
CURRICULUM VITAE

Daniela Duarte Gottdiener

ÍNDICE:

- I. Datos Personales**
- II. Escolaridad**
- III. Cursos Especiales.**
- IV. Experiencia Laboral**
- V. Logros y habilidades**

Daniela Duarte Gottdiener



[Redacted text]

Ced. Prof. 09626100
Ced. Prof. 12629675

I. DATOS PERSONALES:

[Redacted text]

Profesión: Educación Artística
Gestión Cultural y Artística
Administración Pública en Cultura y Arte
Bordado Artístico

II. ESCOLARIDAD:

Maestría en Enseñanza de las Artes	Universidad de las Américas y el Caribe	2021 - 2022
---	---	-------------

Posgrado en Políticas Culturales y Gestión Cultural Especialización en Ciencias Antropológicas Proyecto: <i>Escuela de Arte para Todos</i> <i>Proyecto de Educación Artística Incluyente</i> Ced. Prof. 12629675	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa	2018 - 2019
--	---	-------------

Especialidad Universitaria en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía	Centro de Altos Estudios Universitarios Organización Estados Iberoamericanos Universidad de Valladolid, España.	2015
--	---	------

Licenciatura en Historia del Arte Tesis: <i>Historia del Arte, Políticas Culturales y Educación Artística: El caso del Centro de las Artes</i>	Centro de Arte Mexicano	2001 – 2007
--	-------------------------	-------------

Santa Úrsula Coapa.

Titulación 23 de enero de 2015

Mención Honorífica

Ced. Prof. 09626100

Preparatoria	Sistema de Educación Abierta.	1995 – 1997
Propedéutico de canto	Escuela Nacional de Música	1990 – 1992
Secundaria	Colegio Madrid A. C.	1983 – 1986
Primaria	Colegio Madrid A. C.	1977 – 1983

III CURSOS ESPECIALES:

- | | | |
|---|---|------|
| • Diplomado Semipresencial para el apoyo a la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica | CENART | 2020 |
| • Diplomado interdisciplinario para la enseñanza de las artes | CENART | 2019 |
| • Curso de Fortalecimiento Directivo y docente PNEIAA | CONACULTA / INBA | 2016 |
| • Curso de Fortalecimiento Directivo PNEIAA | CONACULTA / INBA | 2015 |
| • Curso de Gestión Creativa de Proyectos Culturales | Recursos Culturales Buenos Aires, Argentina | 2013 |
| • Taller Procuración de Fondos para Proyectos Culturales y Artísticos | Arte Mx | 2013 |
| • Curso de Inducción y Formación Docente PNEIAA | CONACULTA / INBA | 2013 |
| • Curso "Género y Acciones en beneficio de los Derechos Humanos de las Mujeres" | Instituto de las Mujeres de la ciudad de México | 2008 |
| • IV Encuentro de Cronistas del D.F. y zonas conurbadas | Delegación Coyoacán | 2008 |

- | | | |
|---|---|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Diplomado en Iconografía Cristiana ➤ Iconografía Paleocristiana ➤ Iconografía de los Principales Pasajes Bíblicos ➤ Iconografía Mariana ➤ Iconografía de los Santos | Centro de Arte Mexicano | 2004 - 2005 |
| • Curso de corrección de estilo | U.N.A.M. | 1998 |
| • Curso de ortografía y gramática | U.N.A.M. | 1997 |
| • Curso de canto | Ignacio Clapés | 1995 – 1996 |
| • Curso de danza contemporánea | Ana Prieto | 1995 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Diplomado para Promotores Culturales. ➤ Residencia para curso de producción ➤ Residencia para curso de artes plásticas ➤ Residencia para curso de difusión ➤ Residencia para curso de administración de coros y orquestas | Conjunto Cultural Ollín Yoliztli

Palacio de Bella Artes
Centro Nacional de las Artes
Museo Carrillo Gil
Coros y Orquestas Juveniles

Orquesta Carlos Chávez | 1994-1996 |
| • Curso de danza clásica | Martha Remus | 1994 – 1995 |
| • Curso de actuación | Patricia Reyes | 1992 – 1993 |
| • Curso de interpretación musical | Amparo Rubín | 1992 – 1993 |

IV. EXPERIENCIA LABORAL:

- | | |
|-------------|--|
| 2022 | Exposición: "Las hijas de la paciencia"
Fundación Centro Cultural del México Contemporáneo
Del 20 de enero al 18 de febrero |
| 2021 | Bibliotecaria
Biblioteca " <i>Jesús Silva Herzog</i> "
Colegio Madrid A.C. |
| 2019 – 2021 | Creación de las colecciones de bordado artístico: "Bordando la Contingencia" y "Las hijas de la paciencia" |
| 2016 – 2018 | Coordinadora Académica para la creación de licenciaturas artísticas (danza contemporánea, actuación y artes plásticas).
Creación y desarrollo de los planes de estudio y contenidos, así como coordinación del equipo de especialistas. |

Centro de Artes y Música (CAM)

- 2013 - 2016 Directora Fundadora de la Escuela de Iniciación Artística Asociada Colegio Madrid – INBA, perteneciente al Plan Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociada del INBA.
- 2013 Productora del Programa Especial “El Otro Grito”
Radio La Tercera, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 Coordinadora de actividades artísticas del Curso de Verano
Colegio Madrid A.C.
- 2011 – 2021 Responsable del Departamento de Admisiones
Colegio Madrid A.C.
- 2010 Productora de ponencias y conferencias para ferias itinerantes de libros.
Delegación Iztapalapa
Dirección de Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal
- 2010 Asistente de Producción Concierto *Ópera Prima: Las Voces de Bicentenario le Cantan a México.*
Canal 22
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
- 2009 – 2010 Consultora para creación de nuevos proyectos
Kern Business Intelligence S.A.
- 2008 - 2009 Jefe de Unidad Departamental del Centro de las Artes de Santa Úrsula.
Subdirección de Desarrollo y Política Cultural
Dirección General de Cultura
Delegación Coyoacán.
- 2008 Jefe de Unidad Departamental de Programas de Centros Culturales
Dirección General de Cultura
Subdirección de Programación y Promoción Cultural
Delegación Coyoacán.
- 2008 Gerente de Ventas de Espectáculos.
Mundial Stage S.A.
- 2007 Jefe de Foro de Plaza de la Música
Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

CONACULTA

- 2002 - 2008 Clases particulares de canto.
Grabación de "jingles" publicitarios para marcas como Nestlé, Telcel, Suburbia, General Motors, Lala, La Costeña, etc.
Empresas: Gilabert Producciones y Creación Musical.
- 2003 - 2004 Profesora Titular de Historia del Arte
Semestre: Septiembre - Febrero
Asociación Mexicana de Cineastas Independientes (A.M.C.I.)
- 1999 - 2001 Coordinadora de Música.
Producción Ejecutiva.
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
Campus Ciudad de México.
- 1999 Gerente de Relaciones Públicas y Promoción.
Coordinadora de producción en eventos especiales.
Empresa: Mega Espectáculos S.A de C.V.
- 1998 Coro de *Ricardo Montaner*, presentaciones en el D.F.
Empresa: Show Time S.A.
- 1997 - 1999 Coro de *Sentidos Opuestos*, giras nacionales e internacionales.
Empresa: Mega Espectáculos S.A. de C.V.
- 1997 Cantante solista en peñas y bares en el D.F.
Empresas: Mesón de la Guitarra, Peña Gallos y Bar Grillos.
- 1997 Coro de *Laura Flores*, giras nacionales.
- 1997 Actriz y cantante en la obra infantil "El jorobado de Notre Dame".
Compañía: *Anima Teatri*.
- 1996 Coordinadora de producción del evento multidisciplinario "La Noche de los Alebrijes".
Conjunto Cultural Ollín Yoliztli
- 1996 Coordinadora del coro de apoyo de *Ana Gabriel* y elemento del mismo en presentaciones promocionales.
- 1995 - 1996 Maestra de introducción a la música y canto en proyectos especiales.
Escuelas: Conceptos y CESALC.

1994	Coro de <i>Claudio Bermúdez</i> en presentaciones promocionales.
1994	Diversas participaciones como solista en reclusorios, casas de cultura y auditorios en el D.F.
1992 - 1994	Coordinadora de cursos de verano organizados por el Voluntariado Nacional a través de la Delegación Coyoacán. Casas de cultura: Ricardo Flores Magón y Jesús Reyes Heróles
1991 - 1995	Coordinadora del coro de <i>Juan Gabriel</i> y elemento del mismo en giras nacionales e internacionales: Auditorio Nacional, Palacio de los Deportes, Centro de Espectáculos Premier, Madison Square Garden, Radio City Music Hall, Palacio de Bellas Artes (San Juan, Puerto Rico), Universal Studios, etc. Empresas: Osea S.A. de C.V. y Show Time S.A de C.V.

V. LOGROS Y HABILIDADES:

Recibí el cargo de Jefe de Unidad Departamental del Centro de las Artes Santa Úrsula el 1º de septiembre de 2008, cuando la obra arquitectónica llevaba un avance del 30%. Dejé dicho cargo el 30 de septiembre de 2009 con la obra arquitectónica terminada, equipada, y operando con personal calificado. A partir del 21 de julio de 2009 se realizó programación artística continua y gratuita, atendiendo una población de 3791 asistentes en un lapso de dos meses y a partir del 1º de septiembre de 2009 comenzaron a funcionar los primeros 15 talleres con un total de 140 usuarios inscritos.

Dentro de mis responsabilidades se encontraban las siguientes actividades.

- Realizar investigación poblacional, económica y cultural.
- Elaborar la totalidad del proyecto cultural y artístico, tanto en la oferta de talleres a impartir como la programación artística.
- Supervisar los avances de la obra arquitectónica de manera coordinada con la Dirección General de Obras de la Delegación Coyoacán para que las necesidades inherentes a las actividades artísticas a desarrollar fuesen consideradas dentro del proyecto.
- Programación artística y difusión.
- Seleccionar al personal (administrativo, académico y operativo) y conformar el equipo de trabajo para todas las áreas del centro.
- Conformar los Comités Seleccionadores de Talleristas (COSET) integrados por especialistas en la materia representantes de diversas escuelas y/o corrientes, con el objetivo de seleccionar a los candidatos mejor calificados para cada taller.
- Administrar los recursos autogenerados.

De igual manera he sido la Directora Fundadora y gestora para la creación de la Escuela de Iniciación Artística Asociada al INBA Colegio Madrid, desde el bosquejo del proyecto hasta su

consolidación. El convenio se firmó el 23 de septiembre de 2012, las actividades iniciaron en el curso escolar 2013, egresando la primera generación en 2016. Los alumnos, próximos a egresar, realizaron una Residencia Artística en las Escuelas de Artes de La Habana, Cuba.