

CARLA RIPPEY
CARLA JEAN RIPPEY WRIGHT

Artista visual. Su trabajo busca expandir los márgenes del dibujo y la gráfica, partiendo de estrategias de apropiación, selección y edición.

Estudios

1968-69

La Sorbona,
Departamento de Idioma para Extranjeros, Paris, Francia

1970

Como parte de su programa educativo, trabajó en diseño e impresión offset en la editorial alternativa "The New England Free Press", en Boston, Massachusetts

1969-72

La Universidad Estatal de Nueva York en Old Westbury, N.Y. Recibió su Licenciatura en Humanidades (B.A. Liberal Arts) en 1972. La escuela en ese momento de su historia desarrollaba un programa de educación experimental. El tema de su tesis de licenciatura fue La intersección entre el arte y la política; su asesor de tesis fue el artista y crítico uruguayo Luis Camnitzer.

1972-73

La Universidad de Chile (Bellas Artes), La Universidad Católica de Chile. Alumna libre en los talleres de gráfica.

Actividad docente

2021-22

Soma: Artista invitada para revisar proyectos de alumnos de "Cuarto de Proyectos", Programa educativo Soma, 1º y 2º trimestre febrero a mayo 2021 y como suplente, mayo y junio de 2022.

2013-2017

Directora de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, "La Esmeralda" (INBA) CNA, CDMX 2002-2019

2002-2019

Profesora de grabado y producción final en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, "La Esmeralda" (INBA) CNA, CDMX. Se jubiló en 2019.

2010-2012

Imparte las materias de "Lenguaje gráfica" y "Gráfica avanzada" durante tres ciclos escolares, UNARTE, Universidad de Arte, Puebla, Puebla"

2012

Profesora residente, Royal University of Fine Arts, Phnom Penh, Camboya. Curso de gráfica de un mes, con el apoyo de Conaculta, dentro del programa del colectivo Tequí de donar equipo y cursos para promover la gráfica en Camboya.

1997 - 2013

Imparte talleres de gráfica en distintos estados de la República Mexicana (incluyendo Hermosillo, Sonora, Tijuana, Baja California, Xalapa, Veracruz, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Campeche, Campeche, Torreón, Coahuila, San Luis Potosí, SLP, San Andrés Etla, Oaxaca, Ensenada, Baja California y Salamanca, Guanajuato), principalmente como miembro del Sistema Nacional de Creadores, en el programa "FONCA en los Estados."

1980-85

Profesora de tiempo completo encargada del taller de grabado, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Jalapa, Veracruz. Establece el taller al llegar a la Facultad.

Ha sido tutora en los programas de Jóvenes Creadores del Fonca en Morelos (2006 y 7), Hidalgo (2010), y San Luis Potosí (2011-12).

Actividad profesional temprana

1974-79 Participa en el taller colectivo de grabado del Molino de Santo Domingo, Tacubaya, CDMX.

1975 Participa en la reunión formativa de los *Infrarrealistas*, en la calle de Argentina (sitio actual de la excavación del Templo Mayor) CDMX. Contribuye material gráfico para la *Revista Infrarrealista*.

1974-76 Colabora con Juan Pascoe en el *Taller Martín Pescador*, imprenta a mano en Mixcoac, CDMX. La portada del primer libro de Roberto Bolaño, publicado por *Martín Pescador*, lleva una imagen hecha por ella.

1978-82 Es integrante del grupo de arte experimental *Peyote y la Compañía*.

1983-90 Contribuye imágenes de forma regular a la revista alternativa *La Regla Rota*, y después a su sucesora *La Pus Moderna*.

Actividad de jurado:

Ha sido jurado en el Programa de Apoyo para Estudios en el Extranjero del Fonca, 1º y 2º periodos, área de Artes Visuales (1997), el Programa de Intercambio a Colombia del Fonca (1999), el Programa de Intercambio a Banff, Canadá del Fonca (1999), el certamen Omniflife, Guadalajara, México (1999), la Comisión de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fonca, área de Artes Visuales (1999-2000), el concurso de gráfica José Guadalupe Posada, Aguascalientes (2004), el concurso Diego Rivera, Guanajuato, Gto. (2005), el programa de Jóvenes Creadores, Fonca en los Estados, Morelos (2005), el programa de Jóvenes Creadores, Fonca en los Estados, Hidalgo (2009), el Sistema Nacional de Creadores, Fonca, Sección artes visuales, medios alternativos (2010), el 61º Edición del *Certamen 20 de noviembre*, para el Premio Manuel Ramos de Fotografía, Estado de San Luis Potosí/Conaculta (2012), el Sistema Nacional de Creadores, Fonca, Sección artes visuales, artistas visuales y medios alternativos (2013), el Comité de Pago en Especie de la SHCP (2014-17), Trienal de Gráfica TAG, Cuernavaca, 2019, Concurso 51 de Punto de Partida, Literatura UNAM, CDMX, 2020; Premio Ramón García Zurita 2020, Secretaría de Cultura del Estado, Tampico, Tamaulipas (2020), Sección de Gráfica, Sistema Nacional de Creadores, (2020) y Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión (EFIARTES, SHCP) en Artes Visuales (2022).

Distinciones

Desde 1997 es miembro del Sistema Nacional de Creadores, Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes (Fonca), México. Recibió el estímulo del Sistema en las emisiones 1997, 2000, 2006, 2011 y 2018.

Directora de la Escuela Nacional de Pintura, Grabado y Escultura "La Esmeralda" (2013-17)

Miembro correspondiente de la Academia de Artes de México a partir de 2018.

Integrante del Consejo del Museo de Mujeres Mexicanas (MUMA), 2020 al presente.

Sus archivos fueron integrados al acervo de Arkheia, Centro de Documentación del MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM en 2021.

Proyectos

Desde 2019 administra el blog *Tú de mí, yo de ti, mujeres artistas en sus talleres*, <https://mujeresartistasenred.blogspot.com/>, que ya cuenta con 67 entradas sobre el trabajo de artistas mexicanas.

En 2020 curó el proyecto *Tus ojos cuentan la historia* de Eugenia Vargas Pereira para el MUMA, Museo de Mujeres Mexicanas.

De las exposiciones individuales que ha realizado destacan:

Carla Rippey: Cosas que pasan, en el contexto del proyecto *Despatriarcalizar el archivo*, Biquini Wax, CDMX, 2020

Carla Rippey, Resguardo y Resistencia, Exposición Retrospectiva 1976-2016, Museo Carillo Gil, Ciudad de México, 2016, Museo de Ciudad Juárez, Chihuahua, 2017;

Lo que se mueve en la memoria, Museo de Artes Visuales MAVI de Santiago de Chile, 2015;

Carla Rippey, Vidas interiores / Inner Lives, Galería Seguela, Guangzhou, China, 2012, Galeri Nasional Jakarta, Jakarta, Indonesia, 2012 y Centro Cultural de América Latina y Museo, Seúl, Corea, 2011 (patrocinada por SCR y SHCP de México);

Carla Rippey, Dos proyectos: "Culture Shock" y "Mujeres, fuego, y objetos peligrosos", Instituto Gráfico de Oaxaca, Ciudad de Oaxaca, 2010;

"Elsewhere (otherness)": disfraz, exotismo y otredad, Galería Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 2009;

Carla Rippey: Vidas Interiores exposición itinerante de la SHCP en los Estados de la República, 2002-2009;

"Cuando mi sangre aún no era mi sangre", un periplo desde la ciudad de Kansas hasta la ciudad de México, 1880-1920- un proyecto de Carla Rippey, exposición itinerante, Casa Grande, Real del Monte, Hidalgo, 2012; Fototeca Nacional del INAH, Pachuca, Hidalgo, 2010, La Casa del Tiempo, UAM, Ciudad de México, 2008, y el Centro de las Artes de Guanajuato, Salamanca, Gto. 2008;

Hábito de imágenes, Instituto Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México, Atizapán de Zaragoza, Edo de México, 2002;

La imagen fija (se mueve en la memoria), Casa Principal, El Instituto de Cultural de Veracruz, Puerto de Veracruz, México, 2002;

Historias íntimas y otras historias, (Exposición itinerante de la SHCP) Pinacoteca Diego Rivera, IVEC, Xalapa, Veracruz, 2002, Galería de la Ciudad, Instituto Cultural de Aguascalientes, 2001;

Jardín de ecos, ecos del jardín, Galería de Arte Mexicano, CDMX, 2000;

Todas las cosas de la nada, Museo Universitario del Chopo, UNAM, CDMX, 1998;

Del finito al infinito, exposición de libros de artista, Museo Carrillo Gil, INBA, CDMX, 1995;

El uso de la memoria, Museo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, 1994;

El sueño que come al sueño, Museo de Arte Moderno, INBA, CDMX, 1993;

Dos décadas de obra gráfica, Museo Nacional de la Estampa, INBA, CDMX, 1992;

Especies en vías de extinción, Galería Carlos Ashida, Guadalajara, México, 1987;

Carla Rippey, Brent Gallery, Houston, Texas, 1986

Filosofía barata y viajes a las pirámides, Museo de Arte Alvar y Carmen T. De Carrillo Gil, INBA, México D.F., 1985.

De las exposiciones colectivas en las que ha participado, sobresalen:

Prix Pictet, Fire, Victoria and Alberto Museum, Londres, Inglaterra, 2021. Fue de los 12 finalistas en este certamen internacional anual con temas de sustentabilidad. Itinerante al Top Museum, Tokyo, Japan (2021), EPFL Pavilions, Lausanne, Switzerland (2022), Athens Conservatoire, Athens, Greece (2022) y otros sitios por confirmar durante 2022 y 2023.

MUAC. Cien del Muac/ One Hundred Works, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, CDMX, 2021

Matter of Distance / Cuéestion de Distancia, Mexican Cultural Institute, Consulado General de México en Miami, Relaciones Exteriores de México, Miami, Florida, EU, julio 2021

50 mujeres, 50 obras, 50 años, Museo de la Ciudad, CDMX, 2020

Sol negro, Mujeres en la fotografía, Colección de Anna Gamazo de Abello, Centro de la Imagen, CDMX, 2019;

Happiness: An Appropriation, Carlos Palacios, curador invitado, MUME, Museo nomádico de Oscar Cueto, Heumuehlgasse 2ª, Viena, Austria, 2019;

Territorios de la memoria, Curaduría de José Manuel Springer, Museo de Arte Moderno, CDMX, 2019

Tú de mí / Yo de ti, Museo de la Ciudad de México, en el contexto del Festival Tiempo de Mujeres, CDMX, 2019;

Gráfica abierta: Rutas expansivas en la gráfica mexicana, Arprim, Centre d'essai en art imprimé, Edificio Belge, Montreal, Canadá, 2018;

Radical Women: Latin American Art 1960-1985, Hammer Museum, Los Angeles, California, 2017, Brooklyn Museum, 2017, *Mulheres radicais: arte latino-americana, 1960-1985*, Pinacoteca de São Paulo, Sao Paulo, Brasil, 2018;

La Ciudad de México en el arte, Travesía de ocho siglos, Museo de la Ciudad de México, 2018;

Grandes artistas latinoamericanos, Colección Femsa, Itinerante, primera fecha, Centro Cultural La Moneda, Santiago de Chile, 2018;

Reverberaciones: Arte y sonido en las colecciones del MUAC, Museo Universitario Contemporáneo, UNAM, Ciudad de México, 2017;

Arte para la Nación, Palacio Nacional, Ciudad de México, 2016;

Latin Fire, Otras fotografías de un continente, Photoespaña, Madrid, España, 2015,

Urbes Mutantes, Fotografía latinoamericana 1941 – 2012, Bogotá, Colombia, 2013;

Prints Tokyo 2012, International Print Exhibition, Tokyo Metropolitan Art Museum Ueno, Tokyo, Japón, 2012;

Estrella Distante: exposición en torno a los escritos de Roberto Bolaño, Regen Projects, Los Angeles, CA, y Galería Kurimanzutto, Ciudad de México, 2011;

Visiones del arte mexicano, exposición itinerante de la SHCP a Colombia y otros países latinoamericanos, 2010-11;

Women of Juárez, Rastros y Crónicas, National Museum of Mexican Art, Chicago, Illinois, EU, 2009-10;

Les autres livres, livres d'artistes, Salón del Libro, Paris, Francia, 2009;

Colección MACG/Conjunciones y disyunciones, Gabinete de gráfica, Museo de Arte Alvar y Carmen Carrillo Gil,

Ciudad de México, 2008;

La era de las discrepancias, Museo de Ciencias y Artes, UNAM, México, 2007;

La negra sangre del dibujo, exposición itinerante del Fonca, México, 2006;

El mito de dos volcanes, Popocatepetl y Iztaccíhuatl, Palacio de Bellas Artes, INBA, Ciudad de México, 2005;

Armas y herramientas, Salón Bancomer 2004, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 2004;

XII Bienal Rufino Tamayo, dibujo y gráfica de gran formato, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México e itinerancia, 2004;

30 años del Museo de Arte Carrillo Gil, origen y vocación, Museo de Arte Alvar y Carmen Carrillo Gil, Ciudad de México, 2004;

Pulso de los 90, Colección MUCA de Arte Contemporáneo, Museo Universitario de Ciencias y Arte, UNAM, Ciudad de México, 2004;

Grandes maestros del siglo 20, Prodigios de fin de siglo, MARCO, Monterrey, NL, México, 2003;

Miradas Cruzadas, Coloquio entre artistas chicanas y mexicanas, Ex-Convento de Sto. Domingo, Oaxaca, Oaxaca, 2001;

De mi colección, FONCA, exposición itinerante en México, 2000;

Homenaje al lápiz, Museo José Luis Cuevas, Conaculta, INBA, Ciudad de México, 1999;

V Salón Bancomer 1999, Ciudad de México, Instituto de Cultura Veracruzana, y el Museo de Monterrey, Mexico, 1999;

El Cuerpo aludido, anatomías y construcciones, México, Siglos XVI al XX, Museo Nacional de Arte, INBA, Ciudad de México, 1998;

Artists on the Road, Travel as a Source of Inspiration, National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C., EUA, 1997;

Las transgresiones al cuerpo, Museo Carrillo Gil, INBA, Ciudad de México, 1997;

Autorretrato en México, años 90, Museo de Arte Moderno, INBA, Ciudad de México, 1996;

Primer Salón de Arte Bancomer, Fundación Cultural Bancomer, Ciudad de México, 1995;

Europalia 93, Actualidad Plástica, Voor Moderne Kunst, Oostende, Bélgica, 1993;

Pasado y presente del Centro Histórico, Palacio de Iturbide, Ciudad de México, 1993;

Le Futur Composé, La Casa de América Latina, SER, París, Francia, Itinerante en Marruecos e Italia, 1992-93;

La pintura mexicana realista en el final del siglo XX, Instituto de Cultura Mexicano de San Antonio, Texas, itinerante en los Institutos de Houston, Washington, Nueva York, Chicago y Los Angeles, 1992-93;

Cartografía de una generación, quince años de creación en perspectiva, Galería del Estado, Jalapa, Veracruz, 1992;

La Jeune Gravure Contemporaine et ses Invités du Mexique, Galerie de Nésle, París, Francia, 1991;

Dibujo de mujeres contemporáneas mexicanas, Museo de Arte Moderno. INBA - CNCA, Ciudad de México, 1990;

En tiempos de posmodernidad, Museo de Arte Moderno, INBA - CNCA, Ciudad de México, 1988;

La ilusión de lo real, Museo de Arte Moderno, INBA - -CNCA, Ciudad de México, 1988;

XXV Premio Joan Miro de Dibujo, Barcelona, España, 1986;

Confrontación 86, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, Ciudad de México, 1986;

De los grupos, los individuos, Museo Carrillo Gil, INBA, Ciudad de México, 1985;

De su álbum... inciertas confesiones, Museo de Arte Moderno, INBA - SEP, Ciudad de México, 1985;

Antiguo Testamento, nueva visión, Museo de San Carlos, INBA, Ciudad de México, 1985

Gráfica mexicana del siglo XX, exposición itinerante del INBA a Sudamérica, Japón y Europa, 1984;

Una década emergente, Museo Universitario del Chopo, UNAM, Ciudad de México, 1984;

Propuestas temáticas, Museo Carrillo Gil y Museo Biblioteca Pape, Ciudad de México y Coahuila, 1983

Secret Artifacts, Objects of Devotion (con *Peyote y la Compañía*), Museo Alternativo, N.Y., EUA, 1982; *XVI Bienal de Sao Paulo*, Brasil (con *Peyote y la Compañía*), 1980;

Primer Salón Nacional de Artes Plásticas, sección de experimentación, Galería del Auditorio Nacional, INBA - SEP, México D.F. (co-dirección del proyecto de *Peyote y la Compañía*), 1978.

Textos

Ha escrito textos críticos y presentaciones de exposición para los siguientes artistas jóvenes: Ernesto Alva, Agustín González, Daniel Alcalá, Karen Perry, Leonardo Torres, Santiago Pani, Abraham Mascorro (Manu Prinster), y Blanca González.

Una selección de conferencias y textos recientes suyos:

Seminario, *Metodología para desaprender discursos hegemónicos*, con Karen Cordero y Mariela Sancari, Centro de la Imagen, marzo 2022;

Mesa Redonda, *Always Already Players; Considering the Cultural Diplomacy of Artists*, en el contexto del encuentro virtual de investigación *Players: We are All Practitioners*, Annenberg School of Communication and Journalism and the Center on Public Diplomacy, University of Southern California, Los Angeles, California, diciembre 2021;

Sin el feminismo el arte no existe, Conversatorio virtual a propósito de la exposición, "*Tus ojos nos cuentan la historia*" con Eugenia Vargas Pereira, Klaudia Kemper, Mane Adaro, Modera Carla Rippey, Muma, Museo de Mujeres, junio 2021;

Online Strategies for Women Artists in Mexico, Programa de seminario en línea, *Female Artistic practices; Research, Awareness and Networks*, Gallery Podbrzezie, Universidad Pedagógica de Cracovia, Polonia, octubre 2021;

Conferencia magistral, *Fotografía y género, un asunto demasiado personal*, III Conferencia de Arte y Género, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, mayo 2021;

Miércoles de Soma, conferencia virtual, *El arte, un asunto demasiado personal*, youtube, abril 2021;

Conferencia, *Historias hechas de otras historias*, Coloquio de Gráfica Cancún, Quinta edición, marzo 2021;

Mesa de diálogo: *Releyendo el canon desde una perspectiva de género*
¿Cómo se interviene el canon de la historia de la fotografía con respecto al género desde el arte, la curaduría y la acción?
Relectura de la historia de la fotografía. Leonora Vicuña, Carla Rippey, Carol Espindola, César González-Aguirre
Moderó: Deborah Dorotinsky. Encuentro Internacional de Fotografía FotoMéxico 2019, "Extendida como una mujer"
Museo Amparo, Puebla, 2019;

Mesa redonda "Foro de la crítica" Museo de Arte Moderno Guillermo Cenicerros, con Daniel Alcalá, Ricardo Milla y Saúl Kaminar, diciembre 2019;

Conferencia magistral, *Historias hechas de otras historias: Narrativa y apropiación en obra gráfica*, Diplomado de la Academia de Artes, Museo Nacional de San Carlos, CDMX, octubre 2019;

El Bolaño perdido y fragmentariamente recuperado, en el contexto de *Estrella distante*, Jornadas Literarias en turno a los días años de muerte de Roberto Bolaño, Universidad Andrés Bello, Valparaíso, Chile, 2013;

Nuevas maneras de abordar la gráfica, en el marco de la celebración del Aniversario del IVEC, Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz, Veracruz, 2012;

Ser artista y mujer, en la mesa de *Artistas visuales*, 1º Foro del día internacional de la mujer, Orizaba, Veracruz, 2012;

Paula Rego, mesa redonda con el motivo de la exposición de Paula Rego, artista británica/portuguesa, en el MARCO, Monterrey, 2011;

1989-2009, una descripción gráfica, en *Arte y Cultura del Fonca en movimiento, 20 años del Fonca, con 1989-2009*, en la sección *El Fonca en las palabras de sus creadores*, 2010;

La imagen fija (se mueve en la memoria) comentario sobre su obra incluido en el libro *Carla Rippey; dibujo, pintura y grabado*, colección *Artistas en México*, Taller Gráfica Bordes, México DF, 2007;

El fantasma del feminismo, Primer Coloquio Arte y Género, Instituto Nacional de las Mujeres, CNA, México, DF, 2002;

Desde la orilla, ensayo autobiográfico incluido en el libro *Gritos y Susurros*, ed. Denise Dresser, Grijalbo, México, 2001;

Sobrevivir como artista, Ponencia en *Miradas cruzadas*, Coloquio entre mujeres artistas mexicanas y chicanas, Ex Convento de Sto. Domingo, Oaxaca, Oaxaca, 2001;

Una pregunta y mi respuesta, mesa redonda en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, con el motivo de la exposición de pintores británicos, *La mirada fuerte*, 2000;

La mujer frente al tribunal, revista *Alquimia* del Sistema Nacional de Fototecas, 1998;

Sus extensos comentarios sobre su propia obra se pueden encontrar en <http://carla-rippy.blogspot.mx/>

Han escrito sobre su obra:

Olivier Debrouse, Teresa del Conde, Jorge Alberto Manrique, José Manuel Springer, Angélica Abelleira, Juan Acha, Antonio Rodríguez, Emilio García Montiel, Mónica Mayer, James Oles, Carlos Palacios, Rafael Tovar y de Teresa, Margo Glantz, Roselín Rodríguez y Natalia de la Rosa, entre otros.

Publicaciones en las cuales está incluida:

Libros:

Curare- Venenos, remedios y estrategias críticas, 1991-2010 MUAC, CDMX, 2022

Cuadernillo de Dibujo No.2, Edición y compilación, Dulce Chacón, Concepto, editorial y diseño: Rogelio Vázquez cntrl estudio www.cntrl.info, CDMX 2022

Mensaje Original #7, Textos de Carla Rippey y Magali Lara, Editorial Amigas Íntimas, CDMX, 2020

Arte Contemporáneo en México, Ed. Hossein Amirsadeghi, Transglobal Publishing, / Thames & Hudson, Londres 2014;

Miradas: Mujeres artistas en México, Ed. María Fernández Wray, Editorial Arterisco, México, 2015;

Art and Architecture in Mexico (World of Art), James Oles, Thames & Hudson, Londres, 2013;

Cien autorretratos mexicanos, CENIDIAP, México, 2012;

Nuevas miradas al acervo de Fototeca Nacional, Alquimia, Sistema Nacional de Fototecas, México, 2012

Erotismo de primera mano, artes plásticas y visuales en México (Siglos XX-XXI), Ingrid Suckaer, Editorial Praxis, México, 2011;

Arte y Cultura del Fonca en movimiento, 20 años del Fonca, Conaculta, 2010;

Población de la Máscara, sesenta y dos autorretratos, Francisco Hernández, Editorial Almadía, México, 2010;

El imaginario femenino en el arte: Mónica Mayer, Rowena Morales, y Carla Rippey, Lorena Zamora Betancourt, CENIDIAP, INBA, México, 2008;

El Libro rojo, Gerardo Villadelángel y Edgardo Ganado Kim, Fondo de Cultura Económico, México, 2008;

Carla Rippey; dibujo, pintura y grabado, colección *Artistas en México*, Taller Gráfica Bordes, México, 2007;

Voces de artistas, Teresa del Conde, coordinadora, Editorial Ríos y Raíces, CONACULTA, México, 2005;

52 mujeres en el arte mexicano, una visión social y de género, Ed. Blanca Garduño, SDS, Ediciones Gernika, SA, México, 2005;

160 años de la fotografía en México, Océano (CONACULTA), México, 2004;

Gritos y Susurros: Experiencias intempestivas de 38 mujeres mexicanas, Ed. Denise Dresser, Grijalbo, México, 2004;

Splendid Pages: The Molly and Walter Bareiss Collection of Modern Illustrated Books, Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio, EUA; Hudson Hills Press, NY and Manchester, 2003;

Memoria del Primer Coloquio de Arte y Género, Instituto Nacional de Mujeres, México, 2002;

Visión de México y sus artistas, Tomo III, Encuentros Plásticos, Umbrales del Siglo XXI, Lupina Lara Elizondo, Promoción de Arte Mexicano, México, 2002;

En tiempos de la Posmodernidad, Esther Acevedo, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1989.

Libros relacionados a exposiciones (selección):

Fire, Prix Pictet 2021, teNues Publishing Group, Ausburg/München, Berlin, Düsseldorf, London, New York, 2021

MUAC. Cien del Muac/ One Hundred Works, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México, Presentación Amanda de la Garza, Ed. Perferia Taller Gráfico y MUAC, 2021

Sol negro, Mujeres en la fotografía, Colección de Anna Gamazo de Abello, Textos de María Wills Londoño y Alexis Fabry, curadores, Toluca Ediciones, Francia, 2019;

Radical Women, Latin American Art, 1960-1985, Cecilia Farjardo-Hill y Andrea Giunta, Hammer Museum, Los Angeles y DelMonico Books·Prestel, Munich-Londres-NY, 2017;

Reverberaciones: Arte y sonido en las colecciones del MUAC, Ed. Pilar García, Ekaterina Álvarez, MUAC, UNAM, Ciudad de México, 2017;

La Ciudad de México en el arte, Travesía de ocho siglos, Coordinadores José María Espinasa y Alejandro Salafranca, Sec. de Cultura, México, 2017;

Carla Rippey, Resguardo y Resistencia, Exposición Retrospectiva 1976-2016, Museo Carrillo Gil, INBA, Sec. de Cultura, 2016;

Arte para la Nación, Coordinación Susana Pliego Quijano, Edición James Oles, Turner (SHCP; Sec. de Cultura,) Ciudad de México, México, 2016;

Latin Fire, Otras fotografías de un continente, Colección Anna Gamazo de Abello, , Comisariado de María Wills y Alexis Fabry, La Fábrica 20 años, Madrid, España, 2015;

Urbes Mutantes, Fotografía latinoamericana 1941 – 2012, Bogotá Colombia, 2013;

Bajo los párpados: libros de artista, Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP, México, 2011;

Latinoamericano, arte moderno y contemporáneo, Femsa, Monterrey, México, 2008;

La era de la Discrepancia, arte y cultura visual en México, 1968-1997, Ed. Olivier Debroise, Universidad Autónoma de México, 2006;

Armas y herramientas, Salón de Arte Bancomer, Fundación BBVA, 2004;

El mito de los dos volcanes, Editorial RM, INBA, 2005;

El cuerpo aludido, Autonomías y construcciones, México, siglos XVI – XX, Munal, INBA, 1999;

Homenaje al lápiz, Museo José Lis Cuevas, Conaculta, México, 1999;

Fotoseptiembre Internacional '98, Centro de la Imagen, México, 1998;

Carla Rippey, El uso de la memoria, Museo de Monterrey, 1994

El sueño y sus fragmentos, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1993.

Inclusión en Revistas (selección):

Periódico de Poesía, UNAM “Mujeres, fuego y objetos peligrosos” portafolio de obra con texto, 06-2021

Artishock, Reseña Exposición Carla Rippey, “Cosas que Pasan” 03-2020

Revista Código- Entrevista incluida en “Arte y feminismos-artistas y curadoras opinan” 03-2020

Revista Código, Ensayo incluido en “Lo mejor de la década- Arte. 10 expertos opinan”. Parte II 12-2019

Art in América, ilustración del ensayo *Radical Art* de Chris Kraus, enero 2012

La Palabra y el Hombre, Revista de la Universidad Veracruzana, dossier artes plásticas, no. 17, 2011

Los dos volcanes, Artes de México, no. 73, 2005

Art Nexus, Reseña de Emilio García Montiel, no. 49 Volumen 2, Colombia, 2003

La casa grande, Revista Cultural Iberoamericana, México, DF, 2001

Flores, portada, Artes de México no. 47, 1997

Universidad de México, revista de la UNAM, portada e ilustración de interiores, no. 542, 1996

La Regla Rota, revista alternativa, portada, no 2, 1985

Colecciones Públicas:

Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México

Banco de México

Museo de Arte Moderno, México, DF

FEMSA, Monterrey, México

Toledo Art Museum, (Colección de libros ilustrados) Toledo, Ohio, EUA

Museo Alvar y Carmen G Carrillo Gil, México, DF

Museo de la Estampa, México, DF

Secretaría de Hacienda y Crédito Público,

México Secretaría de Relaciones Exteriores,
México IAGO, Oaxaca, México
The Irish Museum, Dublin, Ireland
El acervo de la Fototeca Nacional, INAH, Pachuca, Hidalgo, México

