1

PROYECTO DE TRABAJO PARA LA DIRECCIÓN DEL
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Ponente: **Valentín Solís Aguilar**

PRESENTACIÓN

Alejandra de la Paz Nájera

Director General del INBAL.

Déborah Chenillo Alazraki

Subdirector General de Educación e
Investigación Artísticas del INBAL.

H. Comunidad Conservatoriana

CONSIDERANDO

1. - Que el Conservatorio Nacional de Música es la máxima escuela de estudios musicales de la República Mexicana.
2. - Que la función del Director de esta escuela, por pertenecer al Sistema Educativo Nacional, está establecida en las leyes y reglamentos que norman a la educación superior; en específico, el artículo 158 de las *Bases Generales que Regulan a las Escuelas y los Centros Nacionales de Investigación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura* dicta:

Artículo 158. *Corresponderá al director/a de la Escuela o Centro:*

- I. *Representar a la Escuela [...] ante las autoridades, instituciones y particulares con los que establezca relación en virtud de las actividades que le son propias.*
- II. *Dirigir académica, técnica y administrativamente las actividades de la Escuela o Centro en el marco de las disposiciones jurídicas y lineamientos establecidos para su funcionamiento.*
- III. *Observar que las normas, políticas y criterios establecidos por la SGEIA se apliquen a la programación, desarrollo y evaluación de las actividades docentes y de difusión.*
- IV. *Presidir las reuniones del Consejo Académico de la Escuela o Centro y asistir a la Junta de directores de Escuelas cuando corresponda.*
- V. *Convocar a la constitución de Academias de docentes conforme al ordenamiento aplicable para la atención de los asuntos que les son propios.*

- VI. *Planear y programar conjuntamente con los Coordinadores Honorarios de Academias de docentes la organización de cursos, seminarios y talleres que apoyen la formación y el perfeccionamiento del personal académico, en coordinación con la Dirección de Asuntos Académicos.*
- VII. *Presentar al Consejo Académico, para su dictamen, el plan de trabajo que le proponga el personal académico y evaluarlo trimestralmente, en unión con los Coordinadores Honorarios de Academias de docentes, el alcance de las metas comprometidas en el mismo.*
- VIII. *Participar en la evaluación del desempeño del personal académico asignado a la Escuela o Centro e integrar los expedientes correspondientes.*
- IX. *Promover el intercambio de materiales, metodologías y técnicas didácticas y de difusión con otras escuelas afines que permitan mejorar la calidad de los trabajos que se realizan.*
- X. *Proponer, por la vía que corresponda, la adquisición de fondos que incrementen el acervo documental del Instituto.*
- XI. *Presentar a la SGEIA al inicio del ciclo escolar que corresponda el Anteproyecto de Programa Operativo.*
- XII. *Ejecutar los acuerdos de la SGEIA e informar por escrito sobre el desarrollo y resultados del Programa Anual de Trabajo, emitiendo a la brevedad un informe correspondiente por escrito dirigido a la SGEIA.*
- XIII. *Acordar, con el personal académico de la Escuela [...], las actividades a desarrollar conforme al Programa Anual de Trabajo aprobado, supervisando y evaluando, periódicamente, el cumplimiento de las metas comprometidas.*
- XIV. *Recibir los escritos de denuncia o queja de la comunidad estudiantil que estimen que se han violentado en su perjuicio las obligaciones establecidas en el Código de Conducta de la Comunidad Estudiantil del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, del Código de Derechos y Obligaciones Académicas que Establecen el Marco de Actuación del Personal Docente del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura para Propiciar Espacios Educativos Libres de Violencias, así como a las del Protocolo para la Prevención, Atención, Canalización y Seguimiento de la Violencia de Género del INBAL.*
- XV. *Notificar por escrito a la comunidad estudiantil y aplicar cualquier tipo de medida de protección y de restricción que se hayan emitido por la SGEIA a favor de los y las estudiantes que estimen que se han violentado en su perjuicio las obligaciones establecidas en los ordenamientos señalados en la fracción que Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas anteceden, mismas que serán emitidas en observancia al orden público e interés social por la SGEIA, en beneficio de las o los estudiantes víctimas y de la comunidad estudiantil, cuyo fin inmediato y directo será tutelar sus derechos, así como los de la colectividad, para evitar algún trastorno o desventaja o para procurarle la satisfacción de necesidades o algún provecho o beneficio, en bien de la comunidad estudiantil, a fin de evitar algún mal, perturbación o quebranto.*
- XVI. *Notificar por escrito a la comunidad estudiantil y aplicar cualquier tipo de sanción decretada por la SGEIA a la que se haya hecho acreedor la o el*

estudiante en relación con el incumplimiento de las obligaciones establecidas en el Código de Conducta de la Comunidad Estudiantil del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, así como a las del Protocolo para la Prevención, Atención, Canalización y Seguimiento de la Violencia de Género del INBAL.

- XVII. *Realizar los trámites administrativos que correspondan ante la SGEIA, que deriven de cualquier tipo de sanción que haya sido emitida por dicha autoridad educativa para sancionar a un estudiante.*
- XVIII. *Atender, documentar y notificar de manera inmediata a la SGEIA cualquier queja o denuncia por presunta violencia sexual o cualquier otra indicada en el Protocolo para la Prevención, Atención, Canalización y Seguimiento de la Violencia de Género del INBAL.*
- XIX. *Supervisar estrechamente la forma en que se relaciona el personal docente y demás personal de la Escuela o Centro con la comunidad estudiantil para prevenir cualquier tipo de violencia.*
- XX. *Difundir, promover y dar cabal cumplimiento a la aplicación de medidas para la atención, canalización y seguimiento de casos de violencia de género en el INBAL.*
- XXI. *Aplicar bajo los principios de inmediatez, debida diligencia, enfoque diferencial y especializado, igualdad y no discriminación, integralidad, indivisibilidad e interdependencia, interés superior de la niñez, máxima protección, mínimo existencial, publicidad y transparencia, el Protocolo para la Prevención, Atención, Canalización y Seguimiento de la Violencia de Género del INBAL.*
- XXII. *En el ámbito de su competencia, cumplir con las disposiciones establecidas en el Código de Conducta de la Comunidad Estudiantil del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, relacionadas con derechos, obligaciones, faltas y sanciones, absteniéndose terminantemente de decretar determinaciones que impliquen como sanción la suspensión temporal, baja temporal o baja definitiva del Instituto, sanciones establecidas en el artículo 23 del referido código, al ser facultad exclusiva de la SGEIA.*
- XXIII. *Respetar el derecho a la intimidad de cualquier persona que intervenga en todo procedimiento sancionatorio a estudiantes, asimismo, protegerá la información que se refiere a la vida privada y los datos personales, en los términos y con las excepciones que fijan la Constitución y la legislación aplicable.*
- XXIV. *En todo procedimiento sancionatorio a estudiantes, deberá velar porque los implicados conozcan los derechos que se le reconocen en el Código de Conducta de la Comunidad Estudiantil del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.*
- XXV. *En todo procedimiento sancionatorio a docentes, deberá velar porque las víctimas conozcan los derechos que se les reconocen en el Código de Conducta de la Comunidad Estudiantil del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, así como los del Protocolo para la Prevención, Atención, Canalización y Seguimiento de la Violencia de Género del INBAL.*

- XXVI. *Ejecutar y notificar las sanciones decretadas en los procedimientos sancionatorios a trabajadores académicos, administrativos, técnicos y manuales, que emitan las autoridades correspondientes.*
- XXVII. *Priorizar el Interés Superior de Niños, Niñas y Adolescentes, bien tutelado en el Artículo 3 Constitucional, asegurándose que la enseñanza parta del interés de la comunidad estudiantil y los métodos aplicados propicien la construcción de conocimiento con la participación de las y los estudiantes.*
- XXVIII. *Asegurar que la comunidad estudiantil y sus tutores/as conozcan la normatividad vigente de la Escuela [...] al que están inscritos.*
- XXIX. *Proponer y fundamentar la creación o modificación de las unidades administrativas que requiera la Escuela [...] y asignarles funciones, previa autorización por escrito emitida por la SGEIA.*
- XXX. *Ejercer el presupuesto autorizado para la Escuela [...] y vigilar que se recabe y conserve la documentación comprobatoria respectiva y obtener, en su caso, de acuerdo con las políticas y lineamientos establecidos, financiamientos adicionales.*
- XXXI. *Observar las políticas, normas y criterios establecidos para la conservación del patrimonio bajo resguardo de la Escuela.*
- XXXII. *Establecer contacto permanente con las autoridades correspondientes para la gestión de los asuntos relativos a la Escuela [...].*
- XXXIII. *Informar anualmente a su comunidad sobre el estado de los avances de su gestión. Notificar a la SGEIA de manera inmediata y sin intermediarios, cualquier anomalía o desperfecto en los bienes muebles e inmuebles que pueda afectar la seguridad de la comunidad estudiantil y académica.*
- XXXIV. *Difundir entre la comunidad estudiantil las funciones de los Consejos Académicos.*
- XXXV. *Mantener constante y estrecha comunicación con padres, madres y/o tutores de la comunidad estudiantil de la Escuela [...].*
- XXXVI. *Realizar periódicamente visitas de supervisión a las aulas presenciales/virtuales y/o a cualquier espacio donde se estén llevando actividades académicas.*
- XXXVII. *Verificar constantemente que no existan lugares que puedan representar un riesgo para la comunidad estudiantil (lugares poco iluminados, espacios alejados o con poco tránsito sin supervisión, sanitarios, talleres de cómputo, biblioteca, etc.)*
- XXXVIII. *Verificar que se tengan visibles e iluminadas las salidas de emergencia, rutas de evacuación, puntos de seguridad o reunión en caso de sismo, carteles de prevención de incendios, etc.*
- XXXIX. *Colocar a la vista de la comunidad estudiantil y académica, información para reportar cualquier irregularidad dentro de la Escuela o Centro.*
- XL. *Colocar un buzón de quejas y sugerencias en la Dirección, a la vista de la Comunidad Educativa, y revisar las peticiones o quejas periódicamente.*
- XLI. *Desempeñar las demás funciones que le atribuye este ordenamiento y otras disposiciones aplicables.*

3. - Que la Comunidad Conservatoriana siempre ha pugnado porque el Director sea nombrado de entre las filas de sus maestros para que, en base al conocimiento de la institución, sea vocero ante el INBAL y establezca un diálogo cuyas resoluciones apoyen a la realidad de la propia Comunidad.
4. - Que la Comunidad Conservatoriana está compuesta por Alumnos, Maestros, Trabajadores administrativos, técnicos y manuales así como los Padres de familia. Por lo mismo, la función del Director está ubicada, no en una encrucijada, sino en el cruce de más de mil caminos por lo que, la persona que la desempeñe, deberá poseer, además de una amplia experiencia como Maestro de música, sensibilidad y capacidad de organización que le permitan administrar y guiar los recursos materiales y humanos hacia la consecución del equilibrio óptimo en la relación Instituto-Comunidad cuyo resultado deberá reflejarse, tanto en el mejor aprovechamiento escolar de los estudiantes como en las aportaciones a la cultura y al arte musical mexicano, siempre en pos de la consolidación del prestigio nacional e internacional del Conservatorio Nacional de Música a través de sus egresados.
5. - Que al ser, el Conservatorio Nacional de Música, una escuela del Sistema Educativo Nacional, el presupuesto destinado para su funcionamiento está siempre sujeto a los reglamentos establecidos para el efecto, bajo la estricta vigilancia de la Secretaría de Hacienda. Así que sería una actitud inocente o demagógica, la presentación de un proyecto que ofreciese grandes logros materiales sin saber, a ciencia cierta, cuáles son los recursos económicos destinados a la escuela.
6. - Que el simple hecho de que llegue un nuevo director no puede cambiar el destino de lo ya presupuestado. Esta situación hace que su primer trabajo sea el de análisis y diagnóstico, desde una posición real, de las condiciones y recursos del cargo que se le ha de encomendar. Sólo hasta ese momento el nuevo Director del CNM podrá planificar cómo cumplir con el compromiso adquirido.

De estas consideraciones se desprende que:

- a. - El Director del Conservatorio Nacional de Música tiene un amplio rango de acción para crear, mejorar y/o preservar las condiciones que permitan el pleno desarrollo de las cualidades esenciales de los conservatorianos (sean estudiantes, maestros o trabajadores).
- b. - La normatividad del Sistema Educativo Nacional podría parecer una limitación, pero en realidad es el conjunto de herramientas donde se debe apoyar el equilibrio social para optimizar la vida académica del CNM.

Asentado lo anterior y con la dificultad que implica no tener acceso a la información institucional completa, se pone a su distinguida atención el siguiente:

PROYECTO DE TRABAJO PARA LA DIRECCIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

OBJETIVOS ACADÉMICOS

- ELEVAR EL APROVECHAMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES EN TODAS LAS ÁREAS.
- REDUCIR LA DESERCIÓN DEL ESTUDIANTADO.
- AUMENTAR EL PORCENTAJE DE ESTUDIANTES EN EL NIVEL SUPERIOR.

Aunque no es el todo, el centro de atención del CNM son sus estudiantes, ellos son los que llevarán el prestigio de la escuela en todo momento y lugar donde actúen; ellos son los que aportarán sus ideas o sus creaciones a la Música Mexicana; finalmente, ellos son los depositarios de la cultura musical de nuestro país.

Este proyecto está basado en la promoción a la participación de todos los conservatorianos a fin de elaborar, para cada área académica o administrativa, propuestas concretas viables, a fin de alcanzar los objetivos académicos enunciados en el plan de estudios. Una vez que estas propuestas estén desarrolladas, me comprometo llevarlas ante el INBAL donde:

- Explicaré la necesidad que origina cada propuesta.
- Justificaré, sobre la base de los reglamentos y leyes aplicables a la educación, la viabilidad del desarrollo de las acciones propuestas.

Por ejemplo: Apoyaré cualquier acción que lleve a optimizar el plan de estudio vigente. No se puede hablar de generalidades ya que nuestra escuela es única, donde cada área, cada instrumento, cada persona son distintas y el único objetivo común es la enseñanza de la interpretación musical.

Por otra parte, México cambia, las relaciones sociales cambian y los conservatorianos, al fin mexicanos, debemos dar un nuevo enfoque al compromiso que tenemos con el Pueblo de México, sin embargo la enseñanza de la música difícilmente se puede cambiar.

La principal enseñanza que nos dejó la pandemia del 2020 fue que la educación musical a distancia **fracasó**, porque en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, la relación maestro-alumno es indeleble, y se debe a la esencia misma de la música, que en cualquier actividad humana logra el fenómeno

de la comunión y ésta es una interacción viva, que sólo pueden sentirla los participantes: intérprete-oyente.

La educación musical que se imparte en el CNM está al más alto nivel competitivo internacional (de eso no cabe la menor duda), pero los conservatorianos debemos unir esfuerzos para clarificar, al resto del Pueblo de México, la delicadeza de nuestra actividad.

Por eso, cualquier objetivo que se trace para la vida diaria de nuestra escuela debe considerar como parámetros invariables: el perfil del estudiante mexicano promedio y la cultura musical de México. Ello nos permitirá seguir produciendo y exportando música y músicos mexicanos.

En otro orden de ideas; en la función administrativa, trabajaré para que se siga cumpliendo con las becas para alumnos, estudios de perfeccionamiento para maestros, cursos de superación para trabajadores ATM, ya que son derechos constitucionales que están perfectamente reglamentados y presupuestados. Pero cuando la demanda exceda lo presupuestado, me comprometo acudir ante las instancias institucionales correspondientes para solicitar y justificar el aumento del presupuesto con: historiales académicos, calificaciones, objetivos programáticos o solicitudes documentadas, según sea el caso.

Aquí es donde, basado:

- En la experiencia como Músico y Maestro de música,
- En la experiencia en relaciones humanas, así como de las condiciones materiales que rodean el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en el CNM.
- En la capacidad para conciliar los diversos intereses sociales que convergen en el CNM.
- En la normatividad vigente.

el Director tiene que interpretar para las instancias institucionales superiores, lo que los músicos creemos, sabemos y/o sentimos, hasta convencerles de la bonanza de un nuevo proyecto.

Este último punto es crucial porque, aunque el principal interés del INBAL y del Gobierno es consolidar la educación musical del Pueblo de México (en todos niveles: pre primaria, primaria, secundaria, bachillerato, profesional e investigación) como una herramienta didáctica que ayuda a la sensibilización, al desarrollo del aparato locomotor y a la rapidez de pensamiento de los estudiantes. En la vida diaria del CNM, la atomización de intereses y la falta de atención a las normas o incluso

su desconocimiento, ocasiona momentos de conflicto que han llegado a limitar el avance de los miembros de la institución.

Propongo programar las actividades necesarias para la difusión de la normatividad actual a fin de que se conozcan los manuales de procedimientos aplicables al CNM, que son las herramientas para lograr la concordia y el buen funcionamiento de nuestra escuela.

Las situaciones hasta aquí descritas, son sólo ejemplos de cómo sería el procedimiento que seguiría en caso de ser nombrado Director del CNM. Estoy consciente que existen cientos de inquietudes y necesidades, cada persona tiene una al menos. A continuación enumero algunas de las que, amablemente, Compañeros y Alumnos han señalado:

- Difusión y regularidad del servicio médico dentro del CNM.
- Usar la página del CNM en Internet como un medio de comunicación y difusión de obra.
- Retomar la idea de un patronato de ayuda para el desarrollo y actualización del CNM.
- Promover el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) como apoyo al estudio diario.
- Actualizar, dar mantenimiento o renovar (en su caso) el material didáctico de la fonoteca y biblioteca, así como optimizar el servicio.
- Hacer convenios con instituciones donde los alumnos puedan hacer la preparatoria abierta.
- Revisar que los procedimientos del cuerpo de seguridad sean acordes a nuestra actividad.
- Promover cursos con Músicos destacados (nacionales e internacionales).
- Apoyar una publicación interna de la Sociedad de alumnos.
- Promover las actividades del CNM en los canales culturales de radio y televisión así como en las redes sociales.
- Optimizar los recursos materiales y humanos en el taller de instrumentos y laudería.
- Montar una exposición permanente de los instrumentos musicales antiguos que posee el CNM.

- Hacer convenio con algún servicio de reparación de instrumentos de aliento.
- Etc.

La mayoría de estas necesidades pueden ser subsanadas, en buena medida, si el CNM busca, por medio de convenios o intercambios, el apoyo institucional.

El CNM tiene un gran compromiso con el Pueblo de México por eso, día con día, tiene que ser mejor. En él cultivamos el ARTE MUSICAL que de nada sirve si no llega a nuestra gente.

Maestros, Alumnos, Trabajadores ATM, Padres de Familia, Autoridades del INBAL, compañeros y amigos todos, El que suscribe pone a la disposición del Instituto y de todos ustedes, las experiencias y capacidades adquiridas a lo largo de una vida dedicada a la música y a la educación musical.

Agradezco la amabilidad de su atención.

Lic. Concertista de Contrabajo
Lic. en Enseñanza de Instrumento
Maestro de contrabajo en el CNM