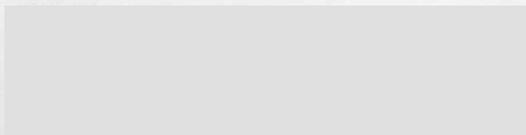


CURRICULUM VITAE

NOMBRE: CARLOS ARTURO RODRÍGUEZ VALENCIANA.



FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2021 **Universidad Internacional de la Rioja en México (UNIR)**

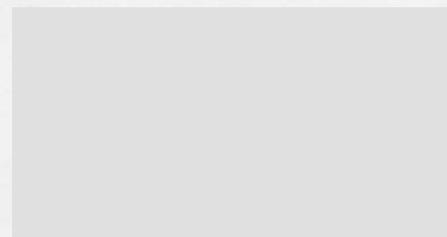
Maestría en Liderazgo y Dirección de Centros Educativos
- 2017 **Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"**

Licenciatura en Docencia de las Artes
- 2014 **Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea**

Formación Profesional en Danza Clásica
Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo en Docencia
- 2007 **Universidad Pedagógica Nacional**

Licenciatura en Pedagogía
- 2001 **Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea**

Formación Profesional en Danza Clásica
Bailarín Ejecutante de Danza Clásica



EXPERIENCIA LABORAL

2007 a la fecha Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

Docente Titular de la Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Bailarín, en las asignaturas de:

- Técnica de la Danza Clásica
- Prácticas Escénicas
- Repertorio
- Pas de Deux
- Variaciones del Repertorio Clásico
- Habilitación de Salto y Giro
- Gimnástica
- Proyecto de vida y carrera
- El código escénico del ballet clásico
- Elementos para el análisis cultural de la danza

2007 a 2012 Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

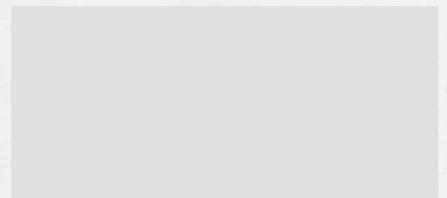
Docente Titular de la Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Docencia, en las asignaturas de:

- Investigación Educativa
- Didáctica General
- Planeación Curricular y Evaluación

2003 a 2016 Escuela de Iniciación Artística N° 3 del Instituto Nacional de Bellas Artes

Docente Titular de la Especialidad de Danza Clásica y Contemporánea en las asignaturas de

- Introducción a la Danza
- Técnica de la Danza Clásica
- Técnica de la Danza Contemporánea
- Juegos Coreográficos y Prácticas Escénicas
- Apreciación de Géneros Dancísticos
- Historia de la Danza Escénica Occidental
- Recursos Escénicos



CURSOS IMPARTIDOS, PONENCIAS Y RECONOCIMIENTOS

CONFERENCIAS	FECHA
Participación docente/ Diplomado de Actualización Profesional en Danza Clásica	Septiembre 2022
Participación como ponente en el 1er Congreso Virtual de Danza Ballet Mind. Barcelona, España. Tema: "Posicionamiento y desafíos de la pedagogía del ballet".	Abril 2021
Participación como ponente en el ciclo: Pedagogías dancísticas como horizontes de alteridad/Cátedra Gloria Contreras. UNAM, México.	Agosto 2020
Participación como docente y coreógrafo en el curso intensivo de Verano para grados vocacionales de la Royal Academy of Dance RAD/ Estudio y Compañía de Danza Antoinette. Puebla, México.	Agosto 2019
Participación como ponente en el conversatorio: "La educación escolarizada de la Danza", organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes a través de la Escuela de Iniciación Artística N°2. México, CDMX	Abril 2018
Participación en clases magistrales de Técnica de la Danza Clásica y Repertorio en: Clap Dance Studio. México CDMX	Septiembre 2018
Participación docente en la gala del 40 aniversario de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea en el Palacio de Bellas Artes.	Septiembre 2017
Participación como sinodal del concurso de Coreografía en Clap Dance Studio. México, CDMX	Octubre 2017
Participación como sistematizador en el Seminario "Reflexiones Metodológicas Unificadoras, para la enseñanza de la Técnica de la Danza Clásica"	Agosto 2016
Participación como docente en el "Primer Curso de Verano de la ENDCC" Habilitación de Salto y Giro, nivel intermedio.	Agosto 2016
Participación como docente en el "Primer Curso de Verano de la ENDCC" <u>Pas de Deux, Nivel Intermedio</u>	Agosto 2016
Participación como docente en el "Primer Curso de Verano de la ENDCC" <u>Técnica de la Danza Clásica, nivel Intermedio.</u>	Agosto 2016
Coloquio. "De la acción a la idea y del pensamiento a la acción" Hacia un modelo educativo de la ENDCC	Noviembre 2016
Sistematizador en la mesa de trabajo "Vinculación entre los contenidos, asignaturas y cada uno de los programas académicos" en Seminario interno HACIA UN NUEVO PLAN DE ESTUDIOS PARA LA ENDCC EN EL NUEVO MILENIO.	Agosto 2015

Sistematizador en la mesa de trabajo "Operación del Plan de Estudios" en Seminario interno HACIA UN NUEVO PLAN DE ESTUDIOS PARA LA ENDCC EN EL NUEVO MILENIO.	Agosto 2015
Participación en las mesas de trabajo en Seminario interno HACIA UN NUEVO PLAN DE ESTUDIOS PARA LA ENDCC EN EL NUEVO MILENIO.	Agosto 2015
Instructor en el Curso-Taller "Elaboración de Planes de Trabajo Docente" Impartido en la ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA	Agosto 2014 20 horas
Reconocimiento a la docencia, la investigación y difusión del patrimonio cultural artístico	Septiembre 2013
Aplicador del examen de Habilidades comunicativas para el proceso de Admisión de la ENDCC en la Licenciatura en Danza Clásica con Línea de trabajo de Docencia.	Junio 2010
Docente Titular del curso de Pre-Selección (Propedéutico) para el ingreso a la ENDCC en la Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Bailarín.	2010-2011 200 horas
Ponente en el Diplomado "Fundamentos Teórico Metodológicos de la Danza" impartido en la Escuela de Bellas Artes de Toluca	Julio 2009
Participación docente en la gala del 30 aniversario de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea en el Palacio de Bellas Artes.	Octubre 2007
Diploma por haber concluido la Licenciatura en Pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional.	Octubre 2007
Diploma por haber concluido la Carrera de Bailarín de Danza Clásica en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.	Julio 2001

ACTUALIZACIÓN EN DIPLOMADOS, CURSOS Y TALLERES.

CURSOS	FECHA	HORAS
Curso-Taller "Método Franklin, conociendo y experimentando mi estructura ósea" presencial.	Marzo 2023	20 horas
Diplomado transdisciplinario en investigación, experimentación y producción artística/ Tránsito 27/ CENART-MÉXICO	Enero 2023	126 horas
Diploma en Comunicación e Información/ UNIR-México	Octubre 22- febrero 23	100 horas
Diplomado en Soft Skills y Habilidades Directivas/ UNIR-México	Junio-Diciembre 2023	100 horas
Seminario – Taller "Narrativas Pedagógicas de Experiencias Artísticas" Formato en línea	Agosto 2021	20 horas
Curso- Taller "Historia y Práctica del Repertorio" Modulo 1. Sociedad Mexicana de maestros de Danza. En línea.	Enero 2021	20 horas
Seminario-Taller "Agogía musical" impartido en línea	Octubre 2020	20 horas
Curso- Taller. "El ABC de Classroom" formato en línea	Octubre 2020	20 horas
Curso- Taller. "ABC para la creación de proyectos culturales" formato en línea	Noviembre 2020	24 horas
Curso- Taller "Historia y Práctica del Repertorio" Modulo 1. Sociedad Mexicana de maestros de Danza. En línea.	Octubre 2020	20 horas
Seminario – Taller "Sinergia del movimiento" impartido en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea	Abril 2019	20 horas
Diplomado de Especialización en Pedagogía de la Danza Clásica. Técnica Vagánova impartido en la ENDCC	Julio 2018	162 horas
Seminario-Taller "Estrategias Didácticas" impartido en la EIA.2 Escuela de Iniciación Artística del INBAL	Agosto 2018	20 horas
Taller. Pedagogía y Didáctica del ballet infantil. ENDCC, impartido por Georgina Dinorah Ávila Dueñas.	Diciembre 2017	20 horas
Taller. Estrategias para un aprendizaje significativo. Impartido por la Mtra. Dalia Medina	Julio 2017	20 horas
Curso. Maquillaje Escénico. ENDCC, impartido por Carlos Guizar Cosío.	Noviembre 2016	20 horas

Curso. Elaboración de planeaciones docentes "Secuencias didácticas" impartido por Rosa Isela Gluyas Fitch.	Julio 2015	20 horas
Curso. Actualización sobre nuevas Herramientas Didácticas para la Elaboración de Planes de Trabajo con un enfoque Interdisciplinario. EIA N°2 impartido por Consuelo Sánchez.	Agosto 2015	20 horas
Curso. Motivación en el aula Impartido por Ericka Martínez	Julio 2014	20 horas
Curso. Evaluación en la Educación Artística impartido por José Medel	Julio 2014	20horas
Curso. Barra al Piso . ENDCC impartido por Fabienne Lacheré	Septiembre 2014	20 horas
Curso-Taller. La Evaluación por Competencias: Instrumentos de Evaluación. ENDCC	Septiembre- Octubre 2014	40 horas
Curso. Recursos del acompañamiento musical para la clase de técnica de la danza clásica. ENDCC Impartido por Javier Sandoval.	Agosto 2013	20 horas
Curso. Maquillaje Escénico en la ENDCC impartido por Diana Muñoz	Septiembre-Octubre 2013	40 horas
Curso. Iluminación 1,2,3 y la luz se hizo. EIA N° 3 impartido por José Carrera.	Octubre 2013	20 horas
Curso de Introducción al Estilo y la Coreografía en la Danza Clásica. (Primer Módulo). Impartido por Gustavo Herrera.	Febrero 2012	20 horas
Curso de Introducción al Estilo y la Coreografía en la Danza Clásica. (Segundo Módulo). Impartido por Gustavo Herrera.	Mayo 2012	20 horas
Curso-Taller. Preparación, Desarrollo y Presentación de Proyectos Artísticos. CNA	Septiembre 2012	20 horas
Curso. "Aprender a Aprender" / Departamento de capacitación y desarrollo del INBAL.	Abril 2011	16 horas
Curso de actualización metodológica en la Enseñanza de la Danza Clásica. Impartido por Ramona de Saa	Noviembre 2011	20 horas
Curso-Taller de actualización metodológica en Técnica Cubana de ballet y de Repertorio. Impartido por Aurora B.	Septiembre 2011	20 horas

Curso de Psicoanálisis de la literatura infantil "Cuentos de Hadas" Universidad del Claustro de Sor Juana.	Noviembre 2009	20 horas
Curso-Taller de Movimiento, Expresión y Comunicación impartido por Anadel Lynton.	Mayo 2007	20 horas
Curso de formación en el Programa de Desarrollo de la Creatividad por medio del movimiento y la danza LOD, impartido por Alejandra Ferreiro.	Julio 2008	32 horas
Coloquio y Encuentro de Danza, Miradas y Saberes CENART	Noviembre 2006	20 horas
Curso de técnica clásica Bournonville. ENDF impartido por Fernando Mora.	Julio 2005	15 horas
Primer Congreso Internacional de Danza (Monterrey),	Julio 2000	20 horas

DOCUMENTOS ELABORADOS Y PUBLICACIONES

Co-autor de la publicación literaria "Lo que las maestras y los maestros cuentan: narrativas pedagógicas docentes-artísticas del INBAL"	Julio 2022
Autor de la tesina para obtener el título de "Licenciado en Docencia de las Artes" El Modelo idílico de representación estética en la formación profesional del bailarín clásico. ENPEG-INBAL	Febrero 2021
Autor del programa académico de la asignatura "Elementos para el Análisis Cultural de la Danza" para los estudiantes de los grados profesionales de la Licenciatura en Danza Clásica con línea de trabajo de Bailarín.	Julio 2020
Autor del programa académico de la asignatura " El código escénico del ballet clásico" para los estudiantes de los grados profesionales de la Licenciatura en Danza Clásica con línea de trabajo de Bailarín.	Julio 2020
Autor del programa académico de la asignatura "Proyecto de vida y carrera" para los estudiantes de los grados profesionales de la Licenciatura en Danza Clásica con línea de trabajo de Bailarín.	Julio 2020
Autor y colaborador académico en el diseño del nuevo Plan de Estudios de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea/ Formación de grados pre-profesionales.	Noviembre 2020
Autor y realizador del programa académico institucional de la asignatura PLANEACIÓN CURRICULAR Y EVALUACIÓN de la Licenciatura en Danza Clásica con línea de trabajo de docencia. Plan Especial para Varones en la ENDCC.	Marzo- Septiembre 2012

Autor y realizador del programa académico institucional de la asignatura INVESTIGACIÓN EDUCATIVA de la Licenciatura en Danza Clásica con línea de trabajo de docencia. Plan Especial para Varones en la ENDCC.	Marzo- Septiembre 2012
Autor y realizador del programa académico institucional de la asignatura DIDÁCTICA GENERAL de la Licenciatura en Danza Clásica con línea de trabajo de docencia. Plan Especial para Varones en la ENDCC.	Marzo- Septiembre 2012
Autor y realizador del programa académico institucional de la asignatura PLANEACIÓN CURRICULAR Y EVALUACIÓN de la Licenciatura en Danza Clásica con línea de trabajo de docencia. <u>Plan a nueve años</u> en la ENDCC.	Marzo- Septiembre 2012
Autor y realizador del programa académico institucional de la asignatura INVESTIGACIÓN EDUCATIVA de la Licenciatura en Danza Clásica con línea de trabajo de docencia. <u>Plan a nueve años</u> en la ENDCC.	Marzo- Septiembre 2012
Autor y realizador del programa académico institucional de la asignatura DIDÁCTICA GENERAL de la Licenciatura en Danza Clásica con línea de trabajo de docencia. <u>Plan a nueve años</u> en la ENDCC.	Marzo- Septiembre 2012

Autor de la Antología de Material Didáctico para la asignatura de "Didáctica General" de la Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Docencia.	Agosto-Septiembre 2012
Autor de la Antología de Material Didáctico para la asignatura de "Didáctica General" de la Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Docencia.	Agosto-Septiembre 2012
Co-Autor del documento oficial de "PROCESO DE ADMISIÓN POR COLOCACIÓN A LA LICENCIATURA EN DANZA CLÁSICA CON LÍNEA DE TRABAJO DE BAILARÍN, PLAN ESPECIAL PARA VARONES	Periodo 2010-2012
Co-Autor del documento oficial de "PROCESO DE ADMISIÓN POR COLOCACIÓN A LA LICENCIATURA EN DANZA CLÁSICA CON LÍNEA DE TRABAJO DE BAILARÍN, <u>PLAN A NUEVE AÑOS</u>	Periodo 2010-2012
Elaboración del manual de procedimientos para el proceso de admisión a la ENDCC en la Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Bailarín.	Periodo 2012-2011
Autor y realizador del proyecto de GACETA UNIVERSITARIA EN LA ENDCC	Periodo 2008-2012

CARGOS ACADÉMICOS

CARGO	PERIODO
Coordinador Artístico de la Línea de Practicas Escénicas en el nivel disciplinario y formativo de la Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Bailarín.	2016 – 2018
Consejero Académico Titular de la Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Docencia	2010-2012
Consejero Académico Docente de la Escuela de Iniciación Artística N° 3 del Instituto Nacional de Bellas Artes	2007-2009

ASESORÍAS Y CONSULTORIAS

PROYECTO	FECHA - PERIODO
Puesta en Escena "Suite del Ballet la Bayadera/ Primer acto segunda Escena". Montaje, guion coreográfico y coordinación realizada para la Compañía y Estudio de Danza Antoinette RAD. Puebla México.	Julio 2019
Puesta en Escena "Suite del Ballet la Bayadera/ Primer acto segunda Escena". Montaje, guion coreográfico y coordinación realizada para la Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Bailarín y Plan Especial para Varones	Mayo 2018
Puesta en Escena "Mascarada. Fragmento Romeo y Julieta/ Primera Escena". Montaje, guion coreográfico y coordinación realizada para la Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Bailarín y Plan Especial para Varones	Noviembre 2017
Asesoría Técnica y Coreográfica para el Programa de Concursos con el alumno: Fernando Camacho durante el periodo comprendido entre agosto 2016 y abril 2018.	2016-2018
Asesoría Técnica y Coreográfica para el Programa de Concursos con el alumno: Jorge Valdez durante el periodo comprendido entre abril 2015 y junio 2016.	2015-2016
Puesta en Escena "Suite del Ballet CARMEN". Montaje, guion coreográfico y coordinación realizada para la Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Bailarín y Plan Especial para Varones	Mayo 2015
Reposición Coreográfica y Montaje de la Escena de la "Fiesta" del Ballet "EL CASCANUECES 2015"	Diciembre 2015
Jurado Protocolario en calidad de vocal de la sustentante Anivdelab Ponce de León Rueda para Obtener el título de Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Bailarín.	Diciembre 2015

Jurado Protocolario en calidad de vocal de la sustentante Ana Karen Rodríguez Calderón para Obtener el título de Licenciatura en Danza Clásica con Línea de Trabajo de Bailarín.	Noviembre 2015
Participación en las Mesas de Trabajo que se llevaron a cabo con motivo del Seminario Interno "Hacia un Modelo Educativo de la ENDCC en el nuevo Milenio"	Agosto 2015
Sistematizador en la Mesa de Trabajo "Operación del Plan de Estudios", que se llevó a cabo con motivo del Seminario Interno "Hacia un Modelo Educativo de la ENDCC en el nuevo Milenio"	Agosto 2015
Sistematizador en la Mesa de Trabajo "Vinculación entre los Contenidos, Asignaturas y de cada uno de los programas académicos", que se llevó a cabo con motivo del Seminario Interno "Hacia un Modelo Educativo de la ENDCC en el nuevo Milenio"	Agosto 2015
Asesor de Tesis Asesoría de Titulación de sustentante: Nestor Iván Vargas Benavides durante el periodo 2014-2015 en la modalidad de: Bitácora de Servicio Social. Examen Profesional 18 de Septiembre 2015.	2014-2015
Reposición Coreográfica y Montaje de la Escena de la "Fiesta" del Ballet "EL CASCANUECES 2014"	Diciembre 2014
Instructor en el Curso-Taller "Elaboración de Planes de Trabajo Docente" Impartido en la ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA	Agosto 2014 20 horas
Jurado del 5° Concurso Interno de Intérprete de Danza Clásica del Centro Cultural OLLIN YOLIZTLI	Marzo 2014
Participación como Ensayador y Maestro Responsable de la Práctica Escénica, "Lago de los Cisnes 2014" con la Compañía Nacional de Danza.	Marzo 2014
Sinodalías de los exámenes semestrales y finales de la Asignatura de Técnica de la Danza Clásica ciclos escolares. 2008-2018.	2008-2018

Elaboró:

CARLOS ARTURO RODRÍGUEZ VALENCIANA.