



AVISO

A la comunidad de la Escuela Nacional de Arte Teatral

Estimadas y estimados integrantes de la comunidad, por este medio se informa que, como resultado del proceso de elección para integrar la comisión representativa encargada del seguimiento y análisis del proceso de selección de la persona titular de la Dirección de la Escuela Nacional de Arte Teatral, dicha comisión queda conformada de la siguiente manera:

Docentes Titulares

1. Ricardo Ramírez Carnero (Actuación)
2. Mishell Yolanda Ordóñez Ángeles (Producción)
3. María Evelia Kochen Beristain (Movimiento)
4. Margaret Isabel Ruiz Franco (Maestría en Pedagogía Teatral)
5. Matías Maximiliano Gorlero Santirso (Iluminación)
6. Hugo Eduardo Martínez Bolaños (Pensamiento)
7. Francisco Antonio Solares Pérez (Escenografía)

Estudiantes Titulares

1. Rubí Madai López Chávez (Producción)
2. Edgar Gaspar Chávez Pérez (Actuación)
3. Agnes Valeria Morón Cabrera (Actuación)
4. Fabiola Elsa Beatriz Valtierra Orozco (Maestría en Producción Teatral)

Personal Administrativo, Técnico y Manual Titulares

1. Fabián Hernández Rodríguez
2. Marco Antonio Madrid Jácome

En caso de que alguna persona integrante titular deje vacante su lugar, de manera temporal o definitiva, este será cubierto por la persona que siga en el orden de prelación del área correspondiente, con el fin de garantizar la representación de los cuatro programas académicos.

Atentamente
Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

Ciudad de México a, 24 de marzo de 2026



AVISO

A la Comunidad de la Escuela Nacional de Arte Teatral

Estimadas y estimados integrantes de la comunidad: por este medio se informa que, como parte del proceso de elección para la conformación de la comisión representativa encargada de dar seguimiento y analizar el proceso de selección para la designación de la persona titular de la dirección de la Escuela Nacional de Arte Teatral, el registro de aspirantes para formar parte de dicha comisión quedó de la siguiente manera:

Comunidad docente:	
1. Mishell Yolanda Ordóñez Ángeles	8. Ricardo Ramírez Carnero
2. Mariana Landa Redondo	9. Francisco Antonio Solares Pérez
3. Jesús Antonio Díaz Sánchez	10. Héctor Andrés Berthier Sevilla
4. Matías Maximiliano Gorlero Santirso	11. Hugo Eduardo Martínez Bolaños
5. Hilda Yadira Salvador González	12. Angélica García Gómez
6. María Evelia Kochen Beristain	13. Lucía Denise Anzures Serrano
7. Héctor Octavio Salazar Villava	14. Margaret Isabel Ruiz Franco
Comunidad estudiantil:	
1. Fabiola Elsa Beatriz Valtierra Orozco	6. Agnes Valeria Morón Cabrera
2. Alejandro Ruiz López	7. Edgar Gaspar Chávez Pérez
3. Rubí Madai López Chávez	8. Ana Karen Arzate González
4. Ricardo Ulises Reséndiz Castellanos	9. Alberto Antonio Montalvo Alvarado
5. Fernando Lory García	
Por lo que se refiere a la comunidad Administrativa, Técnica y Manual, no será necesario realizar la votación correspondiente, ya que las dos personas formarán parte de la comisión de manera automática.	
1. Fabián Hernández Rodríguez	
2. Marco Antonio Madrid Jácome	

La elección se realizará los días **18 y 19 de marzo, de 10:00 a 18:00 horas, en la sala de juntas** de la Escuela (área de oficinas), donde se elegirán siete representantes de la comunidad docente y cuatro de la comunidad estudiantil.

Atentamente
Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

Ciudad de México a, 13 de marzo de 2026



AVISO

A la comunidad de la Escuela Nacional de Arte Teatral

En la convocatoria publicada el 17 de febrero del presente año respecto del proceso de integración de la Comisión Representativa para el Seguimiento y Análisis del Proceso de Selección para la Designación de la Persona Directora de la Escuela Nacional de Arte Teatral 2026-2030. Se informa que en las bases III y VI se hacen las siguientes precisiones:

Dice:

III. De la elección de personas candidatas a la Comisión Representativa para Seguimiento y Análisis del Proceso de Selección.

- b) "... de todas las academias (Actuación, Escenografía, Corporales, Humanísticas y Sociales y Voz)"

Debe decir:

III. De la elección de personas candidatas a la Comisión Representativa para Seguimiento y Análisis del Proceso de Selección.

- b) "... de todas las academias (**Escenografía, Vestuario, Iluminación y Producción, Actuación, Movimiento, Voz, Canto y Música, y Pensamiento.**)"

Dice:

VI. De la instalación de la Comisión Representativa para Seguimiento y Análisis del Proceso de Selección.

"... para el grupo de docentes, los 7 primeros lugares; para el grupo de estudiantes, los 4 primeros lugares; y para el grupo de administrativos, técnicos y manuales, los 4 primeros lugares en la votación..."



Debe decir:

VI. De la instalación de la Comisión Representativa para Seguimiento y Análisis del Proceso de Selección.

“... para el grupo de docentes, los 7 primeros lugares; **entre ambas licenciaturas y maestrías con mayor número de votos**, para el grupo de estudiantes, los 4 primeros lugares; y para el grupo de administrativos, técnicos y manuales, los 4 primeros lugares en la votación...”

Atentamente

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

Ciudad de México a, 27 de febrero de 2026



La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

CONVOCAN

A la comunidad estudiantil, docente y administrativa, técnica y manual de la Escuela Nacional de Arte Teatral a participar en la integración de la **Comisión Representativa para Seguimiento y Análisis del Proceso de Selección** para la designación de la persona directora de la Escuela Nacional de Arte Teatral para el periodo 2026-2030.

Considerando

1. Que se trata de un proceso interno de selección cuyo propósito es integrar una Comisión con la mayor representatividad posible de la comunidad de la escuela para elegir a la persona que fungirá como directora de la Escuela Nacional de Arte Teatral para el periodo 2026-2030.
2. Que el proceso es abierto a todas las personas que forman parte de la comunidad estudiantil, docente y administrativa, técnica y manual de la Escuela Nacional de Arte Teatral que deseen participar y que cumplan con los requisitos establecidos en las bases de la presente convocatoria.
3. Que el proceso interno será válido sólo para participar en la elección de la candidatura a persona directiva del periodo 2026-2030.
4. Que la responsabilidad de las personas seleccionadas para conformar la Comisión será de carácter honorífico, personal e intransferible.
5. Que el número de lugares disponibles para este proceso de selección es de 15 personas: 7 docentes, 4 estudiantes y 4 personal administrativo, técnico y manual, quienes serán elegidas conforme al numeral punto III de la presente convocatoria.



Bases

I. De los requisitos de las candidaturas a la Comisión Representativa para Seguimiento y Análisis del Proceso de Selección.

Únicamente podrán participar en el presente proceso interno de selección estudiantes, personal administrativo, técnico y manual y personal docente y de apoyo docente que reúnan los siguientes requisitos:

a) Estudiantes

1. Estar inscritas/os y ser estudiantes regulares.
2. No tener notas desfavorables en su expediente.

b) Personal Administrativo Técnico y Manual

1. No ocupar puesto directivo en la Escuela Nacional de Arte Teatral o de representación sindical
2. Tener una antigüedad mínima de dos años de labor ininterrumpida en la Escuela
3. No contar en su expediente con nota desfavorable, ni con sanción firme emitida por el Órgano Especializado Ramo Cultura (antes Órgano Interno de Control), de las señaladas en el artículo 75 de la Ley General de Responsabilidades Administrativas
4. No estar entre las/os aspirantes al puesto de Dirección de la Escuela Nacional de Arte Teatral en el proceso de selección 2026-2030

c) Personal docente y personal de apoyo docente

1. No ocupar puesto directivo o administrativo en la Escuela Nacional de Arte Teatral o de representación sindical
2. Ocupar plaza docente frente a grupo y tener una antigüedad mínima de dos años de labor docente en la Escuela
3. No contar en su expediente con nota desfavorable, ni con sanción firme emitida por el Órgano Especializado Ramo Cultura (antes Órgano Interno de Control), de las señaladas en el artículo 75 de la Ley General de Responsabilidades Administrativas
4. No formar parte de las/os aspirantes al puesto de Dirección de la Escuela Nacional de Arte Teatral en el proceso de selección 2026-2030



II. Del registro de las candidaturas a la Comisión Representativa para Seguimiento y Análisis del Proceso de Selección.

Las personas que cubran los requisitos señalados en el numeral anterior deberán registrar su candidatura de manera personal por medio de una carta firmada en formato libre donde se indique nombre completo, el sector al que pertenece (docente, Estudiantil o Personal Administrativo, Técnico y Manual), antigüedad, categoría en la plaza y nombre del centro de trabajo, así como una síntesis curricular de no más de una cuartilla.

En el caso de las personas estudiantes se deberá indicar el número de matrícula, la especialidad y la antigüedad en la escuela, así como su pertenencia o no a la Sociedad Estudiantil.

Las cartas de interés serán recibidas en la Secretaría Académica el **3 y 4 de marzo de 2026** en los horarios administrativos de oficina.

La Secretaría Académica hará llegar a la Dirección de Servicios Educativos los nombres y la documentación de las personas registradas a más tardar **el 5 de marzo** del año en curso.

La Dirección de Servicios Educativos dará a conocer los nombres de las personas aspirantes a formar parte de la Comisión Representativa para Seguimiento y Análisis a más tardar el **13 de marzo**.

III. De la elección de personas candidatas a la Comisión Representativa para Seguimiento y Análisis del Proceso de Selección.

Las personas candidatas de las comunidades de Estudiantes y de Personal Administrativo, Técnico y Manual, así como de la comunidad Docente que desean integrarse a la Comisión Representativa para Seguimiento y Análisis, deberán ser elegidas conforme a los siguientes requisitos:

- a) Para la representación de las comunidades de estudiantes y del Personal Administrativo, Técnico y Manual:
Serán elegidas 4 personas representantes de cada una de las comunidades (Estudiantil y Personal Administrativo, Técnico y Manual de la escuela) por votación abierta entre su comunidad con base en postulación libre.



b) Para la representación de la comunidad docente:

Se designarán titulares a las 7 primeras personas que obtengan la mayor cantidad de votos procurando garantizar la mayor representación posible de todas las academias (Actuación, Escenografía, Corporales, Humanísticas y Sociales y Voz)

IV. Del proceso de elección para integrar la Comisión Representativa para Seguimiento y Análisis del Proceso de Selección.

Las elecciones para integrar la Comisión Representativa para Seguimiento y Análisis se llevarán a cabo los días **18 y 19 de marzo de 2026**, en un horario de votación de las 10:00 a 18:00 horas en las casillas que se instalarán en las instalaciones de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

La comunidad estudiantil y el personal administrativo, técnico y manual de la Escuela Nacional de Arte Teatral podrán elegir hasta cuatro representantes de su grupo, para el caso, el personal docente podrá elegir hasta siete representantes de su grupo, todos a través de voto universal y secreto. Al término de la votación, se efectuarán el escrutinio y cómputo de los votos en las instalaciones de la Escuela Nacional de Arte Teatral por parte de las autoridades de la SGEIA y de la escuela, y se levantará el acta correspondiente.

Los requisitos para votar serán los siguientes:

1. Ser personal académico docente o de apoyo docente y no ocupar cargo directivo o administrativo
2. Ser persona estudiante inscrita en activo
3. Estar laborando
4. Presentar identificación oficial vigente o último talón de pago o credencial del INE o pasaporte

V. De las funciones de la Comisión Representativa para Seguimiento y Análisis del Proceso de Selección.

Una vez integrada la Comisión, será de obligatoriedad desarrollar, entre otras funciones que se les darán a conocer en la sesión de instalación, las siguientes:



- a) Representar a la comunidad en el seguimiento del proceso establecido en la Convocatoria correspondiente al Proceso de Selección para el Nombramiento de la Persona Directora de la Escuela Nacional de Arte Teatral en el Periodo 2026-2030.
- b) Coordinar y estar presente en la sesión de exposiciones de proyectos.
- c) Entrevistar a las personas candidatas y/o llevar a cabo reuniones de discusión colegiada dentro de las academias considerando la Guía de valoración de aspirantes - Anexo 1.
- d) Revisar las boletas de la encuesta e integrar los resultados en el Acta, la cual se enviará en tres ejemplares a la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas, con la finalidad de proporcionar a la Dirección General del INBAL elementos que permitan anticipar cómo sería el ejercicio de la Dirección de la Escuela Nacional de Arte Teatral por parte de cada aspirante. Para ello, se valorarán aspectos como su formación, experiencia académica, artística y administrativa, así como la calidad y amplitud de su trayectoria y plan de trabajo. De este modo, se busca contar con una visión integral y prospectiva que facilite la identificación del perfil más adecuado para dirigir la Escuela Nacional de Arte Teatral.
- e) Podrá proponer una terna a la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas compuesta por las personas aspirantes que hayan obtenido las evaluaciones más altas en dichas etapas del proceso, mismas que continuarán dentro de este.

VI. De la instalación de la Comisión Representativa para Seguimiento y Análisis del Proceso de Selección.

En la sesión de instalación de la Comisión Representativa para Seguimiento y Análisis se designará como miembros titulares a quienes hayan obtenido los primeros lugares: para el grupo de docentes, los 7 primeros lugares; para el grupo de estudiantes, los 4 primeros lugares; y para el grupo de administrativos, técnicos y manuales, los 4 primeros lugares en la votación. Los suplentes serán quienes ocupen los lugares subsecuentes. En caso de empate, la propia Comisión resolverá considerando, para el caso de los docentes, la categoría y antigüedad en la plaza; para estudiantes, la antigüedad y el promedio de calificaciones, y para el personal administrativo, técnico y manual, la antigüedad en el puesto. Asimismo, la Comisión elaborará el acta de clausura del proceso electoral.



Los nombres de las personas que resulten titulares y suplentes se darán a conocer a la comunidad de la Escuela el **24 de marzo de 2026**.

VII. Disposiciones generales

En caso de no alcanzarse el número total de aspirantes establecido en la presente convocatoria, la Comisión se integrará únicamente con aquellas personas candidatas que hayan cumplido con los requisitos y completado el proceso de registro.

Si no se reciben registros para la integración de la Comisión, el proceso de auscultación continuará y será supervisado por la SGEIA.

Cualquier situación no prevista en esta convocatoria, será resuelta por la autoridad convocante.

Ciudad de México, a 17 de febrero de 2026



ANEXO 1

GUÍA DE VALORACIÓN DE ASPIRANTES

Documentación analizada: [Nombre del documento]

Nombre del aspirante: [Nombre]

Fecha de evaluación: [Fecha]

Conforme al perfil académico del aspirante y su plan de trabajo, analizar y evaluar los siguientes elementos:

I. FORMACIÓN Y EXPERIENCIA	
Parámetros	Observaciones
Formación - Titulaciones académicas relevantes y alineadas con el cargo. - Cursos de especialización, posgrados o certificaciones adicionales. - Participación en programas de actualización continua.	
Experiencia académica, artística y/o administrativa - Calidad: Proyectos destacados, reconocimientos o publicaciones. - Amplitud: Diversidad de roles (docente, gestor, investigador, etc.). - Duración: Trayectoria consolidada en años y roles clave.	
II. PLAN DE TRABAJO Y EXPOSICIÓN ANTE LA COMUNIDAD	
Capacidad para estructurar proyectos de calidad - Metodología clara (objetivos, cronograma, recursos). - Viabilidad y coherencia con los recursos institucionales.	
Conocimiento de la Escuela Nacional de Arte Teatral - Dominio de la historia, valores y desafíos actuales de la institución. - Propuestas alineadas con el modelo educativo vigente.	
Visión para el futuro de la Escuela Nacional de Arte Teatral - Innovación en estrategias pedagógicas o administrativas. - Inclusión de tendencias educativas globales.	
Iniciativa para renovar estructuras y programas - Propuestas concretas para actualizar planes de estudio. - Mecanismos para fomentar la interdisciplinariedad.	



II. PLAN DE TRABAJO Y EXPOSICIÓN ANTE LA COMUNIDAD	
Capacidad de gestión ante autoridades <ul style="list-style-type: none">- Experiencia en negociación o gestión de recursos.- Habilidad para articular necesidades institucionales.	
Claridad en la exposición de ideas <ul style="list-style-type: none">- Argumentación lógica y fundamentada.- Uso de herramientas visuales o ejemplos prácticos.	
Creatividad e imaginación <ul style="list-style-type: none">- Soluciones originales ante problemas recurrentes.- Enfoques no convencionales en proyectos presentados.	
Capacidad de comunicación <ul style="list-style-type: none">- Lenguaje adaptado al público (técnico o coloquial).- Escucha activa durante interacciones.	
Cultura de respeto y no violencia <ul style="list-style-type: none">- Inclusión de protocolos contra la discriminación.- Promoción de espacios seguros en sus propuestas.	
Estilo de trato e inspiración de respeto <ul style="list-style-type: none">- Actitud empática en dinámicas grupales.- Coherencia entre discurso y acciones.	
Ejercicio de la autoridad <ul style="list-style-type: none">- Balance entre firmeza y flexibilidad.- Transparencia en la toma de decisiones.	
Ética y compromiso <ul style="list-style-type: none">- Historial de integridad en roles anteriores.- Alineación de propuestas con valores institucionales.	
Escucha y respuesta <ul style="list-style-type: none">- Adaptación de proyectos según retroalimentación.- Mecanismos para recoger opiniones de la comunidad.	
Diálogo y conciliación <ul style="list-style-type: none">- Estrategias para mediar conflictos.- Enfoque colaborativo en equipos multidisciplinarios.	
Manejo de situaciones inesperadas <ul style="list-style-type: none">- Ejemplos previos de resolución de crisis.- Planes contingentes incluidos en su propuesta.	

