

CURRÍCULUM VITAE

Fecha de actualización del CV: 20/05/2025

DATOS PERSONALES

Nombre: Gladys Andrea Zamora Pineda



Open Researcher and Contributor ID (número de investigador ORCID): 0000-0002-5360-0283

RESUMEN DEL CV

Gladys Zamora-Pineda es musicóloga por el Conservatorio de las Rosas (2016); Maestra en Musicología por la Universidad Nacional Autónoma de México (2019), grado obtenido con mención honorífica por la tesis *El Oficio y Misa de difuntos de Tomás Ochando*, este trabajo ganó el concurso de selección interno para la publicación de tesis, Colección Posgrado. En 2023 obtuvo el grado de Doctora por la misma universidad con la tesis *Una genealogía para la música española del siglo XVIII a través del Oficio y la misa de difuntos*, el trabajo, además de obtener mención honorífica se encuentra nominado a la medalla Alfonso Caso. Actualmente es directora interina del Conservatorio Nacional de Música (México) y docente de la misma institución donde imparte asignaturas de musicología en la Licenciatura y en el programa de Maestría en Interpretación de Música Mexicana de Concierto, en este programa se desempeña como directora de tesis y de trabajos finales de grado. Como docente, colabora también con el Posgrado en Música de la UNAM y la Maestría en Artes de la Universidad de Yucatán (UNAY). Como divulgadora de la ciencia forma parte del consejo editorial de la revista *Sonus Litterarum*, revista digital para la que escribe y edita artículos.

Actualmente se encuentra adscrita a dos líneas de investigación: edición, análisis y estudio de música mexicana de concierto; y rescate, edición, análisis y estudios de música virreinal. Respecto a la línea de investigación de la música mexicana de concierto, actualmente dirige

distintos trabajos de maestría enfocados a editar e interpretar música mexicana de concierto que ha sido poco atendida en programas de concierto, programas académicos y estudios musicológicos. Respecto a la línea dirigida a la música virreinal, sus trabajos han contribuido al rescate y difusión de patrimonio musical mexicano; ha colaborado con diversos investigadores españoles y latinoamericanos en el estudio y catalogación de fuentes manuscritas y ha propuesto nuevas herramientas analíticas para el estudio de la música panhispánica del siglo XVIII. En este mismo rubro, sus trabajos sobre Tomás Ochando han rescatado a un compositor fundamental para la historia de la música hispana y novohispana; en 2023, el *Oficio y la Misa de difuntos* del compositor fue interpretado por la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro de Madrigalistas en el palacio de Bellas Artes, a más de doscientos años de haberse interpretado por última vez. El concierto pudo llevarse a cabo gracias al rescate y edición de los manuscritos musicales realizado por Zamora Pineda. Recientemente se ha incorporado al equipo de trabajo *Oratorio, Ciudad, Música y Artes: la cultura mediterránea en el barroco. Barcelona y otras ciudades de la monarquía hispánica (ss. XVII-XIX)* / del Subproyecto 1: *Oratorio, Música y Cultura en el barroco: Barcelona y Zaragoza. Del Mediterráneo a la Nueva España*, proyecto de investigación coordinado por el Dr. Luis Antonio González Marín y el Dr. Antonio Ezquerro, y realizado para la Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades. También forma parte del Seminario SEMEL-IIB-UNAM, dedicado a las investigaciones en torno a las mujeres y el estudio de los libros. Entre las distinciones recibidas en esta línea de investigación, fue ganadora del premio “Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales” (2015) y beneficiaria de la beca de movilidad de Fundación Carolina (2021). En 2022 fue designada por la Real Academia de la Historia para realizar la biografía del compositor y maestro de capilla Tomás Ochando. Y desde 2025 ha comenzado a formar parte del Sistema Nacional de Investigadores.

Palabras clave: música mexicana de concierto, música virreinal, patrimonio musical, análisis musical, musicología mexicana.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Posgrado

- Doctorado en Música (Musicología), Programa de maestría y doctorado en Música de la UNAM 2019-2023. Tesis: *Una genealogía para la música española del siglo XVIII a través del Oficio y la misa de difuntos* (graduación con mención honorífica y nominación a la medalla Alfonso Caso).
- Maestría en Música (Musicología), Programa de maestría y doctorado en Música de la UNAM, 2017-2019. Tesis: *El Oficio y Misa de Difuntos de Tomás Ochando (ca. 1725-1799): entre la tradición y el estilo italiano. Una aproximación crítica a la obra del autor a través de su música fúnebre* (graduación con mención honorífica).

Licenciatura

- Licenciatura en Música con especialidad en Musicología, Conservatorio de las Rosas, 2012-2016. Tesis: *Reviviendo a un maestro de capilla: Tomás Ochando* (graduación con mención honorífica).

Bachillerato musical

- Técnico en música con especialidad en piano, Escuela de Bellas Artes de Tultepec, 2006-2009.
- Bachillerato en Música con especialidad en piano, Conservatorio de las Rosas, 2009-2011.

Superación profesional

- Asistencia al Seminario Pensar la música a través de las representaciones escritas, impartido por María Inés Burcet, FaM, UNAM, 2022.
- Asistencia al Seminario Rompamos los prejuicios, impartido por Lénica Reyes y José Miguel Hernández, FaM, UNAM, 2022.
- Asistencia al Seminario Pedagogías críticas en la música. ESMUC, España, 2021.
- Asistencia al Seminario ¿Qué leían las mujeres en la Nueva España? impartido por Elizabeth Treviño, IIB, UNAM, 2020.
- Asistencia al Seminario Articulación en la música vocal e instrumental de los siglos XVIII y XIX, impartido por Rafael Palacios, FaM, UNAM 2020.
- Asistencia al Seminario-Taller, Estudios de Archivística musical impartido por Guido Olivieri en la FaM, UNAM, 2017.
- Asistencia al Seminario de historiografía de la interpretación musical, impartido por Luca Chiantore en la FaM, UNAM, 2016.
- Asistencia al seminario Música y modernidad: Ser latinoamericano en los siglos 18 y 19, impartido por Bernardo Illari en la FaM, UNAM, 2016.
- Participación en el curso Música en Compostela, cátedra de Musicología, impartida por P. José López Calo S. J., Santiago de Compostela, 2014 y 2015.

EXPERIENCIA LABORAL

- Directora interina del Conservatorio Nacional de Música (México), nov. 2024 a la fecha.
- Curso para profesores de la FaM, UNAM. *Cómo preparar un protocolo de investigación para opositor al programa de posgrado*. Dic 2024-ene 2025. Curso en línea. FaM-UNAM.
- Seminario de Notación musical renacentista y barroca, como materia optativa del programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM, enero 2021 a la fecha.
- Asignatura de Paleografía musical novohispana, como materia optativa del programa Maestría en interpretación de música mexicana de concierto, del Conservatorio Nacional de Música. Marzo 2021 a la fecha.
- Asignatura de Seminario de Musicología como materia optativa del programa Maestría en interpretación de música mexicana de concierto, del Conservatorio Nacional de Música. Septiembre 2022 a la fecha.
- Seminario de Literatura musical de México, como materia obligatoria del programa de Maestría en interpretación de música mexicana de concierto, del Conservatorio Nacional de Música. Agosto 2022 a la fecha.

- Asignatura de Seminario de Investigación en la Maestría en Artes Musicales de la UNAY. Septiembre 2023 a la fecha.
- Asignatura de Historia y fenomenología de la música en la Maestría en Artes Musicales de la UNAY. Enero 2024.
- Comité editorial de la revista musical *Sonus Litterarum*. Septiembre 2022 a la fecha.
- Asignatura de Contrapunto a los alumnos de primer año del Bachillerato del Conservatorio de las Rosas, además de clases de piano complementario en los talleres vespertinos de la misma institución, 2014 a 2016.
- Clases privadas de piano para alumnos en nivel inicial. 2012 a la fecha.

PUBLICACIONES Y CONGRESOS

Publicaciones

- Zamora Pineda, Gladys. «Tomás Ochando: prolífico y desconocido compositor de Nueva España» en *Bibliographica*, vol. 8, no. 1 marzo 2025, pp. 265-294. <https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2025.1.522>
- Zamora Pineda, Gladys. «El Oficio y la Misa de Difuntos en el siglo xviii: un espacio entre la tradición litúrgica peninsular y el estilo italiano» Antonio Ezquerro (ed.) *Harmonia mundi del objeto documental al sonido. Estudios sobre patrimonio musical*, España, Ediciones Universidad de Lleida, 2024, pp. 97-106.
- Zamora Pineda, Gladys. «¿Dónde quedó el análisis? La historia de la música litúrgica hispana dieciochesca ¿Una historia sin Nueva España, una historia sin análisis?» en *Revista Interdisciplinaria de investigación sobre la música*, 2024.
- Zamora Pineda, Gladys, «La Secuencia de Difuntos, la tradición peninsular y el estilo italiano: análisis de “italianismos” y “españolismos” en las Secuencias de Ochando, Nebra y Jerusalem», Alejandro Vera coord. en *Revista Bibliographica americana: revista Interdisciplinaria de Estudios Coloniales*, no. 19, 2023, pp. 45-58. ISSN: 1668-3684.
- «Ochando Tomás» en *Diccionario Biográfico electrónico de la Real Academia de la Historia*, 19/04/2022 <https://dbe.rah.es/biografias/tomas-ochando>
- Zamora Pineda, Gladys. «Más cerca de Nebra que de Nápoles: la misa en Re Mayor De Tomás Ochando y las variantes nacionales del estilo galante» en *Celebración y Sonoridad en Hispanoamérica, Siglos XVI-XIX*. Anastasia Krutitskaya (ed.) ENES, UNAM, Morelia, 2020, pp. 235-250. DOI <https://doi.org/10.22201/enesmorelia.9786073031936e.2020>
- *Repertorio de Villancicos y Cantadas del Archivo histórico de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca (Cajas 49 y 50)*, Krutitskaya Anastasia, Calderón Edgar coord.; Gladys Zamora, et. al, colaboradores, UNAM, ENES, Morelia, 2018. DOI <https://doi.org/10.22201/enesmorelia.001b.2018>
- Zamora Pineda, Gladys; Paredes, Herrera Odel, «Centro de Investigación de Música Religiosa Española (CIMRE): dos caminos para la investigación musicológica» en *Celebración y sonoridad en las Catedrales Novohispanas*, Anastasia Krutitskaya, Edgar Calderón coord., UNAM, ENES, Morelia, 20017. ISBN/ISSN:9786070299315. DOI <https://doi.org/10.22201/enesmorelia.9786070299322e.2017>

Publicaciones y eventos de carácter divulgativo

- Colaboración con Raquel Masmano en el proyecto Colegios femeninos y conventos: prácticas musicales de las mujeres en la Nueva España. Conferencias-conciertos realizados de marzo a junio de 2025.

- Zamora Pineda, Gladys. «El ChatGpt y la investigación musicológica» en *Sonus Litterarum*, <https://sonuslitterarum.mx/el-chatgpt-y-la-investigacion-musicologica/>. 2023.
- Zamora Pineda, Gladys. «Bernal Jiménez y la jaula de la melancolía» en *Sonus Litterarum*, 2022, <https://sonuslitterarum.mx/bernal-jimenez-y-la-jaula-de-lamelancolia/>
- Zamora Pineda, Gladys. “Por una musicología virreinal no forense” en *Sonus Litterarum*, 2022, <https://sonuslitterarum.mx/musicologia-no-forense/>
- Zamora Pineda, Gladys, *et. al.*, «De la Catedral al Colegio de Santa Rosa de Santa María, Instrumentos musicales en Valladolid de Michoacán» en *Boletín Rosa de los Vientos*. Morelia, 2013.
- Zamora Pineda, Gladys. «Un glosario/traductor de tecnicismos musicales del español virreinal al español moderno... “Un léxico de afinidades”», 2023, <https://sonuslitterarum.mx/un-glosario-traductor-de-tecnicismos-musicales-delespanol-virreinal-al-espanol-moderno-un-lexico-de-afinidades/>.
- Zamora Pineda, Gladys. «Música y músicos en la Colegiata de Santa María la Mayor de Talavera de la Reina (1800-1851), Madrid: Alpuerto, 2022. 660 páginas. ISBN: 978-84-381-0504-7. Reseña», 2024. <https://sonuslitterarum.mx/musica-y-musicos-en-la-colegiata-de-santa-maria-la-mayor-de-talavera-de-la-reina-1800-1851-resena/>

Congresos y eventos académicos

- Ponencia «La primera lección de difuntos, Parce Mihi Domine: un espacio de sincretismo entre la tradición litúrgica peninsular y el estilo italiano » en el *XI Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, «*Musicología: historias (inter)conectadas*». Elche, España, 2024.
- Presentación de tesis «Una genealogía para la música española del siglo XVIII a través del oficio y la misa de difuntos» en el *XI Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, «*Musicología: historias (inter)conectadas*». Elche, España, 2024.
- Comité organizador del Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, ARLAC/IMS. 2024 (el congreso está en proceso de organización).
- Ponencia: «La misa de difuntos en el siglo XVIII: un espacio de convivencia entre la tradición litúrgica peninsular y el estilo italiano» en II Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical, Universidad de Barcelona, Barcelona, 2023.
- Conferencia por invitación: «Musicología mexicana. ¿Una disciplina construida por ellas?» en Seminario Permanente de Música y Género, UNAM, Ciudad de México, 2023
- Ponencia: «¿Intérpretes, compositoras y maestras de capilla? Apuntes y discusiones sobre las prácticas musicales de las mujeres novohispanas en el siglo XVIII» en XI Congreso Chileno de Musicología "Diálogos musicales. Puntos de escucha", Chile, 2022.
- Comité organizador, organizadora principal, de la *Jornada investigativa por el centenario del S. J. José López Calo*, SLP, 2022.
- Conferencia por invitación: «Del qué leían al qué tocaban las mujeres en la Nueva España» 2022.
- Conferencia por invitación) «Influencia de la ópera en la música litúrgica del siglo XVIII» en Seminario Permanente de Ópera, Cholula, Puebla, 2022.

- Ponencia: «Doña Heredia y las hermanas Castro; o de dónde buscamos a las mujeres músicas de la Nueva España» en V Coloquio Miguel Bernal Jiménez, Morelia, 2021.
- Ponencia: «¿Dónde quedó el análisis? La historia de la música panhispánica dieciochesca, una historia sin análisis» en VII coloquio interdisciplinario sobre la música, EDAUTEMUS, UNAM, México 2021.
- Ponencia: «Entre “la figura musical” más representativa de XVIII español y un maestro de capilla murciano y desconocido, un requiem de por medio» en Congreso Internacional, El patrimonio histórico musical: retos para su recuperación y perspectivas de futuro. España 2021.
- Participación en el programa “Yolanda Moreno Rivas” en Vindictas música, TV UNAM, Ciudad de México, 2020 (actividad de carácter divulgativo).
- Ponencia: «Beethoven: ¿un arquetipo para la musicología virreinal dieciochesca?», en IV coloquio Miguel Bernal Jiménez, 250 años con Beethoven, Morelia, 2020.
- Ponencia: «Un galante a la española: la Misa en Re mayor de Tomás Ochando y las variantes nacionales del estilo galante» en Congreso Internacional Ignacio Jerusalem 250 años: Músicas Galantes entre Italia, la Península Ibérica y el Nuevo Mundo en Universidad Internacional de Andalucía, España, 2019.
- Ponencia: «El Oficio y Misa de Difuntos de Tomás Ochando, eslabón perdido de la tradición española de música para difuntos» en IV Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical Histórico. IMF-CSIC/ BUAP, Puebla, 2019.
- Ponencia: «¿Tomás Ochando, heredero del estilo de Ignacio Jerusalem? Establecimiento de variantes nacionales del estilo italiano a través del análisis de la misa de difuntos de Tomás Ochando y la misa de difuntos de Ignacio Jerusalem» en Coloquio Internacional Multidisciplinario Ignacio Jerusalem (1707- 1769) y su tiempo, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.
- Ponencia: «Tomás Ochando, ni mozartiano, ni heredero de Jerusalem: variantes nacionales del estilo italiano en la música fúnebre de tradición española» en I Congreso Internacional de Musicología, Universidad de Guanajuato, 2019.
- Ponencia: «Tomás Ochando ¿Quién? Un personaje clave para la musicología novohispana dieciochesca» en IV Jornada Estudiantil de Investigación Musical DEMA E en la Universidad de Guanajuato, 2018.
- Ponencia en colaboración con Cristian Bañuelos: «Análisis de la Missa pro defunctis de Tomás Ochando por medio del sistema computacional music 21» en V Coloquio La educación auditiva y la teoría de la Música en la Actualidad, abril, 2018.
- Ponencia: «Más Cerca de Nebra que de Nápoles: La misa en Re Mayor de Tomás Ochando y las variantes nacionales del estilo galante» en V Coloquio de Musicología de Morelia/II Coloquio del Taller de Edición de Textos Antiguos, morelia, 2017.
- Ponencia: «Música en Santiago de Compostela» en el Museo de Arte Colonial, octubre, 2016.
- Ponencia: «Los papeles de música en Valladolid-Morelia de D. Tomás de Ochando: un rompecabezas para el catalogador, investigador, musicólogo, músico...» en Encuentro Internacional de Investigación y Documentación de la Música y las Artes escénicas, septiembre, 2015.
- Ponencia: «Centro de Investigación de Música Religiosa Española (CIMRE): dos caminos para la investigación musicológica» en IV Coloquio de Musicología de Morelia/I Coloquio del Taller de Edición de Textos Antiguos, septiembre, 2014.

Línea de investigación: Rescate de patrimonio musical virreinal

- Incorporación al proyecto: Oratorio, Ciudad, Música y Artes: la cultura mediterránea en el barroco. Barcelona y otras ciudades de la monarquía hispánica (ss. XVII-XIX) / del Subproyecto I: Oratorio, Música y Cultura en el barroco: Barcelona y Zaragoza. Del Mediterráneo a la Nueva España, proyecto de investigación coordinado por el Dr. Luis Antonio González Marín y el Dr. Antonio Ezquerro, y realizado para el Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades. (2024-2027).
- Estancia de investigación doctoral para la investigación *Una genealogía para la música española del siglo XVIII a través del Oficio y la misa de difuntos*: estancia realizada del 14 de febrero al 14 de mayo de 2021 en el CSIC-IMF, Barcelona, España. La estancia fue realizada con la beca de Movilidad SEGIB otorgada por fundación Carolina.
- Taller de Edición de Textos Antiguos: Villancicos del Archivo de Música de la catedral de Oaxaca (siglo XVIII) en colaboración con el Conservatorio de las Rosas. Taller dirigido por la Dra. Anastasia Krutitskaya y el Mtro. Edgar Calderón. Investigadora participante en el proyecto de 2014-2019.

Dirección de Trabajos finales de grado y tesis

- Benjamín Paredes, «Edición crítica de los versos para dos órganos y orquesta de José Manuel Aldana», directora del TFG, Dra. Gladys Zamora (investigación en curso).
- Víctor Ruíz, «Edición crítica de los Versos instrumentales de Ignacio Jerusalem y de la Cantata sonoro Arroyuelo de Juan de Valdivieso», directora del TFG, Dra. Gladys Zamora (investigación en curso).
- Margarita Rosas «Edición crítica de la cantata Aquella tierna flor, de Plá», directora del TFG, Dra. Gladys Zamora (investigación en curso).

Línea de investigación: Edición, estudio y análisis de música mexicana de concierto.

Dirección de Trabajos finales de grado y tesis

- Vocal del tribunal de la tesis doctoral de Javier Benito Blanco «Biografía musical y violencia de género: arquitectura discursiva del sexismo ambivalente y los mitos del amor romántico en la adolescencia». Universidad de Castilla-la Mancha. Febrero 2025.
- Noé Sarmiento, «Mario Lavista en torno a la guitarra: análisis para la interpretación de Natarayah», TGF defendido el 7 de diciembre de 2023. Directora del TFG, Dra. Gladys Zamora.
- Eleazar Velázquez, «Edición crítica del Concierto para Clarinete de Manuel Cataño». Directora del TFG, Dra. Gladys Zamora (investigación en curso).
- Alexis Camacho Benítez «La guitarra conservatoriana», directora de tesis, Dra. Gladys Zamora (investigación en curso).
- Iván Galván, «Edición crítica del Preámbulo y Fantasía concertante de Guillermo Méndez Flores», directora del TFG, Dra. Gladys Zamora (investigación en curso).
- Ángel Flores «Fagotcoatl; Catálogo de la Música Mexicana de Concierto para Fagot de los siglos XX y XXI», directora del TFG, Dra. Gladys Zamora (investigación en curso).
- Carolina Loreto «Análisis interpretativo de dos piezas de Salvador Moreno Manzano: Definición y Nana para un niño que se llama Rafael», directora de TFG, Dra. Gladys Zamora (investigación en curso).

PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES

- Ingreso al Sistema Nacional de Investigadores, 2024.
- Mención honorífica y nominación a la medalla Alfonso Caso por la tesis de Doctorado *Una genealogía para la música española del siglo XVIII a través del Oficio y la misa de difuntos*, 2023.
- Designación por parte de la Real Academia de la Historia para realizar la biografía de Tomás Ochando, 2022.
- Beneficiaria de la beca de Movilidad-SEGIB, Fundación Carolina, 2020.
- Primer lugar en el concurso interno para la publicación de las tesis como libro en la Colección Posgrado con la tesis *El Oficio y Misa de Difuntos de Tomás Ochando (ca.1725-1799): entre la tradición y el estilo italiano. Una aproximación crítica a la obra del autor a través de su música fúnebre*, 2020.
- Mención honorífica por la tesis de Maestría *El Oficio y Misa de Difuntos de Tomás Ochando (ca. 1725-1799): entre la tradición y el estilo italiano. Una aproximación crítica a la obra del autor a través de su música fúnebre*, 2019.
- Mención honorífica por la tesis de Licenciatura *Reviviendo a un maestro de Capilla: Tomás Ochando*, 2016.
- Premio «Andrés Segovia- José Miguel Ruiz Morales» como la alumna más destacada del Curso Música en Compostela/Cátedra de Musicología, Santiago de Compostela, España, 2015.