

## FE DE ERRATAS

En el primer párrafo de la base  
SEGUNDA. DE LA RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS:

**Dice:** 23 y 24 de junio de 2023

**Debe decir:** 23 y **26** de junio de 2023

Ciudad de México, 18 de mayo 2023

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**



## CONVOCATORIA

### La Secretaría de Cultura a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

#### CONVOCA

A personas con perfil académico, de investigación y profesionales de la danza a participar en el proceso de auscultación para la designación de Director/a de la **Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea** para el periodo 2023-2027. La designación se llevará a cabo con fundamento en lo dispuesto por la Ley que crea al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y los artículos 157 y 196 al 201 de las Bases Generales que Regulan las Escuelas y los Centros Nacionales de Investigación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

#### BASES

##### PRIMERA. DE LOS REQUISITOS

- I. Ser mayor de 25 años;
- II. Contar con título de licenciatura y siete años como mínimo de experiencia profesional en el campo de la docencia, la investigación o algún otro ámbito del quehacer de la danza, como la ejecución, la producción, el montaje, la dirección, o la crítica;
- III. Haberse desempeñado como académico o directivo cuando menos en una institución de educación superior o de investigación del ámbito de la danza;
- IV. Haber participado en actividades relativas al diseño, la elaboración y el desarrollo de planes y programas de estudio o de apoyo a la investigación de la danza, tales como elaboración de proyectos de investigación, cursos y materiales didácticos, o bien tener una producción de reflexión sobre el quehacer de la danza;
- V. Tener publicados ensayos, artículos, textos, monografías, traducciones, entre otros, o bien haber participado en proyectos de innovación, experimentación o desarrollo en general dentro del terreno de la danza;
- VI. Contar con una trayectoria reconocida en el ámbito de la danza, y con conocimientos para diseñar y operar proyectos de desarrollo institucional;
- VII. Contar con conocimientos administrativos y normativos, y con experiencia en el manejo de recursos humanos, materiales y financieros en una institución de investigación o de educación superior;
- VIII. Presentar un pronunciamiento por escrito sobre su firme compromiso con los derechos humanos y perspectiva de igualdad de género en donde manifieste de manera expresa el impulso que dará a la prevención de las violencias de género y el de hacer cumplir el Protocolo para la Prevención, atención, canalización y seguimiento de la Violencia de Género en el INBAL.
- IX. Demostrar que cuenta con un expediente sin ninguna nota desfavorable en el ámbito laboral ni haber sido amonestado por el Órgano Interno de Control, así como ningún proceso en tránsito en el Comité de Ética, si el/la aspirante es servidor público del INBAL. Para los candidatos externos una carta de su actual empleador o bien, de su último empleo, que señale que no cuenta con denuncia sobre maltrato, acoso, hostigamiento o abuso de ninguna índole.
- X. Tener capacidad de diálogo con las comunidades académicas, estudiantes, personal administrativo, técnico, de apoyo y directivo.

XI. Presentar un proyecto de trabajo acorde con la Misión de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, que contemple acciones para el fortalecimiento de la vida académica de la Escuela, su desarrollo institucional, así como acciones de prevención en los temas de violencia de género y respeto a los derechos humanos. Éste debe contar con las exigencias metodológicas que supone un proyecto de gestión al corto y mediano plazos, así como ser desarrollado mínimamente en los siguientes rubros:

- 1) Resumen Ejecutivo  
Nombre, descripción y ámbitos prioritarios de acción del proyecto.
- 2) Diagnóstico  
Elaboración de un diagnóstico con datos cuantitativos y cualitativos que permitan valorar las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas en los ámbitos de desarrollo del Proyecto Académico de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.
- 3) Planteamiento del Proyecto  
Con base en el diagnóstico presentado, desglosar el proyecto en los siguientes rubros:
  - a. Objetivos
  - b. Metas al corto, mediano y largo plazos.
  - c. Líneas de acción.
  - d. Etapas en las que se realizará el proyecto.
  - e. Instancias internas y externas con las que se generarán vínculos para el desarrollo del proyecto.
  - f. Cronograma de acciones al corto, mediano y largo plazos.
  - g. Resultados esperados en el corto, mediano y largo plazos.
  - h. Mecanismos que generará para el seguimiento y evaluación de los avances del proyecto.
  - i. Tipos de informe que se realizarán para la rendición de cuentas sobre el avance del proyecto, los recursos materiales y humanos utilizados y los resultados finales.

##### SEGUNDA. DE LA RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS

La recepción de documentos y proyectos se realizará los días **23 y 24 de junio de 2023**, en las oficinas de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas, ubicada en Londres número. 16, planta baja, col. Juárez, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, de 10:00 a 17:00 h. Las/os aspirantes deberán presentar personalmente original para su cotejo y entregar copias de: acta de nacimiento, comprobantes de estudios, de experiencia académica, profesional de cada uno de los requisitos, y original de currículum vitae y del proyecto académico debidamente firmados, estos dos últimos de manera impresa y digital.

- a. La Dirección de Servicios Educativos no recibirá documentación incompleta de conformidad con lo señalado en los numerales del I al XI de la Base Primera "De los Requisitos", de esta convocatoria.
- b. La recepción de documentos por parte de la Dirección de Servicios Educativos no asegura para el aspirante el registro para su participación en el proceso de auscultación.

### TERCERA. DEL REGISTRO

La Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas revisará los documentos y evaluará los proyectos presentados para otorgar el registro a las (os) aspirantes, el **5 de julio de 2023**, notificará vía telefónica y por correo electrónico a las/os aspirantes si el registro al proceso procede. Para que el proceso de auscultación continúe se establece con toda precisión que:

1. Quedarán registrados todos los proyectos que cumplan a cabalidad con el total de los requisitos,
2. Para que el proceso de auscultación tenga lugar deberán ser registrados al menos dos proyectos y
3. En caso de que ninguno o sólo uno de los proyectos reúna los requisitos el proceso se cancelará y la Dirección General del Instituto, en uso de sus atribuciones, designará al director/a de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

El registro de los proyectos se realizará el **6 de julio de 2023**, en las instalaciones de la Dirección de Servicios Educativos, previa notificación a las/os aspirantes.

**El registro de las/os aspirantes supondrá para éstas/os la aceptación explícita de los términos de la presente convocatoria.**

### CUARTA. DE LA AUSCULTACIÓN

Los *currícula vitarum* y los proyectos académicos de cada uno/a de las/os aspirantes registradas/os estarán disponibles para su consulta por la comunidad de la Escuela y cualquier otro interesado en la página de <https://sgeia.inba.gob.mx/>, a partir del **7 de julio de 2023**.

Las/os aspirantes realizarán la exposición pública de sus proyectos académicos, de conformidad con la modalidad que la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas notifique a la comunidad de la Escuela, la que será con preguntas y respuestas al final de esta, el **19 de julio de 2023**.

La comunidad académica y estudiantil (mayores de edad) de la Escuela se expresará respecto de la trayectoria y de los proyectos académicos de las/os aspirantes registradas/os, los días **20 y 21 de julio de 2023**, de las 10:00 a las 18:00 h, de la siguiente manera:

1. A través de cuestionarios; dicho procedimiento les será informado a través de su correo electrónico dominio inba.edu.mx o el día de la exposición de proyectos.
2. Por medio de pronunciamientos escritos, individuales o colectivos, elaborados libremente, que serán enviados al correo electrónico [auscultacion@inba.edu.mx](mailto:auscultacion@inba.edu.mx).

El personal administrativo, técnico y manual de la Escuela, podrá manifestar su opinión a través del mecanismo contemplado en el punto dos (2) de este apartado de la auscultación.

La Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas entrevistará a cada persona aspirante respecto del proyecto académico presentado y mediante los procedimientos que considere necesarios los evaluará. En la parte final del proceso y en adición a lo anterior, documentará el mismo en su conjunto, para su envío a la consideración de la Dirección General del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

### QUINTA. DE LA DESIGNACIÓN

Los criterios que orientarán la designación serán: el perfil académico, la experiencia en la investigación o la docencia, así como en la producción artística, la participación en procesos de desarrollo institucional, al igual que las propuestas contenidas en el proyecto académico entregado, incluyendo el enfoque de género y prevención de las violencias contra las mujeres.

Con estos elementos, la Dirección General del Instituto, con base en sus facultades legales, designará al director/a de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

El proceso de auscultación para la designación de director/a de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, **no es una votación**, sino un mecanismo institucional para recabar información de apoyo para la designación del director/a, decisión que tendrá carácter de irrevocable y, en consecuencia, no admitirá recurso de impugnación alguno.

De recaer la designación de director/a en algún miembro de la comunidad académica del Instituto, éste renunciará a la plaza o las plazas que ocupe en interinato, dejará en licencia la plaza o las plazas que ocupe en definitividad y, al término del periodo de su responsabilidad, regresará a ocupar la plaza o las plazas que dejó en licencia antes del nombramiento.

Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la Dirección General del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

**Ciudad de México, a 16 de mayo de 2023**

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**