

DANIEL MONTIEL PEREA



EDUCACIÓN



Daniel Montiel

Creador escénico y circense.
Docente de teatro. Gestor cultural
Director fundador de *Ciriatto Art*,
trabaja como artista en el campo de
las artes vivas. Su interés en el trabajo
con otros está relacionado con
preguntas relativas a la identidad y
la experiencia en comunidad.



CONTACTO

- **MÁSTER EN PRÁCTICA ESCÉNICA Y CULTURA VISUAL**
Universidad de Castilla La Mancha, Artea
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Madrid, España.
- **LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO**
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Artes.
Real del Monte, Hidalgo, México.
- **DIPLOMADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**
DANZA Y ARTES VISUALES *reconocimiento del INBAL*
Centro de las Artes de Hidalgo
Pachuca, Hidalgo, México.
- **DIPLOMADO INTERACCIONES CUERPOS EN DIÁLOGO**
Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca, México

Dentro de su formación profesional ha tenido a los maestros: Rogelio Luévano, Nora Maneck, Indira Pensado, Jean Frederic Chevallier, Rubén Ortiz, Gerardo Trejoluna, Esthel Vogrig, Juliana Faesler, Alicia Martínez, Ileana Diéguez, Koulsy Lamko, Luis Villanueva, Julio Rebolledo, Gabriela Medina, Rolf y Heidi Abderhalden, Víctor Viviescas, José Alejandro Restrepo, José A. Sánchez, Isabel de Naverán, Idoia Zabaleta, Roger Bernat, Óscar Cornago, Emilio Tomé, Chus Domínguez, Victoria Pérez Royo, Elke Van Campenhout, Bruno Tackels, Bojana Cevejic, Olga Mesa, Los Torreznos, María Jeréz, entre otros.



TALLERES COMPLEMENTARIOS

2022 Seminario en línea *Políticas Públicas y gestión cultural de base comunitaria*. Secretaria de Cultura

2021 *La No cátedra, laboratorio de creación y pensamiento*, Encuentro Internacional de Cátedras, organizado por la Unidad Académica

ica de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través de la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro y la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en danza y sus vínculos interdisciplinarios, UNAM.

2020 Taller en línea *Hacia un desarrollo cultural integral: métricas y métodos para una política contemporánea*, Difusión Cultural y Extensión Universitaria (Universidad Autónoma de la Ciudad de México) y The Competitive Intelligence Unit.

2019 *Seminario Permanente de Circo social*, Centro Cultural de España, CDMX

2019 Seminario permanente *Escrituras inmateriales*, Centro Multimedia, CENART

2019 *Mi barrio, mi cultura*. Curso: Políticas culturales de base comunitaria, Toluca, Estado de México

2018 Talleres de iluminación y producción de espectáculos, Muestra Estatal de Teatro, Guadalajara, Jalisco.

2017 *Diplomado Interacciones Cuerpos en diálogo*, coordinadores Claudia Lavista, Eleno Guzmán, Jaciel Neri, Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca.

2017 *Taller Creative Commons: herramientas legales para artistas y creadores*. Centro de Cultura Digital, Ciudad de México.

2017 Laboratorio de producción *Resonar*, Imparte Israel Martínez, Centro de Cultura Digital, Ciudad de México.

2016-2017 *Diplomado en Masaje Terapéutico*, Universidad Autónoma de Chapingo, Texcoco, Estado de México.

2016 Taller *Coreografía un problema a practicar*, a cargo de Paz Rojo (España), Dentro del Festival Internacional de Danza 4x4, Centro Cultural de España, Ciudad de México.

2016 *Diplomado en Teatro Contemporáneo*, Centro de las Artes de San Agustín, Etlá, Oaxaca.

2016 *Residencia de Combate escénico aplicado a montaje*, imparte Américo del Río, José Carriedo, director escénico Rodrigo Johnson, asistencia Sonia Couoh, Centro de las Artes San Agustín Etlá, Oaxaca.

2015 *Curso en línea Hablemos de educación artística*, Centro Nacional de las Artes, Subdirección de Estudios Interdisciplinarios.

2015 Taller con Jurij Konjar, interprete de Steve Paxton, Museo Reina Sofía, Madrid, España.

2015 Taller *¿Te bajas? Curso para pensar cómo se vive la calle*, Escuela de Afuera, Madrid,

2015 Taller *Autobiografías. Historias y memorias en una tela de arañas*. A cargo de Somateca, dentro del proyecto Cuerpos abyectos entrelazando vidas. Somateca jornadas crip-quer, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid España.

2015 Taller *Laboratorio de cuerpos* a cargo de Somateca, dentro del proyecto Cuerpos abyectos entrelazando vidas. Somateca jornadas crip-quer, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid España.

2015 Taller *Danzante-* a cargo de Francisco Sánchez, dentro del proyecto Danzante: danza genera música conforme y acompañante. MediaLab Prado | Madrid, España.

2015 Taller *Artivismo*, Imparte Leónidas Martín, Real Escuela Superior de Arte Dramático, Resad, Madrid, España.

2014 Taller de Cuerpo Mediatizado. Recursos tecnológicos para la escena. Experiencias corporales y reflexiones teóricas. Centro Nacional de las Artes. México

2013 TALLER de *Promoción y Producción*, impartido por Sebastián Sánchez, Encuentro de Escena Contemporánea, Hidalgo.

2013 TALLER de *Dirección de Puesta en escena*, impartido por Saúl Meléndez, Encuentro Estatal de Escena Contemporánea, Pachuca, Hidalgo.

2013 TALLER *El juego como herramienta didáctica hacia la enseñanza del teatro*, imparte Brisa Rossell, Centro Cultural de Villa de Tezontepec, Hgo.

2012 SEMINARIO en *ARTES DEL CIRCO Y DE LA CALLE*, Centro de las Artes de Hidalgo

2012 TALLER dentro del 5to *ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTES DEL CIRCO Y DE LA CALLE*, Centro Nacional de las Artes, CDMX

2012 Liveness, Primer Encuentro de Arte Performativo y Tecnología, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

2012 ARTE GENERATIVO E INTERACTIVO CON PROCESSING, Circuito Electrovisiones, Ekúmene, Ciudad de México.

2011 Seminario PÚBLICOS Y CONSUMIDORES EN LAS INSTITUCIONES Y LOS MERCADOS CULTURALES, Centro Cultural España, Ciudad de México.

2011 TALLER MARKETING CULTURAL, Centro Cultural España-INBA, Centro Cultural del Bosque, Ciudad de México.

2011 Taller *CREACIÓN DE IMAGENES EN MOVIMIENTO*, uso de software para la escena, Imparte Esthel Vogrig, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

2011 Taller *DEL BESO AL ARTE DEL MOVIMIENTO*, Compañía L`explosive, Colombia, ENCUENTRO INTERNACIONAL 2011 DE ESCENA CONTEMPORANEA TRANSVERSALES, Pachuca, Hidalgo.

2011 CLÍNICA CUERPO LÚDICO, dentro del marco del Primer Encuentro de Arte Transversal, CENART, Ciudad de México

2011 Taller *INTELIGENCIA AMPLIFICADA* desarrollo de prototipos interactivos para crear nuevas relaciones sensoriales con el entorno, CIRCUITO ELECTROVISIONES, Museo Ex teresa Arte Actual, Ciudad de México.

2011 PRIMER ENCUENTRO ARTE TRANSVERSAL: DIALOGOS TRANSDISCIPLINARIOS, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

2010 ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA, CONACULTA-INBA-ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS IBEROAMERICANOS, Centro Cultural del Bosque, Ciudad de México

2010 Taller con CUQUI JEREZ (España) dentro del ENCUENTRO INTERNACIONAL TRANSVERSALES 2010, Pachuca, Hidalgo.

2010 Capacitación IDENTIDADES JUVENILES Y PARTICIPACIÓN: ESPACIOS PARA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LAS Y LOS JÓVENES EN CONFLICTO CON LA LEY PENAL, Coordinación Nacional de Desarrollo Infantil, Conaculta, Ciudad de México.

2011 Taller INTELIGENCIA AMPLIFICADA desarrollo de prototipos interactivos para crear nuevas relaciones sensoriales con el entorno, CIRCUITO ELECTROVISIONES, Museo Ex teresa Arte Actual, Ciudad de México.

2011 PRIMER ENCUENTRO ARTE TRANSVERSAL: DIALOGOS TRANSDISCIPLINARIOS, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

2010 ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA, CONACULTA-INBA-ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS IBEROAMERICANOS, Centro Cultural del Bosque, Ciudad de México

2010 Taller con CUQUI JEREZ (España) dentro del ENCUENTRO INTERNACIONAL TRANSVERSALES 2010, Pachuca, Hidalgo.

2010 Capacitación IDENTIDADES JUVENILES Y PARTICIPACIÓN: ESPACIOS PARA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LAS Y LOS JÓVENES EN CONFLICTO CON LA LEY PENAL, Coordinación Nacional de Desarrollo Infantil, Conaculta, Ciudad de México.

2009 INTRODUCCIÓN AL CANTO VIBRATORIO, Maud Robart, (Haití), Bogotá, Colombia.

2009 TALLER DE PERFORMANCE, Emilio García Webhi (Argentina), Bogotá, Colombia.

2009 EL CUERPO Y LA IDEA DE PRESENCIA, Heidi Abderhalden (Colombia), Bogotá,

2009 TALLER DE VIDEO ARTE, José Alejandro Restrepo (Colombia), Bogotá, Colombia.

2009 ESCRITURAS DRAMATICAS, Víctor Viviescas, (Colombia), Bogotá, Colombia.

2009 Seminario LA MEMORIA DEL OTRO EN LA ERA DE LO GLOBAL, Auditorio Leon de Greiff, Bogotá, Colombia.

2008 III FORO NACIONAL DE FORTALECIMIENTO A ORGANIZACIONES JUVENILES, Instituto Mexicano de la Juventud, Atlixco, Puebla, México.

2008 TALLER NUEVAS TECNOLOGÍAS, impartido por Denise Marleau (Quebec), Encuentro Internacional de Escena Contemporánea Transversales, Pachuca, Hidalgo, México

2008 TALLER HISTORIA DEL CIRCO, Julio Revolledo, Universidad Mesoamericana, Puebla,

2008 TALLER ACROBACIA, Héctor Yzquierdo, Universidad Mesoamericana, Puebla,

2007 TALLER DE ACROBACIA CIRCENSE, Jean Baptiste-André (Francia) Encuentro Internacional de Teatro del Cuerpo, Pachuca, Hidalgo, México.

2005 TALLER INTENSIVO DE DANZA BUTOH, impartido por Diego Piñón, Butoh ritual mexicano, Tlalpujahuá, Michoacán, México.

2005 TALLER DE ENTRENAMIENTO BUTOH, impartido por Mitsuru Sasaki (Japón), Real del Monte, Hidalgo, México.

2004 TALLER PRESENCIA ESCENCIA DEL PRESENTE, impartido por Gerardo Trejoluna, dentro del Encuentro Internacional del Gesto Teatral Contemporáneo, Ciudad de México. 2003 TALLER DE MASCARA, impartido por Alicia Martínez, Real del Monte, Hidalgo,

2001 TALLER DE DIRECCION ESCENICA, impartido por Guillermo Cuevas, Pachuca, Hgo.



EXPERIENCIA ESCÉNICA Y GESTIÓN CULTURAL

2023 Coordinación y operación de la Delegación IBERO Ciudad de México en el Encuentro Cultural del Sistema Universitario Jesuita, Torreón, Coahuila.

2023 Gestión y desarrollo del Proyecto Amor Chilango, Colectivos Culturales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, UTOPIA Meyehualco, UTOPIA Teotongo, Iztapalapa, Ciudad de México

2022 Gestión y desarrollo del proyecto Cine vivo, Colectivos Culturales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Red de PILARES, Ciudad de México.

2021 Gestión y desarrollo del proyecto Tejiendo circo, Colectivos Culturales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Ciudad de México.

2021 Talleres de iniciación artística, proyecto Caminar un relato, Programación de Alas y Raíces 2021, San Felipe Teotlalcingo, Puebla.

2020 Gestión y desarrollo del proyecto Todo para el barrio, Colectivos Culturales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Red de PILARES, Ciudad de México.

2019 Director general del Festival Internacional de Circo Hidalgo.

2019 Coordina el Encuentro de Creadores Escénicos en Hidalgo

2019 Coordina las mesas preparatorias del Congreso Nacional de Teatro

2018-2023 Coordinador de Talleres Artísticos, Difusión Cultural, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

2018 Gestiona y dirige el Festival Internacional de Circo en Hidalgo

2017 Coordina y gestiona el Encuentro de Creadores Escénicos en Hidalgo.

2017 Dirección de *Muerteada, festival de día de muertos*, Pachuca, Hidalgo.

2017 *Refugio para un recuerdo*, instalación portátil de reactualización de sucesos históricos, Zócalo, Oaxaca, México.

2017 Coordina y gestiona el Día Mundial del Circo en Hidalgo, con la participación de artistas de Oaxaca, Durango, CDMX, e Hidalgo. Centro Mineralense de las Artes, Mineral de la Reforma, Hidalgo.

2017 Proceso de creación de la pieza participativa de su autoría *PERSEGUIDXS*, Oaxaca-Cd México-Pachuca.

2016 Actor en el montaje *El rey Lear*, Dir. Rodrigo Johnson, dentro de la Residencia de Combate escénico aplicado a montaje, Centro de las Artes San Agustín Etlá, Oaxaca.

2015 Codirección *Especies de espacios volumen 2*, a partir de George Perec, La Silla Danza, Ciriatto Art, Centro de las Artes de Hidalgo.

2015 Curador de *Programa de Prácticas escénicas contemporáneas*, Proyecto autogestivo de Ciriatto Art, La Silla Danza, La Compañía Compañía, Pachuca, Hidalgo

2015 Dirección artística *Retratos en movimiento*, Centro de Arte y Filosofía. Pachuca, Hidalgo.

2015 Dirección artística *Instantes coreográficos*, Fundación Arturo Herrera Cabañas.

2015 Dirección artística *4x4 Dance Sessions*, Plaza CDoria, colaboración Instituto Municipal de Cultura, Pachuca, Hidalgo.

2015 Dirección *Especies de espacios volumen 1*, Centro Cultural Tijuana.

2015 Participa muestra *Retratos en movimiento*, Dance Lab, Tijuana, Baja California.

2015 Instalación land art *Sueño*, Playas de Tijuana. Tijuana, Baja California.

2015 Bailarín dentro del Encuentro rbkzoo, espacio para visibilizar, Espacio B, Madrid. España

2015 cuerpo dentro del proyecto Danzante, Media lab Prado, Madrid.

2015 Residencia de creación. Azala Lasierra, País Vasco.

2014 Presentación proyecto de investigación del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, Teatro Pradillo, Madrid, España.

2014 participa como actor en la puesta en escena FANDO Y LIS, de Fernando Arrabal, Dir. Oscar Almeida, Compañía de Teatro del Instituto de Artes de la UAEH, Mineral del Monte,

2014 Desarrolla el proyecto #EstaEsUnaIdeaRadical, trabajo colaborativo multidisciplinario para espacios públicos, Hidalgo.

2013 Participa como ponente en la mesa de diálogo Perspectivas de la Escena en Hidalgo, dentro del Encuentro Estatal de Escena Contemporánea.

2013 Participa con la pieza escénica *¿Quieres que me quite un ojo?* dentro del Encuentro Estatal de Escena Contemporánea, Pachuca, Hgo.

2013 BAILARÍN en la coreografía PORUSMORE, de Charly Castellanos dentro del Festival Intercultural de Danza, Teatro Romo de Vivar, Pachuca, Hgo.

2013 Performance ¿QUIERES QUE ME QUITE UN OJO? Síntesis escénica para teatro/galería del proyecto escénico Novenario, Teatro Romo de Vivar, Muestra FOECAH 2012.

2013 Participa como ponente en la mesa de diálogo dentro de las celebraciones del Día Mundial del Teatro, Centro de las Artes de Hidalgo.

2012 NOVENARIO, site-specific performance, espectáculo escénico para nueve espacios no convencionales, Becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo emisión 2012, categoría desarrollo Artístico Individual.

2012 NOCTURNO EN MÍ, pieza circense, Día Mundial del Circo, Centro de las Artes Hidalgo.

2012 Codirección circense con la agrupación CIRIATTO dentro del 5to ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTES DEL CIRCO Y DE LA CALLE, Centro Nacional de las Artes, México.

2012 Director SOLO PARA SOLOS, pieza circense, temporada Centro de las Artes Hidalgo.

2012 Director CAMINAR UN RELATO, acciones por alumnos de Teatro del Centro de Artes de Hidalgo, Actividades del Día Mundial del Teatro, Pachuca, Hidalgo.

2012 Dir. DE LOS ESPACIOS OTROS, acción escénica, pza. Independencia, Pachuca, Hidalgo

2011 Dirección TODOS SOMOS MICTLAN, gala circense de Día de muertos, Pachuca, Hgo.

2011 FESTIVAL URVANIDADES 2011, Presentación ESCÉNICA-CIRCENSE, Tlaxcoapan, Hidalgo.

2010 Proyecto TEATRO ÚTIL, DINAMIZACIÓN JUVENIL DESDE LAS ARTES intervención artística en comunidades con riesgo de exclusión social.

2010 Dirección Tour de demostraciones circenses en espacios públicos, Mineral de la Reforma, Pachuca, Hidalgo.

2009 HOMO SACER, puesta en escena, Teatro Occidente, Universidad Antonio Nariño, Bogotá, Colombia.

2009 PARTICIPACION 10 EDICION CASA ABIERTA, Academia Superior de Artes de Bogotá, Bogotá, Colombia.

2009 INTERVENCIONES ESCÉNICAS, Actúa con amor por Bogotá Fundación Teatro Libre y Orquesta Filarmónica de Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá, Colombia.

2009 AUSENCIA, intervención escénica, calles del centro de Pachuca, Hidalgo, México.

2009 ACTOR en la puesta en escena LA FE DE LOS CERDOS, de Hugo Abraham Wirth, Dir. Víctor Salinas, Instituto de Artes, Real del Monte.

2009 NOCHE DE WALPURGIS, puesta en escena, a partir de Fausto de Goethe, Asociación GRITODEO, Puebla, México.

2008 MANICOMIO, creación y dramaturgia, a partir de experiencia en Centro de Salud Mental Villa Ocaranza, San Agustín Eyecalco, Hidalgo, México.

2008 MORFOCROMOFONIA, performance en inauguración de exposición del escultor Pedro Cervantes, Pachuca, Hidalgo.

2008 BARRACA, co-director de puesta en escena a partir de textos de Arístides Vargas, Samuel Becket, Peter Handke, Teatro Hidalgo Bartolomé de Medina, y Centro Cultural del Ferrocarril. Asociación GRITODEO, Pachuca, Hidalgo.

2008 Participación en el MOVIMIENTO INTERMUNICIPAL TURISTICO CULTURAL, Teatro del Pueblo Chicomcoatl, Mineral de la Reforma, Hidalgo

2007 ROTTEN HAMLET, puesta en escena a partir de Hamlet de William Shakespeare, Y Máquina Hamlet de Heiner Müller, Dir. Alejandra Medellín, montaje escénico de la PRIMERA GENERACIÓN DE LA LICENCIATURA EN ARTE DRAMATICO DE LA UAEH, Real del Monte.

2007 FUNERAL, ESPECTACULO CIRCENSE DE DIA DE MUERTOS, Ciriatto circo aéreo, Mixquiahuala, Hidalgo.

2007, Realiza SERVICIO SOCIAL, como auxiliar en el área Académica de la Licenciatura en Arte Dramático de al UAEH, Real del monte, Hidalgo.

2007, ARLEQUIO, espectáculo circense, Jojutla y Cuernavaca, Morelos.

2006, ACTOR en las puestas en escena LOS PERROS Y UN HOGAR SOLIDO, de Elena Garro Dir. Rubén Ortiz, Real del monte, Hidalgo.

2006, ACTOR de la puesta en escena DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas, Dir. Rubén Ortiz, Ex Convento de San Francisco, Pachuca.

2006, DIRECCIÓN Y DRAMTURGÍA de la obra EL GRAN DÍA MUNDIAL DE LOS PANTALONES ROSAS, colectivo teatral Manchi-cuepá, Día Mundial del Teatro, Instituto de artes, área Academia de arte Dramático, Real del Monte.

2005 ACTOR en la lectura-espectáculo CADA VEZ QUE LADRAN LOS PERROS de Fabio Rubiano, Dir. Rubén Ortiz, dentro de la Cuarta Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, Centro Cultural Helénico y Teatro La Capilla, México, D.F.

2005 DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA de la obra CUENTA LA HISTORIA, Colectivo Teatral Manchi-cuepá, Real del Monte.

2005, integrante del LABORATORIO ESCÉNICO DANZA-TEATRO-RITUAL, Dir. Eugenia Vargas.

2005, EL POLVO DEL CAMINO, bailarín Dir., Eugenia Vargas, presentaciones en Real del Monte, Pachuca y Cd. de México.

2004, Integrante del grupo LA CUCHARA TEATRO, presentaciones en Pachuca, México.

2004 Diversas participaciones en el programa radiofónico VOCES DE LA ESCENA, 99.7 RADIO UNIVERSIDAD UAEH.

2004, Participación en el PRIMER FESTIVAL DE DIA DE MUERTOS, Instituto de artes, Real del Monte.

2004, Primer lugar en el CERTAMEN DE TEATRO ESTATAL, dentro del marco de la Semana de la juventud, Instituto hidalguense de la juventud, Pachuca.

2002 Director de la Compañía de teatro de la Preparatoria No.3 de la UAEH
2002, ACTOR en la puesta en escena JACOBO O LA SUMISION, de Ionesco, Compañía titular de teatro 2+4 UAEH, Pachuca.
1999-2003, ACTOR de la COMPAÑÍA TITULAR DE TEATRO 2+4, UAEH, (1996-2002) participando en diversos montajes, entre los que destacan LA DAMA BOBA, DE CÓMO PERDIERON EL CABELLO LAS MUJERES, ESTRELLA DEL NORTE, HISTORIA DE UN ANILLO, LA MANTA SAGRADA, MACBETH, ROMEO Y JULIETA, entre otras, Pachuca, Hidalgo.

EXPERIENCIA DOCENTE

2023 Taller de actuación frente a cámara, UTOPIA Teotongo, UTOPIA Meyehualco, Iztapalapa, Ciudad de México.
2022-2023 Docente de Teatro para estudiantes con discapacidad intelectual del Programa Somos Uno Más, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
2021 Taller de artes circenses, San Felipe Teotlalcingo, Puebla.
2017 Docente de Acrobacia aérea en el Centro Mineralense de las Artes
2015 Profesor de taller de Teatro Colegio Rafaela Ybarra, Madrid, España
2015 Profesor Taller En primera persona, Movimiento 15M, Asociación Vecinal Hortaleza, Madrid, España.
2013-2014 DOCENTE de la materia de DANZA CONTEMPORÁNEA, en la Licenciatura en Arte Dramático del Instituto de Artes de la UAEH, en Real del Monte, Hidalgo, México.
2011-2014 imparte clases en el CENTRO DE LAS ARTES DE HIDALGO, teniendo a su cargo las materias de: Taller libre de Teatro para Adolescentes, Actuación I y II Acondicionamiento Físico y Expresión Corporal del nivel escolarizado, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.
2014 PROFESOR del taller de TEATRO, Centro Gerontológico Integral Pachuca, DIF-Hidalgo
2013 DOCENTE Teatro, Preparatoria Colegio Irlandés, Pachuca, Hidalgo **2012** PROFESOR EXPRESIÓN ESCÉNICA, Cantata Aríon y el Delfín, Programa Estatal de Coros de Hidalgo, Teatro San Francisco, Centro de las Artes, Pachuca, Hidalgo
2011 PROFESOR DE EXPRESION CORPORAL Y DANCÍSTICA, Capacitación CONAFE-CENTRO
2010 CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN en técnicas circenses, Ciriatto Circo Aéreo
2009 PROFESOR DE TALLER DE FORMACIÓN ARTISTICA COMUNITARIA, Villa de Tezontepec, Atitalaquia, Omitlan de Juárez, Epazoyucan, Mineral de la Reforma, Pachuca, Mixquiahuala, Actopan, Ixmiquilpan, Tizayuca, Hidalgo, México.

2009, PROFESOR TALLER DE TEATRO Y CIRCO, Instituto Hidalguense de la Juventud, Pachuca, Hidalgo, México.

2009, IMPARTE LABORATORIO DE TEATRO, dirigido a Instructores Comunitarios, Consejo Nacional de Fomento Educativo, Pachuca, Hidalgo, México.

2008, Realiza TALLER DE TEATRO PARA JOVENES, como parte de las actividades de Fiesta para el Mezquital, en su segunda edición, Santuario de Mapethé Y Juchitlán.

2008, Imparte CAPACITACIÓN ARTÍSTICA TEATRAL, Conafe, Pachuca, Hidalgo, México.

2008, PROFESOR de TALLER DE ACROBACIA AÉREA, Casa de cultura, Pachuca, Hidalgo, **2008** Imparte talleres de creación escénica en albergues CONAFE, de comunidades indígenas, Hidalgo.

2007, PROFESOR DE TALLER DE TEATRO, Centro de Salud Mental Villa Ocaranza, San Agustín Eyecalco, Hidalgo, México.

2007, PROFESOR DE TALLER ARTÍSTICO PARA ADULTOS MAYORES, Casa de la Tercera Edad DIF, Pachuca, Hidalgo, México.

2007, PROFESOR DEL TALLER DE TEATRO, Casa de la Niña DIF, Pachuca, Hidalgo.



INFORMACIÓN EXTRA

Beneficiario de Colectivos Culturales Comunitarios de la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México, emisión 2020, 2021, 2022 y 2023.

Participante de la Programación de Alas y Raíces 2021 en el programa Laboratorios creativos Identidades y reconstrucción de las memorias realizado en San Felipe Teotlalcingo, Puebla.

Recibió la beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (FOECAH), emisión 2012 en la categoría Desarrollo Artístico Individual en la disciplina de Teatro, y en el 2014 en la categoría de Formación.

Recibió la Beca MÉXICO EN ESCENA 2009 del Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Fue NOMINADO a recibir el PREMIO NACIONAL DE JUVENTUD 2009 en la DISTINCIÓN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, Comisión de Juventud, Congreso del Estado de Hidalgo.

Recibió la BECA DEL CARIBE, Universidad Nacional de Colombia

Recibió el apoyo de la Convocatoria APOYO A PROYECTOS JUVENILES 2010 IMPULSO MÉXICO del Instituto Mexicano de la Juventud

Ha realizado las siguientes Residencias artísticas: en México en Centro de las Artes de San Agustín en Oaxaca. En Tijuana, Baja California con La Silla Danza en el Centro Cultural Tijuana. En el Estado de México en La Granja Centro de Arte, Amanalco. En España en Teatro Pradillo, dentro de las residencias autogestionadas del Máster de Práctica Escénica. En el espacio Azala, en Lasiera, País Vasco.

