

1. Resumen ejecutivo

Proyecto de Plan de Trabajo

Dirección de la Escuela de Diseño, periodo 2023-2027

Por Maestra en Diseño Industrial Erika Marlene Cortés López

Descripción

La misión de la Escuela de Diseño del INBAL es poner al alcance de la sociedad mexicana herramientas conceptuales y metodológicas que impulsen la creación, la innovación y la libre expresión de nuevos perfiles profesionales del diseño y el arte.

El diseño en los últimos años se ha encargado de generar nuevas visiones para modificar [las] realidades que le toca atender, de ahí la importancia de implementar cambios profundos y sustanciales en su práctica, pero sobre todo en su entendimiento como disciplina académica, en su enseñanza en distintos niveles, y en su caracterización como profesión. (SGEIA-EDINBAL, 2017, p. 13)

El diseño como disciplina ha desdibujado sus límites de acción y ha dejado a un lado sus “apellidos” que delimitaban su campo de acción, para que hoy en día se enfoque en desarrollar propuestas hacia la transición en donde, de acuerdo al Ico-D (*International Council of Design*) el diseño (SGEIA-EDINBAL, 2017, p.16):

... es un agente para las soluciones sustentables creadas para las personas y apoya al planeta del cual dependemos (...)

... expresa cultura. Los diseñadores tienen un rol particularmente potente en hacer, proteger, alimentar, enaltecer y celebrar la herencia y diversidad cultural frente a la globalización (...)

... facilita el cambio. El diseño facilita todos los aspectos de la sociedad, pública y privada, gubernamental y no gubernamental, de la sociedad civil y de los individuos, para transitar a través de los cambios para procurar mejores condiciones para todos los ciudadanos (...)

El proyecto presentado se desarrolla a partir del análisis de:

- la actualización del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño 2018 del EDINBAL
- los reportes cuantitativos y cualitativos generados por pares evaluadores del Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (COMAPROD)

Ámbitos prioritarios de acción del proyecto.

- A) Docencia
- B) Academia
- C) Investigación
- D) Comunidad
- E) Preservación y difusión de la cultura
- F) Gestión y administración

2. Diagnóstico

Elaboración de un diagnóstico con datos cuantitativos y cualitativos que permitan valorar las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas en los ámbitos de desarrollo del Proyecto Académico de la Escuela de Diseño

Como antecedente cabe mencionar que no se encontraron fuentes con datos oficiales cuantitativos que permitan conocer el comportamiento y desempeño de los programas académicos de la Escuela de Diseño. Por tanto el diagnóstico se realizó a partir de una revisión documental de las fuentes referenciadas al final del documento.

A) Docencia

Fortalezas	Oportunidades
<p>Licenciatura</p> <p>El Plan de Estudios de Licenciatura promueve la comprensión del Diseño una perspectiva estratégica e integral</p>	<p>Los estudios de futuros que permiten al estudiar y anticiparse a posibles escenarios en el ámbito de la educación</p> <p>La descolonización del pensamiento</p>
<p>Posgrado</p> <p>Cada una de las maestrías tiene una pedagogía bien definida,</p> <ul style="list-style-type: none"> - en el caso de la Maestría en Creatividad para el Diseño la pedagogía se dirige a la construcción del saber para poder implementarlo. - en el caso de la Maestría en Teoría y Crítica del Diseño la pedagogía se dirige a brindar herramientas analíticas para articular estudios teóricos y fomentar la producción de investigaciones que sean fruto de la reflexión crítica. 	<p>Nuevos modelos pedagógicos como el modelo de aprendizaje basado en fenómenos (Andere, 2021)</p> <p>Establecimiento de intercambios, convenios y eventos del quehacer artístico y del diseño con instancias afines.</p>
Debilidades	Amenazas
<p>Licenciatura</p> <p>Fortalecer las estrategias de formación, capacitación y actualización para docentes a partir del uso de las tecnologías de información</p> <p>Constante actualización de una pedagogía del diseño a partir de nuevos paradigmas.</p> <p>El plan de estudios sugiere la interrelación de los contenidos de las asignaturas por nivel, sin embargo en la práctica no se lleva a cabo en su totalidad.</p> <p>La reflexión crítica sobre los problemas de Diseño se</p>	<p>La naturaleza cambiante de las políticas que impactan a los servicios de educación del diseño del país</p>

<p>incentiva en los alumnos hasta el 4o. semestre, esto podría ejercitarse desde el 1er. semestre.</p> <p>Falta incentivar la autoevaluación formal de planeaciones docentes, planes de estudios y contenidos curriculares</p>	
<p>Posgrado</p> <p>No son implementadas las relaciones sistémicas entre contenidos curriculares, lo que debilita el conocimiento integrador</p>	

B) Academia

<p style="text-align: center;">Fortalezas</p> <p>Licenciatura</p> <p>La licenciatura cuenta con un cuerpo docente de perfiles muy diversos, lo que favorece a la aprendizaje del diseño desde distintas áreas teóricas y prácticas</p>	<p style="text-align: center;">Oportunidades</p> <p>Los constantes cambios en cuanto a las necesidades del campo de trabajo y las perspectivas de la disciplina</p>
<p>Posgrado</p> <p>Las maestrías de Teoría y Crítica del Diseño y Creatividad para el diseño cuentan con un cuerpo docente de perfiles muy diversos, lo que favorece al proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Posgrado</p> <p>Los programas deberían realizar ejercicios de autoevaluación formales con regularidad para permitir que sus programas y planes de estudio estén acordes a las necesidades que en su momento se requieren, ya que el no hacerlo, los puede condenar a mantener una visión descontextualizada de las necesidades que pudieran tener dentro del ámbito académico y laboral (COMEPO, 2015, p.52) .</p> <p>Los programas de posgrado están en cierto grado orientados a satisfacer las necesidades de la región donde se ubican (COMEPO, 2016, p.53).</p>
<p style="text-align: center;">Debilidades</p> <p>Licenciatura</p> <p>Establecer una periodicidad para las aportaciones colegiadas a los planes de estudios</p>	<p style="text-align: center;">Amenazas</p> <p>La formación profesional del diseñador frente a un mercado laboral cada vez más competitivo y amplio</p>

<p>Posgrado</p> <p>Evaluación y actualización del Plan de Estudios de la Maestría en Creatividad del Diseño</p> <p>Evaluación y actualización del Plan de Estudios de la Maestría en Teoría y Crítica del Diseño</p>	
---	--

C) Investigación

<p style="text-align: center;">Fortalezas</p> <p>La EDINBAL cuenta con un número importante de docentes con amplia experiencia en la investigación y divulgación del conocimiento</p>	<p style="text-align: center;">Oportunidades</p> <p>Institucionalmente se organizan diversos eventos en los que se convoca a participar a la comunidad de la EDINBAL</p>
<p style="text-align: center;">Debilidades</p> <p>Fortalecer las estrategias de formación, capacitación y actualización para investigadores a partir del uso de las tecnologías de información</p>	<p style="text-align: center;">Amenazas</p> <p>La investigación no forma parte de las actividades prioritarias de un Programa Académico (..) los cuales al responder solo a las exigencias del mercado, se parecerán mucho más a programas de capacitación avanzada. (COMAPROD, 2016, p. 111)</p>

D) Comunidad

<p style="text-align: center;">Fortalezas</p> <p>La EDINBAL tiene una comunidad muy diversa en: identidades, perfiles, intereses.</p>	<p style="text-align: center;">Oportunidades</p> <p>La educación inclusiva como derecho de todas las personas</p> <p>La importancia de elegir proyectos que funjan como instrumentos de ciudadanía, que promuevan la construcción de aprendizajes con mayor carga significativa para los estudiantes (Rivera, 2018, p.17) .</p>
<p style="text-align: center;">Debilidades</p> <p>No existen eventos que promuevan la interacción vertical entre alumnos de licenciatura y posgrado</p> <p>Fortalecer la comunicación con egresados y exalumnos</p>	<p style="text-align: center;">Amenazas</p> <p>Atención al orden de género en los diferentes ámbitos en los que convive la comunidad</p>

E) Preservación y difusión de la cultura

<p style="text-align: center;">Fortalezas</p> <p>Organización constante de eventos al interior del</p>	<p style="text-align: center;">Oportunidades</p> <p>Posibles coediciones de libros</p>
---	---

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	Posibles editoriales en acceso abierto para publicación de artículos de investigación
<p style="text-align: center;">Debilidades</p> <p>Fortalecer el área de investigación, vinculando algunas actividades que ya son organizadas al interior de los programas académicos (ej. Coloquios de Maestranter)</p> <p>Falta promover el desarrollo de textos y publicaciones</p>	<p style="text-align: center;">Amenazas</p> <p>No hay certeza sobre los procesos institucionales para la publicación de libros</p>

F) Gestión y administración

<p style="text-align: center;">Fortalezas</p> <p>Contamos con un área de educación continua, por medio de la cual se pueden autogenerar ingresos.</p>	<p style="text-align: center;">Oportunidades</p> <p>Los esquemas de tramitación permiten identificar los procesos comunes de acuerdo a un funcionamiento estándar y a buenas prácticas con la finalidad de homogeneizar las modalidades de los trámites presentes en la Administración Pública. (gob.mx)</p>
<p style="text-align: center;">Debilidades</p> <p>Se requiere consolidar un sistema de información que permita la sistematización y organización de datos relacionados con el desempeño de los diferentes programas académicos de la Escuela de Diseño</p> <p>Se requiere un sistema informático que soporte los servicios en línea (gestión escolar, consulta de bases de datos, desarrollo de multimedios, biblioteca digital)</p>	<p style="text-align: center;">Amenazas</p> <p>En los últimos años ha ocurrido un recorte al presupuesto que se destina a las instituciones pertenecientes al sistema educativo nacional, esto genera incertidumbre</p>

3. Planteamiento del proyecto

Línea de acción: Relaciones sistémicas de los contenidos curriculares			
Objetivo: Incentivar las relaciones sistémicas entre contenidos curriculares por nivel para construir un conocimiento integrador			Plazo de implementación: Corto plazo
No.	Actividad	Recursos	Resultados o Meta
1.	Reuniones de trabajo de academia para exponer contenidos curriculares	Coordinadores de nivel Academia	Minuta por reunión de trabajo
2.	Desarrollo de propuestas para relacionar de forma sistémica los contenidos curriculares por nivel	Academia	Determinar problemáticas y/o ejercicios que fungirán como conector entre los contenidos de las diferentes asignaturas
Descripción del proceso de gestión: Previo al inicio del semestre los coordinadores de nivel convocarán a una reunión de trabajo con la academia para determinar la forma de relacionar de forma sistémica los contenidos de las diferentes asignaturas			

Línea de acción: Eficiencia terminal en licenciatura y posgrado			
Objetivo: Generar estrategias que permitan mejorar la eficiencia terminal en Licenciatura y Posgrado			Plazo de implementación: Corto plazo
No.	Actividad	Recursos	Resultados o Meta
1.	Desarrollo de diagnóstico para determinar las causas por las que los alumnos no concluyen sus estudios	Departamento de planeación y evaluación Coordinaciones Académicas	Desarrollo de estrategias de seguimiento
2.	Dar a conocer las modalidades de titulación (para licenciatura)	Departamento de planeación y evaluación Secretaría académica	Desarrollo de un programa que permita el seguimiento personalizado de alumnos que optan por otras modalidades de graduación
Descripción del proceso de gestión: Se analizarán los diferentes casos por los que los alumnos, no concluyen sus estudios, se hará un seguimiento personalizado para apoyarlos.			

Línea de acción: Ejercicios formales para autoevaluación de planeaciones docentes			
Objetivo: Desarrollar la capacidad autocrítica para mejorar las planeaciones docentes a partir de la experiencia al impartir la asignatura y la retroalimentación de los alumnos			Plazo de implementación: Mediano plazo
No.	Actividad	Recursos	Resultados o Meta
1.	Desarrollo de herramienta de autoevaluación	Departamento de planeación y evaluación	Implementar una herramienta que permita que los docentes autoevalúen sus planeaciones docentes.
2.	Capacitación a docentes para el uso de la herramienta de autoevaluación	Departamento de planeación y evaluación Docentes	Retroalimentación y mejora del plan docente
Descripción del proceso de gestión: Se desarrollará una propuesta de herramienta de autoevaluación, se hará una prueba piloto previamente capacitando al docente que la desarrollará, se implementará con la finalidad de que el docente a partir de esta evaluación mejore su plan docente. Se planea como una actividad a mediano plazo puesto que aún los docentes se encuentran ajustándose al nuevo formato de plan docente.			

Línea de acción: Vinculación con egresados y exalumnos			
Objetivo: Establecer una comunicación frecuente con los egresados y exalumnos			Plazo de implementación: Mediano plazo
No.	Actividad	Recursos	Resultados o Meta
1.	Desarrollo de medio de comunicación	Difusión y vinculación Educación continua Departamento de Planeación y Evaluación	Desarrollar estrategias de comunicación para: dar a conocer información sobre cursos y talleres abiertos al público conocer en dónde están trabajando y a que dificultades se enfrentan nuestros egresados y exalumnos

2.	Recopilación y análisis de datos	Difusión y vinculación Departamento de planeación y evaluación	Construir métricas que nos permitan ir retroalimentando los perfiles de egreso contemplados en los programas académicos
----	----------------------------------	---	---

Descripción del proceso de gestión: Se desarrollará una propuesta de medio de comunicación para difundir las actividades que oferta Educación continua y se buscará obtener retroalimentación de los egresados para conocer más sobre sus campos laborales.

Línea de acción: Atención al orden del género al interior de la comunidad

Objetivo: Realizar las mejoras y adecuaciones pertinentes al Plan de Estudios de Licenciatura vigente

Plazo de implementación:
Mediano plazo

No.	Actividad	Recursos	Resultados o Meta
1.	Crear un canal de comunicación que permita escuchar comentarios referentes al orden de género, por parte de los miembros de la comunidad	Secretaría Académica Coordinadores de nivel	Desarrollo de un canal de comunicación y su forma de operación
2.	Establecer una subcomisión que analice estos comentarios y proponga actividades al interior de la comunidad para promover la sensibilización y el respeto.	Comunidad	Participación de diversos actores de la comunidad en la resolución de problemáticas referentes al orden de género. Vinculación con expertos que nos ayuden a abordar las temáticas dentro de la comunidad.

Descripción del proceso de gestión: Internamente se desarrollará un canal de comunicación y se conformará una comisión que analice las posibles formas de atender a las distintas situaciones que se reporten.

Línea de acción: Revisión del Plan de Estudios de Licenciatura			
Objetivo: Realizar las mejoras y adecuaciones pertinentes al Plan de Estudios de Licenciatura vigente			Plazo de implementación: Mediano plazo
No.	Actividad	Recursos	Resultados o Meta
1.	Formar una subcomisión académica para organizar las actividades asociadas a la revisión del PE	Secretaría Académica Coordinadores de nivel Academia Departamento de planeación y evaluación	Programa de actividades
2.	Convocar a la participación de la comunidad en la revisión del PE	Comunidad	Participación de diversos actores de la comunidad en la revisión del Plan de Estudios
Descripción del proceso de gestión: Informar a la SGEIA sobre el proceso de revisión a realizarse, solicitar asesoría para determinar el porcentaje de adecuaciones permitido.			

Línea de acción: Actualización del Plan de Estudios de la Maestría en Teoría y Crítica del Diseño			
Objetivo: Realizar la evaluación del Plan de Estudios de la MTyCD y a partir de los hallazgos proponer su actualización			Plazo de implementación: Largo plazo
No.	Actividad	Recursos	Resultados o Meta
1.	Convocar a la Academia para su participación	Coordinación académica MTyCD Academia Departamento de planeación y evaluación	Programación de actividades

2.	Reuniones colegiadas para realizar el análisis de la operación del Plan de Estudios.	<p>Coordinación académica MTyCD</p> <p>Secretaría Académica</p> <p>Academia</p> <p>Departamento de planeación y evaluación</p>	Cronograma de trabajo, con alcances detallados y fechas de entrega
----	--	--	--

Descripción del proceso de gestión: Informar a la SGEIA sobre el proceso de revisión a realizarse, solicitar asesoría para determinar el porcentaje de adecuaciones permitido.

Línea de acción: Actualización del Plan de Estudios de la Maestría en Creatividad para el diseño

Objetivo: Realizar la evaluación del Plan de Estudios de la MCD y a partir de los hallazgos proponer su actualización

Plazo de implementación:
Largo plazo

No.	Actividad	Recursos	Resultados o Meta
1.	Convocar a la Academia para su participación	<p>Coordinación académica MCD</p> <p>Academia</p> <p>Departamento de planeación y evaluación</p>	Programación de actividades
2.	Reuniones colegiadas para realizar el análisis de la operación del Plan de Estudios.	<p>Coordinación académica MCD</p> <p>Secretaría Académica</p> <p>Academia</p> <p>Departamento de planeación y evaluación</p>	Cronograma de trabajo, con alcances detallados y fechas de entrega

Descripción del proceso de gestión: Informar a la SGEIA sobre el proceso de revisión a realizarse, solicitar asesoría para determinar el porcentaje de adecuaciones permitido.

Línea de acción: Adecuación del Plan de Estudios de las Especialidades			
Objetivo: Mejora curricular en los distintos programas académicos (licenciatura, maestrías y especialidades), con el apoyo de las coordinaciones y academias			Plazo de implementación: Largo plazo
No.	Actividad	Recursos	Resultados o Meta
1.	Convocar a la Academia para su participación	Coordinaciones académicas Academia Departamento de planeación y evaluación Educación Continua	Programa de actividades
2.	Convocar a la Academia para su participación	Academia Departamento de planeación y evaluación	Desarrollar un cronograma de trabajo
Descripción del proceso de gestión: Informar a la SGEIA sobre el proceso de revisión a realizarse, solicitar asesoría para determinar el porcentaje de adecuaciones permitido.			

Línea de acción: Sistematización y organización de datos referentes al desempeño de los programas académicos			
Objetivo: Consolidar un sistema de información que permita la sistematización y organización de datos relacionados con el desempeño de los diferentes programas académicos de la Escuela de Diseño			Plazo de implementación: Largo plazo
No.	Actividad	Recursos	Resultados o Meta
1.	Determinar cuáles son los datos que permiten llevar un registro del desempeño de cada uno de los programas académicos (Licenciatura	Coordinaciones académicas Departamento de planeación y evaluación	Categorización de datos relevantes para el registro del desempeño de los programas académicos

	y Posgrado)	Departamento de servicios educativos	
2.	Análisis de datos	Servidor web para el almacenamiento de datos Difusión y vinculación	Buscar los canales en que estos análisis puedan ser compartidos con la comunidad, tratando de que sean un parámetro que impulsen las mejoras.
Descripción del proceso de gestión: Solicitar a la SGEIA el apoyo para contar con un servidor web donde se alberguen los datos.			

Instancias internas y externas con las que se generarán vínculos para el desarrollo del proyecto

TiUD. Taller interuniversitario de Diseño (TiUD), ofrece experiencias profundas y colectivas de aprendizaje a estudiantes de diseño y carreras afines de la Ciudad de México. Participan estudiantes y profesores de la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, del Centro de investigaciones en Diseño industrial de la UNAM, del Departamento de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, de la Universidad Iberoamericana y del Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México.

DI Integra. Asociación Mexicana de Instituciones y Escuelas de Diseño Industrial. La EDINBA buscará establecer y/o fortalecer sus relaciones de colaboración entre las instituciones asociadas para fortalecer los aspectos académico, pedagógico y cultural del Diseño Industrial en nuestra sociedad.

ENCUADRE. Encuadre de Instituciones de Enseñanza Superior de Diseño Gráfico y de Diseño de la Comunicación, A.C., impulsa programas de servicios educativos, asesorías, cursos y seminarios; estadística educativa; intercambio académico y promueve la construcción de una Red Nacional de Profesores e Investigadores del Diseño Gráfico.

ANUIES. Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, agremia a las principales instituciones de educación superior del país, cuyo común denominador es su voluntad para promover su mejoramiento integral en los campos de la docencia, la investigación y la extensión de la cultura y los servicios.

Cronograma de acciones a corto, mediano y largo plazos

Línea de acción	23/24 -1	23/24 - 2	24/25 -1	24/25 - 2	25/26 - 1	25/26 -2	26/27 - 1	26/27 - 2
Relaciones sistémicas de los contenidos curriculares								
Eficiencia terminal en licenciatura y posgrado								
Ejercicios formales para la autoevaluación de planes docentes								
Vinculación con egresados y exalumnos								
Autogeneración de ingresos								
Atención al orden de género en los diferentes ámbitos en los que convive la comunidad								
Revisión del Plan de Estudios de Licenciatura								
Actualización del Plan de Estudios de Maestría en Teoría y Crítica del Diseño								
Actualización del Plan de Estudios de Maestría para la Creatividad								
Mejora curricular en los distintos programas académicos (Licenciatura y Posgrado)								
Base de datos sistematizada de los programas académicos del EDINBAL								

Mecanismos que se generarán para el seguimiento y evaluación de los avances del proyecto

Organización de seminarios semestrales que promuevan *la reflexión, consolidación o generación del conocimiento sobre un tema de interés común para los participantes. Propiciando el aprendizaje a partir de la interacción del grupo con la aportación de sus conocimientos y experiencias sobre el tópico. Permitiendo la producción de documentos académicos que plasman las conclusiones. Contará con un número mínimo de 12 horas (Reglamento EDINBA).*

Nombramiento de subcomisiones colegiadas aprobadas por el Consejo Académico del EDINBAL para el desarrollo de criterios de evaluación por actividad y el seguimiento de las distintas actividades que comprende el proyecto.

Organización de Jornadas para la presentación de los avances del proyecto ante la comunidad y la evaluación de los mismos a partir de los criterios establecidos por las subcomisiones.

Tipos de informes que se realizarán para la rendición de cuentas sobre el avance del proyecto, los recursos materiales y humanos utilizados y los resultados finales.

Reportes de avance semestrales antes las academias correspondientes a cada una de las actividades del proyecto.

Informe anual a la comunidad, se desarrollará un documento en donde se condense el proceso de trabajo y los resultados .

Referencias

Andere, E. (2021) El futuro de las escuelas y la formación de maestros. ¿Qué tan adelante va Finlandia? México : Siglo XXI

Buquet Corleto, A. G., (2016). El orden de género en la educación superior: una aproximación interdisciplinaria. *Nómadas (Col)*, (44), 27-43.

CEFP (2021) Recursos Federales para la Educación Superior y de Posgrado. Consultado el 25 de febrero de 2023 en:

<https://www.cefp.gob.mx/publicaciones/nota/2022/notacefp0092022.pdf>

COMEPO (2016) Diagnóstico del Posgrado en México. Región Metropolitana. México: CONACyT, Universidad Iberoamericana, Universidad La Salle.

INBA - CONACULTA (2011) Reglamento de funcionamiento interno de la Escuela de Diseño

INBA - CONACULTA (2012) Maestría en Creatividad para el Diseño. Plan de Estudios.

INBA - CONACULTA (2012) Maestría en Teoría y Crítica del Diseño. Plan de Estudios

SGEIA - INBAL (2017) Plan de Estudios. Licenciatura en Diseño. México: EDINBAL.

WDO. (2017). World Design Organisation. Obtenido de <https://wdo.org/about/definition/>

Rivera, L.A. (2018) La evaluación de la educación del diseño en México: un enfoque desde la didáctica. México: COMAPROD, A.C.