro**, el **Programa Nacional de Formación Continua**, el **Programa Nacional de Teatro Escolar** y la **Muestra Nacional de Teatro**, además de colaborar en el equipo del programa **Colima, Capital Americana de la Cultura**, y el **Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA)** en el estado de Colima. En programas como el **Mes Colimense del Teatro** en el estado de Colima, se ha encargado del diseño, administración y gestión del

proyecto. Entre los proyectos independientes Administrados, destacan las direcciones administrativas del **Escuadrón Jitomate Bola**, y del **Teatro Itinerante de la Escuela Nacional de Arte Teatral**. Ha sido también responsable de los procesos contables en los proyectos cinematográficos *Rencor tatuado* y *La diosa del asfalto* dirigidas por Julián Hernández en la compañía **Mil nubes-Cine** de Roberto Fiesco.

Experiencia en el diseño de planes y programas de carácter académico:

Su experiencia en el ámbito del diseño, elaboración y desarrollo de planes y programas de estudio se desarrolla siendo Subcoordinador de Enlace con los Estados en donde diseña, coordina y ejecuta el **Programa Nacional de Formación Continua** bajo el auspicio de la Coordinación Nacional de Teatro, en los que destaca la realización de actividades como: las actividades formativas del **Programa Nacional de Teatro Escolar** (varias sedes entre 2007 y 2010), el **Diplomado en Dramaturgia** (Morelia, Michoacán, 2008 y 2009 Jalpan, Querétaro 2007), el **Taller de Técnicas Teatrales** (Bacalar, Quintana Roo, 2007, 2008, 2009, 2011), *Práctica de vuelo*, **Diplomado en producción y dirección Teatral** (Mérida, Yucatán, 2009). Durante su estancia como Coordinador de Eventos Especiales coordina y organiza los cursos y talleres especiales de carácter extra curricular con importantes docentes mexicanos y extranjeros, entre los que se pueden mencionar: **Taller de técnica Kathakali**, impartido por K. Gopalakrishnan, **Taller de clown** por Andres del Bosque, **Teatro y espectáculo e la Edad Media** por Francesc Massip, **El espacio escénico** por Gastón Breyer, **Entre la sombra y la sustancia** por Abraham Oceransky, **Reflexión sobre el lenguaje escenográfico** por Jarmila Dostalova, **Teatro de Emergencia** por Jack Warner, **La soledad del escenógrafo** por Serge Ouaknine, **Máscaras y artefactos teatrales y parateatrales** por Joan Guillén, **En la búsqueda de la acción física más simple** por Francis Pardeilhan, **Nuevas tendencias de la dramaturgia en Europa** por Joan Casas, **Seminario de Teatro Clásico** por Ricard Salvat, **Taller del método de actuación del Actor's Studio** por Maria S. Horne, entre otros. Tanto en la Coordinación Nacional de Teatro como en la Secretaría de Cultura del Gobierno del estado de Colima, continuó colaborando en la organización de cursos y talleres con maestros como Peter Schumann y la Limón Dance Company de Nueva York, así como maestros mexicanos de reconocida trayectoria.

Experiencia docente:

En lo relativo a su experiencia docente, impartió el **Curso de elaboración de proyectos** para los postulantes al Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico de Colima de 2012 a 2014 y es docente de las clases de técnica actoral, dirección de escena y gestión de proyectos en la **Compañía Interdisciplinaria de Teatro Código de Barras**, desde su integración a la compañía en 2011 hasta la fecha.

Asimismo ha colaborado en diversas experiencias con cursos y talleres relacionados con la **Administración y Gestión de proyectos culturales**.

Competencias transversales:

Entre sus competencias laborales transversales, además del desarrollo e implementación de proyectos se cuenta la realización de una tarea continua de actualización en **Sistemas de organización, Dinámica de grupos y Administración de Recursos Humanos**, organizando actividades de gestión de calidad y responsabilidad social como el **Modelo de Equidad de Género, Prevención de la Discriminación, Inclusión y Diversidad**. También ha formado parte de Comités Institucionales para la implementación y aplicación de **Sistemas de Gestión de Calidad, y Mejora Regulatoria**.

Actividad teatral, creación literaria y publicaciones:

Su primer proyecto en el Teatro profesional es la obra ***Chantecler, el amigo inseparable***, en la cual realiza la producción y traducción directa del francés y la adaptación a teatro infantil basándose en textos de Edmond Rostand, posteriormente se presenta ***Seis pastores en busca de Dios***, texto de su autoría y con Anatoli Lokachtchouk colabora también en varios procesos dramatúrgicos entre los que destaca el proyecto ***Satiricón***.

A partir de 2011 comienza a trabajar de manera independiente realizando un trabajo de asesoría, producción y creación que incluye la adaptación al Teatro de las obras ***Pinocho, niño de buena madera, Voz de la locura y Niño de luz y aire***. En el año 2018 comienza un trabajo de ampliación de actividades hacia la Ciudad de México, destacándose la producción y temporada de la obra ***Hace ya seis años... el Principito***, en el Teatro Tepeyac, en el año 2018 y durante 2019 produce y dirige ***La parábola del trueque*** basada en textos de Juan José Arreola estrenada en el Teatro la Capilla de Coyoacán. En junio de 2019 se estrena en el Teatro Hidalgo de la ciudad de Colima, la zarzuela ***Luisa Fernanda*** en donde se desempeña como productor y director de escena, también realiza montajes en el marco de un proyecto de desarrollo de agrupación independiente con perspectiva de acción social comunitaria, logrando que las producciones realizadas en el estado de Colima, adquieran un impacto local que les ha permitido trascender sus fronteras estatales, destacándose: ***Wendy y Peter Pan, crecer en Nunca Jamás*** (2011), ***Dibujando el silencio*** (2012), ***Y si las vacas volaran*** (2012), ***Hansel y Gretel*** (2014), ***Qué plantón!*** (2014) ***El fandango de los muertos*** (2014 y 2015) y el ***El testarazo del diablo*** (2014 y 2015).

Ha publicado la novela corta de su autoría titulada *Cicatrizando el porvenir*, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima, 2009, así como el artículo *Fantasía y Creación* en el número 14 de la revista **Educación Artística**, en septiembre de 1996, así como la **Versión digital interactiva en disco compacto de la *Antología de textos de los Encuentros Superiores de Teatro***, con el apoyo del Centro Nacional de las Artes, 2003.

Cursos especializados en teoría, técnica y gestión del Teatro, recibidos:

Curso de Esgrima para actores, impartido por Octavio Moreno, **Curso especial de Técnicas circenses**, impartido por Anatoli Locachtchouk Ivashko, **Curso especial de Teatro Isabelino** impartido por Mercedes de la Cruz, **Curso de administración de proyectos y formación de público teatral**, impartido por Jessica L. Andrews, **XVII taller de la Escuela Internacional de América Latina y el Caribe**, realizado en Oaxaca, y **XIX taller de la Escuela Internacional de América Latina y el Caribe**, realizado en Cali, Colombia.

Detalle de la experiencia laboral:

Coordinador de Eventos Especiales en la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes (México Distrito Federal, 1996-2002).

- ***Jefe inmediato:*** Lic. Ignacio Escárcega Rodríguez
- ***Descripción de actividades:***
 - ✓ Asesor de proyectos
 - ✓ Planeación, producción y ejecución de actividades extra académicas.
 - ✓ Programador de espacios teatrales.
 - ✓ Organizador de Encuentros, Festivales, Convocatorias públicas para otorgamiento de apoyos, giras artísticas.
- **Logros:** Crear el puesto de Coordinador de Eventos Especiales, insertándolo en el organigrama de la institución. Organización de seis emisiones del ***Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro***. Impulsor de una agenda de programación de actividades teatrales abiertas al público en las que los jóvenes egresados tenían acceso a las condiciones profesionales del trabajo teatral. Organización de giras en el interior del país y eventos internacionales.

Secretario Administrativo de la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes (México Distrito Federal, 2002-2004).

- ***Jefe inmediato:*** Lic. Ignacio Escárcega Rodríguez
- ***Descripción de actividades:***
 - ✓ Administración de Recursos Financieros, Materiales y Humanos de la Escuela Nacional de Arte Teatral.
- **Logros:** Ordenamiento de procedimientos administrativos, incorporando el uso de nuevas tecnologías a los procesos habituales.

Subcoordinador Nacional de Teatro en la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes (México Distrito Federal, 2004-2007).

- ***Jefe inmediato:*** Lic. Ignacio Escárcega Rodríguez
- ***Descripción de actividades:***
 - Programación de los seis teatros con los que contaba la Coordinación Nacional de Teatro.
 - Administración de los recursos financieros, humanos y materiales destinados a la producción de obras de teatro, eventos y festivales programados como parte de las actividades de la institución.
- **Logros:** Creación de programas de trabajo innovadores, incorporación de sistemas de trabajo eficientes y de manejo más fácil y transparente.

Subcoordinador de Enlace con los Estados en la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes (México Distrito Federal, 2007-2010).

- ***Jefe inmediato:*** Lic. Ignacio Escárcega Rodríguez
- ***Descripción de actividades:***
 - ✓ Relacionar las iniciativas de los Estados de la Federación con los Programas de la Coordinación Nacional de Teatro.
 - ✓ Coordinación general de la Muestra Nacional de Teatro en los estados de Zacatecas, Sinaloa y Chihuahua.
 - ✓ Coordinador del Programa Nacional de Teatro Escolar
 - ✓ Coordinador del Programa Nacional de Formación Continua.
 - ✓ Planeación, ejecución y producción de eventos especiales, formativos y de producción Teatral.

Asistente de Programación del Teatro Hidalgo en la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima (Colima, 2010-2012).

- ***Jefe inmediato:*** Lic. Rubén Pérez Anguiano
- ***Descripción de actividades:***
 - ✓ Programar actividades artísticas en el Teatro Hidalgo.
 - ✓ Generar políticas de funcionamiento y operación del recinto cultural.
 - ✓ Establecer convenios de colaboración con compañías locales para presentaciones y eventos.
 - ✓ Organización de Festivales y eventos.

Secretario Técnico en la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima (Colima, 2012-2015).

- ***Jefe inmediato:*** Lic. Rubén Pérez Anguiano
- ***Descripción de actividades:***
 - ✓ Revisión, turnado y seguimiento de los asuntos solicitados a la Secretaría de Cultura, por personas, creadores e instituciones.
 - ✓ Organizador del Mes Colimense del Teatro.
 - ✓ Diseño e implementación de programas innovadores.
 - ✓ Asesoría a proyectos culturales
 - ✓ Miembro de los Comités de implementación del Sistema de Gestión de Calidad y del Modelo de Equidad de Género.

Contador de Producción de la productora Cinematográfica Mil Nubes de Roberto Fiesco Trejo, (Ciudad de México, 2016 a 2019).

- ***Jefe inmediato:*** Lic. Roberto Fiesco Trejo
- ***Descripción de actividades:***
 - ✓ Contabilidad de la producción del largometraje en proceso de producción.
 - ✓ Auxiliar en labores de gestión de la producción.

Director de producción y Director de escena de la Compañía Interdisciplinaria de Teatro Código de Barras (Colima/Ciudad de México, 2011 a la fecha).

- ***Descripción de actividades:***
 - ✓ Diseño, ejecución y gestión del plan estratégico de la Compañía independiente.
 - ✓ Dirección de escena.
 - ✓ Asesoría en la dirección artística.
 - ✓ Dramaturgia y asesoría pedagógica.
 - ✓ Docente de técnica actoral, producción y dirección escénica.

Cursos de actualización recibidos:

- Políticas Culturales y Gestión Cultural
- Administración de Proyectos Culturales
- Sistemas de Gestión de Calidad ISO 9001
- Modelo de Equidad de Género
- Mejora Regulatoria.
- Manejo del Programa de Contabilidad *Solidus*.

Otros conocimientos:

- Técnico en fotografía, laboratorista y prensa
- Conocimientos amplios en manejo de paquetería básica de computación Excel, Word, Power Point.
- 70% de manejo de inglés
- 40% de manejo en Francés
- Asesor de proyectos culturales
- Escritor y adaptador de obras teatrales.

Competencias laborales

- Organización de equipo de trabajo
- Manejo de recursos financieros, humanos y materiales
- Redacción de proyectos.
- Planeación, organización y ejecución de la logística para eventos.
- Conceptualización de nuevos proyectos.
- Capacidad de trabajo bajo presión
- Facilidad de palabra y aprendizaje
- Capacidad de gestión
- Habilidades para desarrollo del aprendizaje
- Habilidades para transmitir información
- Capacidad para el desarrollo de estrategias pedagógicas para afrontar la solución de problemas específicos y el desarrollo de aprendizajes significativos.

Datos personales:

[REDACTED]

[REDACTED]

Cédula profesional: 2419786

Domicilio:

[REDACTED]

Correo electrónico:

[REDACTED]

Teléfonos:

[REDACTED]