

**Proyecto Académico
para contender por la**

**DIRECCIÓN DE LA ESCUELA DE
INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 1**

Presenta:

Mtra. Daniela Duarte Gottdiener

Marzo 2022

Resumen ejecutivo

Una de las grandes inconsistencias con las que me he encontrado a lo largo de mis 35 años de carrera, es la constante que divide tajantemente a las artes en disciplinas desde la escuela inicial, en primer lugar, porque los alumnos que las cursan no están aún en posibilidades de elegir, por cuenta propia, el lenguaje artístico de su preferencia, suelen ser los padres los que toman esas decisiones.

En segundo lugar, porque tratándose de etapas FORMATIVAS INICIALES, las artes deberían ser vehículo para aprendizajes significativos, interesarlos en los temas sociales de su entorno y formarlos como agentes de cambio, construir en ellos ciudadanía, sin importar cuál sea la elección vocacional que tomen más adelante.

Es de vital importancia sensibilizar al profesorado para que tengan presente que no son estudios terminales, ni siquiera profesionales, por tanto, no se trata de una formación especializada, que deba enfocarse exclusivamente en aspectos técnicos. Su misión es distinta y debe iniciar por ponerlos en contacto consigo mismos, con sus raíces, con su cultura, con su comunidad. Ayudar a conciliarse con sus propias emociones, especialmente tras un periodo tan trágico como los dos años pasados, en los que el confinamiento, las pérdidas humanas, de salud y seguridad han impactado a la sociedad. Debemos retornar a las aulas, a los escenarios y galerías, pero hacerlo con una motivación consciente que trasciende a las artes mismas, hacerlo en función de aportar para un bienestar

El arte es y debería ser un salva vidas para los momentos de crisis, fungir como red de contención natural, para proteger durante los momentos adversos que deban enfrentarse a lo largo de su vida. Si los alumnos aprenden esto y lo replican más adelante en sus comunidades, habremos logrado un cambio importante y trascendente. Un grano de arena para aquellas acciones que verdaderamente importan.

En ocasiones las artes se perciben como mundo aislados, ajenos a las problemáticas que en lo cotidiano vive la sociedad. Enfrascados en estereotipos rígidos, en el desarrollo técnico como la prioridad suprema, desconocedores de lo que acontece en el exterior. Hoy día permitir la permanencia de esa postura y valores, sería incluso irresponsable con los propios alumnos y con nuestra responsabilidad formadora.

Diagnóstico

Población

En Roma Sur habitan unas 17,000 personas en 6,570 unidades habitacionales. Se contabilizan 1,435 habitantes por km², con una edad promedio de 38 años y una escolaridad promedio de 13 años cursados.

De las 20,000 personas que habitan en Roma Sur, 3,000 son menores de 14 años y 4,000 tienen entre 15 y 29 años de edad. Cuando se analizan los rangos etarios más altos, se contabilizan 8,000 personas con edades de entre 30 y 59 años, y 3,000 individuos de más de 60 años.

Censo de población y vivienda 2020

Recuperado de internet: <https://censo2020.mx/> Consulta 18/03/2020 13:31

Dado que no soy profesora de esta Escuela, me resulta difícil encontrar datos accesibles para hacer un diagnóstico certero de su situación actual, así que parto de la información disponible en el portal de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA), INBAL, actualmente la convocatoria de admisión para el ciclo 2022 – 2023 se encuentra abierta.

Los últimos datos disponibles públicamente respecto del proceso de admisión, corresponden al ciclo 2020 – 2021 y arrojan los siguientes resultados:

ARTES PLÁSTICAS	Categoría infantil:	13
	Categoría adulto:	41
DANZA CLÁSICA	Categoría infantil:	6
DANZA CONTEMPORÁNEA	Categoría infantil:	11
	Categoría adulto:	23
DANZA FOLCLÓRICA	Categoría juvenil:	8
	Categoría adulto:	10
MÚSICA	Categoría infantil:	16
	Categoría juvenil:	25
	Categoría adulto:	60
TEATRO	Categoría adulto:	25

En total fueron aceptados 238 alumnos. Lamentablemente no he encontrado cuántos aspirantes totales realizaron el proceso de admisión y cuáles fueron los criterios de selección.

De estos 238 alumnos:

- 46 pertenecen a la categoría infantil (8 – 11 años) = 19.32% de la población aceptada
- 33 pertenecen a la categoría juvenil (12 – 17 años) = 13.86 de la población aceptada
- 159 pertenecen a la categoría adulto (18 en adelante) = 66.80% de la población aceptada

Visto de esta manera es claro que la población predominante es la adulta, lo que me significa cierto conflicto pues para ellos existen otras alternativas y ofertas como los CEDART, los programas propedéuticos de las escuelas especializadas, etc. que, si bien exigen conocimientos previos y procesos de admisión propios, podrían establecer cursos preparatorios (estilo remediales) previos a sus exámenes de admisión. Aquí sí es justificable que durante estos procesos se busquen cualidades específicas para cada disciplina.

Pero la desproporción en la población aceptada, llama poderosamente mi atención. La población infantil, al menos es este proceso de admisión, no llega ni al 20%. Me pregunto si estas cifras son representativas del resto de la matrícula inscrita.

También considero que resultaría revelador determinar cuál es la población que radica en la zona y acude a la EIA No. 1 y cuál es la que se traslada y desde donde. Lo mismo con el personal.

Por otro lado y considerando que hemos pasado por un periodo extraordinario durante los pasados dos años, la mayoría de los programas académicos presentan importantes rezagos en el alcance de objetivos trazados, por tanto será indispensable evaluar y diseñar la estrategias que permitan subsanar estos rezagos, sin perder de vista el enfoque humano y próximo.

Resultados ciclo 2020 – 2021 Recuperado de internet:

https://sgeia.inba.gob.mx/archivos/escuelas/eias/2020/resultados_eia1_2020.pdf

Consulta: 15 de marzo, 2022. 10:15

Convocatoria ciclo 2022 – 2023 Recuperado de internet:

<https://drive.google.com/file/d/1NRT5ote9BPc7uQgcidPtPRNHKmim4far/view>

Consulta: 15 de marzo, 2022. 10:27

Afortunadamente cuento con algunos referentes que me permiten considerar lo siguiente.

FODA

Fortalezas:	Oportunidades:
<ul style="list-style-type: none">• Plantilla docente preparada y con experiencia• Estructura administrativa sólida y preparada.• Infraestructura especializada (salones debidamente adecuados)• Recursos pedagógicos accesibles (biblioteca, fonoteca, partituras, etc.)• Respaldo de la institución artística más importante a nivel nacional.	<ul style="list-style-type: none">• Sensibilización de la plantilla docente para un abordaje del arte como vehículo de resolución social y de apoyo emocional para los alumnos.• Optimización de los usos de espacios para fortalecer aquellas categorías poblacionales que hoy se encuentran más disminuidas.• Trazar un programa anual que considere el mantenimiento a las instalaciones.• De resultar insuficientes, involucrar a los padres de familia mediante comisiones para que colaboren con trabajos y mejoras específicas en favor de la Escuela de sus hijos.• Fortalecimiento de la comunidad y la comunidad extendida.

	<ul style="list-style-type: none"> • La disolución de grupos establecidos por costumbre, en beneficio del bien común. Nuevas formas y equipos de trabajo. • Creación de vínculos con escuelas que permitan aportar experiencias a los alumnos en favor de su valoración cultural. • Incluir la perspectiva de género dentro de todos los ámbitos de la comunidad.
<p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Congruencia en los perfiles docentes para obtener de cada uno, lo óptimo para los alumnos. • La inercia que se establece luego de impartir la misma materia, por mucho tiempo. • La carencia de equipos y tecnología. • La desmotivación que trae consigo, tanto en el personal, como en el alumnado la etapa de crisis que hemos enfrentado y de la que aún no salimos. • Dificultad para la colaboración • Rezago educativo a todos los niveles tras el periodo de confinamiento. 	<p>Amenazas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desatender el nicho natural de su identidad, la categoría infantil que en el último proceso de admisión resultó una abierta minoría. • Ignorar los cambios y reclamos de perspectiva de género que hoy exigen diversas estrategias en la ética de cuidado en el qué hacer docente. • Personal (docente y administrativo) fragmentado en grupos, movido por intereses personales, que presenta dificultad para la colaboración activa y por el bien común. • En el afán de recuperar el terreno perdido durante la pandemia, se puede caer en una exigencia no propia del nivel inicial, ni recomendable desde un enfoque humanista.

a) Objetivos

- Consolidar a la Escuela como un territorio seguro y libre de violencia
- Fomentar aprendizajes artísticos específicos, pero también la observación, análisis, cuestionamiento y argumentación de la vida cotidiana.
- Recuperación de los rezagos educativos producto de la pandemia, a través de estrategias creativas.
- Desarrollar la identidad y el arraigo en sus alumnos y profesores.

- Implementar las estrategias para atender el mayor número posible de alumnos dentro de un esquema de calidad y seguridad.
- Sensibilizar a todos los participantes que se trata de estudios terminales, que no aspiran a canalizarlos de forma natural o inmediata a estudios profesionales, por tanto, los objetivos y las búsquedas deben ser más amplios y ricos, no exclusivamente técnicos.
- Propiciar que los alumnos tengan algunas experiencias de exposición ante público en vinculación con alcaldías o Secretaría de Cultura CDMX, en donde tanto quien recibe como quien brinda resultan beneficiados.
- Establecer programas de fomento a la lectura.
- Ampliar la cultura general de los alumnos.
- Hacer consciencia del poder como consumidores artísticos y culturales informados y conscientes.
- Fomentar de creación de colectivos artísticos en los que los alumnos puedan plasmar sus inquietudes artísticas y sociales.

6) Metas a corto, mediano y largo plazo

Ámbito	Corto plazo 6 meses	Mediano plazo 2 años	Largo plazo 6 meses
Académico	Diagnósticos completos Diseño de estrategias para subsanar rezagos académicos. Evaluación Formativa Talleres de sensibilización docente Revisión de procesos y criterios de admisión	Trabajo personalizado para impulsar el potencial de cada alumno, tanto en la obtención de logros artísticos como personales (enfoque humano).	Planta docente más sensible y empática a las distintas realidades de los estudiantes, capaz de establecer objetivos y logros más allá de los técnicos.
Comunidad	Diagnóstico del ambiente escolar Talleres de sensibilización en temas de género y seguridad Diagnósticos para atender situaciones emocionales y/o sociales previas.	Consolidar a la Escuela No. 1 dentro de una cultura de seguridad y no violencia. Creación de colectivos que presten horas de servicio social artístico.	Los colectivos replican sus alcances en el exterior. Los alumnos son promotores de una cultura de no violencia.

Formación de públicos	Diagnóstico de cultura general Creación de cartelera Vinculación para ofrecer descuentos y promociones.	Fomentar la curiosidad de los alumnos para que amplíen su cultura general, no solamente en la disciplina artística de su elección.	Los alumnos obtienen una cultura general más amplia. Ejercitan el cuestionamiento y la crítica que los convertirá en un público más exigente respecto de sus consumos culturales y artísticos.
------------------------------	---	--	---

c) Líneas de acción

- ✓ El arte como vehículo para comprender mis propias emociones.
- ✓ El arte como un instrumento de cambio social.
- ✓ Favorecer el pensamiento crítico para formar públicos conscientes, interesados y analíticos
- ✓ Revisar la pertinencia de los planes de estudio y considerar mejoras y actualizaciones.
- ✓ Fortalecimiento de la comunidad.
- ✓ Perspectiva de género

d) Etapas en las que realizará el proyecto y cronograma

Desconozco el tiempo de duración del cargo de Dirección, por lo que basaré la proyección en la duración del programa académico de una generación (tres años).

6 meses	2 años	6 meses
Etapa inicial	Etapa intermedia	Etapa de cierre
Vinculación entre la nueva Dirección y la comunidad docente y estudiantil. Diseño y aplicación de herramientas de diagnóstico: a) Tras la pandemia: Situación emocional	Vinculación con la comunidad extendida (padres de familia). Implementación y aplicación de las estrategias diseñadas para las mejoras académicas,	Evaluación de los resultados obtenidos, para lo cual será necesario aplicar nuevos diagnósticos para tener un panorama claro de las condiciones en las que se deja el cargo.

<p>y condiciones de alumnos y personal</p> <p>b) Situación de las clases presenciales.</p> <p>c) Nivel académico del alumnado, detección de los rezagos.</p> <p>d) Ambiente y seguridad dentro de la comunidad</p> <p>Aplicación de talleres de sensibilización docente:</p> <p>a) Enfoque humano, evaluación formativa</p> <p>b) Perspectiva de género</p>	<p>sin sacrificar el enfoque humano:</p> <p>a) Tutorías</p> <p>Aplicación de talleres dentro del alumnado:</p> <p>a) Ambientes libres de violencia, seguridad y Perspectiva de género</p> <p>Formación de colectivos artísticos con fines sociales.</p> <p>Desarrollo de proyectos interdisciplinarios.</p>	<p>En caso no renovar el encargo de Dirección, preparar una transición limpia y en pos del bien de la EIA No. 1.</p>
---	---	--

e) *Instancias internas y externas con las que se generarán vínculos para el desarrollo del proyecto*

En principio y durante la primera etapa lo ideal será establecer contacto estrecho con toda la estructura interna, para conocer sus funciones, perfiles y aportes.

Por supuesto creo indispensable establecer vinculación con las otras EIA con el objeto de realizar intercambios de experiencias y colaboraciones, en caso de prestarse la oportunidad.

Adicionalmente creo que sería importante que los alumnos tengan oportunidad de conocer con mayor profundidad la formación profesional, para que las decisiones que tomen sean con conocimiento de causa, Por tal razón buscaría establecer contacto con las Escuelas Profesionales del propio INBAL y, de ser posible, que conozcan también otros modelos educativos, por lo que buscaría establecer contacto con las Facultades artísticas de la UNAM.

Respecto de del trabajo de los colectivos, como parte de sus labores sociales, fomentaría los vínculos con escuelas, fundaciones o centros culturales en donde pudiesen presentar sus trabajos.

Así mismo fomentaría intercambios virtuales con algunas Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (foráneas), que permitan a los alumnos tener distintos referentes.

f) Resultados esperados al corto, mediano y largo plazo

Corto plazo 6 meses	Mediano plazo 2 años	Largo plazo 6 meses
<p>Revisión formal a través de instrumentos de diagnóstico que permitan saber las condiciones reales en la institución, de sus alumnos y de su personal, incluyendo aquellas derivadas de las circunstancias propias de momentos emergentes como los generados durante la pandemia. En función de ello, desarrollo de estrategias específicas que permitan atajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Los rezagos académicos con un enfoque humanista. b) Canalización de aquellas personas que requieran apoyos emocionales y pedagógicos. c) Situaciones de violencia de género dentro de la institución. 	<p>Implementación de las estrategias planteadas. Desarrollo de proyectos colectivos con fines sociales que permitan tener una incidencia como factores de cambio. Mayor consciencia y sensibilidad por parte de la planta docente respecto de la naturaleza de los estudios terminales No PROFESIONALES, y, por tanto, respecto de los objetivos que se persiguen. Actualización docente en cuanto a técnicas pedagógicas no tradicionales, evaluación formativa y enfoque humanista. Consciencia de la comunidad respecto de la perspectiva de género.</p>	<p>Mayor cohesión dentro de la comunidad (interna y externa) Mejores resultados académicos, Mayor cultura general Incidencia del alumnado que impacta en distintos ámbitos comunitarios, ampliando el radio de beneficios. Datos cuantitativos y cualitativos que podrán servir como referente a las siguientes gestiones para su toma de decisiones.</p>

g) Mecanismo que generará para el seguimiento y evaluación de los avances del proyecto

Aplicación de evaluaciones diagnósticas periódicas que nos brinden indicadores en todas las líneas de acción.

También se incluirá evaluaciones diagnósticas cualitativas que brinden un panorama más acorde al enfoque humano que se persigue.

h) Tipos de informe que se realizarán para la rendición de cuentas sobre el avance del proyecto, los recursos materiales y humanos utilizados y los resultados finales.

Me apegaré a todos los informes estipulados dentro de la normativa del INBAL.