



DAVID CASTILLO SÁNCHEZ

PROYECTO DE TRABAJO PARA LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL PERÍODO 2021 – 2025

“LA EDUCACIÓN NO CAMBIA AL MUNDO,
CAMBIA A LAS PERSONAS QUE VAN A CAMBIAR AL MUNDO”

PAULO FREIRE

1) Resumen Ejecutivo.

Durante más de 70 años La Escuela Nacional de Arte Teatral como institución de educación artística superior, no sólo ha sido formadora de profesionales del arte teatral, sino también de ciudadanas y ciudadanos críticos y responsables de su quehacer. En su misión y visión la ENAT subraya la transformación consciente y comprometida de sus estudiantes acorde con las necesidades sociales.

Es a través de su vida académica que la ENAT da cumplimiento a sus principios éticos y artísticos promoviendo a la educación artística como un factor de cambio social.

Nos encontramos frente a retos sociales que exigen a nuestra institución facilitar a sus estudiantes conocimientos fundamentales para el campo de su interés que los desafíe a construir una comprensión crítica de su presencia en el mundo.

Derivado de lo anterior la dirección de la ENAT deberá analizar con rigurosidad la realidad social de los y las estudiantes, su techo cultural, contexto familiar, condiciones socio-económicas, para tener una visión más amplia de nuestra comunidad y comprometer enfoques pedagógicos que nos permitan abordar desigualdades y lograr equidad tanto en el orden académico como de género.

La inclusión, equidad, diversidad e identidad de género son líneas que deberán trabajarse de manera inmediata y transversalizarse desde los programas académicos hasta la planta docente, las y los estudiantes, el equipo académico-administrativo, sin olvidar a la propia SGEIA con los lineamientos que rigen al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, al Comité de Ética del INBAL, a la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM), a la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México, a la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, y al Programa de Diversidad, Inclusión e Igualdad del

INBAL, que actúa de manera transversal con el fin de promover igualdad de oportunidades para su desarrollo académico y profesional.

La intención primordial de todo lo anterior es que además de formar a estudiantes de una alta excelencia académica y con conocimientos, habilidades y aptitudes propias de la disciplina teatral, se pueda egresar a individuos con un alto sentido de responsabilidad social y actitud ética.

Pensando en el crecimiento y adaptación a los nuevos paradigmas a los que se enfrenta la Escuela Nacional de Arte Teatral y el sector cultural en general, es necesario garantizar cada vez más que las buenas ideas no se queden en el papel y acaben concretándose en buenos proyectos. Para esto tendremos que utilizar procesos de análisis, estrategias, investigaciones existentes que nos lleven a trabajos eficaces al servicio de la comunidad y desde la propia gestión académico – cultural.

Una de las tareas principales debe ser la intervención en todos los niveles de planeación, así como en los procesos de ejecución de: planes de estudio, programas y proyectos, actividad docente, procesos de investigación teatral, bajo la visión de las políticas culturales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y de la Secretaría de Cultura Federal, incluyendo las propuestas que genere la misma comunidad ENAT, para materializar las ideas y concretar así los cambios.

Se desarrollarán proyectos de manera metódica y rigurosa, pero también flexible, personalizada y efectiva, esto a partir de las características que la disciplina de la teatralidad presenta, para asegurar que los planes y los proyectos se apeguen a las normativas antes mencionadas, logrando así las mejoras del contexto que se pretenden.

Factores como la ética profesional, el respeto, el pensamiento crítico, la solidaridad, la generosidad, la perspectiva, equidad y diversidad de género, tendrán que ser apropiados

por el equipo administrativo, docentes, estudiantes a través de procesos de capacitación extra curricular (cursos, talleres, encuentros, seminarios, conferencias), para que la comunidad ENAT logre una transformación humanista, artística, social, creativa, libre de violencias y abusos, con respeto y con ética de todas las partes, considerando todas estas acciones como procesos transversales formativos.

Esta postura ética supone el desarrollo de una comunicación coherente, responsable, cercana y empática que, aunque existan muchos canales y herramientas, no genere confusión o problemas para entenderla y recibirla.

La comunicación efectiva será entonces un factor de cambio crucial que tendrá como objetivo estrechar lazos entre estudiantes, docentes y administrativos generando un intercambio propositivo y respetuoso de ideas e intereses de los miembros de la comunidad.

Como lo refieren los documentos desarrollados dentro de la Maestría en Pedagogía Teatral, es importante considerar el trabajo ético y formativo en las relaciones áulicas donde se propone que el conocimiento se construya entre docentes y estudiantes, para que las y los alumnos generen una actitud crítica- dinámica en los procesos de aprendizaje, en la construcción del conocimiento, que se desarrolla en ambientes y contextos democráticos propicios para la libertad del individuo, la comunicación, la expresión y la autonomía.

La teatralidad no es ajena a las presiones propias de la política. Pues a través de ella se busca que el ser humano analice su acción y su pensamiento y así se reconstruya a sí mismo y a su entorno. Su acción simbólica se resuelve en actos públicos de índole artística y política que tienen repercusiones sociales reales y que funciona de acuerdo con la visión ideológica de la comunidad, al mismo tiempo que afirma, conforma o confronta a la misma.

Por consiguiente y a partir de las citas anteriormente señaladas, es necesario generar espacios que a las y los estudiantes de los programas académicos que alberga la ENAT, les proporcionen herramientas teóricas y prácticas que les hagan pensarse como sujetos artísticos, investigadores, escénicos, con una postura y un discurso creativo, social y político; permitiéndoles así reflexionar sobre la condición del teatro, generando una capacidad y un deseo de accionar, posicionándolos como sujetos que sienten, que imaginan, con un pensamiento crítico - ético, reflexivos, capaces de analizar los diferentes contextos, diagnosticar, comunicar, ser amorosos, a partir de una propia investigación constante como ejes en el desarrollo de la profesión artística, social y la construcción de conocimiento para mejorar procesos.

Hacia afuera, la ENAT tendrá que incrementar su identidad, su imagen, su posicionamiento, el reconocimiento desde la institución misma, con estrategias de comunicación con la intención de dirigirnos a todos los sectores académicos, culturales y sociales, incluyendo los nuevos paradigmas que hoy en día vivimos.

También tendremos que crear y gestionar mecanismos para que las y los estudiantes a su egreso puedan ejercer su profesión, titularse no es equivalente a tener empleo, no basta con solo tener conocimientos, la realidad mundial nos dice que los estudiantes quedan a merced de un mercado laboral dominado por muchos intereses privados o públicos, es una realidad que enfrentan todas las y los egresados.

Por lo anterior, es necesario nutrir desde los planes de estudios a las asignaturas de gestión y producción. Además de generar y ofrecer proyectos de educación continua, para el fortalecimiento del campo laboral de nuestras egresadas y egresados con una visión multidimensional, analítica, incluyente, sustentable, creativa e innovadora y orientada al cambio social. (sustentable no me refiero a lo rentable, sino a la importancia del conocimiento y fundamentación que los estudiantes deberán tener).

Es importante también dar continuidad, seguimiento y fortalecimiento al trabajo hecho en los programas de posgrado de la Maestría en Pedagogía Teatral y la Maestría en Dirección Escénica, planteando la posibilidad de revisar a nivel curricular el estado de ambos planes de estudio y retomar el trabajo de diseño del diplomado en Teatro Físico. Además de la revisión y evaluación de los planes de estudio a nivel licenciatura, para promover las mejoras que requiera y que nos permitan plantear estrategias de aprendizaje orientadas a cumplir con los objetivos que el plan propone.

Será importante y relevante fortalecer el dialogo con la Sociedad de estudiantes, creando compromisos mutuos, respetuosos, éticos y generando un lugar en el consejo académico, para conformarlo con perfiles específicos y dotarlo de facultades para la decisión del bienestar universitario, académico, social y para diseñar juntos con instancias pertinentes una unidad de género.

La pandemia por COVID-19 no sólo ha generado problemas económicos sino también una crisis en la educación que ha afectado diversas áreas del comportamiento humano, por ello, es importante seguir generando contenidos pedagógicos, desarrollar tutorías y clases en línea, a fin de contribuir a mitigar esta crisis sanitaria, así como la elaboración de un plan de acción de las medidas sanitarias que se llevarán a cabo en la ENAT para el paulatino regreso a clases.

Otro punto importante es dar continuidad y fortalecimiento a los convenios con las diferentes escuelas del país y del extranjero, para incrementar el número de estudiantes que puedan realizar estudios fuera de la ENAT, así como recibir a estudiantes extranjeros que enriquezcan nuestros saberes y conocimientos.

Será importante que nuestros y nuestras docentes también puedan salir a especializarse, a dar catedra y vincularse con otras escuelas e instituciones para fortalecerse y así impactar a nuestra propia comunidad con el intercambio de contenidos y experiencias.

Reconocer la violencia de género será un trabajo histórico y significativo. Como proyecto de dirección para la Escuela Nacional de Arte Teatral, tenemos que comprometernos con la Comunidad ENAT a **promover y difundir** una cultura para el conocimiento y respeto de los derechos humanos y en cuanto a los derechos de las mujeres de nuestra comunidad, erradicar los estereotipos y roles de género, **respetar y cumplir** las conductas establecidas en las normas sin excepción, **proteger** desde los ámbitos políticos, administrativos y jurídicos para que nuestra comunidad este asegurada y **garantizar** con la prevención, investigación y sanción a toda violación de los derechos humanos de las mujeres.

2)Diagnóstico.

La Escuela Nacional de Arte Teatral goza de un alto prestigio como una de las instituciones de formación artística superior de más alto rendimiento y la de mayor tradición en la historia del teatro en México. Han recorrido sus pasillos, como estudiantes o docentes, figuras fundamentales de la escena nacional. Sus directoras y directores, académicos y académicas son y han sido artistas que han ocupado lugares destacados en la historia del teatro en México. A continuación se presenta un diagnóstico sobre el estado actual que guarda la ENAT, el cual se diseñó a partir de la construcción de diferentes indicadores que abarcan gran parte de los aspectos de la vida académica de la ENAT tales como el plan y programas de estudios, docentes, estudiantes y egresados y egresadas, extensión académica, investigación y educación continua, recursos materiales, planta física, presupuesto, transparencia y rendición de cuentas, innovación, gestión y vinculación institucional tales como acuerdos y convenios con instituciones de educación artística superior nacionales e internacionales.

1.- La ENAT se encuentra en un momento clave en el ámbito de lo académico. Se ha trabajado en la revisión del plan de estudios en actuación y se continúa trabajando en el plan de estudio para la carrera en Escenografía. La primera generación de la maestría en pedagogía teatral egreso con resultados satisfactorios y la planta de docentes se ha constituido con maestros y maestras con gran trayectoria profesional, académica y con perspectiva de género.

2.- La Maestría en Dirección Escénica ha egresado ya a su cuarta generación con una renovación de planta docente y de coordinación, lo que ha propiciado una reestructuración a nivel pedagógico y estructural. Entre la planta docente se encuentran artistas con reconocimiento Nacional e Internacional que permiten que la vida académica se vea fortalecida y genere impacto en la vida profesional de nuestras y nuestros egresados, a quienes es común ver en puestas en escena de teatro institucional, experimental y comercial.

3.- El plan de estudios ha traído sin duda riqueza en el plano académico, pero también retos importantes a nivel de contratación. La gestión para lograr garantizar el número de horas y especialidades que nuestro plan de estudios solicita para las licenciaturas de actuación y escenografía, así como para la maestría en Dirección Escénica y Pedagogía Teatral, requiere ser revisada e impulsada mediante acciones que vinculen los índices de eficiencia terminal con los proyectos anuales de presupuestos de egresos federales, así como las matrices para indicadores de resultados de los programas presupuestales sujetos a reglas de operación a cargo de la Secretaría de Cultura.

4.- Existe una marcada asimetría en las percepciones económicas de administrativos y docentes en relación con las funciones que desempeñan y sus responsabilidades. La actualización y formación docente no comporta incentivos económicos y en los casos del trabajo de las coordinaciones de colegios, los docentes no perciben estímulos económicos adicionales por esta labor, situación que viene en detrimento de la cantidad de horas que se dedican a dicha tarea, las cuales se adicionan a la labor que realizan en las aulas.

5.- El esquema de plazas y categorías resulta igualmente inadecuado a la luz de la trayectoria, prestigio y actualización de los y las docentes, por lo que es necesario proponer mecanismos eficaces que permitan ampliar posibilidades de operar administrativamente la ENAT en este sentido.

6.- La relación de la ENAT con instituciones como el CUT – UNAM, la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Universidad Veracruzana, el Institut del Teatre de Barcelona, la UNA de Buenos Aires, La Universidad de Canadá, la Universidad de California, entre otras, ha generado expectativas importantes en la vida académica. La Escuela tiene participación en festivales relevantes como es el FIT del Institut, Fira Tàrrrega, El Festival de Teatro Clásico de Almagro y el FITU-UNAM. Toda esta cartera de vínculos institucionales requiere seguimiento puntual desde el punto de vista de la gestión y la planeación estratégica.

7.- El proceso de admisión con el que la ENAT recibe año con año a sus estudiantes de nuevo ingreso es complejo, ya que docentes y administrativos desde el ámbito de sus funciones deben atender a una numerosa población de aspirantes procedentes de todas partes de la República Mexicana. El proceso procura ser justo en la selección de generaciones y congruente con el perfil de ingreso de la institución, sin embargo, debe revisarse continuamente para garantizar, a mediano plazo, resultados artísticos de alto rendimiento.

8.- Parte del mantenimiento, equipamiento y operación de la Escuela se encuentra a cargo del CENART, institución con la que es urgente fortalecer y estrechar relaciones administrativas. La infraestructura de la ENAT, demanda atención prioritaria en salones y teatros

9.- La Biblioteca Juan Ruíz de Alarcón, a cargo hoy de una especialista, ha comenzado a tener impacto relevante en la vida académica, utilizando mejores recursos de vinculación con la comunidad y atendiendo las recomendaciones internacionales sobre la importancia de las bibliotecas escolares a nivel superior de la UNESCO. En este sentido es preciso fortalecer esta importante área, engrosando su acervo bibliográfico, audiovisual y espacial mediante la gestión interinstitucional para establecer acuerdos interbibliotecarios con instituciones nacionales e internacionales, además de dotar a la comunidad con nuevas tecnologías y equipo para el servicio de consulta y revisión de acervos.

10.- La comunidad de la ENAT ha demostrado su capacidad de organización. Tal es el caso de la celebración del Día Mundial del Teatro que, a lo largo de los últimos años, ha sido concebido, producido y operado por los y las estudiantes. Asimismo, son ejemplos elocuentes de esto los liderazgos que la ENAT ha tenido en diferentes movimientos por la defensa de los derechos humanos. En este contexto, se hace urgente fomentar los colectivos y las organizaciones de estudiantes con el objetivo de que estas habilidades transversales como el trabajo en equipo y las capacidades de diálogo y negociación se fortalezcan como objeto de estudio y medio de instrucción.

11. La comunidad de la ENAT a partir de la materia de gestión a fundado el Encuentro de Grupos Emergentes ENAT (EGE), dando oportunidad a que los grupos y colectivos puedan empezar a gestarse en la escuela y así acortar el puente de lo académico a lo laboral – profesional. Por lo mismo, se debe de fortalecer e incentivar la creación de colectivos con una visión humanista, de transformación social, con perspectiva de género y construcción de paz.

12.- Reconocer que tenemos un rezago en los temas transversales del arte con las teorías feministas, la perspectiva y equidad de género, las nuevas masculinidades, la teología Queer e identidades de género, políticas públicas, violencia y derechos humanos para mujeres y para hombres.

13.- La ENAT y SGEIA deben incrementar y fortalecer las relaciones intersectoriales para generar más comunicación en procesos de denuncia y violencia. Así como tener un vínculo institucional con la dirección general del INBAL y las áreas correspondientes al teatro como puede ser la Coordinación Nacional de Teatro.

14.- La ENAT debe tomar el liderazgo en la generación de políticas educativas y culturales que fortalezcan al INBAL, por lo que establecer vínculos de comunicación, así como estrategias para el cumplimiento de metas y la transparencia son áreas de oportunidad muy relevantes para este proyecto de dirección.

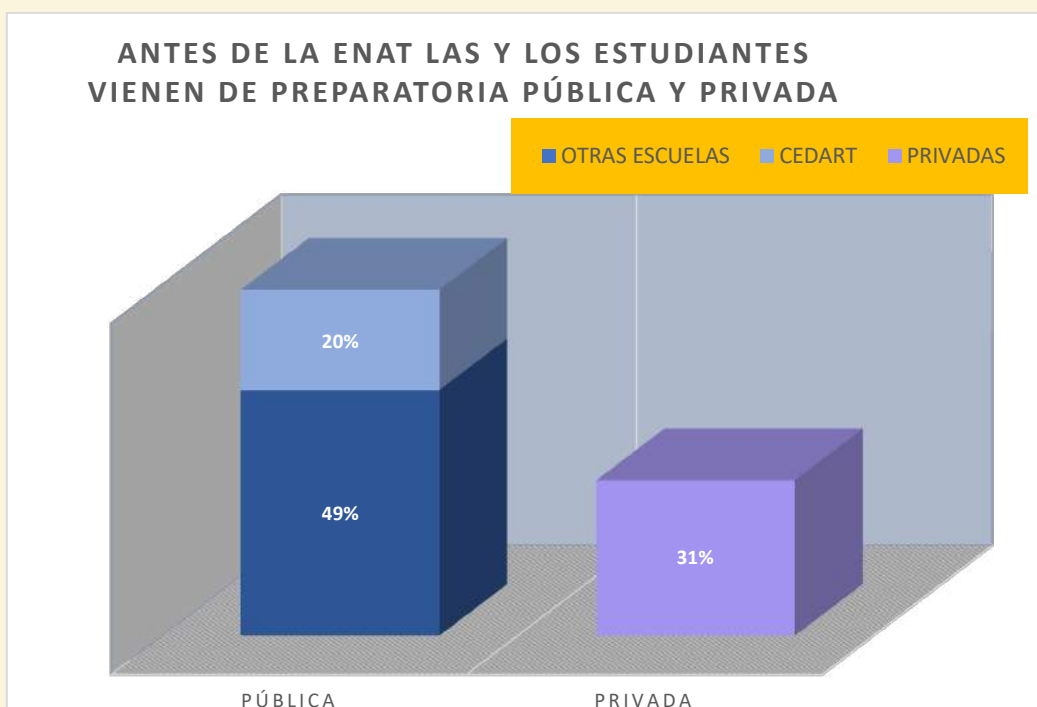
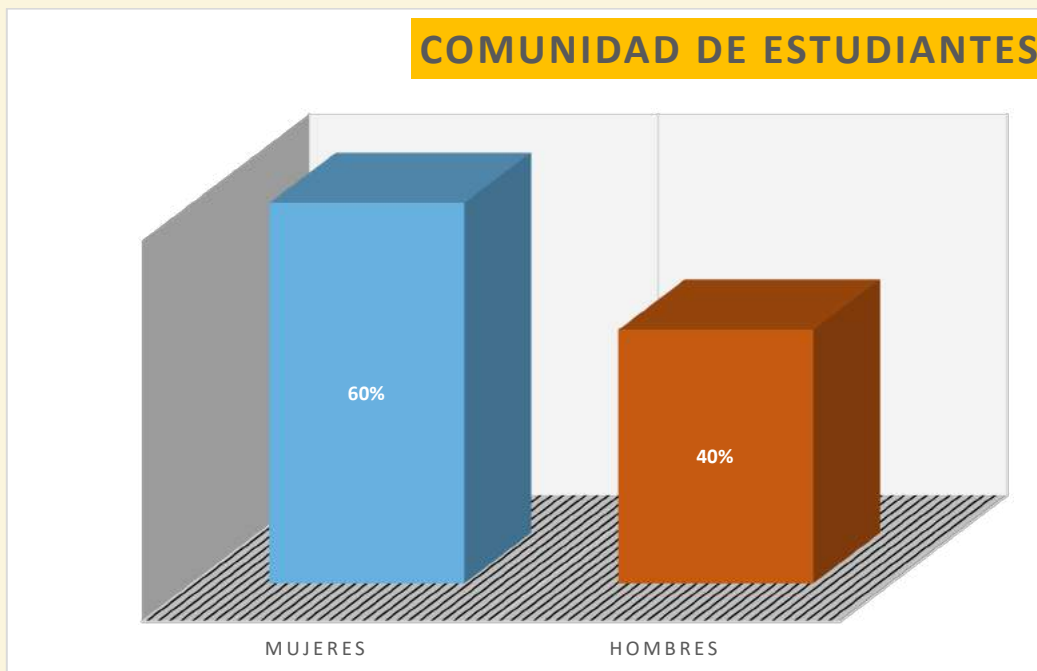
15.- Debemos reconocer que la pandemia por COVID – 19, nos mostró que tenemos mucho que trabajar en planes híbridos entre lo presencial y lo virtual, además de capacitarnos en todos los sectores para el manejo adecuado de las Tics

16.- La actual contingencia sanitaria nos ha dejado ver que el trabajo en línea permite a la ENAT llegar a lugares de nuestro país y de otros lugares en el mundo con programas novedosos que den visibilidad a la calidad de estudios que podemos ofrecer.

17. También debido a la contingencia sanitaria hemos podido reconocer las enormes posibilidades a nivel de capacitación docente con pedagogos teatrales de todo el mundo optimizando recursos del Instituto.

En líneas generales, la ENAT ha centrado sus acciones en los procesos formativos, pedagógicos, creativos, artísticos, sin embargo, hace falta reforzarlos y dotarlos de nuevos paradigmas que están centrados en las nuevas tecnologías y en la perspectiva, diversidad y equidad de género, no alejado a lo que tienen que hacer también hoy día todas las instituciones públicas o privadas

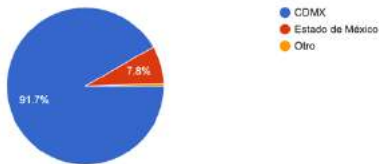
Diagnóstico cuantitativo.



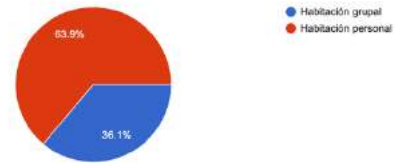
En tiempos de cuarentena vives en
180 respuestas



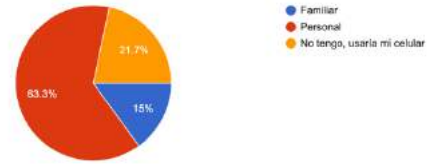
Si estuviéramos en semáforo verde vivirías en...
180 respuestas



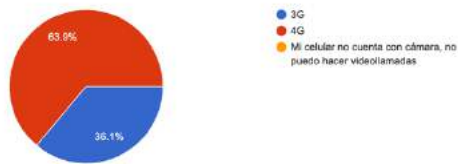
Si las clases fueran virtuales las tomarías en...
180 respuestas



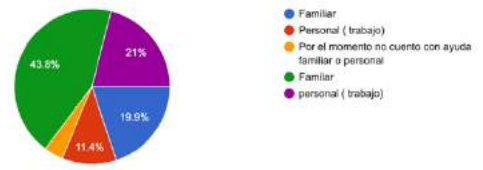
Cuentas con computadora...
180 respuestas



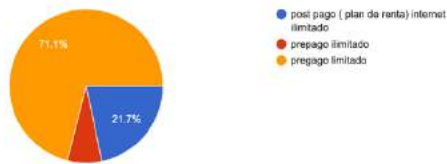
Si tomarás las clases en tu celular tendrías internet...
180 respuestas



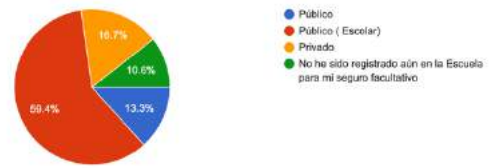
Tienes apoyo económico...
176 respuestas



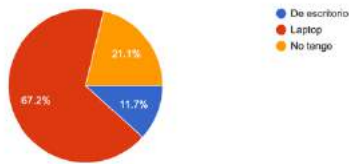
En tu celular cuentas con...
180 respuestas



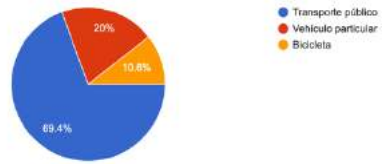
Cuentas con seguro de salud
180 respuestas



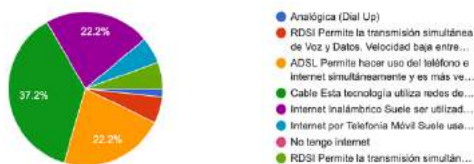
Si tienes computadora es...
180 respuestas



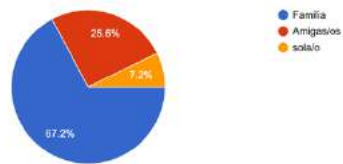
Cuando vas a clases, usas...
180 respuestas



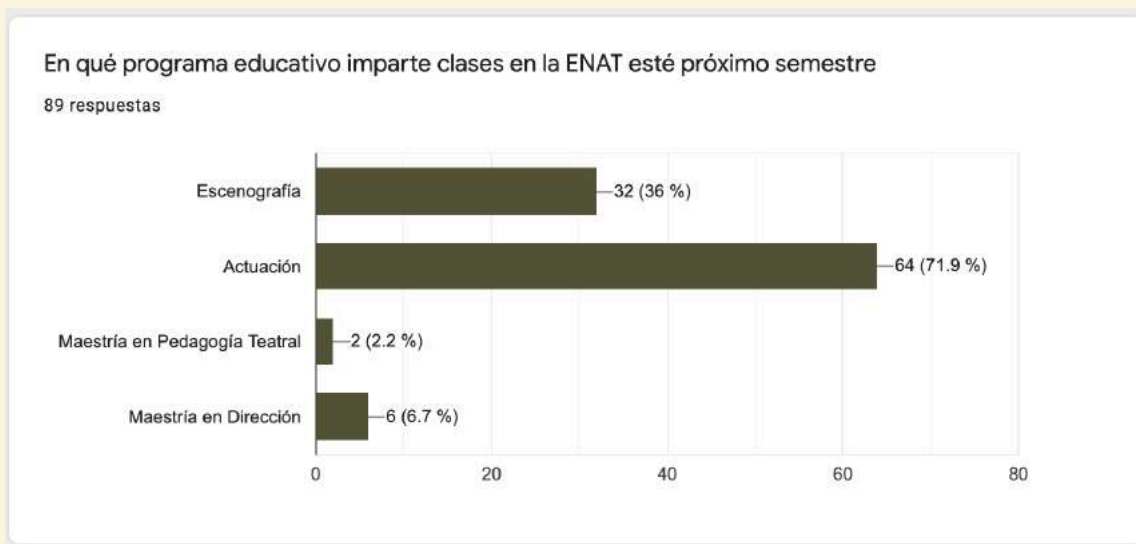
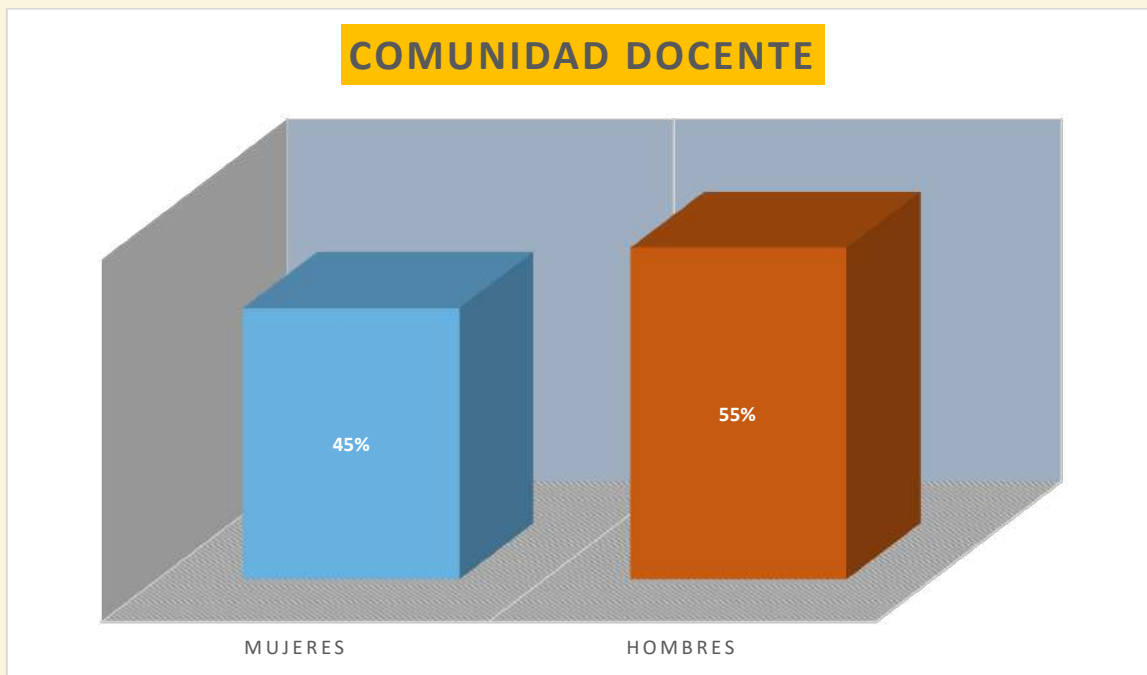
En tu casa cuentas con internet de...
180 respuestas



Vives con...
180 respuestas

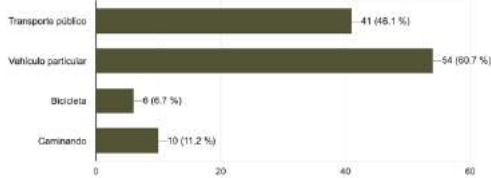


Diagnóstico.



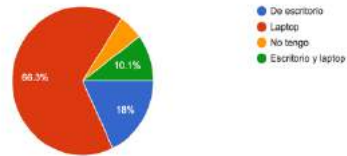
Quando vas a tus clases, usas...

89 respuestas



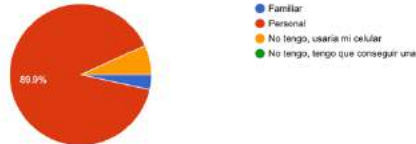
Si tienes computadora es...

89 respuestas



Cuentas con computadora...

89 respuestas



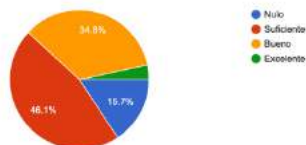
En tu casa cuentas con internet de...

89 respuestas



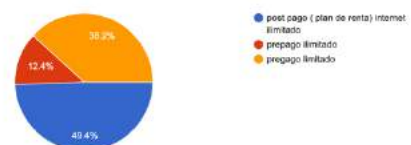
El dominio de habilidades que tienes en el manejo de las TICs es:

89 respuestas



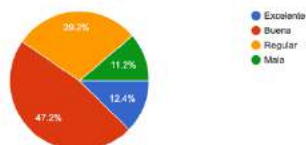
En tu celular cuentas con...

89 respuestas



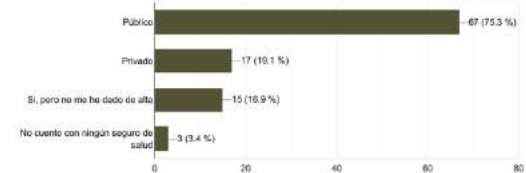
La confianza que sientes al emplear los medios tecnológicos frente al grupo es: (Contenidos de asignaturas apoyados en TICs)

89 respuestas



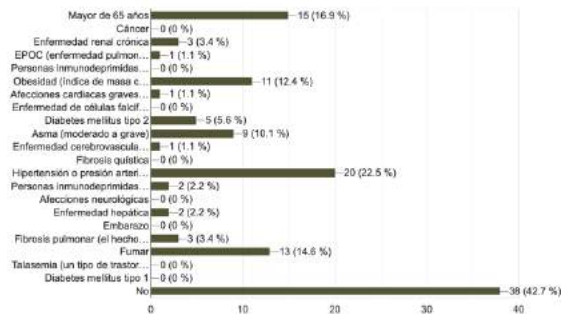
Cuentas con seguro de salud

89 respuestas



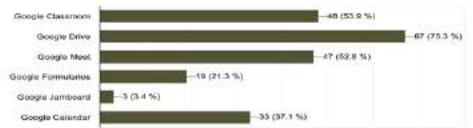
Eres grupo vulnerable

89 respuestas



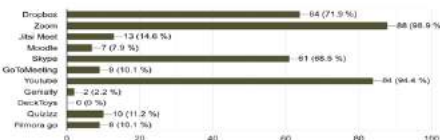
¿Cuáles de las aplicaciones de Google has usado?

89 respuestas



Conoces las siguientes herramientas digitales:

89 respuestas



Diagnóstico.

Menciona que plataforma o medios tecnológicos utilizaste en el semestre anterior para impartir tu clase

89 respuestas

Zoom

Zoom

zoom

Google meet y zoom, photoshop e illustrator

Zoom, Mentimeter, Ahaslides

ZOOM

WhatsApp y Zoom

Zoom y Google meetings

Zomm, WhatsApp, classroom

¿A qué problemáticas te enfrentaste el semestre pasado con la plataforma utilizada para tus clases?

89 respuestas

La plataforma de zoom y photoshop consumían mucho mi tarjeta gráfica de la compu Y la memoria ram y por lo tanto Había un delay en lo que hacía en photoshop e imposibilitaba dar la clase

Breves fallas en la red

Zoom se desconecta a los 50 minutos y tardamos en volver a conectarnos, se pierde tiempo

Fallos en red

No conocer las configuraciones y procesos para su utilización, zoom y classroom

todavía no me he enfrentado realmente.Solo tuve una evaluación en zoom con los maestros del grupo 2-2

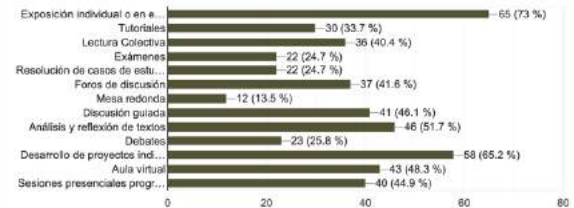
al ser una clase de voz, resulta difícil el diálogo sonoro y es imposible el sonido grupal

Falta de conexión de algunos alumnos

La plataforma era por 40 minutos y había que volver a entrar

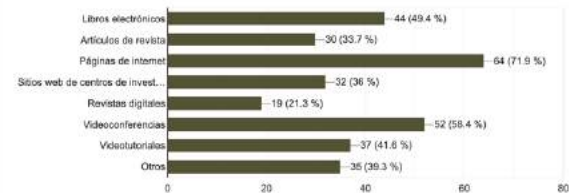
¿Cuál de las siguientes técnicas y/o actividades has utilizado para impartir clases a distancia?

89 respuestas



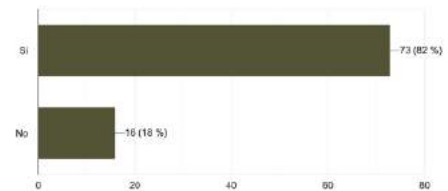
¿Cuáles de los siguientes materiales didácticos y/o recursos educativos has utilizado para impartir clases a distancia?

89 respuestas



¿Consideras necesario se impartan cursos de asesoría para el uso de plataformas y aplicaciones que apoyen tu trabajo en línea?

89 respuestas



El proyecto debe entenderse como un instrumento al servicio de la comunidad, de las instituciones y de las políticas culturales de país, haciendo posible pasar de la determinación de valores, prioridades y grandes líneas de trabajo a los resultados tangibles. Una política sin proyecto, sin la visión de un gestor, solo se quedará en ideas, proyectos sin política no tendrán sentido. La política y la educación deben accionar conjuntamente.

Este documento tiene como objetivo plantear una dirección en la que tanto equipo administrativo, docente, estudiantes y técnicos se involucren y reconozcan la importancia de la planeación de un proyecto comunitario y su respectiva evaluación constante, para el beneficio de todas y todos.

3)Planteamiento del Proyecto.

A. Objetivos

- Fomentar, sensibilizar y promover la equidad entre mujeres y hombres a través las prácticas académicas y contribuir así en la prevención de violencia de género dentro de la educación artística teatral.
- Fortalecer un equipo administrativo, pedagógico, psicológico con paridad y perspectiva de género que colabore, trabaje y dialogue con toda la comunidad de estudiantes, docentes y técnicos de la ENAT.
- Diseñar e implementar una maestría en estudios críticos de género y artes escénicas.
- Fortalecer la identidad de la ENAT en el ámbito nacional e internacional mediante el enriquecimiento de su oferta académica actual y el diseño de los diplomados en teatro físico, vestuario, artes escénicas en espacios alternativos, dramaturgia.
- Generar un espacio de investigación virtual que dé continuidad a la gran riqueza pedagógica-escénica derivada de la contingencia sanitaria.
- Establecer y coordinar cauces de colaboración institucional para promover e impulsar las políticas de equidad y perspectiva de género en la formación artística, académica, pedagógica de la ENAT.
- Establecer estrategias de difusión y publicidad para los distintos planes, programas, proyectos, recursos y materiales de interés que genera la ENAT , la SGEIA y el INBAL
- Diseñar instrumentos que permitan generar indicadores para el establecimiento de metodologías para evaluar los logros en la consolidación de las políticas públicas que competen a la ENAT, al INBAL y a la Secretaría de Cultura.
- Diseñar estrategias de carácter pedagógico- didáctico para mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje en las licenciaturas y posgrados.

- Fortalecer la participación de las y los estudiantes en encuentros, concursos y muestras que promuevan la experimentación entre pares durante su proceso académico, con el fin de potenciar la creación de pequeños colectivos.
- Crear y propiciar mecanismos para que los estudiantes a su egreso puedan generar proyectos escénicos factibles de impacto social, artístico y cultural que les permita ejercer su profesión de forma autogestiva y responsable.
- Brindar a los docentes espacios de capacitación continua.
- Trabajar en programas híbridos, entre lo virtual y lo presencial.
- Fortalecer la presencia de la ENAT en los foros académicos nacionales e internacionales promoviendo relaciones y convenios con Escuelas Superiores de Teatro.

B. Metas al corto, mediano y largo plazos.

METAS	CORTO	MEDIANO	LARGO
Actualizar el plan de estudios de la carrera de escenografía, así como la primera revisión de la Maestría en Pedagogía Teatral.			
Transversalizar en los distintos planes de estudio de los programas educativos, las líneas de trabajo de perspectiva de género.			
Integrar la virtualidad en los procesos pedagógicos posibles dentro de la ENAT.			
Consolidar las maestrías en Pedagogía Teatral y Dirección de Escena.			
Terminar el diseño del diplomado en Teatro Físico			
Diseñar e implementar la Maestría en estudios críticos de género y artes escénicas.			
Diseñar e implementar el Diplomado de espacios alternativos, vestuario y dramaturgia.			
Crear estrategias para la implementación del programa Educación continua en verano y en el intersemestral de Enero.			
Revisar el trabajo colegiado, para fortalecer e implementar estrategias que permitan un trabajo colaborativo y construir una mejor vinculación entre ellos.			
Organizar encuentros docentes con el fin de discutir y problematizar procesos pedagógicos, dando continuidad a la formación de nuestros estudiantes.			
Reconstruir los proyectos interdisciplinarios con los que contaba la escuela, por ejemplo, con la Escuela de Danza Clásica y contemporánea, Conservatorio Nacional de Música y crear nuevos vínculos con el CCC o la ENPEG "La Esmeralda".			
Diseñar un programa de producción multidisciplinaria e interdisciplinaria entre las escuelas del INBAL y la Secretaría de Cultura.			
Integrar al Centro Multimedia del CENART para fortalecer los programas académicos.			
Diseñar, planear y ejecutar talleres, cursos, conferencias , mesas redondas sobre los temas de perspectiva, diversidad y equidad de género, así como derechos humanos.			

METAS	CORTO	MEDIANO	LARGO
Trabajar desde el primer día para erradicar la violencia y tener espacios seguros para la Comunidad ENAT			
Fortalecer las relaciones existentes con las instituciones gubernamentales.			
Crear con la ayuda de la SGEIA, el INBAL y la comunidad ENAT, una unidad de Género.			
Fortalecer el vínculo de la ENAT con las distintas escuelas de teatro, tanto nacionales como internacionales, para crear Movilidades e intercambios de estudiantes y docentes que enriquezcan la formación académica de la Comunidad.			
Crear , promover y divulgar programas de educación continua, para ampliar y complementar los conocimientos en las distintas áreas como son: teatralidad, integración e investigación			
Dedicar el siguiente Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro con perspectiva, equidad, diversidad de género en el mundo.			
Reactivar la Compañía representativa de Teatro de la Escuela Nacional de Arte Teatral.			
Promover el uso de espacios alternativos no convencionales en el CENART.			
Vincular e incrementar la relación de la Escuela Nacional de Arte Teatral con la Coordinación Nacional de Teatro del INBA en sus diferentes departamentos como son: Enlace con los estados, Teatro Adultos, Teatro para Niños y Jóvenes y Producción ejecutiva.			
Diseñar, planear, coordinar e instrumentar programas de apoyo para las y los estudiantes con la participación de las y los egresados, esto con el fin de fomentar la empleabilidad entre ellos.			
Promover una actitud ética, responsable, solidaria y de compromiso social con el trabajo académico y artístico de sus participantes, como elementos fundamentales en el ejercicio profesional.			
Impulsar junto con la Sociedad de estudiantes, programas o eventos gestionados por ellas y ellos que promuevan sus propios intereses artísticos.			
Potenciar en los y las estudiantes, herramientas para fortalecer los conocimientos y habilidades necesarias para su trabajo en el sector productivo, con el fin de elevar el nivel de profesionalización en los campos de autogestión y producción para su egreso.			

METAS	CORTO	MEDIANO	LARGO
Realizar jornadas artísticas donde las y los creadores destacados del teatro, tengan la oportunidad de conocer a nuestros estudiantes, con el fin crear lazos que deriven en proyectos profesionales.			
Reestructurar la base de datos de los y las estudiantes para que sea funcional y sirva para la vinculación de lo académico a lo laboral – profesional, teniendo la opción de actualizarla periódicamente.			
Integrar en una segunda etapa a los y las egresadas de tres años a la base de datos, para que nos sirva como una bolsa de trabajo seria y profesional dando continuidad al proyecto de talento ENAT.			
Promover e impulsar a nuestros mejores estudiantes en las movilidades y participación en el ámbito laboral – profesional fortaleciendo relaciones con la Compañía Nacional de Teatro.			
Generar una plataforma eficiente para informar y difundir a toda nuestra comunidad de comunicados urgentes, eventos especiales, estudios fuera del plantel (nacionales y en el extranjero.), cursos intersemestrales con profesionales de las distintas áreas del Teatro, promociones.			
Difundir y promover las actividades académicas: talleres, cursos, seminarios y posgrados impartidos en la ENAT a nivel nacional e internacional con la modalidad híbrida. (presencial o virtual)			
Redactar, publicar y acercar las actividades académicas con las nuevas tecnologías de promoción y difusión como son: el Facebook, Twitter, Instagram de una manera inteligente con el público general, publico específico (críticos, prensa, medios electrónicos, revistas, radio, TV) , y con profesionales del Teatro (directores, escenógrafos, vestuaristas, productores)			
Reactivar y fortalecer la página web de la escuela a las necesidades de la comunidad estudiantil , así como de egresados y especialistas de teatro.			
Vincular y fortalecer las relación con la dirección de promoción y difusión del CENART, así como con las diferentes escuelas pertenecientes a este Centro para incrementar la participación de nuestras actividades.			
Incrementar los recursos autogenerados por medio de la oferta educativa de extensión académica ENAT			

C. Líneas de acción.

- Desarrollo, innovación y fortalecimiento Académico
- Transversalización de perspectiva de género, equidad, diversidad y derechos humanos dentro de los procesos de formación artística, específicamente teatrales
- Diseño e implementación de la virtualidad en programas académicos de la ENAT
- Inserción de las y los estudiantes a la vida profesional
- Vinculación Institucional
- Educación continua
- Derechos humanos en la vida académica

D. Etapas en las que se realizará el proyecto.

Primera etapa. Identificación y diagnóstico de la ENAT con el fin de desarrollar estrategias pertinentes en tiempos, espacios y recursos.

Segunda etapa. Diseño, planificación y ejecución de la propuesta.

Tercera etapa. Seguimiento, evaluación y cierre.

Las tres etapas en las cuales se desarrollará el proyecto estarán vinculadas a la información que las distintas áreas administrativas y académicas proporcionen, como elementos cuantitativos y cualitativos que permitan la ejecución de cada una de ellas.

E. Instancias internas y externas con las que se generarán vínculos para el desarrollo del proyecto.

SGEIA.

- Trabajar con la SGEIA para fortalecer o reestructurar el protocolo para la prevención, atención y sanción del hostigamiento, acoso y abuso sexual.
- Trabajar en mecanismos para la difusión del pronunciamiento de cero tolerancia al hostigamiento sexual y acoso sexual en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.
- Formular y crear una unidad de género dentro de la ENAT para la atención a estudiantes y docentes mujeres y hombres.
- Trabajar en la realización de talleres, cursos o diplomados sobre perspectiva, equidad, diversidad e identidad de género para docentes y estudiantes.
- Evaluar la pertinencia de los contenidos de los planes y programas de estudio de la ENAT.
- Proyectar y diseñar programas híbridos, que permitan que la ENAT trabaje con los nuevos paradigmas tecnológicos entre lo virtual y lo presencial.
- Fortalecer y desarrollar los convenios con las distintas escuelas profesionales de teatro del país y del extranjero.
- Diseñar, planificar y generar recursos a través de talleres, cursos y diplomados para la gente externa de la ENAT.

CENART.

- Trabajar para posicionar las temporadas académicas de los grupos de tercero y cuarto año y generar trabajo de vinculación con los proyectos de los y las egresadas.
- Seguir realizando el Día Mundial del Teatro cada año el tercer domingo de marzo y usar la mayoría de los teatros y espacios al aire libre, así como espacios alternativos.
- Fortalecer con el CENART la convocatoria de grupos emergentes de todas las escuelas, ya que fue un mecanismo para crear proyectos inter, multi y transdisciplinarios.
- Estrechar los vínculos con las escuelas pertenecientes del CENART, para generar talleres, cursos, conferencias y proyectos conjuntamente.

Coordinación Nacional de Teatro - Centro Cultural Helénico.

- Trabajar en diseñar talleres impartidos por profesionales del ámbito teatral o performático que alguno de los dos centros pueda absorber financieramente y que la ENAT pueda proporcionar algún intercambio, por ejemplo, espacio para ensayos de sus puestas en escena.
- Vincular e incrementar la relación de la ENAT con la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL en sus diferentes departamentos como son: Enlace con los estados, Teatro Adultos, Teatro para Niñas, niños y Jóvenes esto con el fin de crear lazos que permitan a los estudiantes de las licenciaturas y posgrados encontrar en la Coordinación la oportunidad para crear redes de contacto con los profesionales del Teatro Nacional, y así desarrollar experiencias que enriquezcan su labor en el Teatro. El trabajo puede ser en dos etapas A) Servicio Social b) trabajo remunerado
- Impulsar y promover la participación de las puestas en escena de la ENAT en la programación de estos dos centros pertenecientes una al INBAL y otra a la Secretaría de Cultura
- Propiciar la colaboración con estos centros culturales, para proyectar y producir un espectáculo anual, que sirva para impulsar a nuestros y nuestras egresadas en el mercado laboral – profesional
- Sumar la participación de estudiantes o recién egresadas o egresados en los talleres y actividades de la Muestra Nacional de Teatro en la modalidad de becarios, con la finalidad de incentivar la vinculación, la extensión académica y experiencias profesionales del ámbito teatral.
- Vincular a los y las docentes y las y los estudiantes con la Feria del Libro Teatral.
- Generar con los equipos de difusión un bono o algún mecanismo de promoción que sirva para eventos especiales, esto con el fin de proporcionar a nuestra comunidad espectáculos o puestas en escena de gran calidad.
- Seguir realizando el Día Mundial del Teatro cada año el tercer domingo de marzo y usar la mayoría de los teatros y espacios al aire libre, así como espacios alternativos.

Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

- Posicionar a los y las egresadas de la ENAT en la programación de los Teatros de la Ciudad de México, para incrementar la oferta laboral de nuestra comunidad.
- Generar con los equipos de difusión un bono o algún mecanismo de promoción que sirva para eventos especiales, esto con el fin de proporcionar a nuestra comunidad espectáculos o puestas en escena de gran calidad.
- Seguir realizando el Día Mundial del Teatro cada año el tercer domingo de marzo y usar la mayoría de los teatros y espacios al aire libre, así como espacios alternativos.

Escuelas de Teatro Nacionales.

- Seguir trabajando y vinculándonos con las escuelas superiores de teatro de la ciudad de México como son : CUT – UNAM (Centro Universitario de Teatro), Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Casa del Teatro, CasAzul, Universidad de Londres, entre otras.
- **A nivel nacional con:** Escuela Superior de Artes de Yucatán, Universidad de Veracruz, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad de Guadalajara, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad Autónoma de Baja California, entre otras.

Será primordial trabajar con dichas universidades para promover y alentar las movilizaciones estudiantiles y de docentes con el fin de formar, desarrollar y consolidar una visión cultural, académica, pedagógica, además de generar proyectos y programas que puedan enriquecer la vida personal, familiar, institucional y nacional de nuestra Escuela.

Otro punto importante, será volver a organizar los encuentros nacionales e internacionales, que presentan diferentes formas de ver, hacer y enseñar las artes escénicas desde las diferentes visiones que suceden en el país y en el mundo.

La experiencia que los y las estudiantes de la ENAT viven en dichos eventos, los motiva y les despierta la curiosidad de vincularse, de comunicarse y de conocer las distintas formas de vivir el teatro, a partir de seminarios, talleres, mesas redondas y puestas en escena. Los encuentros son generadores de experiencias sociales, políticas, artísticas y culturales.

Además, funciona como un gran aparador para posicionar a nuestra escuela a nivel global y sirva para que nuestros estudiantes puedan colocarse en las escuelas que a ellos pueda interesar en su futuro.

Por lo anterior será relevante la vinculación con las escuelas Internacionales.

Escuelas de Teatro Internacionales.

- Institut del Teatre de Barcelona en sus licenciaturas y posgrados, ERAM – Universidad de Girona (con posibilidad de doble titulación), Universidad de Argentina – UNA, Universidad de Costa Rica, CalArts Theater School Faculty, National Theatre School of Canada / École Nationale de Théâtre du Canada, Academia de Arte Teatral Ernst Busch, Juilliard School, The Watermill Center, BADA (British American Drama Academy), entre otras.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli.

Tendremos que reforzar la relación con el CITRU por ejemplo con las y los estudiantes de primer ingreso con los ciclos de charlas que son:

- Ciclo de grandes creadores del siglo XX
- Ciclo de creadores mexicanos
- Ciclo de cuerpos, fronteras y violencias con Rocío Galicia
- Ciclo de pedagogía cultura y educación.

Trabajar con la Maestría en Pedagogía para realizar un taller o intercambios con los y las docentes y desarrollar artículos académicos con el objetivo que los y las maestrantes puedan publicar sus investigaciones.

Encuentros, Festivales Nacionales e internacionales.

Con los que la vinculación se ha comenzado y tenemos invitaciones:

- Festival Almagro.
- Fira Tàrrega.
- Festival de Cádiz.
- FITU – UNAM.

Con festivales que podemos fortalecer con la Coordinación Nacional de Teatro:

- Festival de Monólogos
- Muestra Nacional de Teatro
- Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes.

Con Festivales que sería importante vincularnos:

- Festival Edinburgh Fringe
- Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá

Instituciones teatrales importantes para vincularnos:

- Cátedra Bergman – UNAM – Maestrías.
- Casa de las Américas Cuba – Investigación.
- Instituto Goethe – Vinculación académica.
- Revista Paso de gato – Maestría en pedagogía teatral
- Revista investigación Teatral de la Universidad Veracruzana
- Editorial Teatro sin Paredes.
-

Instituciones y organizaciones apoyo.

- Comité de Ética del INBAL
- La Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM)
- La Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México
- La Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México
- Programa Diversidad, Inclusión e Igualdad de género del INBAL

F. Cronograma de acciones al corto, mediano y largo plazos.

CRONOGRAMA	2021- 2022	2022- 2023	2023 - 2024	2024 - 2025
ACCIONES	CORTO	MEDIANO		LARGO
Desarrollo, innovación y fortalecimiento Académico				
Transversalización de perspectiva de género, equidad, diversidad y derechos humanos				
Diseño e implementación de la virtualidad en programas académicos de la ENAT				
Inserción de las y los estudiantes a la vida profesional				
Vinculación Institucional				
Educación continua				
Derechos humanos en la vida académica				

G. Resultados esperados en el corto, mediano y largo plazos.

RESULTADOS	CORTO	MEDIANO	LARGO
Planes de estudio de la carrera de escenografía y la MPT actualizado.			
Planes de estudio transversalizados desde la perspectiva de género			
Oferta educativa virtual en distintos programas educativos			
Posgrados de Calidad CONACYT			
Admisión de la primera generación al Diplomado de Teatro Físico			
Admisión de la primera generación de la Maestría en estudios críticos de género y artes escénicas.			
Admisión de la primera generación del Diplomado de espacios alternativos, vestuario y dramaturgia.			
Incremento de oferta educativa de calidad.			
Aumento de la participación y asistencia para el trabajo académico.			
90 reuniones anuales con docentes de las distintas academias.			
Proyecto interdisciplinario con la ENDCC 1 ópera anual en colaboración con CNM 1 exposición anual con la Esmeralda 2 talleres anuales con contenido cinematográfico.			
Proyecto Bianual Multidisciplinario e Interdisciplinario INBAL - SC			
Proyecto de colaboración ENAT/Centro Multimedia CENART			
Una mesa de trabajo con la SGEIA, con la comunidad de estudiantes, además de una Jornada semestral de Inmersión a temas de perspectiva, diversidad y equidad de género y derechos humanos			

RESULTADOS	CORTO	MEDIANO	LARGO
Revisión, fortalecimiento y socialización del protocolo a corto y largo plazo.			
Movilidad de por lo menos 2 estudiantes y 2 docentes. Incremento de presencia del programa ENAT A ESCENA.			
Departamento de Educación Continua establecido formalmente en la ENAT.			
“XIII Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro con perspectiva, equidad, diversidad de género “			
1 producción anual a cargo de la Compañía ENAT con un elenco formado por recién egresados que puedan desarrollarse durante 2 años.			
Por lo menos 3 reuniones con la dirección de programación CENART , cada inicio de semestre con el fin de generar un vínculo que derive en programación de la ENAT en distintos espacios del CENART y de la programación académica.			
Incremento de los recursos autogenerados con la participación de egresados, profesionales e instituciones programadoras, además de relanzar la plataforma TalentoENAT.com			
Mayor participación de las y los estudiantes y egresados en las convocatorias nacionales e internacionales de Teatro.			
Reactivar y fortalecer la página web de la escuela a las necesidades de la comunidad estudiantil, así como de egresados y especialistas de teatro.			

H. Mecanismos que generará para el seguimiento y evaluación de los avances del proyecto.

La evaluación que utilizaremos como un recuerdo para el cumplimiento de las metas establecidas en el presente proyecto, se hará utilizando instrumentos y mecanismos de carácter cualitativo y cuantitativo con la finalidad de tener criterios que nos permitan reestructurar las metas a mediano y largo plazo.

Es preciso señalar que la evaluación de las metas y objetivos del proyecto tendrán que estar establecidas en las etapas pertinentes del proceso mismo y que para la ejecución de esta se utilizarán:

- 1) Instrumentos de corte cualitativo y cuantitativo diseñados para la recuperación de datos tales como entrevistas, cuestionarios, reportes, listas de cotejo, dirigidos a las poblaciones de estudiantes y docentes.
- 2) La intervención de instancias evaluadoras de escuelas de educación superior
- 3) Los mecanismos de implementados por el INBAL y SEGIA
- 4) Implementación de procesos de retroalimentación interna por parte de la comunidad

ENAT

Los mecanismos de evaluación y seguimiento se proponen en todo momento estar bajo la supervisión y seguimiento de los órganos necesarios para cumplir con el principio de neutralidad e imparcialidad del proceso y resultado, con la finalidad antes mencionada de poder reestructurar las metas y procesos a corto, mediano y largo plazo.

I. Tipos de informe que se realizarán para la rendición de cuentas sobre el avance del proyecto, los recursos materiales y humanos utilizados y los resultados finales.

Se harán informes:

- **Divulgación**, de manera constante a toda la comunidad ENAT
- **Técnico**, un informe anual de todo lo realizado en la ENAT
- **Expositivos**, se utilizarán cuando las situaciones requieran una comunicación directa con las instituciones o la comunidad ENAT.
- **Ejecutivo**, Se utilizará para describir y priorizar acciones del proyecto.