

DRA. BETTY LUISA DE MARÍA AUXILIADORA ZANOLLI FABILA

Curriculum Vitae

Mayo 2025

Betty Luisa de María Auxiliadora Zanolli Fabila

Extracto curricular

Nace en la Ciudad de México (---). Hija del compositor, musicólogo y director de orquesta ítalo-mexicano Uberto Zanolli y de la soprano, biólogo y etnohistoriadora mexicana Betty Fabila.

Inició su preparación musical a los 3 años de edad teniendo como profesores a Adoración Fabila y Jorge Suárez. A los 10 años de edad ingresó al Conservatorio Nacional de Música de México (CNMM), donde cursó la carrera de Concertista de Piano en la cátedra del distinguido maestro Leopoldo González Blasco.

Debutó profesionalmente a los 14 años edad en la Sala Nezahualcóyotl como solista del *Concierto No. 1, op. 15 para piano y orquesta* de Ludvig van Beethoven acompañada por la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM (OCENP-UNAM) bajo la dirección de Uberto Zanolli. En 1993 obtuvo con mención honorífica el título de Maestra Especializada en la Enseñanza Escolar por el CNMM con la tesis *La Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM. 20 años de labor didáctica (1972-1992)* y en 2025 el de Licenciada de Concertista de Piano a través del Programa de Apoyo a la Titulación (SGEIA).

Paralelamente a sus estudios musicales, ha obtenido con mención honorífica, entre otros títulos y grados, el doctorado en Historia (FFyL-UNAM) con la tesis: *La Profesionalización de la Enseñanza Musical en México: El Conservatorio Nacional de Música (1866-1997)*, la maestría en Historia de México (FFyL-UNAM) con la tesis *La alborada del liberalismo yucateco: el I Ayuntamiento Constitucional de Mérida (1814-1816)*; la licenciatura en Derecho (FD-UNAM) con la tesis: *El derecho de autor en materia musical en México (1813-2004)*, la licenciatura en Etnohistoria con la tesis: *Etnohistoria Jurídica: Una propuesta transdisciplinaria* y la Especialidad en Derecho de la Propiedad Intelectual con la tesis: *La naturaleza jurídica de la interpretación jurídica*. Actualmente es doctoranda en Derecho (FD-UNAM), tesista de las licenciaturas en Geografía, en Lengua y Literatura Modernas (Letras Italianas) (FFyL- UNAM), así como de la *Laurea en Lingua e Cultura Italiana per Stranieri* (Consorzio Italicon) y estudia la carrera de Filosofía (FFyL-UNAM).

Como docente en el área musical ha sido Profesora del Colegio de Actividades Estéticas de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) (desde 1984); del CNMM (desde 1987) por concurso de oposición nacional en las cátedras de Historia de la Música, Historia del Arte e Introducción a la Música, además de impartir Piano, entre otras materias, así como de la Facultad de Filosofía y Letras y de Derecho (donde fundó en 2004 el Coro institucional), del Tec de Monterrey (desde 2011) y de Educación Musical en el Colegio Francés Pasteur, A.C. en preescolar y primaria (1985-2005). En el área jurídica lo ha sido también de la Facultad de Derecho (desde 2005) y Tec de Monterrey, y en otras áreas del conocimiento en la Universidad Rosario Castellanos, Escuela Nacional de Antropología e Historia y

Escuela de Escritores SOGEM. Producto de sus más de cuatro décadas de labor docente, ha impartido alrededor de 200 cursos curriculares y extracurriculares, ha sido sinodal en cerca de un centenar de exámenes profesionales y dirigido 6 tesis profesionales y de grado y 2 más en curso.

Como investigadora sus líneas son: Historia cultural, musical, institucional y regional; Derecho de la propiedad intelectual; Transdisciplinariedad, Violencia y crueldad, Derecho ambiental y sistemas de información geográfica. Ha colaborado en una decena de libros, escrito más de un centenar de artículos en diversas revistas de carácter cultural, artístico, jurídico y antropológico, entre las que destacan *Conservatorianos*, *Universo de El Búho*, *Los Hermanos de la tinta* y elaborado más de 700 artículos de fondo para los periódicos *Unomásuno*, *El Universal* y, principalmente, *El Sol de México*, del que es editorialista desde 2012.

En el campo del concertismo fue Pianista solista de la OCENP-UNAM (1984-1994) y desde 1979 se dedica a la difusión del repertorio pianístico universal, destacando autores como Bach, Beethoven, Chopin, Debussy, Facco, Gliere, Prokofiev, Rajmaninof, Ravel, Satie, Schumann y Schubert, así como de los compositores mexicanos de los siglos XIX y XX y, de manera especial, la obra de Uberto Zanolli.

Como solista ha ofrecido múltiples recitales en recintos universitarios y principales salas de concierto, tanto de la Ciudad de México como de provincia, así como en radio y televisión, destacando su intensa actividad en la divulgación de la música pianística a través de la realización de numerosos conciertos didácticos en la UNAM, principalmente en la ENP y en la Facultad de Derecho de la UNAM.

Dentro de su producción discográfica destaca la grabación de obra de compositores mexicanos de los siglos XIX y XX: *Una aproximación a la obra pianística de la creación conservatoriana (selección de obras de Tomás León, Aniceto Ortega, Julio Ituarte, Joaquín Beristáin, Edoardo Trucco, Marcos Rocha, José Aragón, Ernesto Elorduy, Luis Jordá, Juventino Rosas, Carlos del Castillo, Felipe Villanueva y Uberto Zanolli)*, que forma parte de su tesis doctoral y el CD *Pelagio C. Manjarrez. CL aniversario de su nacimiento*, entre otros.

Como divulgadora cultural fue becaria del Programa de Fomento a Proyectos y Conversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) para editar el rescate musicológico que realizó Uberto Zanolli sobre los *Pensieri Adriarmonici* de Giacomo Facco en 1996. Compositores ambos cuyo legado, así como el de la soprano Betty Fabila se dedica a rescatar y promover. Ha participado en programas televisivos sobre temas musicales y jurídicos y posee un canal en Youtube de difusión del repertorio pianístico con fines culturales.

De 2012 a 2015 participó en Radio Fórmula dentro del Programa Travel Report con la sección Geografía Musical. Ha sido perito en Música del Primer Circuito ante el Consejo Federal de la Judicatura y fungido como tal para creadores particulares como la Sociedad Mexicana de Compositores de Música, A. C. y Televisa, S.A.

Desde 2000 es editora de la revista internacional *Conservatorianos*, órgano reconocido por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en 2004.

Su experiencia administrativa ha sido fundamentalmente en la UNAM como Jefa del Departamento de Música en la ENP (1998-1999), Coordinadora del Programa de Apoyo a la Enseñanza en Humanidades, Ciencias Sociales y Artes en el Bachillerato (PAEHCSA) de la Coordinación de Programas Académicos (1998-2000), Jefa del Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME) en la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (2000-2003), Secretaria Administrativa de la Escuela Nacional de Música (2006-2009) y responsable de Asuntos Legales y Cartográficos del Servicio Sismológico Nacional (desde 2017).

Ha sido becaria del CONACYT, FONCA, UNAM, CONACULTA y Sistema Nacional de Creadores. Desde 2016 es Presidente de la Fundación Uberto Zanolli y Betty Fabila, A.C. Entre sus reconocimientos destacan la Cátedra “Rafael Rojina Villegas” (FD-UNAM) y el Premio Nacional de Periodismo 2013 por Artículo de Fondo, otorgado por el Club de Periodistas, A.C.

* * *

Selección curricular extensa

I. FORMACIÓN ACADÉMICA

ESCOLARIDAD

1. Licenciatura

Licenciada en Historia

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (1985-88)

Examen sustentado el 28 de septiembre de 1989

(Mención honorífica) Promedio 9.95 Cédula Profesional Número: **1378139**

Licenciada en Derecho

Facultad de Derecho, UNAM (1994-02)

Examen sustentado el 3 de mayo de 2005

(Mención honorífica) Promedio 9.64 Cédula Profesional Número: **4607800**

Maestra Especializada en la Enseñanza Musical Escolar

Conservatorio Nacional de Música, INBA (1993)

Examen sustentado el 18 de mayo de 1993

(Mención honorífica) Promedio 9.5 Cédula Profesional Número: **2057425**

Licenciada en Etnohistoria

Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH (1985-91)

Examen sustentado el 21 de agosto de 2012

(Mención honorífica) Promedio 9.8 Cédula profesional en trámite.

Licenciada de Concertista de Piano

Conservatorio Nacional de Música, INBA (2025)

Promedio 9.67

2. Maestría

Maestría en Historia de México

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (1989-91)

Examen sustentado el 18 de agosto de 1993

(Mención honorífica), Promedio 10.0 Cédula Profesional Número: **1917491**

Especialidad en Derecho de la Propiedad Intelectual (100%)

Facultad de Derecho, UNAM (2000-2003)

Examen sustentado el 14 de noviembre de 2011

(Mención honorífica) Promedio 9.5 Cédula Profesional Número: **7730426**

3. Doctorado

Doctorado en Historia

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (1994-1996)

Examen sustentado el 14 de marzo de 1997

(Mención honorífica) [Sin promedio] Cédula Profesional Número: **2461218**

Doctoranda en Derecho

Facultad de Derecho, UNAM (2007-2010)

[En proceso] [Sin promedio]

4. Otros estudios

Pasante de la licenciatura en Geografía

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (2011-2021)

En proceso de titulación.

Pasante de la licenciatura de Letras Modernas (Lengua y Literatura Italianas)

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (2017-2023)

En proceso de titulación.

Pasante de la *Laurea di Lingua e Cultura Italiana per Stranieri*

Consorzio ICON (2017-2023)

En proceso de titulación.

Estudiante de la licenciatura en Filosofía

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (desde 2023)

II. PROYECTOS COLECTIVOS QUE HA DIRIGIDO

Editora de ***Conservatorianos***, Proyecto Cultural Colectivo. Fundada en 2000, originalmente con un tiraje de: **2,000 ejemplares y una distribución internacional. Revista arbitrada e indizada por Latindex (UNAM) y el Sistema de Información Cultural (CONACULTA).**

III. DOCENCIA

A. CURSOS CON VALOR CURRICULAR.

NIVEL MEDIO SUPERIOR:

Actividades Estéticas (Música) (Definitiva por Concurso de Oposición en 1985)
 Pianista solista de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria
 1984-1991
 Escuela Nacional Preparatoria (Plantel 8)

NIVEL LICENCIATURA:

- **En el Conservatorio Nacional de Música**, las siguientes tres materias mediante plaza obtenida por concurso de oposición abierta:

1987 a la fecha **Historia del Arte I y II**
 1988 a la fecha **Introducción a la Música**
 1989 **Historia de la Música**

Además:

Desde 1991	Piano
1989-2006	Técnicas y métodos de la investigación documental
1990-1997	Solfeo (I-IV)
1999-2008	Ciencia de la Educación
2005-2006	Historia social del arte y la literatura
	Historia del arte en México expoliación
	Historia de la música en México
	Técnicas de investigación en bibliotecas y archivos
	Historia de las formas y estilos musicales
	Latín
2023	Latín (curso remedial)
Desde 2002	Estética
	Introducción a la Musicología
	Italiano

- **En la Escuela Nacional de Música (UNAM):**

2008-1 **Historia de la Música Mexicana I**
 2008-2 **Historia de la Música Mexicana II**

- **En el Tec de Monterrey:**

2011 a 2015 **Apreciación Musical**
 2013-1 **Marco legal y fiscal de las instituciones de asistencia y culturales**
 Desde 2013 **Materias del área jurídica**

- **En la Facultad de Derecho (UNAM):**

2004-2007 Coro

Desde 2005 Historia del Derecho Mexicano, Acto Jurídico, Técnicas de Investigación, Latín Jurídico y materias de propiedad intelectual y del área penal

B. OTROS: cursos, cursillos, diplomados, seminarios.

Curso: Primer curso de Regularización Académica.

Nivel licenciatura, Conservatorio Nacional de Música (INBA-SEP), 1989, presencial

Curso: Primer curso de Regularización Académica de Apoyo Metodológico para la regularización de la materia de Historia de la Música I, II y III

Nivel licenciatura, Conservatorio Nacional de Música (INBA-SEP), 1990-1991, presencial

Curso: Cursos Propedéuticos. Procesos de Admisión Escolar

Nivel licenciatura, Conservatorio Nacional de Música (INBA-SEP), diversos años, presencial

Diplomado: Historia del Arte Mexicano

Módulo impartido: Música virreinal

Nivel posgrado, Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), 2007, presencial

Diplomado: Historia del Arte Mexicano

Módulo impartido: Música del siglo XIX

Nivel posgrado, Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), 2007, presencial

IV. PARTICIPACIÓN EN REUNIONES ACADÉMICAS.

Ponente en el **Simposio sobre Aspectos de la etnomusicología Mexicana (La lírica)**, Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, 1985.

Ponente de las **Jornadas de Música. Cultura Musical, Educación Estética y Artística**, ENP/UNAM, ponencia: "La inmortalización de la literatura por la ópera", octubre, 1991.

Ponente del **Foro de Análisis y Propuestas para la reordenación académica del INBA**. Ponencias: "El perfil del alumno que ingresa al Conservatorio Nacional de Música" y "La interdisciplina en el arte musical". CNM, INBA (28-30, IV), 1993.

Ponente en el simposio **La Escuela Nacional Preparatoria en la formación de la ciencia nacional (1868-1993)** con los trabajos: "La evolución de la enseñanza musical en la ENP (1868-1993)" y "El papel de la Orquesta de Cámara de la ENP en la formación del bachiller". Dirección General de la ENP y Sociedad Mexicana de Historia de la Ciencia y de la Tecnología, Colegio de San Ildefonso, noviembre de 1993.

Ponente en el **I Coloquio General de Historia de México, Sistema Tutorial de doctorado** con el tema: "La Profesionalización de la Enseñanza Musical en México:

El Conservatorio Nacional de Música (1886-1996), Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 3 al 18 de enero de 1995.

Ponente dentro del “Foro *Educación y Cultura*” de la Consulta Nacional sobre el **Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000** con el trabajo “La formación profesional de maestros en Educación Musical Escolar”, Conservatorio de las Rosas, Morelia, Mich., 21 de abril de 1995.

Ponente dentro de las “Mesas de Análisis en Materia de Política y Legislación Cultural”, IV Mesa: *Educación artística e Investigación en y para la Cultura*, con el trabajo “Creación de la Escuela Superior de Educación Artística”, Palacio Legislativo, LVI Legislatura, Cámara de Diputados, México, 7 y 8 de febrero de 1996.

Ponente dentro del **V Congreso Mexicano de Historia de la Ciencia y la Tecnología**, con la ponencia “El Conservatorio Nacional de Música: 130 años de historia”, Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, México, 25-29 de agosto de 1996.

Comentarista en la mesa “Nacionalizar la cultura de C y T” y relatora de las mesas “Ciencia, Tecnología y Cultura I y II” dentro del I Congreso Mexicano para el Avance de la Ciencia y la Tecnología (I Conacyt), Sociedad Mexicana para el Progreso de la Ciencia y la Tecnología, A.C., 15-19 de noviembre de 1997.

Ponente del **Primer Foro de Análisis y Propuestas sobre Educación en el Distrito Federal**, con la ponencia “Sistema Integral de Educación Artística para el Distrito Federal”, Asamblea Legislativa del Distrito Federal, I Legislatura, Comisión de Educación, 30-31 de enero de 1998.

Ponente del **XI Simposio de Historia. 130 Aniversario de la ENP**, con las ponencias “Programas de educación musical en la Escuela Nacional Preparatoria” y “Uberto Zanolli. Una vida entregada a la docencia”, Escuela Nacional Preparatoria, 25 y 26 de marzo de 1998.

Ponente del **Encuentro Interdisciplinario en torno al desarrollo de la música instrumental en la Nueva España**, con la ponencia “Giacomo Facco: el descubrimiento de un compositor en la Nueva España”, Escuela Nacional de Música, 23-27 de marzo de 1998.

Ponente seleccionada del **I Encuentro Universitario de las Humanidades y las Artes**, Consejo Académico de las Humanidades y las Artes, Coordinación de Difusión Cultural, UNAM, 17-30 de abril de 1998.

Ponente en el **Congreso Internacional de la Asociación Europea de Conservatorios**, representando a México. Gröeningen, Holanda, noviembre de 2001.

Ponente en el **Congreso Internacional de la Asociación Europea de Conservatorios**, representando a México. Karlsruhe, Alemania, noviembre de 2003.

Ponente de la **Conferencia “Manuel M. Ponce. Análisis de su obra”**, Sala 4, Conservatorio Nacional de Música, INBA, 9 de diciembre de 2003.

Ponente en el **Tercer Coloquio de CIMA y SIMA “La Acción Multidisciplinaria en la Musicología”** con la ponencia “Perspectivas de la Musicología en el siglo XXI”, CNM, mayo de 2004.

Ponente en el **Congreso Internacional de la Asociación Europea de Conservatorios**, representando a México, Oviedo, España, noviembre de 2004.

Ponente de la Conferencia “Giacomo Facco, maestro de Reyes”, Conservatorio de Oviedo, España, noviembre de 2004.

Oradora e intérprete musical en el Homenaje a Uberto Zanolli con motivo de la imposición de su nombre a un aula de la Preparatoria No. 8 “Miguel E. Schulz”, ENP/UNAM, marzo de 2005.

Ponente en el **Coloquio CIMA y SIMA: La Acción Multidisciplinaria en la Musicología** con la ponencia “Musicología y Derechos de Autor”, Instituto de Artes, Real del Monte, Hidalgo, noviembre de 2005.

Conferencia-Concierto “Conservatorianos. Historia de un legado invaluable”, **140 Años del CNM**, Auditorio “Silvestre Revueltas”, 19 horas, Conservatorio Nacional de Música, México, D. F., febrero 15, 2006.

Conferencia-Concierto: “Conservatorianos. El CNM en el contexto internacional actual”, **140 Años del CNM**, Auditorio “Silvestre Revueltas”, 19 horas, Conservatorio Nacional de Música, México, D. F., abril 25, 2006.

Conferencista en la mesa redonda “Las creaciones de Antonio Vivaldi y Giacomo Facco” con el tema “Giacomo Facco”, Escuela Nacional de Música, Sala de Percusiones, mayo de 2006.

Ponente en el “Congreso Internacional de la Asociación Europea de Conservatorios”, representando a México. Salzburgo, Austria, noviembre de 2006.

Ponente en el **I Congreso Nacional Universitario por la inclusión de las personas con discapacidad en la UNAM** con el tema: “Música por niños con discapacidad”, Aula Magna “Jacinto Pallares”, Facultad de Derecho, UNAM, 21 de noviembre de 2009.

Ponente en el **Ciclo de conferencias: Miradas Multidisciplinarias sobre los Centenarios** con el tema: “La música mexicana en el bicentenario y centenario”, Unidad de Investigación Multidisciplinaria, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, 30 de septiembre de 2010.

Ponente en el **V Congreso Internacional de Derecho**, con el tema: “La interpretación artística: su naturaleza jurídica”, Consejo Nacional de Formación Ejecutiva, S. A., Acapulco, Gro., 12 al 14 de mayo de 2011.

Ponente en el **Primer Congreso de Alumnos de Posgrado**, con el tema: “La interpretación artística: su naturaleza jurídica”, UNAM, Coordinación de Estudios de Posgrado, 20 de mayo de 2011.

Participación en el “**Encuentro multidisciplinario de Arte ‘Una Mirada en Común’ de los Colegios de Educación Estética y Artística**”, ENP, Secretaría de Difusión Cultural de la ENP, UNAM, junio.

Ponente en el **Congreso Internacional de la Asociación Europea de Conservatorios**, representando a México. Varsovia, Polonia, noviembre de 2011.

Participación como músico intérprete dentro del **XXIII Coloquio Nacional sobre la enseñanza de la Filosofía**, Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, diciembre, 2011.

Ponente en el **Cuarto Coloquio del Seminario Permanente de Historia y Música en México. La música y las ciencias sociales** con el tema “La Orquesta de Cámara de la ENP de la UNAM en su XL Aniversario”, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, noviembre, 2012.

V. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS:

Organizadora y participante de la Presentación de la primera edición de la revisión, transcripción, corrección y elaboración del bajo continuo de Uberto Zanolli a los *Pensieri Adiarmonici* de Giacomo Facco y de la edición facsimilar del libro *Giacomo Facco, Maestro de Reyes* de Uberto Zanolli, Aula Magna “José Vasconcelos” del Centro Nacional de las Artes, 26 de febrero de 1998.

Organizadora y ponente de la Conferencia “Uberto Zanolli y Giacomo Facco”, Sala “Manuel M. Ponce” del Palacio de Bellas Artes, INBA, 10 de marzo de 1998.

Responsable de la Organización de la Feria PAPIME 2002, con la participación de las 32 entidades académicas de la UNAM, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, 15 de noviembre de 2002.

Organizadora del Concierto-Conferencia “Giacomo Facco, CCL Aniversario luctuoso”, Auditorio “Silvestre Revueltas”, 19 horas, Conservatorio Nacional de Música, México, D. F, febrero 19, 2003.

Organizadora y ponente de la Conferencia “Manuel M. Ponce. Revisión biográfica”, Sala “Silvestre Revueltas” Conservatorio Nacional de Música, INBA, 7 de octubre de 2003.

Organizadora y ponente de la Presentación de *Conservatorianos. Revista de Información, Reflexión y Divulgación Culturales*. Nueva Época, Auditorio “Silvestre Revueltas”, CNM, 3 de marzo de 2004.

Organizadora y Coordinadora en colaboración del Conservatorio Nacional de Música, Conservatorianos, Fundación René Avilés Fabila e Instituto Italiano de Cultura, del Ciclo Internacional de Conciertos Dominicales realizados en el Polyforum Cultural Siqueiros con la participación de los grupos artísticos: Risonanza

de Verona, Director Juan Carlos Rybin, Banda Sinfónica de la Policía Federal Preventiva, Director Jesús Aguilar Vilchis, Alauda Ensemble, Director Samuel Máñez Champion, y Ensamble de Metales México, Director Patricio Méndez, diciembre de 2005 - enero de 2006.

VI. PARTICIPACIÓN EN CUERPOS COLEGIADOS.

Miembro del H. Consejo Técnico del Conservatorio Nacional de Música, Suplente de la Academia de Investigación y Docencia, SEP/INBA (1994-1997)

Candidata propuesta por el CNM ante el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes para revisar y opinar sobre propuestas y modificaciones de planes y programas de estudio en el área de la música y/o pedagogía musical (1995).

Colaboradora en la elaboración de la propuesta de Plan de Estudios y redactora de los “Antecedentes históricos” y “Balance de los Planes de Estudio” del Conservatorio Nacional de Música (1994-1996).

Evaluadora del “Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Carrera de Licenciado en Educación Musical” de la Escuela Nacional de Música de la UNAM (1996).

Miembro de la Comisión responsable de elaborar los “Lineamientos de Organización y Funcionamiento del Consejo Académico del Conservatorio Nacional de Música” (1996-1997).

Consejero Titular del Consejo Académico del Conservatorio Nacional de Música, Academia de Materias Teórico-Musicales, SEP/INBA (1999-2001).

Invitada especial Integrante de la Subcomisión Académica de Formación en Arte para revisar el “Núcleo de Conocimientos y Formación Básicos que debe proporcionar el bachillerato de la UNAM (NCFB)”, Consejo Académico del Bachillerato (2000-2001).

Jurado del Premio Chihuahua 2002 en la categoría de Música, Gobierno de Chihuahua, Secretaría de Educación y Cultura e Instituto Chihuahuense de la Cultura, México (2002).

Jurado para la deliberación del Premio Chihuahua 2006, Gobierno de Chihuahua, Instituto Chihuahuense de la Cultura, México, D. F. (2006).

Dictaminadora de la Guía de Estudios de Música IV de la Escuela Nacional Preparatoria (UNAM) (2008).

Miembro del Comité Técnico del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Chihuahua, Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artísticos “David Alfaro Siqueiros” 2007-2008 (2008).

Miembro del Comité Técnico del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Chihuahua, Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artísticos “David Alfaro Siqueiros” (2010).

VII. PARTICIPACIÓN en programas de apoyo y/o estímulos:

CONACYT

Becaria del Programa de Apoyo a los estudiantes de Doctorado (1994-1996)

CNCA – Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Beneficiaria del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales con el Proyecto: Rescate musicológico que realizó Uberto Zanolli sobre la vida y obra de Giacomo Facco (1676-1753). Edición de los *Pensieri Adriarmonici* de Giacomo Facco, (1996)

UNAM - PAEHCSA

Coordinadora del Programa de Apoyo a la Enseñanza de las Humanidades, Ciencias Sociales y Artes en el Bachillerato, Secretaría General, Coordinación de Programas Académicos (septiembre de 1998-septiembre de 2000)

UNAM – PAPIME

Jefa del Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza, Dirección General de Asuntos del Personal Académico (septiembre de 2000 – septiembre de 2003)

CONACULTA – Centro Nacional de las Artes

Beneficiaria en la Convocatoria “Educación por el Arte” con el Proyecto editorial *Conservatorianos*, CONACULTA/Centro nacional de las Artes (noviembre, 2004)

UNAM – PAIPA

Beneficiaria del Programa de Apoyo a la Incorporación de Personal de Tiempo Completo, categoría “B” (2012-2013)

UNAM – PRIDE

Beneficiaria del Programa de Estímulos al Personal de Tiempo Completo, categoría “B” (2013-2018)

CONACYT - SNI

Candidata a Investigadora Nacional (2016-2018)

VIII. OTRAS ACTIVIDADES.

ASESORÍA ACADÉMICA:

A la Dirección del Conservatorio Nacional de Música, SEP/INBA, sobre la formulación del Proyecto del Nuevo Plan de Estudios (1994-1997)

A la Coordinación de la Unidad de Apoyo a Cuerpos Colegiados, Coordinación de Humanidades, UNAM, 1996.

A la Dirección de Asuntos Académicos del Instituto Nacional de Bellas Artes, CNCA, 1996-1997.

PERITAJE EN MÚSICA:

Potestada para fungir durante 2006 como Perito ante los órganos del Poder Judicial en el rubro de Educación Musical según Acuerdo 37/2001 del Consejo de la Judicatura Federal (*Diario Oficial de la Federación*, 30 de noviembre, 2005)

Potestada para fungir durante 2007 como Perito ante los órganos del Poder Judicial en el rubro de Educación Musical según Acuerdo 37/2001 del Consejo de la Judicatura Federal (*Diario Oficial de la Federación*, 30 de noviembre, 2006)

Potestada para fungir durante 2008 como Perito ante los órganos del Poder Judicial en el rubro de Educación Musical según Acuerdo 37/2001 del Consejo de la Judicatura Federal (*Diario Oficial de la Federación*, 30 de noviembre, 2007)

ACTIVIDADES RADIOFÓNICAS:

Colaboradora con la sección "Geografía Musical", TravelReport, Radio Fórmula 104.1 FM, cápsula semanal dedicada al rescate de la cultura, desde septiembre de 2012 a julio de 2015:

IX. PUBLICACIONES:

A. LIBROS

La profesionalización de la enseñanza musical en México: El Conservatorio Nacional de Música (1866-1996), 2 vols., México, Secretaría de Cultura, 2017.

La interpretación artística. Su naturaleza jurídica, México, 2013, Porrúa Print, Por la Libre Académica, FUzyBF, 273 p.

Etnohistoria jurídica: una propuesta transdisciplinaria, México, 2012, ed. de autor, 197 p.

Latín Jurídico, Sistema de Universidad Abierta, Facultad de Derecho, UNAM, México, 2007. Docencia. Arbitrado.

B. TESIS

Liberalismo y Monopolio: Orígenes del federalismo en las tierras del Mayab, 2 vols., México, 1989, ed. de autor, 817 p.

La Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM. Veinte años de labor didáctica (1972-1992), México, 1993, ed. de autor, 334 p.

La alborada del liberalismo yucateco. El I Ayuntamiento Constitucional de Mérida (1812-1814), , México, 1993, 628 p.

La profesionalización de la enseñanza musical en México: El Conservatorio Nacional de Música (1866-1996), 2 vols., México, 1997, 1421 p.

El derecho de autor en materia musical en México (1813-2004), México, 2005, ed. de autor, 175 p.

La interpretación artística. Su naturaleza jurídica, México, 2011, ed. de autor, 289 p.

Etnohistoria jurídica: una propuesta transdisciplinaria, México, 2012, ed. de autor, 203 p.

C. CAPÍTULO EN LIBROS.

"Prólogo", *Giacomo Facco, maestro de Reyes. Introducción a la vida y la obra del gran músico véneto de 1700* de Uberto Zanolli, 2ª ed., México, FONCA, 1997. Investigación. Arbitrado.

"Prólogo", *Pensieri Adriarmonici* de Giacomo Facco. Revisión, transcripción, corrección y elaboración del bajo continuo de Uberto Zanolli, México, FONCA, 1997. Investigación. Arbitrado.

"René Avilés Fabila: pasión por la literatura", en *Once miradas sobre René Avilés Fabila*, Comp. María Eugenia Ruiz Velasco, México, UAM, 2008, pp. 111-121. Difusión. Arbitrado.

"Prólogo", *Los instrumentos de percusión de uso común en la música contemporánea* de Julio Vigueras Álvarez, México, UNAM/ENM, 2010 (en prensa). Investigación. Arbitrado.

"El derecho de autor en materia musical en México. Del liberalismo gaditano al porfiriato", en *Temas de Derecho Civil en homenaje al doctor Jorge Mario Magallón Ibarra*, rendido por miembros del Colegio de Profesores de Derecho Civil de la Facultad de Derecho, UNAM, Porrúa, 2011.

D. PONENCIAS EN MEMORIAS Y RESEÑAS CRÍTICAS.

"Comentario" al tema "Nacionalizar la Ciencia y la Tecnología", en *Memorias del Primer Congreso Mexicano para el Avance de la Ciencia y la Tecnología*, México, Sociedad Mexicana para el Progreso de la Ciencia y la Tecnología, A.C., 1999, pp. 346-349. Investigación. Arbitrado.

"Ciento treinta años de la enseñanza musical en la Escuela Nacional Preparatoria (1868-1998)", *Memorias del Coloquio "Las humanidades y la artes ¿crisis o revolución? I Encuentro Universitario de las Humanidades y las Artes*,

México, UNAM / Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, 2000, pp. 426-431. Investigación. Arbitrado.

E. ARTÍCULOS EN REVISTAS.

"A doscientos años de su muerte, Mozart sigue vivo entre nosotros", Difusión Cultural de la ENP, *Gaceta de la ENP*, UNAM, época IV, no. 181, junio 1991, pp. 10-11. Difusión. Arbitrado.

"Políticos y comerciantes yucatecos: 1821-1824" Coedición de ADHILAC y el Gobierno de Tlaxcala, 1993. Investigación. Arbitrado.

"El romántico víctima del destino. Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)", Difusión Cultural de la ENP, *Gaceta de la ENP*, UNAM, época IV, no. 218, noviembre 1993, pp. 14-15. Difusión. Arbitrado.

"Las facetas de Luis Sandi", *Educación Artística*, México, año 4, julio-septiembre, 1996 (No. 14) Investigación. Arbitrado

"Uberto Zanolli: más que un artista, un hombre", *Universo de El Búho*, México, año 1, número 2, diciembre, 1999, pp. 75-76. Difusión. Arbitrado.

"El Conservatorio Nacional de Música: 130 años de historia", México, *Conservatorianos*, año 1, no. 1, enero-febrero de 2000, pp. 5-11. Investigación. Arbitrado.

"Planes y programas de estudio en la historia del Conservatorio Nacional de Música", México, *Conservatorianos*, año 1, no. 2, marzo-abril de 2000, pp. 27-30. Investigación. Arbitrado.

"El Conservatorio Nacional de Música y sus compositores de talla universal", México, *Conservatorianos*, año 1, no. 3, mayo-junio de 2000, pp. 25-27. Investigación. Arbitrado.

"La investigación musical en la historia del Conservatorio Nacional de Música de México", México, *Conservatorianos*, año 1, no. 4, julio-agosto de 2000, pp. 36-39. Investigación. Arbitrado.

"Los nombres del Conservatorio Nacional de Música de México a través de su historia", México, *Conservatorianos*, año 1, no. 5, septiembre-octubre de 2000, pp. 34-35. Investigación. Arbitrado.

"Programa de Apoyo a la Enseñanza de las Humanidades, Ciencias Sociales y Artes en el Bachillerato (PAEHCSA)", México, *Difusión de la academia y la cultura*, México, UNAM/Escuela Nacional Preparatoria, año 2, vol. 1, No. 4, septiembre de 2000, pp. 75-77. Investigación. Arbitrado.

"La enseñanza del arte dramático en el Conservatorio Nacional de Música de México", México, *Conservatorianos*, año 1, no. 6, noviembre-diciembre de 2000, pp. 67-69. Investigación. Arbitrado.

“La enseñanza musical en la Escuela Nacional Preparatoria”, México, *Difusión de la academia y la cultura*, México, UNAM/Escuela Nacional Preparatoria, año 4, vol. 1, No. 10, abril de 2002, pp. 20-24. Investigación. Arbitrado.

“La armonía de las esferas. La estrecha relación entre la música y las matemáticas”, *¡Albricias!*, Gaceta cultural del Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal, México, Año 1, núm. 1, febrero de 2003, pp. 8-9. Difusión. Arbitrado.

“Giacomo Facco y Uberto Zanolli, en el CCL aniversario luctuoso del compositor véneto”, México, *Universo de El Búho*, año 4, no. 42, junio de 2003, pp. 41-43. Difusión. Arbitrado.

“Gluck, el reformador olvidado de la ópera”, México, *Universo de El Búho*, año 4, no. 43, julio de 2003, pp. 41-42. Difusión. Arbitrado.

“La armonía de las esferas”, México, *Universo de El Búho*, año 4, no. 44, agosto de 2003, pp. 73-75. Investigación. Arbitrado.

“La Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria. La mística de su fundación en 1972”, México, *Difusión*, año 4, vol. 1, no. 14, agosto de 2003, pp. 38-43. Investigación. Arbitrado.

“Virtuosismo pianístico en el Romanticismo”, México, *Universo de El Búho*, año 4, no. 45, septiembre de 2003, pp. 78-80. Difusión. Arbitrado.

“Tras los orígenes de la orquesta”, México, *Universo de El Búho*, año 4, no. 46, octubre de 2003, pp. 28-29. Investigación. Arbitrado.

“Manuel M. Ponce, voz del alma”, México, *Universo de El Búho*, año 4, no. 47, noviembre de 2003, pp. 15-17. Investigación. Arbitrado.

“El despertar sinfónico en México”, México, *Universo de El Búho*, año 4, no. 48, diciembre de 2003 – enero de 2004, pp. 20-22. Investigación. Arbitrado.

“En los aniversarios luctuosos de Giacomo Facco y Uberto Zanolli”, México, *Conservatorianos*, año 2, no. 7, enero-febrero de 2004, pp. 65-68. Investigación. Arbitrado.

“Del comercio a la cultura en el Mayab”, México, *Universo de El Búho*, año 5, no. 49, febrero 2004, pp. 68-70. Investigación. Arbitrado.

“LV Aniversario del Conservatorio Nacional de Música en Polanco: Los espacios de la historia conservatoriana”, México, *Conservatorianos*, año 2, no. 8, marzo-abril de 2004, pp. 43-49. Investigación. Arbitrado.

“Un panorama musical en la Nueva España”, México, *Universo de El Búho*, año 5, no. 50, marzo 2004, pp. 55-58. Investigación. Arbitrado.

“René Avilés Fabila, un hombre, una vida consagrada a la literatura”, México, *Universo de El Búho*, año 5, no. 51, abril 2004, pp. 12-15. Investigación. Arbitrado.

“Panorama orquestal mexicano en el siglo XX”, México, *Difusión de la academia y la cultura*, México, UNAM/Escuela Nacional Preparatoria, año 5, vol. 1, No. 16, mayo de 2004, pp. 67-69. Investigación. Arbitrado.

“Alfredo Bablot y el Proyecto Educativo Conservatorio de 1883”, México, *Conservatorianos*, año 2, no. 9, mayo-junio 2004, pp. 56-60. Investigación. Arbitrado.

“La interpretación artística, perpetuo acto creador”, México, *Universo de El Búho*, año 5, no. 52, mayo 2004, pp. 77-80. Investigación. Arbitrado.

“La enseñanza musical en el medioevo”, México, *Universo de El Búho*, año 5, no. 53, junio 2004, pp. 69-71. Investigación. Arbitrado.

“Sobre la estética del arte musical”, México, *Universo de El Búho*, año 5, no. 54, julio 2004, pp. 26-28. Investigación. Arbitrado.

“Venecia: evocación musical”, México, *Universo de El Búho*, año 5, no. 55, agosto 2004, pp. 68-69. Investigación. Arbitrado.

“Los conservatorios musicales: en torno a sus orígenes”, México, *Universo de El Búho*, año 5, no. 56, septiembre 2004, pp. 51-53. Investigación. Arbitrado.

“El conservatorio francés...”, México, *Universo de El Búho*, año 5, no. 57, octubre 2004, pp. 48-50. Investigación. Arbitrado.

“La sociedad filarmónica mexicana y su vigencia secular”, México, *Universo de El Búho*, año 5, no. 58, noviembre 2004, pp. 51-52. Investigación. Arbitrado.

“Uberto Zanolli, evocación en su X aniversario luctuoso”, México, *Revista de Revistas*, no. 4539, diciembre de 2004, pp. 36-40. Investigación. Arbitrado.

“Uberto Zanolli, evocación en su X aniversario luctuoso”, México, *Universo de El Búho*, año 5, no. 59, diciembre 2004-enero 2005, pp. 73-77. Investigación. Arbitrado.

“El seminario clerical de San Miguel de Estrada”, México, *Universo de El Búho*, año 6, no. 60, febrero de 2005, pp. 37-39. Investigación. Arbitrado.

“El derecho de autor: en busca de sus orígenes”, México, *Universo de El Búho*, año 6, no. 61, marzo de 2005, pp. 32-34. Investigación. Arbitrado.

“La obra vasconcelista y la educación musical en México”, México, *Universo de El Búho*, año 6, no. 62, abril de 2005, pp. 65-67. Investigación. Arbitrado.

“Julio Ituarte: Ecos de un notable músico mexicano”, México, *Universo de El Búho*, año 6, no. 63, mayo de 2005, pp. 54-55. Investigación. Arbitrado.

“En memoria de Claudio Lenk”, México, *Universo de El Búho*, año 6, no. 64, junio de 2005, pp. 58-59. Difusión. Arbitrado.

“El arte no ha muerto.... lo que falta es el genio”, México, *Universo de El Búho*, año 6, no. 65, julio de 2005, pp. 50-53. Difusión. Arbitrado.

“La temática operística a través de su historia”, México, *Universo de El Búho*, año 6, no. 66, agosto de 2005, pp. 56-58. Difusión. Arbitrado.

“El artista intérprete musical mexicano. Sobre su protección jurídica”, México, *Universo de El Búho*, año 6, no. 67, septiembre de 2005. Investigación. Arbitrado.

“La personificación a través del seudónimo”, México, *Universo de El Búho*, año 6, no. 68, octubre de 2005, pp. 51-54. Investigación. Arbitrado.

“Retos de la musicología contemporánea”, México, *Universo de El Búho*, año 6, no. 69, noviembre de 2005, pp. 56-57. Investigación. No arbitrado.

“*El reino vencido*: triunfo de la eternidad”, México, *Universo de El Búho*, año 6, no. 70, diciembre de 2005. Investigación. No arbitrado.

“Conservatorio Nacional de Música. CXL Aniversario (1866-2006)”, México, *Conservatorio Nacional de Música. Música con historia*, pp. 8-10, febrero de 2006. Difusión. Arbitrado.

“*Por la libertad del arte musical*”, México, *Universo de El Búho*, año 7, no. 74, mayo de 2006. Investigación. No arbitrado.

“Resonancias de nuestra herencia musical del siglo XX”, México, *Universo de El Búho*, año 7, no. 76, julio de 2006. Investigación. No arbitrado.

“Quien canta: ora dos veces...”, México, *Universo de El Búho*, año 7, no. 77, agosto de 2006. Investigación. No arbitrado.

“El poder incomparable de la música”, México, *Universo de El Búho*, año 7, no. 78, septiembre de 2006. Investigación. Arbitrado.

“Los tratados de la OMPI sobre Derecho de autor”, México, *Universo de El Búho*, año 7, no. 79, octubre de 2006. Investigación. Arbitrado.

“Martha Argerich: LX aniversario de una pianista fenomenal”, México, *Universo de El Búho*, año 7, no. 80, noviembre de 2006. Difusión. Arbitrado.

“Inversiones mercantiles en el agro yucateco a finales de la época colonial”, *Estudios Agrarios, Revista de la Procuraduría Agraria*, México, Procuraduría Agraria, 2007, núm. 31, pp. 67-76. Investigación. Arbitrado.

“Ricardo Castro (1864-1907) en el centenario de su fallecimiento”, México, *Universo de El Búho*, año 7, no. 84, abril de 2007. Investigación. Arbitrado.

“René Avilés Fabila: amor por la literatura”, México, *Universo de El Búho*, año 7, no. 85, mayo de 2007. Difusión. Arbitrado.

“Ciudad Universitaria: patrimonio cultural de la humanidad”, México, *Universo de El Búho*, año 7, no. 88, agosto de 2007. Investigación. Arbitrado.

“Las raíces históricas del federalismo en las tierras del Mayab”, México, *Universo de El Búho*, año 7, no. 89, septiembre de 2007. Investigación. Arbitrado.

“*Universo de El Búho* en su nonagésima entrega”, México, *Universo de El Búho*, año 7, no. 90, octubre de 2007. Investigación. Arbitrado.

“El ideario positivista en la fundación de la ENP”, México, *Universo de El Búho*, año 8, no. 94, marzo de 2008. Investigación. Arbitrado.

“El arte ¿es posible definirlo?”, México, *Universo de El Búho*, año 8, no. 95, abril de 2008. Difusión. Arbitrado.

“En homenaje al gran barítono mexicano”, México, *Universo de El Búho*, año 8, no. 97, junio de 2008. Difusión. Arbitrado.

“El liberalismo yucateco y la Constitución de Cádiz”, México, *Universo de El Búho*, año 12, no. 133, noviembre de 2011. Difusión. Arbitrado.

F. OTROS.

Folletos:

Las raíces históricas del federalismo en las tierras del Mayab, México, ed. del autor, 1989. Investigación. No arbitrado.

Uberto Zanolli, Vida y obra. México, Academia de Investigación y Docencia, CNM, INBA/CNCA, 1995 (Colección Celebridades, 1). Investigación. No arbitrado.

Uberto Zanolli. Evocación, en el XL Aniversario del Plantel 8 “Miguel E. Schulz”, Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, 2005.

Texto para el Folleto “CXL Aniversario del Conservatorio Nacional de Música (1866-2006)”, México, CNM, CONACULTA, INBA, 2006.

Artículos periodísticos

a) Unomásuno:

La polifonía musical: su génesis, 13 de abril de 2010.

Del motete al Ars Nova, 15 de abril de 2010.

El *Quattrocento* musical en Francia e Italia, 17 de abril de 2010.

Palestrina, cumbre de la polifonía sacra, 20 de abril de 2010.

Venecia: cuna de la modernidad musical, 22 de abril de 2010.

Arcangelo Corelli y el concerto grosso, 26 de abril de 2010.

Vivaldi: vida, poesía y legado, 29 de abril de 2010.

Cultura y música en el México de hoy, 3 de mayo de 2010.

XXV aniversario del “Día de Europa”, 10 de mayo de 2010.

Inicia Festival Internacional de Primavera de Praga 2010, 11 de mayo de 2010.

En busca del arte perdido ¿un reality show es el camino?, 14 de mayo de 2010.

Museos para la armonía social, 18 de mayo de 2010.

Inicia XXXII Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, 19 de mayo de 2010.

El Teatro Colón, de Buenos Aires, 20 de mayo de 2010.

Arranca el Bicentenario argentino (1810-2010), 24 de mayo de 2010.

Hasta siempre, Giulietta Simionato, 25 de mayo de 2010.

La exhumación de nuestros héroes patrios, 2 de junio de 2010.

b) *El Sol de México*

Desde 2012 a la fecha ha escrito más de 700 artículos de fondo en la página editorial.

X. ACTIVIDADES MUSICALES:

a) Experiencia Artística como solista:

1984-1994 **Pianista solista de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM**

b) Actuaciones pianísticas:

1973 7-VII, Sala Chopin. Recital.

- 1978** 9-X, Auditorio "Adolfo López Mateos" del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SINADIF), Recital.
- 1979** 14-XI, Sala Nezahualcóyotl. Concierto op. 15 núm. 1 para Piano y orquesta de L. van Beethoven.
- 6-XI al 11-XII. Temporada "Homenaje a Beethoven", Concierto op. 15 núm. 1 para Piano y orquesta del mismo autor:
11 presentaciones en los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, UNAM
- 1980** 5-VI, Sala "Silvestre Revueltas", CNM. Recital.
- 29-VII, Auditorio "Ignacio Chávez", intervención al piano "XV Aniversario del Plantel no. 8", ENP, UNAM
- 1981** Mayo. Colaboración pianística en la Temporada "Danzas y Coros de España", 9 planteles de la ENP, UNAM
- 16-VI, Auditorio "Ignacio Chávez", Concierto de Gala como clausura del "XV Aniversario del Plantel no. 8", ENP, UNAM. Recital.
- 17-VI. *Ibidem*.
- 1982** Mayo. Colaboración pianística en la Temporada "Danzas y Coros de España", 9 planteles de la ENP, UNAM
- 31-VIII, Auditorio "Ignacio Chávez", intervención al piano. Plantel no. 8, ENP, UNAM.
- 30-X, Auditorio "Ignacio Chávez", intervención al piano. Plantel no. 8, ENP, UNAM
- 1983** 2-III. Auditorio "Ignacio Chávez", "CXV Aniversario de la ENP, UNAM", Recital.
- 1984** 28-I, Alcázar del Castillo de Chapultepec. Concierto en la menor para piano y orquesta de R. Schumann. INAH, División Cultural del Núcleo Radio Mil, Juventudes Musicales A. C., Radio UNAM.
- 30-I, IMEVISION, Concierto en la menor para piano y orquesta de R. Schumann.
- 17-V, Sala Nezahualcoyotl, Colaboración pianística en el "Homenaje al Maestro preparatoriano".
- 1985** 14-V, Sala Nezahualcoyotl, Colaboración pianística en el "Homenaje al Maestro preparatoriano".
- 16-X. Sala "Silvestre Revueltas", CNM, Colaboración pianística con el grupo de percusiones "Octopus".
- 1986** 13-V, Sala Nezahualcoyotl. Colaboración pianística en el "Homenaje al Maestro Preparatoriano".

- 1987** 11-IX, Plaza del Jardín Hidalgo, Coyoacán. Solista de "Carmina Burana" en el "Concierto de Gala de la Independencia", Delegación de Coyoacán. Transmisión en vivo por Canal 11.
- 1988** 13-IX, Plaza del Jardín Hidalgo, Coyoacán. Solista de "Carmina Burana" en el "Concierto de Gala de la Independencia", Delegación de Coyoacán. Transmisión en vivo por Canal 11.
- 1989** 16-V, Sala Nezahualcoyotl, Colaboración pianística en el "Homenaje al Maestro preparatorio".
- 1990** 13-VI, Auditorio "Ignacio Chávez", Plantel 8, "XXV Aniversario del Plantel no. 8", Recital.
- 1991** 19-XI. Anfiteatro "Simón Bolívar", ENP. Concierto de Gala para los egresados de la ENP.
- 1992** 14-V. Sala Nezahualcoyotl, Colaboración pianística en el "Homenaje al Maestro preparatorio".
- 1993** 3-VI, Sala "Silvestre Revueltas", CNM, Intervención musical. Concurso del Himno Nacional de las escuelas Telesecundarias, SEP.
- 21-VI, Sala "Silvestre Revueltas", CNM. Participación dentro del concierto de Gala por los "XXV años de Telesecundaria en el D. F."
- 30-VI, Anfiteatro "Simón Bolívar", ENP. Concierto.
- 15-XII, Sala "Silvestre Revueltas", CNM. Participación dentro del concierto de Gala de clausura por los "XXV años de Telesecundaria en el D.F."
- IX, Auditorio "Ignacio Chávez", ENP. Intervención al piano en la Muestra de Actividades Estéticas
- 29-VI, Sala 34, CNM. Colaboración pianística.
- 7-VII. Sala 34, CNM. Colaboración pianística
- 26-VII, Instituto Francés de América Latina, Colaboración e intervención pianísticas dentro de la "VI Semana Cultural de Colombia en México". Obras de Carlos Posada y Uberto Zanolli.
- 19-II. Participación en el programa "Los Placeres de la Noche", Radiodifusora "Cambio 1440", México, D.F.
- 17-III. Sala "Manuel M. Ponce", Concierto "Giacomo Facco. Las cantatas de Nápoles". Obras de Giacomo Facco y Uberto Zanolli. (Estreno de transcripciones de la obra de Facco y de la *Veneciana* de Zanolli)
- 19-III. Participación en el programa "Los Placeres de la Noche", Radiodifusora "Cambio 1440", México, D.F.

9-IV. Participación en el programa "Los Placeres de la Noche", Radiodifusora "Cambio 1440", México, D.F.

25-VII. Participación en el programa "Mi Album Musical", Radio Educación, SEP, México, D.F.

31-XI. Participación en el programa "Mi Album Musical", Radio Educación, SEP, México, D.F.

14-XI. Intervención Musical en la Ceremonia de Protesta de los Egresados de la Generación 1994-1998 de la Facultad de Derecho de la UNAM, Auditorio *Themis*, México, D.F.

1999

15-I. Interpretación pianística en el *Taller de Arte Musical de México* dentro del ciclo "Presencia Nacional de Creadores. Fondos Estatales para la Cultura y las Artes", Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, México, D.F.

17-III. Intervención pianística en el "Homenaje luctuoso a la memoria del Lic. Oliverio González Nava", Auditorio *Ius Semper*, Facultad de Derecho, México, D. F.

20-V. Intervenciones pianísticas en la Ceremonia de Protesta de los Egresados de la Generación 1995-1999 "Esteban Ruiz Ponce" de la Facultad de Derecho de la UNAM, Auditorio *Ius Semper*, México, D. F.

10-VI. Colaboración pianística en el programa "Musicarte", Instituto Mexicano de la Radio (IMER), Horizonte 108 FM, México, D. F.

14-VI. Colaboración pianística en el Concierto para Trompeta, Conservatorio Nacional de Música, México, D. F.

24-VI. Intervenciones pianísticas en la Ceremonia de Clausura del Diplomado "La trascendencia de la función docente y su impacto en el adolescente de educación secundaria", Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal, SEP, Teatro de las Artes, Centro Nacional de las Artes, México, D. F.

25-X. Concierto. Homenaje luctuoso en memoria de Pelagio C. Manjarrez, Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, México, D. F.

III. Intervención pianística. 60 Aniversario de la Generación 42-48 de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D. F.

10-X. Concierto. Pelagio C. Manjarrez. Homenaje a su vida y música, Anfiteatro "Simón Bolívar", Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F.

18-X. Concierto. Pelagio C. Manjarrez. Homenaje a su vida y música, "Sala Xochipilli", Escuela Nacional de Música, UNAM, México, D. F.

21-XI. Concierto. Homenaje póstumo a Palacio C. Manjarrez, Auditorio "Benito Juárez", Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal, Consejo de la Judicatura del Distrito Federal e Instituto de Estudios Judiciales, México, D. F.

- 2003** 19-II. Concierto-Conferencia “Giacomo Facco”. CCL Aniversario de su fallecimiento, Sala “Silvestre Revueltas”, Conservatorio Nacional de Música, México, D. F.
- 29-V. Concierto-Conferencia “El Conservatorio Nacional de Música de México”, Sala “Silvestre Revueltas”, Conservatorio Nacional de Música, México, D. F.
- 2004** 8-III. Dos Conciertos-Conferencia “Valses y danzas mexicanos” Plantel No. 8, Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.
- 23-III. Concierto-Conferencia “Valses y danzas mexicanos” Plantel No. 5 (12 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.
- 26-IV. Concierto-Conferencia “El piano: siglos XIX y XX” Plantel No. 7, Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.
- 29-IV. Concierto-Conferencia “El piano: siglos XIX y XX” Facultad de Derecho, UNAM, México, D. F.
- 19-V. Concierto-Conferencia “Música Mexicana” Facultad de Derecho, UNAM, México, D. F.
- 4-VI. Intervención pianística. Recital Musical, Colegio Francés Pasteur, México, D. F.
- 1°-X. Concierto-Conferencia “Valses y danzas mexicanos” dentro del Ciclo Viernes Bajo el Mural, Facultad de Medicina (12 horas) UNAM, México, D. F.
- 5-X. Concierto-Conferencia “Valses y danzas mexicanos” Plantel No. 7 (12 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.
- 26-X. Concierto-Conferencia “Valses y danzas mexicanos” Plantel No. 3 (12 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.
- 19-XI. Concierto-Conferencia “Valses y danzas mexicanos” Plantel No. 6 (12 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.
- 25-XI. Concierto-Conferencia “Valses y danzas mexicanos” Plantel No. 4 (12 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.
- 29-XI. Concierto-Conferencia “Valses y danzas mexicanos” Plantel No. 8 (12 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.
- 30-XI. Concierto-Conferencia “Valses y danzas mexicanos” Plantel No. 8 (18 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.
- 3-XII. Concierto-Conferencia “Valses y danzas mexicanos” Plantel No. 5 (12 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

8-XII. Concierto-Conferencia "Valses y danzas mexicanos" Plantel No. 9 (12 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

2005

22-II. Concierto-Conferencia "Uberto Zanolli (1917-1994). En homenaje a su X aniversario luctuoso" Facultad de Derecho (12 horas), UNAM, México, D. F.

23-II. Concierto-Conferencia "Uberto Zanolli (1917-1994). En homenaje a su X aniversario luctuoso" Plantel No. 8 (12 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

24-II. Concierto-Conferencia "Uberto Zanolli (1917-1994). En homenaje a su X aniversario luctuoso" Plantel No. 8 (18 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

2-III. Concierto-Conferencia "Uberto Zanolli (1917-1994). En homenaje a su X aniversario luctuoso" Plantel No. 6 (12 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

7-III. Concierto-Conferencia "Uberto Zanolli (1917-1994). En homenaje a su X aniversario luctuoso" Plantel No. 3 (12 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

10-III. Concierto-Conferencia "Uberto Zanolli (1917-1994). En homenaje a su X aniversario luctuoso" Plantel No. 4 (12 y 19 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

10-III. Concierto en Conmemoración del LXXV Aniversario de la Autonomía Universitaria, Plantel No. 8 (17 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

14-III. Intervención pianística en el Homenaje a Uberto Zanolli con motivo de la imposición de su nombre a un aula de la Preparatoria No. 8 "Miguel E. Schulz", ENP/UNAM, México, D. F.

14-III. Concierto-Conferencia "Uberto Zanolli (1917-1994). En homenaje a su X aniversario luctuoso" Plantel No. 2 (18 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

16-III. Concierto-Conferencia "Uberto Zanolli (1917-1994). En homenaje a su X aniversario luctuoso" Plantel No. 9 (18 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

30-III. Concierto-Conferencia "Uberto Zanolli (1917-1994). En homenaje a su X aniversario luctuoso" Plantel No. 1 (12 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

6-IV. Concierto de Gala. Encuentro Anual del Colegio de Mujeres Profesionistas del Bachillerato (17 horas), Anfiteatro Simón Bolívar, Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

13-IV. Concierto “Música Mexicana del siglo XIX”. Conservatorio Nacional de Música (19 horas), INBA, México, D. F.

15-IV. Intervención pianística en el XLV Aniversario del Plantel No. 7 “Ezequiel A. Chávez”, Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

27-IV. Concierto-Conferencia “Uberto Zanolli (1917-1994). En homenaje a su X aniversario luctuoso”, Conservatorio Nacional de Música (19 horas), INBA, México, D. F.

9-IX. Concierto-Conferencia “Federico Chopin y las formas musicales del romanticismo”, Plantel No. 2 (11 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

23-IX. Concierto-Conferencia “Federico Chopin y las formas musicales del romanticismo”, Plantel No. 1 (11 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

28-IX. Concierto-Conferencia “Federico Chopin y las formas musicales del romanticismo”, Facultad de Derecho (11 y 18 horas), UNAM, México, D. F.

30-IX. Concierto-Conferencia “Federico Chopin y las formas musicales del romanticismo”, Plantel No. 3 (11 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

7-X. Concierto-Conferencia “Federico Chopin y las formas musicales del romanticismo”, Plantel No. 4 (11 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

14-X. Concierto-Conferencia “Federico Chopin y las formas musicales del romanticismo”, Plantel No. 5 (11 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

24-XI. Concierto-Conferencia “Federico Chopin y las formas musicales del romanticismo”, Plantel No. 7 (11 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

25-XI. Concierto-Conferencia “Federico Chopin y las formas musicales del romanticismo”, Plantel No. 8 (11 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

2-XII. Concierto-Conferencia “Federico Chopin y las formas musicales del romanticismo”, Plantel No. 9 (11 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

6-XII. Concierto-Conferencia “Federico Chopin y las formas musicales del romanticismo”, Plantel No. 2 (18 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

7-XII. Concierto-Conferencia “Federico Chopin y las formas musicales del romanticismo”, Plantel No. 3 (18 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

8-XII. Concierto-Conferencia “Federico Chopin y las formas musicales del romanticismo”, Plantel No. 4 (18 horas) Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, D. F.

2006

13-I. Concierto-Conferencia “Tradición y Modernidad” R. Schumann, S. Prokofief y S. Rachmaninof, Plantel No. 1 (11 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria UNAM, México, D. F.

27-I. Concierto-Conferencia “Tradición y Modernidad” R. Schumann, S. Prokofief y S. Rachmaninof, Plantel No. 2 (11 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria UNAM, México, D. F.

10-II. Concierto-Conferencia “Tradición y Modernidad” R. Schumann, S. Prokofief y S. Rachmaninof, Plantel No. 3 (11 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria UNAM, México, D. F.

16-II. Intervención Pianística en el Acto de Clausura del Programa de Fortalecimiento y Renovación Institucional de la Docencia (PROFORED II), Colegio de Ciencias y Humanidades, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D. F.

24-II. Concierto-Conferencia “Tradición y Modernidad” R. Schumann, S. Prokofief y S. Rachmaninof, Plantel No. 4 (11 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria UNAM, México, D. F.

10-III. Concierto-Conferencia “Tradición y Modernidad” R. Schumann, S. Prokofief y S. Rachmaninof, Plantel No. 5 (11 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria UNAM, México, D. F.

17-III. Concierto “Luces del Véneto”, 19 horas, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, D. F.

24-III. Concierto-Conferencia “Tradición y Modernidad” R. Schumann, S. Prokofief y S. Rachmaninof, Plantel No. 6 (11 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria UNAM, México, D. F.

28-III. Concierto-Conferencia “Tradición y Modernidad” R. Schumann, S. Prokofief y S. Rachmaninof, Plantel No. 7 (11 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria UNAM, México, D. F.

4-IV. Concierto-Conferencia “Tradición y Modernidad” R. Schumann, S. Prokofief y S. Rachmaninof, Plantel No. 8 (11 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria UNAM, México, D. F.

7-IV. Concierto-Conferencia “Tradición y Modernidad” R. Schumann, S. Prokofief y S. Rachmaninof, Plantel No. 9 (11 y 18 horas) Escuela Nacional Preparatoria UNAM, México, D. F.

- 2007** 18-III. Concierto-Conferencia “España y México” I. Albeniz, M. de Falla, R. Castro y M. M. Ponce, Facultad de Derecho, UNAM (11 horas) México, D. F.
- 2009** Participaciones en el ciclo 2009-2 de Videoconferencias de la División de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la Facultad de Derecho, Aula Magna “Jacinto Pallares”, febrero-junio, México, D. F.
- 18-V. Intervención pianística en el "Homenaje por el Día del Maestro", Auditorio Antonio Caso, Facultad de Derecho, México, D. F.
- Participaciones en el ciclo 2010-1 de Videoconferencias de la División de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la Facultad de Derecho, Aula Magna “Jacinto Pallares”, agosto-diciembre, México, D. F.
- 2010** Marzo. Intervención musical durante la presentación del Libro “Filosofía del Derecho Penal (introducción al estudio del *ius puniendi*) de Raúl Carrancá y Rivas, Aula Magna “Jacinto Pallares”, Facultad de Derecho, UNAM, México, D. F.
- Mayo. Intervención musical durante la presentación del Libro *Reformas Constitucionales de 2008 en materia penal y de seguridad pública. Variaciones críticas* de Raúl Carrancá y Rivas, Aula Magna “Jacinto Pallares”, Facultad de Derecho, UNAM, México, D. F.
- Agosto. Intervención artística en el marco de la Conferencia Magistral intitulada “Derecho Ideal y Derecho Real”, Auditorio Isidro Fabela Alfaro, Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Derecho.
- Participaciones en el ciclo 2010-2 de Videoconferencias de la División de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la Facultad de Derecho, Aula Magna “Jacinto Pallares”, febrero-junio, México, D. F.
- Participaciones en el ciclo 2011-1 de Videoconferencias de la División de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la Facultad de Derecho, Aula Magna “Jacinto Pallares”, agosto-noviembre, México, D. F.
- 2011** Abril. Concierto de piano “Los maestros fundadores de la escuela pianística mexicana: Julio Ituarte, Felipe Villanueva y Ricardo Castro”, Museo Nacional de Arte, INBA, México, D. F.
- Agosto-Noviembre. Ciclo de 16 Conciertos Didácticos de Piano “Del Barroco al Modernismo”, Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, México, D.F.
- Junio. Intervención pianística en el Encuentro Institucional e Interdisciplinario de Arte 2011. Una mirada en común”, Secretaría de Difusión Cultural de la ENP, UNAM.
- Diciembre. Intervención pianística en el XXIII Coloquio Nacional sobre la enseñanza de la Filosofía, Escuela Nacional Preparatoria, UNAM.

- 2012** Febrero-Marzo. Ciclo de 16 Conciertos Didácticos de Piano “Giacomo Facco. L Aniversario de su Descubrimiento”, Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, México, D. F.
- Febrero. Concierto-conferencia “La enseñanza musical de la ENP en el marco de su 145 Aniversario”, Plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”.
- Agosto-Octubre. Ciclo de 8 Conciertos Didácticos de Piano “El Tango. 150 años de historia”, Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, México, D. F.
- 2013** Marzo. Concierto de Gala en el H. Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal.
- 2014** Concierto-Conferencia “El Conservatorio Nacional de Música: evocación de su historia y de su legado pianístico”, en el marco de la exposición “Partituras Ilustradas Mexicanas. Un tesoro inaudito”, febrero de 2014
- Concierto-Conferencia “Uberto Zanolli y su rescate musicológico a la obra de Giacomo Facco y de la música mexicana”, en el marco de la exposición “Partituras Ilustradas Mexicanas. Un tesoro inaudito”, abril de 2014
- Participación musical en la Entrega del premio Pakal de Oro 2014, Teatro Wilberto Cantón, junio de 2014
- Conferencia-concierto “XX Aniversario Luctuoso de Uberto Zanolli (1917-1994)”, Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, UNAM, octubre de 2014
- Participación musical en Ceremonias de Toma de Protesta, Auditorio Benito Juárez, Facultad de Derecho, noviembre de 2014
- 2015** Participación musical en Ceremonias de Toma de Protesta, Facultad de Derecho.
- 2016** **Concierto conferencia de piano**, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, Auditorio Flores Magón, 28 de enero.
- Concierto pianístico**, Museo Iconográfico del Quijote, Guanajuato, 13 de junio.
- 2017** **Ciclo de Conciertos Conferencia en escuelas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura** (Escuela de Iniciación Artística, No. 1, Escuela Superior de Música y Conservatorio Nacional de Música)
- 2019** **Ciclo de Conciertos Didácticos de Piano**, Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, México, D. F.

- 2020 Ciclos de Conciertos Didácticos de Piano**, Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, México, D. F.
- 2021 Ciclos de Conciertos Didácticos de Piano**, Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, México, D. F.
- 2022 Ciclos de Conciertos Didácticos de Piano**, Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, México, D. F.
- 2023 Ciclos de Conciertos Didácticos de Piano**, Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, México, D. F.
- Concierto conferencia de piano**, Facultad de Derecho, Auditorio Ius Semper, UNAM.
- 2024 Ciclo de Conciertos Didácticos de Piano**, Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, México, D. F.
- Concierto conferencia de piano**, Facultad de Filosofía y Letras. “Valses y danzas del Primer Nacionalismo Musical Mexicano”.

XII. DISCOGRAFÍA:

- Concierto del XV Aniversario del Plantel No. 8. Solista del *Concierto no. 1, op. 15 para piano y orquesta* de Ludwig van Beethoven.
Orquesta de Cámara de la ENP-UNAM, director Uberto Zanolli.
Musart P-111 (1981) 2 L.P.
- Coros estudiantiles y la Orquesta de Cámara de la ENP-UNAM. *El vito* (Canción popular española), *Tríptico mexicano* de Tata Nacho, elaboración orquestal de Uberto Zanolli, colaboración pianística.
Orquesta de Cámara de la ENP-UNAM, director Uberto Zanolli.
Musart MA-633 (1986) 1 L.P.
- CXX Aniversario de la ENP 1967-1987. *Sobre las Olas* de Juventino Rosas, elaboración orquestal de Uberto Zanolli, colaboración pianística.
Orquesta de Cámara de la ENP-UNAM, director Uberto Zanolli.
Musart MA-688 (1987) 1 L.P. (Reedición en cassette)
- Homenaje al maestro preparatoriano, Solista de *Carmina Burana* de Carl Orff.
Orquesta de Cámara de la ENP-UNAM, director Uberto Zanolli.
Musart MA-764 (1989) 1 L.P.
- Concierto XXV Aniversario Plantel Miguel E. Schulz (8). Solista en *Tres vals* de Ricardo Castro (*Valse Caressante, Valse Amoureuse, Valse Capriccio*) Elaboración orquestal de Uberto Zanolli.
Orquesta de Cámara de la ENP-UNAM, director Uberto Zanolli.
Musart MA-799 (1990) 1 L.P.

- XX Aniversario de la Orquesta de Cámara de la ENP/UNAM, 1972-1992. Solista del *I Movimiento del Concierto no. 1, op. 15 para piano y orquesta* de Ludwig van Beethoven.
Orquesta de Cámara de la ENP-UNAM, director Uberto Zanolli.
Musart s.r. (1992) 1 C.D.
- Una aproximación a la obra pianística de la creación conservatoriana. Selección de obras para piano de Tomás León, Aniceto Ortega, Julio Ituarte, Joaquín Beristáin, Edoardo Trucco, Marcos Rocha, José Aragón, Ernesto Elorduy, Luis Jordá, Juventino Rosas, Carlos del Castillo, Felipe Villanueva y Uberto Zanolli, [Anexo XIV de la Tesis doctoral *La profesionalización de la enseñanza musical en México: El Conservatorio Nacional de Música (1886-1996)*].
Edición de la intérprete (1997)
- Pelagio C. Manjarrez. CL aniversario de su nacimiento
Armando Labra Manjarrez (2001)

XIII. ACTIVIDADES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS:

1. Agosto de 1998-Enero de 1999
Jefe del Departamento de Música, Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM.
2. Septiembre de 1998-Agosto de 2000
Coordinadora del Programa de Apoyo a la Enseñanza de las Humanidades, Ciencias Sociales y Artes en el Bachillerato (PAEHCSA), Coordinación de Programas Académicos, Secretaría General, UNAM.
3. Septiembre de 2000-Septiembre de 2003
Jefe del Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME), Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Secretaría General, UNAM.
4. Enero de 2006 – Abril de 2009
Secretaria Administrativa, Escuela Nacional de Música, UNAM.

XIV. IDIOMAS:

Inglés, italiano y francés.- Habla, escribe y traduce.
Latín, griego, alemán, sueco, náhuatl.- Conocimientos básicos

XV. PREMIOS Y DISTINCIONES:

- 1976** Ganadora del Concurso "Ruta Hidalgo" representando al Colegio Francés Pasteur, Zona I, D.F., SEP.

- 1980** Diploma al mérito artístico otorgado por la ENP/UNAM.
- 1981** Diploma por su meritoria labor cultural en pro de la ENP, UNAM.
- 1987** Diploma por su participación cultural. Delegación de Coyoacán.
- 1988** Reconocimiento por la calidad profesional y de ánimo de participación solidaria en la celebración del II Concierto de Gala de la Independencia. Delegación de Coyoacán.
- 1989** Mención honorífica otorgada por el jurado en el Examen Profesional de la Licenciatura en Historia, FFyL, UNAM, septiembre.
- 1989** Diploma por la brillante participación al impartir la cátedra de Historia de la Música en el Curso de Actualización Académica dirigido a Maestros de Enseñanza Musical Escolar durante julio-agosto de 1989, Conservatorio Nacional de Música, agosto.
- Candidatura al Premio Nacional de la Juventud del CREA/SEP en Actividades Académicas por la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, octubre.
- Diploma de aprovechamiento por haber obtenido el 3er lugar en la carrera de Licenciada en Historia de la generación 1985-88, FFyL, UNAM, Secretaría General de la UNAM, octubre.
- 1992** Reconocimiento como "Miembro de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria desde 1984" en el XX Aniversario de la OCENP, Dirección General de la ENP de la UNAM, septiembre.
- 1993** Mención honorífica otorgada por el jurado en el Examen Profesional de la Licenciatura en Maestro Especializado en la Enseñanza Musical Escolar, CNM, INBA, mayo.
- Mención honorífica otorgada por el jurado en el Examen Profesional de la Maestría en Historia de México, FFyL, UNAM, agosto.
- Diploma por destacada intervención artística en el desarrollo de la fase final del concurso de interpretación del Himno Nacional Mexicano, junio.
- 1994** Mención honorífica al trabajo "La alborada del liberalismo yucateco. El I Ayuntamiento Constitucional de Mérida de Yucatán, 1812-1814" en el concurso para obtener el Premio "Marcos y Celia Maus" en el rubro de tesis de Maestría 1992-1993. FFyL, UNAM.
- Becaria para realizar estudios de posgrado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (1994-1996).
- Diploma por 10 años de servicios académicos en la UNAM, AAPAUNAM, marzo.

- 1996** Beneficiaria en la séptima emisión del “Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales” con el proyecto denominado *Edición de “Pensieri Adriarmonici”* de Giacomo Facco. FONCA/CNCA.
- 1997** Mención honorífica otorgada por el jurado en el Examen Profesional del Doctorado en Historia, FFyL, UNAM, marzo.
- Propuesta al “Concurso Premio Andrés Bello a la Mejor Investigación sobre Educación Superior en América Latina 1997” con la investigación doctoral realizada bajo el título *La profesionalización de la enseñanza musical en México: El Conservatorio nacional de Música (1866-1996)* por la Dirección del Plantel No. 8 “Miguel E. Schulz”, ENP, UNAM (1997), marzo.
- 1998** Diploma por 10 años ininterrumpidos de servicios prestados en la docencia y la investigación al servicio de la cultura, CNCA, INBA.
- Reconocimiento por haber obtenido el grado de Doctor en Historia en la UNAM, UNAM, julio.
- 1999** Reconocimiento como solista del Taller de Arte Musical de México por participación en la Sala de Espectáculos del Palacio de Bellas Artes con motivo de la premiación del Certamen “Benito Juárez”, SEP, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, A. C., marzo.
- Diploma por 15 años de servicios académicos en la UNAM, AAPAUNAM, marzo.
- 2000** Diploma como miembro distinguido de la generación 1995-1999 “Maestro Esteban Ruíz Ponce” de la Licenciatura en Derecho, Facultad de Derecho, SUA, UNAM, mayo.
- Reconocimiento por la destacada participación y entusiasmo demostrado durante 15 años de labor ininterrumpida en el Colegio “Francés Pasteur, A. C.”, diciembre.
- 2001** Reconocimiento por destacada participación en el Homenaje al músico poblano Pelagio C. Manjarrez en el Palacio de Bellas Artes, Gobierno del Estado de Puebla, Instituto Nacional de Bellas Artes, Conservatorio Nacional de Música, octubre.
- 2002** Reconocimiento por su participación como comentarista en la presentación del libro *Introducción a la Teoría Económica (Aplicaciones a la Economía Mexicana)*, UNAM, Facultad de Economía, febrero.
- Reconocimiento por valiosa participación en el 4º evento del “Grupo Tiresias”, Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, agosto.

- 2003** Beneficiaria en la Convocatoria “Educación por el Arte” con el proyecto editorial *Conservatorianos*, CONACULTA/Centro Nacional de las Artes, 9-XI.
- Diploma por 15 años ininterrumpidos de servicios prestados en la docencia y la investigación al servicio de la cultura, CNCA, INBA.
- 2004** Diploma por 20 años de servicios académicos en la UNAM, AAPAUNAM, marzo.
- Mención honorífica** otorgada por el jurado en el Examen Profesional de la Licenciatura en Derecho, Facultad de Derecho, UNAM, Mayo 3.
- Reconocimiento por la ponencia “Perspectivas de la Musicología en el Siglo XXI” en el Tercer Coloquio de CIMA y SIMA “La Acción Multidisciplinaria en la Musicología”, Conservatorio Nacional de Música, mayo de 2004.
- 2005** Reconocimiento por participación en el IX Encuentro del Colegio de Mujeres Profesionistas del Bachillerato de la UNAM, CMPB, Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, abril.
- Mención honorífica otorgada por el jurado en el Examen Profesional de la Licenciatura en Derecho, Facultad de Derecho, UNAM.
- 2006** Cátedra extraordinaria “Rafael Rojina Villegas”, en reconocimiento al desempeño académico, responsabilidad profesional y valiosa aportación a la ciencia jurídica, otorgada por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Derecho, UNAM, octubre.
- 2007** Reconocimiento como miembro fundador del Claustro de Académicos de la Facultad de Derecho de la UNAM que poseen grado de Doctor, Facultad de Derecho, UNAM, abril.
- 2009** Diploma y medalla por 25 años de servicios académicos, AAPAUNAM, mayo.
- Diploma y medalla como un testimonio de gratitud por la meritoria labor académica realizada durante 25 años de servicios en esta Casa de Estudios, UNAM, mayo.
- Reconocimiento por la valiosa participación en el programa de tutorías durante el ciclo escolar 2008-2009, UNAM, Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (PRONABES), Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, julio.
- Reconocimiento por destacada participación en el “Recital Músico Poético”, Aula Magna “Jacinto Pallares”, Facultad de Derecho, UNAM, noviembre.

Reconocimiento por la participación como ponente en el “Primer Congreso Nacional Universitario por la Inclusión de las Personas con Discapacidad en la UNAM”, Aula Magna “Jacinto Pallares”, Facultad de Derecho, UNAM, noviembre.

2010

Reconocimiento por la valiosa participación en el programa de tutorías durante el ciclo escolar 2009-2010, UNAM, Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (PRONABES), Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, julio.

Reconocimiento por participación en la conferencia “La Independencia y las Artes”, dentro del “Ciclo de Conferencias Miradas Multidisciplinarias sobre los Centenarios”, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, septiembre.

Reconocimiento por participación como ponente con el tema “Valoración civil de la extinción de dominio”, dentro de la Jornada de Derecho Civil y del Ciclo de Conferencias del Personal Académico, Facultad de Derecho, UNAM, noviembre.

2011

Reconocimiento por participación en la obra *Temas de Actualidad. Derecho Penal*, con el artículo “El delito: una revisión histórica del concepto”, Facultad de Derecho, UNAM, marzo.

Diploma por su excelente participación como Conferencista Magistral en el “V Congreso Internacional de Derecho”, Consejo Nacional de Formación Ejecutiva, S. C., Acapulco, Guerrero, mayo.

Reconocimiento por su participación como músico intérprete en el “Encuentro multidisciplinario de Arte ‘Una Mirada en Común’ de los Colegios de Educación Estética y Artística”, ENP, Secretaría de Difusión Cultural de la ENP, UNAM, junio.

Reconocimiento por la valiosa participación en el programa de tutorías durante el ciclo escolar 2010-2011, UNAM, Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (PRONABES), Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, julio.

Reconocimiento por valiosa participación en el **Recital Músico-Poético**, Facultad de Derecho, UNAM, octubre.

Mención honorífica otorgada por el jurado en el Examen Profesional de la Especialidad en Derecho de la Propiedad Intelectual, Facultad de Derecho, UNAM, noviembre.

Reconocimiento por haber participado en el programa radiofónico **Brújula en Mano** con el tema “Negritud, Discriminación y Mujeres”, Radio Universidad, UNAM, diciembre.

2012

Reconocimiento por Concierto de Gala dentro de los Festejos del 145 aniversario de la ENP, febrero.

Mención honorífica otorgada por el jurado en el Examen Profesional de la Licenciatura en Etnohistoria, ENAH, INAH, agosto.

2013 **Premio Nacional de Periodismo** otorgado por el Club de Periodistas de México, A. C., categoría artículo de fondo, marzo.

Reconocimiento por destacada participación como concertista en la presentación del libro “Divorcio sin expresión de causa en el Distrito Federal”, Facultad de Derecho, UNAM, marzo.

Reconocimiento por destacada participación en “Recital musical”, Facultad de Derecho, UNAM, mayo.

2014 Diploma y medalla por 30 años de servicios académicos, AAPAUNAM, mayo.

2019 Diploma y medalla por 35 años de servicios académicos, AAPAUNAM, mayo.

2024 Diploma y medalla por 40 años de servicios académicos, AAPAUNAM y por 35 años en el CNM, mayo.