

ISOLDA HENRÍQUEZ CEJUDO

PIANISTA



Nació en la Ciudad de México.

Realizó sus primeros estudios de piano con Víctor Urbán y posteriormente en el Conservatorio Nacional de Música, con Héctor Rojas, en donde se tituló como “Licenciada Concertista de Piano”.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento pianístico con Shirley Woodward, Eddisson Quintana, Stefan Arnold, Jörg Demus, y ha participado en clases magistrales con Harold Ossberger y Michael Lipp. Ha tomado diplomados de composición con los maestros Mario Lavista, Paul Barker, Stefano Discordanibio y Alfredo Delmónaco; música tradicional mexicana con la mirimba Nandayapa; interpretación de jazz con Eduardo Piaastro, Pablo Hidalgo Wong y Enrique Neri.

Participa frecuentemente en recitales como solista y en música de cámara con diversos instrumentistas, así como acompañante de cantantes, coros, espectáculos de baile y de poesía en diferentes salas de concierto tanto de México como de Estados Unidos y Europa; además de impartir cursos magistrales.

Ha sido solista de diversas orquestas de cámara, bandas sinfónicas, bandas de alientos y orquestas sinfónicas.

Ha ocupado cargos honoríficos en el Conservatorio Nacional de Música, como el de Coordinadora de la Academia de Piano, Consejera Titular en el área de piano, órgano y clavecín y Secretaria Académica; actualmente es Maestra de Piano en la misma Institución y persona consejera del comité de Ética del INBAL así como Presidente de la Asociación Musical Manuel M. Ponce, A. C., a través de la cual organiza temporadas de conciertos en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado, Museo José Luis Cuevas y otras salas importantes del país. Colaboradora del Concurso y Festival Internacional de Guitarra del Conservatorio Nacional de Música y Directora Académica del Festival Internacional de Piano “Raíces México”.

Antecedentes académicos

Licenciatura en Concertista de piano por el Conservatorio Nacional de Música

Promedio de egreso 9.5

Fecha del examen de graduación 10 de diciembre de 1999

- ☐ Certificado y Título de Licenciatura de la Carrera de Concertista de Piano
- ☐ Cédula Profesional Número 3080631.
- ☐ Título registrado a fojas 013-32 del libro A308

1985-1988 Instituto Patria de Ciencias y Humanidades
Naucalpan de Juárez Estado de México.

- ☐ Certificado de Bachillerato, Título de Bachiller
- ☐ Diploma al mejor promedio de la generación 85/88

Promedio: 9.41

1980-1983 Escuela “Secundaria Federal Diurna N° 18”.
Cuautitlán, Estado de México.

- ☐ Certificado de Secundaria

Promedio: 9.8

1974-1980 Escuela Primaria: “Profesor Carlos Hank González”.
Cuautitlán Izcalli, Edo. de México.

- ☐ Certificado de Primaria

Promedio: 9.6

Antecedentes musicales

1981-1998 Conservatorio Nacional de Música.

- ☐ Certificado y Título de Licenciatura de la Carrera de Concertista de Piano

Promedio: 9.5.

- ☐ Cédula Profesional Número 3080631.
- ☐ Título registrado a fojas 013-32 del libro A308

Cursos, diplomados y seminarios

- Junio a Septiembre de 2023 Illuminating the Julliard Approach

En línea "The Online Professional Development Course, en Julliard School.

- Julio de 2021 Producción Musical (edición de videos)

En línea dentro del programa de Formación y Nivelación Académica del INBAL

- Agosto de 2021 Trabajo a distancia en ensamble o instrumento

En línea dentro del programa de Formación y Nivelación Académica del INBAL

- Agosto de 2021 Enseñanza musical y sus perspectivas tecnológicas

En línea dentro del programa de Formación y Nivelación Académica del INBAL

- Diciembre de 2019 Managing Stress Successfully

En Greengates School

- De 2014 a 2019.- Capacitaciones anuales para evaluadores PAT

En el INBAL

- Enero de 2013 Inducción a la Formación docente

En la Universidad Nacional Autónoma de México.

- Junio 2013 Taller: Tutoría Grupal

En la Universidad Nacional Autónoma de México.

- Enero 2012 Curso de Capacitación para Evaluadores disciplinares de CAESA (Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes)

Impartido por: CAESA, INBA, Dra. Fediuk

- Nov 2010. Curso “Perfeccionamiento Pianístico”

Impartido por: Jorge Federico Osorio; en el Conservatorio Nacional de Música de México.

- Jun 2010. Curso “Perfeccionamiento Pianístico”

Impartido por: Jörg Demus; en el Conservatorio Nacional de Música de México.

- Mar 2010. Curso “Perfeccionamiento Pianístico”

Impartido por: Manuel Delaflor, concertista de Bellas Artes; en el Conservatorio Nacional de Música de México.

- Feb 2010. Curso “Perfeccionamiento Pianístico”

Impartido por: Patricia Montero De: Del Real Conservatorio de Música de Bruselas, Bélgica.

- Feb 2009. Curso “Perfeccionamiento Pianístico” Impartido por: Jörg Demus; en el Conservatorio Nacional de Música de México.

- Mayo 2003 Curso “Perfeccionamiento Pianístico

Impartido por: Stefan Arnold; en el Conservatorio Nacional de Música de México.

- Julio 2003 “Curso de Jazz”

Impartido por los maestros Eduardo Piastro y Pablo Hidalgo Wong; en el Conservatorio Nacional de Música de México.

- Julio 2003 “Curso de la Marimba Tradicional Mexicana”

• Impartido por la Marimba Nandayapa; en el Conservatorio Nacional de Música de México.

- Sep 2001. “Diplomado” en Composición. Coordinado por Mario Lavista

Impartido por: Paul Barker y Sara Leonard, Stefano Discordanibio, Mario Lavista y Alfredo Delmonaco; en la Escuela Superior de Música del INBAL

- Nov – Dic 2000. Curso “Perfeccionamiento Pianístico”

Impartido por: Edison Quintana; en el Conservatorio Nacional de Música de México.

- Noviembre de 2000 Seminario “Enseñanza y evaluación. Una aproximación para el arte” Impartido por: Luis Alfonso Guadarrama Rico; en el Conservatorio Nacional de Música de México.

- 1999 Curso “Técnica Vocal” Impartido por: Anne Elgar Kopta.

De: The Arizona State University

- 1999 “Clase Magistral de Piano” Impartida por: Harold Ossberger y Michael Lipp
De: Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, Austria.

CURSOS IMPARTIDOS POR EL CAESA, A LOS QUE HA ASISTIDO:

Curso de Capacitación para Evaluadores Disciplinarios, del 25 al 27 de enero de 2012, en el Centro Nacional de las Artes.

Es evaluadora del CAESA desde el 27 de enero de 2012.

Ha participado como Evaluadora Disciplinar del Conservatorio Nacional de Música, en diferentes visitas de evaluación con fines de acreditación entre los que se encuentran: el programa de Licenciatura en Música, del Instituto de Arquitectura y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y el mismo de la Universidad de Veracruz (en Xalapa), de la Universidad Nacional Autónoma de México y de La Universidad de Nuevo León

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1997 - 2025 Conservatorio Nacional de Música México D. F.

Maestra de Piano

Enseñando piano a los alumnos de todos los niveles, desde principiantes hasta avanzados.

- * Representando al Conservatorio Nacional de Música en eventos especiales, como programas de televisión, presentaciones y conciertos.

- * Organizando recitales de estudiantes en diversas salas, tanto fuera como dentro del Conservatorio Nacional de Música.

- * Asistiendo como sinodal a los exámenes de los alumnos de todos los niveles.

- * 2018 - 2025 Greengates School (ahora pertenece a la cadena Nord Anglia Education, colaborando estrechamente con la Julliard School de Nueva York).

Realizando actividades de enseñanza, investigación, dirección de coros y orquestas y como pianista de distintos eventos.

- * 2011 – 2018 (Escuela Nacional de Música) Facultad de Música de la UNAM

- * Maestra de Piano y Tutora

Enseñando piano a los alumnos de todos los niveles, desde principiantes hasta avanzados.

Organizando recitales de estudiantes en diversas salas, tanto fuera como dentro de la Facultad de Música de la UNAM.

- * Asistiendo como sinodal a los exámenes de los alumnos de todos los niveles.

Asistiendo a las juntas del claustro y participando como jurado en los concursos internos.

- * Atendiendo a los alumnos del nivel Propedéutico y de licenciatura de la Facultad de Música de la UNAM, para elaborar horarios, metas a corto, mediano y largo plazos, preparándolos para tomar apuntes, elaborar resúmenes y mapas contextuales mentales, organización de tiempo y prácticas de concierto; así como para guiarlos a conseguir becas y mantenerlas.

- * 2011 Orquesta Sinfónica Infantil de México México D. F.

- * Maestra de Piano

- * Enseñando piano a los niños seleccionados por concurso nacional obras para acompañar, de su repertorio y de la orquesta.

Acompañando al piano a integrantes de la orquesta de otros instrumentos para su avance profesional.

2011- 2014 Orquesta Sinfónica Juvenil “Carlos Chávez” México D. F.

Maestra de Piano

- * Jurado en los concursos de selección de los becarios.

- * Pianista acompañante en los exámenes de grado

- * 2009 - 2018 Conservatorio Nacional de Música

- * Coordinadora de la Académica de Piano del Conservatorio Nacional de Música. Y

- * Consejera Titular del Consejo Académico del Conservatorio Nacional de Música, por el área de Piano, Órgano y Clavecín

- * Dirigiendo la parte académica de la Academia de Piano del C.N.M.,

- * Resolviendo problemas de alumnos, maestros y padres de familia de la Academia de Piano.
- * Supervisando materiales de exámenes de los alumnos de piano de todos los niveles
- * Coordinando cursos de perfeccionamiento y concursos de piano,
- * Participando como sinodal en los procesos de Titulación y de selección para los alumnos de nuevo ingreso al C.N.M.
- * Representando a la academia ante el Consejo Académico, para resolver los problemas del alumnado y en general del Conservatorio Nacional de Música.

2005 - 2007 Conservatorio Nacional de Música

Subdirectora Académica del Conservatorio Nacional de Música.

- * Dirigiendo la parte académica de la Máxima Casa de Estudios Musicales del País,
- * Resolviendo problemas de alumnos, maestros, padres de familia, procesos de admisión, exámenes, intercambios académicos, situaciones académicas de todo tipo,
- * Planteamiento, presentación y elaboración del nuevo Plan de Estudios (2006),
- * Organizando el 140 aniversario del Conservatorio Nacional de Música,
- * Coordinando conciertos y eventos en todas las salas del CNM,
- * Elaborando planes de titulación para los ex – alumnos del CNM,
- * Asistiendo a los recitales y conciertos; así como participando como sinodal de los exámenes del CNM,

Asistiendo y coordinando las reuniones de maestros, padres de familia y alumnos, etc.

2003 - 2005 Sistema de Educación Media Superior del Gobierno del Distrito Federal México D. F.

Maestra de Música y Expresión Corporal

- * Enseñando historia de la música, armonía, piano, canto y actuación.
- * Organizando y dirigiendo orquestas de percusiones y coros,
- * Participando como coordinadora de problemas eje,
- * Participando de tutora de 15 a 20 estudiantes por semestre,

* Organizando los programas culturales de la preparatoria.

1997 - 2003 Conservatorio Nacional de Música México D. F.

Pianista Acompañante.

* Acompañando alumnos de las diferentes carreras es sus clases de instrumento y en sus recitales, así como en concursos y audiciones.

2002 Teatro Rafael Solana. México

Pianista del espectáculo “Palabra y Música”

* Tocando música de cámara: violín y piano, viola y piano y piano solo; como en un recital.

2000 - 2001 Teatro Ramiro Jiménez. México

Pianista del espectáculo “Música, Danza y Poesía”

* Tocando piano y acompañando a una bailarina, un guitarrista y en ocasiones tocando piano solo.

1995 - 1997 Yamaha México

Maestra de Piano y de los grupos: “Estrellita” y “extensión”

Enseñando música y electón a estudiantes de 4 a 12 años de edad.

* Enseñando piano a estudiantes de todos los niveles y edades.

1996 - 1997 Sala Chopin México

Maestra de Piano.

* Enseñando piano a estudiantes de todos los niveles y edades.

1999 - 2000 Petrof México

Maestra de Piano

* Enseñando piano a estudiantes de todos los niveles y edades.

* 1988 - 1989 Iglesia de Santiago Apóstol Naucalpan, México

* Organista.

* Tocando el órgano durante las ceremonias religiosas

1981 - 1987 Iglesia de San José Cuautitlán Izcalli, México

Organista

* Tocando el órgano durante las ceremonias religiosas

ACTIVIDADES PROFESIONALES ADICIONALES

Impartió los cursos:

- 19 -22 de Noviembre de 2018.- Master Classes im Fach Klavier erteilt.

En la Universidad Anton Bruckner de Linz, Austria

- Mayo de 2017.- Clases magistrales de piano

Instituto de Artes en Real del Monte, Hidalgo

- 29 -31 de Octubre de 2018.- Cómo ser un buen tutor

En el Conservatorio Nacional de Música de México

- 2013 Curso Magistral de Piano en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
- 2014 Curso de Tutorías en el Conservatorio Nacional de Música de México

2014 y 2017 Ganadora del **Premio Nacional al Desempeño Académico en Docencia con Mención Honorífica**, otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

2015 Invitada por la Universidad de Música de Viena y por Merta Wir Sind Klavier a tocar dos conciertos de música latinoamericana en las sala Mertens en Linz y en la Sala Terena del Convento de San Florian, en Austria.

2018 Cursos magistrales (a nivel licenciatura, maestría y doctorado) en la Universidad de Linz, Austria

Frecuentemente participa en recitales de piano solo, música de cámara y como solista con orquestas, en las salas más importantes del País; como: El Palacio de Bellas Artes, Ollin-Yollistly, Tepecuicatl, Conservatorio Nacional de Música, Casa del Lago, Instituto Politécnico Nacional, Universidad Nacional Autónoma de México, Palacio Nacional, Palacio del Ex – Arzobispado, Museo Nacional de Arte, Radio Educación, Radio Universidad, etc.; contratada por Instituciones Culturales como la Coordinación Nacional de Música y Ópera.

A lo largo de estos 26 años como maestra de piano en el Conservatorio Nacional de Música ha formado alumnos que han destacado en concursos y otros que en la actualidad son maestros de la misma Institución.

Obras dedicadas a Isolda Henríquez:

Músicos conocidos le han dedicado obras, entre los que destacan:

Jorge Córdoba.- 11 haiku (para piano y guitarra)

Oscar Cárdenas.- Sonarteña (para piano y guitarra)

Hugo Rosales.- Nostalgia del Cadejo (para piano y guitarra)

Gerardo Tamez.- Imágenes son-horas (Piano y guitarra)

Venus Rey Jr.- Bachiana Mexicana No 7 (Piano y guitarra) (próximo estreno)

Jaime Uribe.- Cuatro piezas para piano (piano solo)

- December snow
- November rain (Próximo estreno)
- Wind and wuthering (Próximo estreno)
- Sweet Leaf (Próximo estreno)

Estrenos:

Además de las obras dedicadas ya estrenadas, estrenó en México el "Concierto para flauta, trompeta, piano y orquesta de Eliezer Elper y los arreglos para piano y guitarra de Palomita Blanca de Anselmo Aieta, Prepárense (Arreglo de Baltazar Benítez) de Astor Piazzolla, Te vas milonga (arreglo de Horacio Salgán) arreglo de Abel Fleury)

Grabaciones

Fué invitada a grabar el disco: Bachiana Mexicana No. 3 “Danzas del Deseo”. De Venus Rey Jr en 2016

La organización del encuentro Guitarra en México la invitó a participar en la grabación de su disco Huellas, producido por la UAM.

Premios y distinciones

Desde 2012 preside la Prestigiada Asociación Musical Manuel M. Ponce, que este año cumplió su aniversario número 68.

El Instituto Nacional de Bellas Artes le otorgó en 2014 y también en 2017 la Mención Honorífica de los premios al Desempeño Académico en Docencia.

El Instituto Nacional de Bellas Artes, a través del Conservatorio Nacional de Música le otorgó en 2016 la distinción de la Medalla Conmemorativa del 150 Aniversario del Conservatorio Nacional de Música.

Invitada por Julliard School a dar clases en su sistema Creative Classroom desde 2023

Lenguas

Idioma 1: Inglés (posesión) Certificado por la UNAM (FES Acatlán, Centro de idiomas)

Trabaja para Julliard School, con su programa de Creative Classroom impartiendo las clases de música en Inglés, a través de Greengates School.

Idioma 2: Italiano (posesión) “ Dos años de estudio en el Conservatorio Nacional de Música.