

PROYECTO  
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
2025-2029  
De la Candidatura del  
MTRO. ENRIQUE BARRIOS GONZÁLEZ  
Para Director del CNM de México  
MAYO de 2025.

#### ANTECEDENTES PERSONALES con el CNM.-

Tuve el honor de ser maestro del CNM del 2008 al 2013 en las materias: Dirección Coral y Música de Cámara. Esos 5 años, como parte del personal docente de esta gran institución, me permitieron conocer de cerca el panorama general del CNM, sus enormes fortalezas, sus problemas cotidianos y sus grandes oportunidades. Desde entonces he seguido siempre con interés el desarrollo de nuestro CNM, el cuál por más de 150 años, atravesando los Siglos XIX, XX Y XXI, tanto ha dado a la cultura musical de México.

#### PLANTEAMIENTO GENERAL.-

Toda comunidad de estudiantes y docentes de música requiere para poder concentrarse al 100% en el trabajo musical de 7 puntos, los cuáles, así como las siete notas de la escala musical, llevan a una octava superior:

- 1.- Orden y estabilidad.- No se dan de manera automática y requieren de:
- 2.- Comunicación participativa y continua escucha a la comunidad.
- 3.- Mantenimiento constante y adecuado de espacios materiales e instrumentos.
- 4.- Atención permanente a la vitalidad y desarrollo de la Vida Académica.
- 5.- Actualización de Planes de Estudio por las Academias.
- 6.- Proyección en vivo, radio y TV del alto nivel artístico que impera en el CNM.
- 7.- Cuidado en servicios de bibliotecas, estacionamiento, baños, y cafetería.

1. El orden y la estabilidad que requiere el especializado trabajo de la transmisión de conocimientos y la práctica musical solo pueden darse logrando que los pensamientos tanto de docentes como estudiantes no tengan distracciones. La absoluta concentración solo se logra si las condiciones alrededor del trabajo musical son proporcionadas por las áreas responsables de las múltiples condiciones.
2. Comunicación participativa y continua escucha a la comunidad. Las autoridades del CNM organizarán juntas con regularidad con las diferentes áreas con objeto de escuchar y conocer tanto su problemática como sus observaciones e ideas. Juntas con docentes, estudiantes, personal administrativo, técnicos y manuales serán de enorme utilidad para plantear con detalle los pasos a seguir en los planes de trabajo.
3. Mantenimiento constante y adecuado de espacios materiales e instrumentos.- Las condiciones de impermeabilización serán atendidas pasando del mantenimiento reactivo al mantenimiento preventivo. El edificio del CNM, como monumento arquitectónico que es, debe recibir el mantenimiento que un monumento tal merece. Los fondos necesarios deben de ser gestionados por la Dirección del CNM tanto en los ámbitos nacionales como internacionales. El mantenimiento de instrumentos también será atendido de manera paulatina, pero sin pausa dentro de un programa a 4 años.
4. Atención permanente a la vitalidad y desarrollo de la Vida Académica. La motivación y coordinación académica deben de fomentar que el trabajo regular se lleve a cabo con alegría, excelencia y energía.
5. La actualización y revisión de los planes de estudio se organizará con sesiones regulares de las diferentes Academias, habiendo escuchado también las ideas de las y los estudiantes.
6. La proyección del gran trabajo de la Comunidad del CNM debe de ser escuchada por los públicos, tanto en vivo en los diversos escenarios de la CDMX, como en TV (Canal 22) y Radio (Opus 94, Radio Educación, etc.)
7. Los servicios de bibliotecas, incluyendo atención al Archivo Reservado, estacionamiento, baños, y cafetería permitirá también la concentración en el trabajo musical.